

# Chrystèle Saint-Amaux alias Zébulon

Autodidacte, cette artiste trentenaire a choisi de peindre et d'assumer sa sensibilité artistique récemment. Pour elle, il est un moment où l'on ne peut plus se passer ni du regard de l'autre, ni du besoin incontrôlable de créer.

Son goût pour la peinture est apparu avec l'apprentissage de l'aquarelle qu'elle choisit de développer à l'adolescence pour sa magie, sa transparence et sa lumière.

A cette technique, elle ajoute aujourd'hui l'utilisation de techniques mixtes sur toile avec des bases de collages de papiers en tout genre. C'est l'amour des images qui la guide et façonne ses fonds très riches sur lesquels sa créativité peut alors prendre toute sa place.



**Péchés Mignons**, 100x100 cm, tech.mixtes sur toile

C'est par des traits maladroits mais spontanés comme ceux des petits enfants qu'elle aime s'exprimer. A ses yeux, rien n'est plus beau qu'un dessin de tout petit : traits malhabiles, couleurs honteusement vives et associées sans préméditation, idées saugrenues, corps désarticulés, manque de sens... mais c'est pourtant ces dessins-là qui l'émeuvent !

Ses peintures sont un doux méli-mélo qui s'inspire de notre société et en reflète les situations : moments de partage de la vie, tranches de bonheurs, témoignages du quotidien...



**Touche pas à mon Doudou**, 20x20 cm, tech.mixtes sur toile

En juxtaposant des coupures de magazines et de journaux de toutes cultures, elle reproduit le procédé du patchwork qui fut, lorsqu'elle était petite fille, un de ses repères en matière de savoir-faire.



**La Diva du Divan**, 40x40 cm, tech.mixtes sur toile

En posant son travail sur des images et des photos, elle se fait le témoin du monde dans lequel nous évoluons, ses modes, ses couleurs, ses individus... systématiquement montrés, publiés, diffusés.

En dessinant comme une enfant, elle souhaite replonger le spectateur dans l'insouciance et la tendresse de l'enfance perdue sans pour autant renoncer à la réalité et au pouvoir de l'image parfaite imposée par les medias d'aujourd'hui.

En utilisant toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, elle s'inspire de son enfance africaine et souhaite proposer à tous un message positif.



**Les Couverts**, 30x30 cm, aquarelle sur papier