

« L'Art Contemporain dans la Caraïbe »

Séminaire international

30 novembre,
1^{er} et 2
décembre 2008

Martinique (FWI)

Parcours Martinique

Fondation Clément

Association Internationale des Critiques d'Art -*Section Caraïbe du sud*

Association Martiniquaise des Critiques d'Art

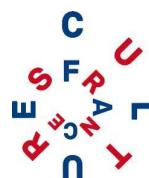
CulturesFrance

En collaboration avec l'Association Martiniquaise des Critiques d'Art
Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Martinique

FONDATION CLÉMENT



Caraïbe du sud



Préambule

La Fondation CLEMENT, l'Association Internationale des Critiques d'Art – Section Caraïbe du sud, et CULTURESFRANCE, organisent un séminaire de réflexion et d'échanges sur l'Art Contemporain de la Caraïbe.

Ce séminaire de trois jours se déroulera à la Fondation CLEMENT, au François, à la Martinique et inclut des visites d'ateliers d'artistes. La rencontre avec les plasticiens se fera selon trois modalités :

- les présentations au cours du séminaire, « *Rencontre avec...* »
- les visites d'ateliers d'artistes
- une exposition à l'Habitation Clément (Le François).

Ce programme s'adresse aux professionnels concernés par les différents enjeux autour de l'art contemporain caribéen : artistes, enseignants, critiques, commissaires d'expositions, directeurs de lieux culturels spécialisés, responsables de galeries, journalistes et directeurs de revue, mécènes, acteurs publics,....

Les spécialistes invités aux tables rondes feront chacun une contribution préalable aux échanges. Par ailleurs, les participants du séminaire auront rédigé un court argumentaire relatif aux thématiques au moment de leur inscription. Ces argumentaires feront l'objet d'une diffusion interne à l'intérieur du séminaire. Ainsi un matériau de réflexion partagé pourra déjà être constitué.

Enfin la rencontre avec les artistes, leur travail et leur œuvre sera au centre de ce temps de réflexion et d'échanges sur l'art contemporain de la Caraïbe.

L'invitation d'experts et de spécialistes de l'art contemporain dans la Caraïbe a pour but de répondre au triple objectif :

- La question du rayonnement de l'art caribéen devient cruciale ; derrière la problématique géographique, se cachent les caractéristiques d'une représentation incomplète ou parcellaire qui freine les échanges dans les circuits internationaux.
- De même l'organisation et la structuration professionnelle des arts visuels ne font pas seulement référence à des fragilités économiques et sociopolitiques ; elles empruntent aussi des chemins spécifiques en lien avec le sens et la place de l'art dans ces cultures.
- Quels sont alors les marchés, les organisations régionales et internationales, les coopérations, les réseaux et les outils permettant la structuration et la professionnalisation de la création artistique issue des DOM (FWI), de la Caraïbe, au plan national et international ?

Ce séminaire est conçu comme un outil de réflexion et d'action partagée pour contribuer au désenclavement de la création artistique de la Caraïbe et à son inscription dans un contexte élargi. A cet effet, il accueillera un certain nombre de spécialistes issus d'institutions caribéennes, américaines, métropolitaines, publiques et privées, de critiques d'art, commissaires d'expositions, d'artistes, tous invités à rencontrer leurs homologues et à contribuer ainsi à la réflexion sur la création, la diffusion, les échanges, les métiers ainsi qu'au développement de réseaux de partenariat, DOM (FWI), Caraïbe, métropole.

Thématiques

Thématique 1

- ***L'art dans la Caraïbe, entre revendication Identitaire et ambition de reconnaissance Internationale***

Une problématique partagée qui sera développée, diversement prise en compte en terme de réalité ; du point de vue des contenus, de la structuration, de la création et de la diffusion de l'art contemporain ; du point de vue de la professionnalisation des acteurs ; du point de vue des lieux et des médias...

Thématique 2

- ***Quelle place pour la Martinique et la Caraïbe dans le marché international de l'art ?***

Le marché international de l'art, singulier ou pluriel ? Quels critères d'éligibilité pour l'art caribéen ? Quels relais publics et privés ? Quelle prise en compte du rapport entre esthétique et fait culturel ?

Thématique 3

- ***Quelles missions pour un centre d'art (conventionné ou privé) dans la Caraïbe ?***

A travers les exemples choisis, la question de l'outil, du média, des réseaux d'action et de la référence, des missions, des formes, des modalités d'intervention....

La rencontre avec les plasticiens se fera selon trois modalités :

- **les présentations au cours du séminaire, « Rencontre avec... »**
- **les visites d'ateliers d'artistes**
- **une exposition à l'Habitation Clément (Le François).**

*** * ***

Pré-Programme

Dimanche 30 novembre

Ateliers

Matin

- L'art dans la Caraïbe..... (1)

1. **Julian ZUGAZAGOITIA**, directeur du Museo del Barrio à New-York. Le musée prépare une rétrospective de l'art de la Caraïbe et de la diaspora en 2009 en collaboration avec le Queens Museum of Art et le Studio Museum of Harlem (a)
2. **Membre du groupe d'experts du projet *Caribbean : crossroads of the world***
3. **Intervenant - Martinique**

(a) - Le projet *Caribbean : crossroads of the world*. Sa mise en place se fait sous l'égide d'un groupe d'experts internationaux. Le projet se déclinera en expositions, événements, rencontres selon les thématiques de *Modernité (1920-1950) ; Révolutions, indépendances et identités (1950-1990) ; Pratiques contemporaines (depuis 1990)*.

Après-midi

- L'art dans la Caraïbe..... (2)

1. **Yolanda WOOD PUJOLS**, professeur, chercheur, critique d'art, directrice du Centre d'Etudes Caribéennes de La Casa de Las Américas, AICA - Cuba
2. **Veerle POUPEYE**, critique d'Art, professeur, chercheur au Collège pour les Arts Visuels Edna Manley, commissaire d'exposition, AICA - Jamaïque
3. **Yolande BACOT**, Directrice des expositions EPPGHV, La Villette, Paris, France. La Villette organise en 2009, un rendez-vous pluridisciplinaire intitulé « Des îles et leurs mondes »(b)

(b) - Des îles et leurs mondes: montrer les expressions artistiques, réfléchir et échanger sur les identités, leurs constructions et leurs transformations. Montrer la singularité des expressions et leurs ouvertures au monde.

- « **Rencontre avec....** »

* * *

Matin

- Quelle place pour la Martinique et la Caraïbe..... ?(1)
- 1. **Simon NJAMI**, écrivain, critique d'art, directeur de la Revue Noire, commissaire d'Africa Remix
- 2. **Allora et/ou Calzadilla** , artistes contemporains...
- 3. **Intervenant – Martinique**
- « *Rencontre avec....* »

Après-midi

- Quelle place pour la Martinique et la Caraïbe..... ?(2)
- 1. **Pascal AMEL**, directeur de la Revue ART ABSOLUMENT
- 2. **Chantal CROUSEL**, directrice de la Galerie Chantal Crousel, à Paris
- 3. **Membre du groupe d'experts du projet *Caribbean : crossroads of the world***
- « *Rencontre avec....* »

* * *

Matin

- Quelle mission pour un centre d'art ?

1. **Virginia PEREZ-RATTON**, critique, commissaire d'expositions au Costa Rica, directeur de TEOR/ETiCA, société de diffusion des pratiques artistiques dans la Caraïbe
2. **Philippe HARDY**, inspecteur de la DAP – Ministère de la culture, France ; collabore également avec le Costa Rica
3. **Catherine DAVID**, commissaire d'exposition, responsable du projet « Représentations Arabes », artistes et intellectuels pour une culture critique et expérimentale questionnant les représentations
4. **Julieta GONZALEZ**, conservateur à la Fondation MOISES DIANE, fondation privée pour l'art contemporain, Porto-Rico

Synthèse des travaux

Par Dominique BREBION, présidente de l'AICA, section Caraïbe du sud et/ou un membre de l'AMCA, de l'AICA (à préciser).

Après-midi

- Visites d'ateliers d'artistes

Circuit nord

BESSARD CHARRON BERTIN

ANICET

Circuit centre

BRELEUR

PEDURAND

MEDELICE

Circuit sud

DUMBARDON

HABDAPHAI

VALERE

« Rencontre avec.... »

Rencontre avec ... accueille des artistes dans le cadre des ateliers de réflexion et d'échanges pour une présentation de leur travail sous forme de projection et d'échanges avec les participants du séminaire. Cette proposition s'intercale avec les tables rondes et permet une rencontre plus intime avec la création artistique, la réalité des artistes et leur réflexion.

J.F. BOCLE

V. JOHN

A. BURKE

J. GARDNER

O. MACIA

Exposition d'artistes

Au cours du séminaire, les participants pourront visiter une exposition et rencontrer les artistes, à l'Habitation Clément (Le François).

(Programmation en cours)



Contact :

L'AICA, section caraïbe du Sud, a confié l'organisation de ces journées à

Des Lieux des Hommes

Coordonnées Des Lieux, des Hommes : Dominique LONIS

Tel : (33) 1 42 50 78 89 / (33) 6 84 60 24 05 -

dominique.lonis@yahoo.fr