

L'Institut d'Études Supérieures des Arts propose régulièrement des séminaires (Le patrimoine industriel - mars 2006), des colloques (La bande dessinée - mars 2006) et des journées d'étude (Journée d'étude sur le Moyen Age - déc. 2005) pour ses étudiants ainsi que pour un public plus large d'étudiants, amateurs ou professionnels, spécialisé ou non.

Aujourd'hui l'IESA est heureux de vous accueillir au colloque sur **l'histoire des collections et du marché de l'art** dans le cadre du master « History and Business of Art and Collecting ». De nombreux spécialistes britanniques et français aborderont différents aspects du **marché de l'art entre 1700 et 1900** et particulièrement les relations entre les collectionneurs étrangers et le marché de l'art parisien.

The Institut d'Études Supérieures des Arts regularly holds seminars (March 2006, Industrial Heritage), conferences (March 2006, on Cartoons) and study days (December 2005, The Middle Ages) for its students as well as for the general public. IESA is pleased to host its first study day on the **history of collecting and the art markets** as part of its MA on the History and Business of Art and Collecting. Specialists from London and Paris will consider aspects of **the art market between 1700-1900**, concentration on the relationships between foreign collectors and the Paris art market, or considering foreigners in Paris.

### Programme / Program

10.00 Accueil des participants / Registration

10.15 Introduction

10.30 **Van Falens, Godefrord et Van Bredael. La communauté des marchands flamands à Paris entre 1700 et 1740 : The community of Northern dealers in Paris 1700-1750**

François Marandet, maître de conférence, professeur à l'IESA / teacher and lecturer, Paris

11.00 **Frédéric le Grand et le collectionnisme de la peinture française / Frederick the Great and the collecting of French painting**

Christoff Vogtherr, conservateur du département des peintures / Curator of Painting pre-1800, Wallace Collection

11.30 **Le marquis de Voyer d'Argenson et ses trésors des écoles du Nord / The marquis de Voyer d'Argenson and his treasures of the Northern schools**

Anne Leclair, historienne de l'art / historian of art, Paris

12.00 débat / discussion

13.00 pause déjeuner / lunch break

14.30 **Les acquisitions de Charles de Lorraine, archiduc des Pays-Bas et du comte Cobenzl / The Purchases of Charles of Lorraine, Archduke of the Netherlands and his minister, Count Cobenzl**

Reinier Baarsen, directeur du mobilier et de la sculpture / Keeper of Furniture and Sculpture, Rijksmuseum, Amsterdam

15.00 **La clientèle anglaise de Lignereux / The English clients of Lignereux**

Christopher Rowell, National Trust, England

15.45 **Les marchands anglais dans les Salons des années 1820 / English Dealers at the Paris Salons in the 1820s**

Linda Whiteley, professeur d'histoire de l'art / Professor, History of Art, Oxford University

16.15 **La clientèle étrangère de Courbet / Courbet's foreign collectors**

Thomas Schlessler, docteur en histoire de l'art, professeur à l'IESA / doctor in Art History, Paris

16.45 Débat / Discussion

17.30 Cocktail / Reception and cocktail

### Inscription / Registration

Talon à retourner par courrier ou par email à / Please tear off the slip and return it to  
Anne Rouquan, 5 avenue de l'Opéra, Paris 1er 01 73 54 13 09 - a.rouquan@iesa.fr

#### I (we) would like to attend the study day

Name(s).....

Email address.....Tel. number.....

Address.....

Institution.....

I enclose payment of

20 euros (adults)

10 euros (teachers and students)

free entrance for IESA's members

Signed