MITTERRAND IMPOSE SON CHOIX AUX FORCEPS

Olivier Py à la tête du "In" en 2013...

Mitterrand impose Olivier Py au Festival In avant la présidentielle

AVIGNON Le ministre a fait entériner aux forceps son choix de confier le In à l'artiste après l'édition 2013

'est par un communiqué laconique que le Festival d'Avignon a officiellement annoncé hier qu'il sera dirigé à partir du 1er septembre 2013, pour un mandat de quatre ans, par l'auteur et metteur en scène Olivier Py. "Monsieur Olivier Py aura la responsabilité de l'édition 2014 du Festival d'Avignon, pour préparer celle-ci, il sera chargé d'une mission de préfigu-ration à compter du 1er janvier 2013" est-il précisé. Une nomination qui intervient près de deux ans avant la fin du mandat des actuels directeurs, Vincent Baudriller et Hortense Archambault, du jamais vu dans l'histoire du Festival... De fait, le conseil d'administration de vendredi soir a été particulièrement houleux. Plusieurs administrateurs y ont vu une manœuvre politique du ministre de la Culture, Frédéric Mitterrand, pour imposer le directeur de son choix à quelques mois de la présidentielle, dont on sait qu'elle pourrait aboutir à une alternance historique.

Sans appel à candidatures ni projet précis

C'est le cas de Michel Tamisier, président de la commission des affaires culturelles au Conseil général, qui représentait également Patrick Mennucci, vice-président de la Région Paca délégué à la Culture. "Le moins qu'on puisse dire, c'est que cette décision a été prise dans la préci-pitation, ce qui nourrit forcément le soupçon d'une manœuvre politique, explique-t-il. Le seul qui aurait pu refuser que cette question soit inscrite à l'ordre du jour, c'est le président du conseil d'administration, Louis Schweitzer, mais je me doute qu'il a fait l'objet de fortes pressions, du ministère et même de l'Élysée. Car enfin, on nomme un successeur très longtemps à l'avance alors qu'il n'y a pas eu d'appel à candidatures et sans qu'Olivier Py ait présenté le moin-





Vincent Baudriller et Hortense Archambault resteront à la tête du In jusqu'en septembre 2013 puis céderont la place à Olivier Py. Ils ne profiteront guère de la Fabrique, salle de répétitions. Ils se sont battus pour la faire sortir de terre. Elle doit ouvrir en 2013. / PHOTO A.E. ET V.S

"C'est une casserole qu'Olivier Py traînera toute sa vie" LE COMÉDIEN

JEAN-PIERRE VINCENT EN CONSEIL

Out à Paris, In à Avignon

Le 14 avril dernier, Frédéric Miterrand annonçait avoir proposé à Olivier Py de prendre la direction du Festival, en accord avec le maire UMP d'Avignon, Marie-Josée Roig. Quelques jours plus tôt, il avait décidé à la surprise générale que l'artiste -à la fois auteur, metteur en scène et comédien- ne serait pas reconduit à la tête du théâtre parisien de l'Odéon. Face à la polémique, le ministre a proposé à Py un "point de chute", Avignon.

dre projet..." La productrice et journaliste Laure Adler, qui siège au conseil d'administration, s'en est également émue... avant de se prononcer en faveur de la nomination d'Olivier Py, le vote s'effectuant à main levée. Le comédien et metteur en scène Jean-Pierre Vincent, qui a pris soin de préciser qu'il se considérait comme un ami du futur directeur, est allé plus loin en déclarant au conseil qu'il s'agissait, pour Olivier Py, "d'une casserole qu'il traînera toute sa vie". Il a logiquement voté contre, de même que Michel Tamisier, qui avait le pouvoir de Patrick Mennucci. Par onze voix contre trois (plus une abstention), le Festival a donc été promis à Olivier Py, qui avait candidaté sans succès en 2006. Le tout en présence de Vincent Baudriller et Hortense Archambault, très affectés, malgré les louanges que leur tressaient des administrateurs décidés à les enterrer sous des fleurs.

Joël RUMELLO

LA RÉACTION DE LA RÉGION

"Ce qui a été fait, on peut le défaire si la gauche gagne"

Patrick Mennucci n'a pas l'habitude de mâcher ses mots. Et même s'il n'était pas présent physiquement au conseil d'administration de vendredi soir, le vice-président PS du Conseil régional délégué à la Culture se montre très virulent sur la nomination d'Olivier Py près de deux ans à l'avance: "C'est encore une embrouille sarkozyste, qui montre bien qu'on méprise les collectivités locales, qui financent aussi le Festival mais n'ont même pas été consultées. Il n'y a eu ni appel à candidatures ni appel à projets, on est dans le fait du prince!



Il n'y a qu'à nommer les directeurs de festival et de théâtre directement en conseil des ministres maintenant, comme on nomme les amiraux! Mais attention, ce n'est pas fini, si la gauche gagne en 2012, on fera casser cette décision. Ce qu'un conseil d'administration a fait, un conseil d'administration peut le défaire". FESTIVAL D'AVIGNON Le nouveau directeur arrivera en septembre 2013

Olivier Py à la tête du "In", c'est officiel!





Olivier Py prendra la succession de Vincent Baudriller et Hortense Archambault dès septembre 2013 Photos DR

résidé par Louis Schweitzer, le conseil d'administration du festival d'Avignon s'est tenu hier en fin d'après-midi avec à l'ordre du jour sept points dont celui très animé de la nomination du successeur de Vincent Baudriller et Hortense Archambault.

Parmi les autres dossiers, le vote du budget 2012 qui s'élève à 11 M€, la présentation des grandes lignes de la programmation 2012, qui aura pour artiste-associé le metteur en scène anglais Simon Mac Burney, et la présentation de la politique tarifaire du festival. Les 15 membres du CA ont aussi évoqué le bilan du festival 2011 succinctement. Seulement évoqué en effet, puisqu'il sera discuté et approuvé lors d'un prochain CA au printemps 2012.

« Alors pourquoi ne pas avoir attendu le printemps 2012 également pour entériner la nomination d'Olivier Py? », s'interrogent d'une même voix et sans aucun soupçon de naïveté Michel Tamisier, président de la commission culture du Conseil général, et Patrick Menucci, vice-président du Conseil régional en charge de la Culture (ce dernier, retenu pour obligations, avait donné hier procuration à Michel Tamisier).

Il est vrai que vu le contexte dans lequel Olivier Py avait été désigné à la tête du festival d'Avignon, on comprend pourquoi cette question, inscrite à l'ordre du jour de ce CA, ne pouvait attendre le printemps politique qui s'annonce. Laure Adler ne manquera pas de le souligner : « On sait bien que cette nomination est politique ! ». Georges-François Hirsch, directeur général de la création artistique auprès du ministre de la Culture, rétorquera : « Nous sommes un CA indépendant, nous ne sommes pas liés à l'élection présidentielle ! ».

« Nous sommes des gens responsables, nous ne voterons pas à bulletin secret »

Il faut remonter en avril dernier pour comprendre le malaise. L'actuel ministre de la Culture, Frédéric Mitterrand, avait en effet le 14 avril, nommé Olivier Py dans l'urgence à la tête du Festival d'Avignon, après l'avoir destitué de la direction du Théâtre de l'Odéon malgré un excellent bilan. Devant un vent de fronde qui s'était élevé dans les clas politiques et intellectuelles françaises, il lui fallait calmer rapidement les esprits. Fidèle et amoureux du festival d'Avignon, Olivier Py avait bien entendu accepté le poste de di-recteur du Festival d'Avignon, qui lui était passé sous le nez en 2007.

Hier soir, occultant la première phase d'un appel à candidatures pourtant prévu dans les statuts de l'association de gestion du Festival d'Avignon, les 15 membres du CA ont donc procédé au vote à main levée, suite à l'intervention de Louis Schweitzer: « Nous sommes des gens responsables, nous ne ferons pas de vote à bulletin secret ». Avec 12 voix pour, deux contre et une abstention, le CA a donc entériné la nomination d'Olivier Py, qui prendra donc les rênes du Festival dès septembre 2013.

Quant à la seconde réticence émise par le Département et la Région, le fait qu'un artiste prenne la tête du Festival, n'aura pas fait long débat. « Nous n'avons rien contre Olivier Py, mais un metteur en scène qui devient directeur, cela méritait discussion au sein du conseil d'administration », lance Michel Tamisier. Du côté du principal intéressé, Olivier Py rappelle que « la décentralisation théâtrale est née des artistes en accord avec les politiques et que cette question est un non-sens absolu ».

Heureux de sa nomination, il restera discret sur ses projets pour Avignon par respect pour Hortense Archambault et Vincent Baudriller auxquels il reste encore deux éditions à mener (Lire ci-dessous).

Violeta ASSIER

Petit rappel historique...

our la première fois dans l'histoire du festival, une direction bicéphale a été mise en place à la tête du Festival d'Avignon. Hortense et Vincent Baudriller ont succédé à Bernard Faivre d'Arcier en 2004. Après deux mandats de quatre ans, le duo a été reconduit pour deux ans après modifications des statuts de l'association de gestion du Festival. Ils auront donc en charge les deux prochaines éditions, 2012 et 2013. Leur contrat s'achève le 31 août 2013. La proposition de la nomination d'Olivier Py a été conjointement décidée par Frédéric Mitterrand et la maire d'Avignon, Marie-Josée Roig. Elle a été annoncée officiellement jeudi 14 avril 2011.

Hier les 15 membres du conseil d'administration (huit membres de droit et sept personnes qualifiées représentant les quatre tutelles, État, Région, Département et ville) ont entériné la nomination d'Olivier Py par 12 voix pour, deux contre (M. Tamisier et P. Menucci) et une abstention, le metteur en scène Jean-Pierre Vincent.