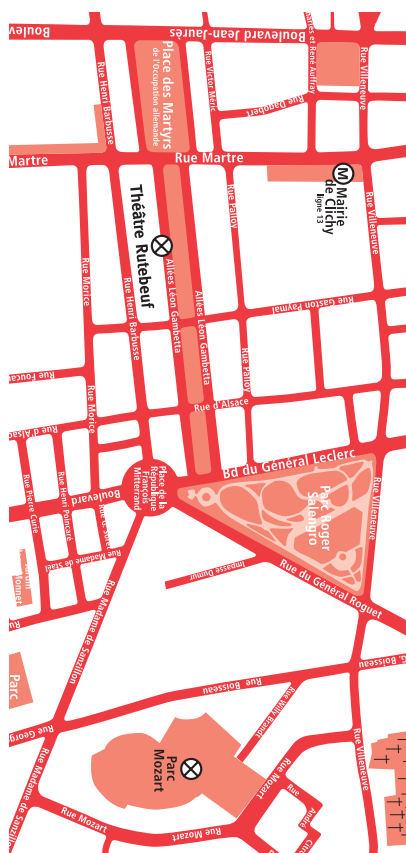


Avec la participation du Conseil
des Citoyens Clichois Non Communautaires,
et des associations ADOMA, A.R.T.E,
Clichy sans frontière, Pomme Cannelle,
Acadom, Agora Karayib et Clichy Madagascar.



Théâtre Rutebeuf
16-18 allées Léon Gambetta

Renseignements :
Direction du Devoir de mémoire
et des Anciens combattants
Tél. : 01 47 15 31 27 ou 06 23 02 73 03
www.ville-clichy.fr

VILLE DE CLICHY

Commémoration de l'ABOLITION de l'ESCLAVAGE



Mardi 10 mai 2011

Invitation

Gilles Catoire,
Maire de Clichy,
Conseiller général
des Hauts-de-Seine,



et la municipalité www.ville-clichy.fr

Gilles Catoire
Maire de Clichy,
Conseiller général
des Hauts-de-Seine

Manuel Allamellou
Conseiller municipal délégué
à la Vie associative,
aux Maisons de quartiers
et au Devoir de mémoire

et la municipalité

ont le plaisir de vous convier

**à la commémoration de
l'abolition de l'esclavage
et à l'hommage aux
victimes de l'esclavage**

Mardi 10 mai 2011

18h > dépôt de gerbe au parc Mozart
rue Georges Boisseau

20h30 > spectacle en hommage aux
descendants d'esclaves
au théâtre Rutebeuf
16-18 allées Léon Gambetta

Entrée libre



Programme

20h30

Opéra Caribéen *Les Oubliés des Lumières*
par la compagnie BÓKAY

Spectacle musical, théâtral et chorégraphique
Direction artistique : Maura Michalon Lafare
Conseiller Historique et Chef de projet : Georges Lafare
Metteur en scène : Christian Daumas
Assistant metteur en scène : Guilhem Loupiac
Régisseur Lumières : Olivier Foy
Chanteurs : Odile Rhino (soprano)
Maura Michalon Lafare (mezzo)
Joël Ocangha (Ténor)
Jean-Pierre Cardignan (Basse)
Conteurs: Igo Drané
Philippe Cantinol
Comédienne : Myrna Lafare
Quatuor Parisien : Violons : Gabriel Drossart
Anne Catherine Picca
Alto : Sarah Netter
Violoncelle : Caroline Tref
Piano : Yoan Héreau
Bibi Louison
Violon : Maurice Lagier
Tanbou bèlè : Jean Philippe Grivallier
Danseurs : Dominique Attely-Daumont
Ovide Carrindo
Chorégraphies : Norma Claire

Quand les chanteurs lyriques rencontrent des conteurs antillais, des danseurs contemporains, des musiciens traditionnels, un ensemble instrumental classique et un jazzman pour évoquer la mémoire de grands hommes oubliés de l'histoire des « Lumières », on assiste à une convergence de talents singuliers et complémentaires au profit d'une représentation d'un genre nouveau : un opéra créole ? Le conteur recrée les paroles de l'esclavage, improvise, récite, parle, chante, fait deviner, et ainsi articule les différentes interprétations musicales dans les espaces visuels et sonores concédés à l'évocation du Chevalier de St George, Angelo Souleiman, Abraham Hannibal, Toussaint Louverture et Delgrès.

Les musiques interprétées sont du Chevalier de St Georges, de Mozart, de Brahms, de Gottschalk ainsi que des musiques traditionnelles antillaises.