

Programme de concerts, été 2009 JACQUES CHALMEAU

Date	Heure	Lieu	Adresse	Programme
Jeudi 30 avril 2009	20h30	Eglise St Michel	Quartier Cinq Avenues, Marseille	Festival d'art sacré Stabat Mater Pergolèse
Samedi 12 juin 2009	20h30	Eglise St Michel	Quartier Cinq Avenues, Marseille	Festival d'art sacré Solomon Haendel
29 mai 2009	20h30	Théâtre Gyptis	Marseille	Concert lyrique
Lundi 22 juin 2009	21h30	Aix-en-Provence- Théâtre de Verdure Jas de Bouffan	avenue Saint-John-Perse	De l'Amérique à l'Orient ¹
Mardi 23 juin 2009	18h00	La Roque d'Anthéron place Palmie Dolmetta		De l'Amérique à l'Orient
Mercredi 24 juin 2009	21h30	Mimet Château-Bas	13640 La Roque d'Anthéron	De l'Amérique à l'Orient
Jeudi 25 juin 2009	20h30	Jouques	quartier la Source 13105 Mimet	De l'Amérique à l'Orient
Vendredi 26 juin 2009	21h30	Aiguilles Hotel Boyer	Cour du Muséum d'Histoire Naturelle	Picasso et la musique Piano ²
Samedi 27 juin 2009	20h00	Trets cour du Château	boulevard Etienne Boyer 13530 Trets Réservation obligatoire 0442 61 23 75	De l'Amérique à l'Orient
Mardi 30 juin 2009	21h00	Bouc-Bel-Air les Jardins d'Albertas	avenue de la Croix d'Or 13320 Bouc-Bel-Air 04 42 94 93 78	De l'Amérique à l'Orient
Vendredi 3 juillet 2009	21h00	château Le Tholonet	Réservation obligatoire au 04 42 57 50 09	De l'Amérique à l'Orient
Samedi 4 juillet 2009	18h00	Meyrargues théâtre de Verdure	13650 Meyrargues Réservation obligatoire au 04 42 57 50 09	De l'Amérique à l'Orient
Dimanche 5 juillet 2009	21h30	Coudoux château de Garidel	3099 route Cézanne	De l'Amérique à l'Orient
Mardi 14 Juillet 2009	21h00	Lacoste	Carrières de Lacoste Route des Carrières 84480 Lacoste	Le Barbier de Séville ³
Jeudi 16 Juillet 2009	21h00	Lacoste	Carrières de Lacoste Route des Carrières 84480 Lacoste	Le Barbier de Séville

Programme de concerts, été 2009 JACQUES CHALMEAU

1-DE L'AMÉRIQUE À L'ORIENT

Jacques Chalmeau :
direction

Michel Durand-
Mabire : violon solo

53 musiciens



concerts gratuits
dans la limite des places disponibles

La symphonie du Nouveau Monde a été écrite par Dvorák lors de son séjour aux Etats-Unis (de 1892 à 1895). Pendant cette période, il souffre d'un mal du pays profond et éprouve des difficultés pour trouver ses repères dans sa nouvelle patrie d'adoption. Au milieu de ce grand pays qu'est l'Amérique, il se tourne naturellement vers les minorités victimes de racisme, lui qui est issu d'un pays sous tutelle étrangère (austro-hongroise). La musique des Noirs américains, souvent nostalgique, lui rappelle sa propre douleur d'exilé volontaire. A partir de négro-spirituals, il va créer une armature thématique originale unique. La musique et la littérature issues de la culture indienne seront ses autres grandes sources d'inspiration, sans oublier les thèmes du folklore de son propre pays. Réalisant un savant métissage de ces influences cosmopolites, il invente un nouveau langage musical à la portée universelle, ce qui explique probablement le succès phénoménal de cette œuvre et les revendications multiples de paternité émanant de plusieurs pays, à commencer par celle des États-Unis. Car le titre "Nouveau Monde" créé il y a cinq siècles lors de la découverte de l'Amérique, fait bien sûr référence au Nouveau Continent, pays d'immigrants de toutes origines.

L'histoire retiendra que Neil Armstrong, cosmonaute américain, emporta un enregistrement audio de cette symphonie lors de la mission Apollo 11, la première à déposer un homme sur la lune, en 1969.

Bellini				
<i>Norma</i>				(ouverture)
Dvorák				
<i>Symphonie n°9</i>	du	"Nouveau	Monde"	
<i>Sérénade</i>	op	22		(extrait)
Rimski-Korsakov				
<i>Schéhérazade</i>				(extrait)
<i>Le vol du Bourdon</i>				

2- cour du Muséum d'Histoire Naturelle • 21h30

Aiguilles

C'est à Rome en 1916, pendant la première guerre mondiale, que Jean Cocteau présente Diaguilev à Picasso. De cette rencontre qui va se révéler déterminante pour le peintre, naît une première collaboration avec les ballets

russe : ce sera en 1917, les décors de Parade sur une musique d'Erik Satie. Puis Picasso rencontre, toujours à Rome, Stravinski, dont il devient l'ami très proche. Il le peint et le dessine à plusieurs reprises. Stravinski, Debussy, Satie, Falla, Albeniz, mais aussi Ravel, Granados, Poulenc et Mompou, tels sont les musiciens que Picasso rencontre ou avec lesquels il travaille à cette période de sa vie. Ce sera aussi celle de son mariage avec la danseuse russe Olga Khokhlova. En dehors des grandes réalisations notoires parisiennes comme Parade, Pulcinella ou Prélude à l'après-midi d'un faune dont le peintre dessine le rideau de scène lors de la reprise de 1922, ou du succès Londonien qu'est la création du Tricorne en 1919, tous ces événements fameux de l'histoire de la Musique font se côtoyer pour le meilleur, de grands talents qui s'apprécient et souvent s'admirent. Ils participent de près ou de loin à cette stupéfiante évolution des idées et de l'art que connaît ce début du 20ème siècle.

Jacques Chalmeau et Pierre Chalmeau

Igor Stravinski

Petrouchka (1er tableau : fête populaire de la semaine grasse), *quatre mains*

Claude Debussy

Prélude à l'Après-midi d'un faune, *quatre mains*

Isaac Albéniz

Malaguena, *piano solo*

Enrique Granados

Andaluza, *piano solo*

Claude Debussy

La Mer (1er mouvement : de l'aube à midi sur la mer), *quatre mains*

Images (1ère série : reflets dans l'eau), *piano solo*

Erik Satie

1ère Gymnopédie, *piano solo*

Erik Satie

1ère Gnossienne, *piano solo*

Igor Stravinski

Le Sacre du Printemps (Rondes printanières, Evocation des ancêtres, Action rituelle des ancêtres, Danse sacrée), *quatre mains*

3- Le Barbier de Séville

Retrouvez le célèbre opéra de Rossini dans le cadre idyllique des carrières du château du Marquis de Sade. La représentation au festival de Lacoste mêlera la danse classique et le hip hop. L'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix (OPPA) sous la Direction de Jacques Chalmeau saura rapporter une interprétation originale de l'œuvre.

Le Barbier de Séville

Auteur : Gioacchino Rossini

Livret de : Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Mise en scène : Jean-François Vinciguerra

Distribution : Jacques Chalmeau, Evgueniy Alexiev, Anna Kasyan, Antonio Figueroa, Philippe Kahn, Jean-François Vinciguerra, Laure Baert, Jacques Lemaire, Yves Aubin