

Trucs et astuces IX, coupe et report des marques et repères du patron

(placer le tissu, couper, ex : ceinture en forme et bâti tailleur)

Selon SENSOUSSI <http://www.sensoussi.com>

NB : couturière autodidacte, « c » une méthode



Bien souvent, il suffit de peu pour transformer un travail de bidouille en belle réussite.

1- Préparer le tissu à couper sur une petite table

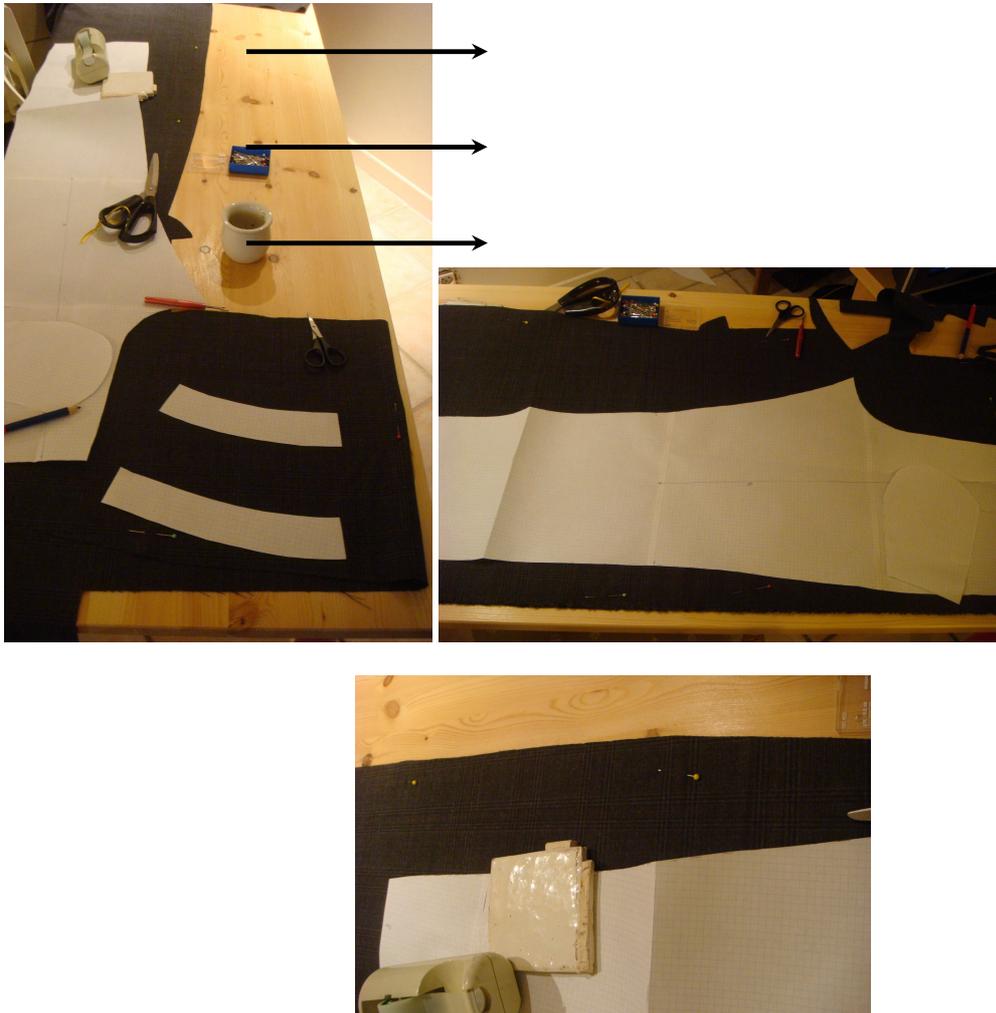
Nous n'avons pas toutes de grandes tables adaptées à la coupe, il faut donc couper en plusieurs étapes et le déplacement du tissu est périlleux (risque de perte du droit fil ou en cas de raccords nécessaires de motifs).

Certaines couperont la pièce de tissu selon la taille recommandée par le patron. D'autres ne couperont pas leur pièce de tissu, c'est mon cas.

- Après avoir **plié** correctement votre tissu pour poser les pièces du patron, poser à plat le plis, laissant pendre sur le bord les côtés.
- Puis, utiliser de **grandes aiguilles pour fixer les deux épaisseurs** entre elles : commencer par le plis, puis en répartir sur tout le tissu, horizontalement et verticalement.



- Ainsi lorsqu'il faudra déplacer le tissu sur le votre table, il suffira de tirer doucement (en prenant soin d'enlever tous les poids utilisés éventuellement) sur celui-ci pour le mettre bien à plat et continuer la coupe.



2- Reporter le patron et couper

- Certaines utilisent un papier « copi-couture » et une roulette : ce qui permet de décalquer le patron JAMAIS FAIT même si j'ai la roulette !

- D'autres reportent le patron au crayon ou la craie, au ras du patron, puis coupent en ajoutant le surplus de couture (dans ce cas la ligne de piqûre apparaît, ce qui facilite la couture), le plus simple au début.

- Il est possible aussi si le patron inclut les surplus de couture, de marquer la ligne de piqûre, dans ce cas, il faudra perforer le patron le long de celle-ci en divers petits points, les marquer au crayon (cf les images point 3), puis de couper au ras du patron.

Dans ces deux derniers cas, il faudra retourner les deux pièces de tissu pour marquer l'autre cas de la même manière.

- Vous trouverez ci-dessous la méthode du bâti tailleur, pour la plus grande précision

- Pour ma part, pour les pièces les plus simples, j'utilise le plus souvent des patrons sans surplus de couture, posés sur mon tissu, maintenus par un poids quelconque, je coupe tout simplement en ajoutant le surplus nécessaire le plus régulièrement possible (j'utilise ma mémoire pour la largeur du bord de coupe) hum !
- Parmi les pièces compliquées (qui demande en fait d'être très précisément coupées), voici en image la coupe d'une ceinture en forme.

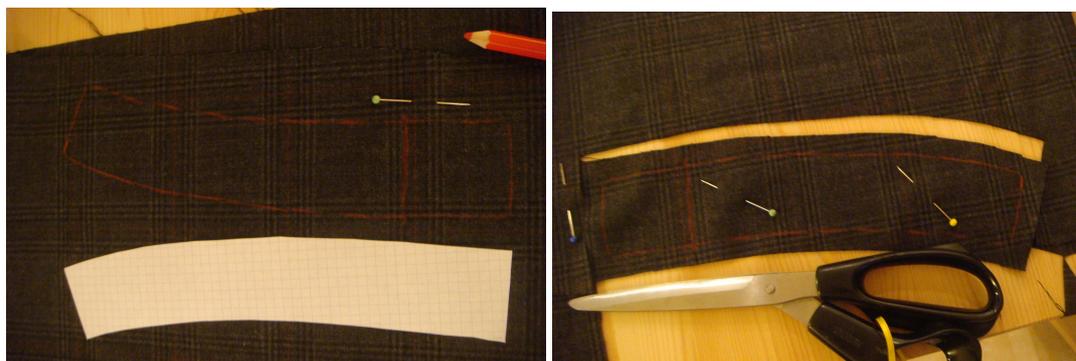
2-1 Coupe d'une ceinture en forme

La difficulté est d'obtenir deux parties parfaitement identiques.

Placer le patron sans surplus selon le droit-fil sur le tissu.

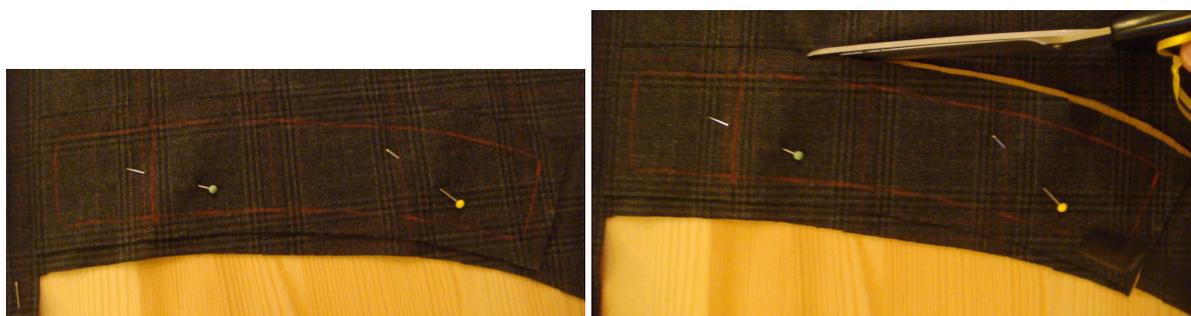
Reporter à la craie son pourtour.

Couper en laissant un surplus identique sur tout le pourtour.



- Placer cette pièce coupée sur le tissu, prenant soin à nouveau de respecter le droit fil. Je ne reprends pas le patron au risque de ne pas couper les mêmes largeurs de surplus (coupés à main levée, hum ! à l'œil !).

- Couper au ras de cette pièce



- Nous avons 4 pièces parfaitement identiques :



2.2- Marquer les pinces ou les plis

J'ai déjà abordé ce point :

- faire un trou sur le patron et marquer au crayon (attention parfois sur un scotch, selon la transparence du tissu) le point sur la face en cours de coupe



- Marquer le haut de la pince (ou le bas !) en coupant les surplus avec les ciseaux le pli ou la pince sur les deux épaisseurs



- Piquer une épingle sur la pince ou les bas de plis
- Retourner le tissu et marquer au crayon le point épinglé



- sans image : encore plus rapide, avec l'ongle piquer ce point initial, retourner le tissu, le marquer au crayon

- enfin plus long : couper puis retourner les deux pièces, retourner le patron, le placer sur la coupe et marquer la pièce par le trou initialement percé...

- Tracer ensuite les lignes notamment lors des pinces horizontales non droites (plus larges en leur centre) ou pour certains plis en forme.....

NB : tracer les lignes de piqûres d'un pli n'est pas toujours utile, elles se tracent d'elles mêmes lors de la mise en place du tissu et la piqûre, il faut bien respecter l'angle des pinces lors de la coupe du surplus !

2.3- Marquer les repères

Ils sont utiles pour placer l'un en face de l'autre les devants et dos par ex d'une jambe de pantalon, une manche et son emmanchure.....les fentes de poche

Là encore il suffit de couper légèrement le surplus, en s'arrêtant avant la ligne de piqûre.



2.4- Marquer une ligne qui doit être visible sur l'avant

- Percer le patron, marquer différents points à la craie sur une face.

- Ensuite :

- soit marquer sur toutes les faces en plaçant à chaque fois le patron,

- soit surfiler une marque sur l'envers avec un fil contrastant de telle manière que cette ligne apparaisse sur l'avant



- soit utiliser le bâti tailleur (!)

2.5- Le bâti tailleur

Rien que le nom fait peur, cependant ici j'ai trouvé son utilité et j'ai l'impression de gagner du temps et surtout d'être plus précise dans le marquage.

Il s'agit de marquer l'emplacement d'une ligne milieu devant et d'une ligne de surpiqûre (FG cachée sous un bord, pantalon).

Vous pourrez utiliser cette technique pour décalquer tout le patron, mais c'est franchement long ! Dans ce cas, le bâti sera piqué au travers du patron et des épaisseurs de tissu (s'il faut entoiler, poser la Vlieseline avant !).

Ici, ma technique rapide :

- reporter sur une face à la craie les lignes, puis
- enfiler une aiguille en double d'un très long fil,
- bâtir au travers des deux épaisseurs de tissu, en formant une boucle de temps en temps, le fil n'est donc pas tendu.



- Couper ensuite chaque boucle (si vous avez laissé le patron, l'enlever délicatement à ce moment)



- Ecarter les deux épaisseurs de tissu doucement et couper les brins de fil entre les deux épaisseurs

