

Trucs et astuces II, erreurs faciles à corriger ! Selon SENSOUSSI

Bien souvent, il suffit de peu pour transformer un travail de bidouille en belle réussite.

Voici quelques exemples d'erreurs que je ne fais plus (enfin, j'essaie)

Rien de très catholique ici, c'est ma technique, toujours au plus facile.

Evidemment je ne vous parle pas du repassage mais toutes les coutures doivent être repassées d'abord à plat puis ouvertes au fer (peut être un autre propos).

1- Ceinture en forme mal coupée

Il vous est pê arrivé de conserver (moi oui) une ceinture si mal coupée qu'au final c'est une catastrophe qui prend un temps fou, voire de plus – et le plus souvent – caractérise une jupe maison de mauvaise couturière



Genre :

après un petit effort : ressortir le tissu, la patron (5 minutes), plier son dos, ici la table de coupe est basse, on obtient :



On vient bien que j'ai fait vite encore, mais au moins je n'ai rencontré aucune déifficulté à la faction !

2-Arrondir une jupe

Je m'en passais le plus souvent, pas toujours, avec le système compliqué du mannequin ce n'est pas simple, j'ai aussi utilisé un fil suspendu à une chaise une craie au bout, ok : c'est compliqué.

Maintenant j'ai cet outil merveilleux : un vrai bien de l'époque où j'allais avec Maman chez la couturière (femme si habile, pensais-je, pas passionnée du tout, ça a changé), le cadeau d'une collègue de travail partie à la retraite mardi dernier, venant de sa mère...bon on en trouve encore, je n'en connais même pas le nom.

En tous les cas, résultat garanti sur tissu sec, pas garanti sur tissu élastique mais dans ce cas c'est vraiment indispensable (car bien moins pire que sans), je vous le conseille....



Un tube dont une extrémité est une poire, soufflant de la craie en poudre, grâce à une base horizontale sur un pied dont on fixe la hauteur (pas mal dit, non ?)

3- Faire un ourlet sur une jupe qui est peu arrondie

En général, pas le courage. Mauvaises expériences, multiples. Le plus souvent depuis qu'Hélène <http://filhelenepointcomme.com/> m'a expliqué je pose un biais, visible ou non.

Je porte cependant des jupes faites bien loin pas chères et sympa dont les finitions sont plus simples : un surjet, un petit ourlet même pas remplié donc :

- arrondir la jupe
- surfiler
- repasser l'ourlet
- piquer



Genre confection, comme dirait le livre Burda, mais ce n'est pas si mal ! (e, marchant vite, disait ma Grand-mère

4- Pause de biais, taille de l'aiguille

Vous avez-je dit qu'il fallait utiliser une grosse aiguille, évidemment 3 épaisseurs me direz-vous, cependant, il faut faire l'effort change tout ! Le plus souvent j'utilise du 100, sur du biais en satin et tissu sec, genre coton



J'ai de la chance un grand spécialiste de vide-grenier m'a offert ça :



donc je change souvent d'aiguille, mais c'est nécessaire, une autre occasion sera de parler des aiguilles spéciales

5- Repassage : les bords de coupe visibles

Juste un mot puisque je viens d'en faire l'expérience sur un tissu non fragile !

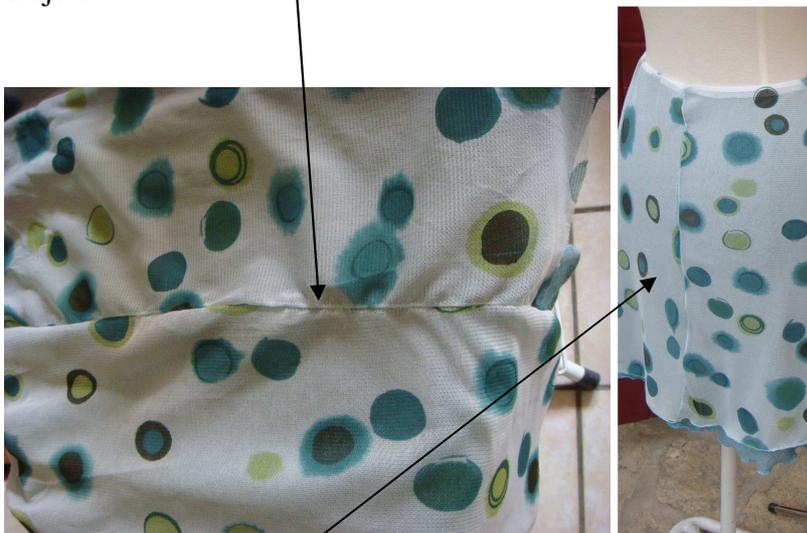
Il apparaît qu'il faut repasser une couture à plat puis l'ouvrir sur l'envers, enfin éventuellement donner un coup sur le devant.

Lorsque le repassage des bords de coupe est visible sur l'avant, c'est trop laid (gondolage hideux) : il faut alors tout simplement écarter le bord de coupe et repasser le tissu en dessous, je vous assure l'ensemble est plus nette sans mini marque désagréables, notamment sur les coutures de côté, je n'ai pas d'exemple mais il en va de même pour les parementures, surtout toujours faire en sorte qu'elle soient invisibles.....



6- Surjet mal réglé

ici on voit nettement que je n'ai pas fait l'effort de faire un test sur une chute avant de surjeter :



Il suffit de couper les .3 mm surjeter (c ma méthode simplifiée, avant je démontais le surjet fil à fil), puis reprendre après avoir bien sûr réglé la surjeteuse sur une chute