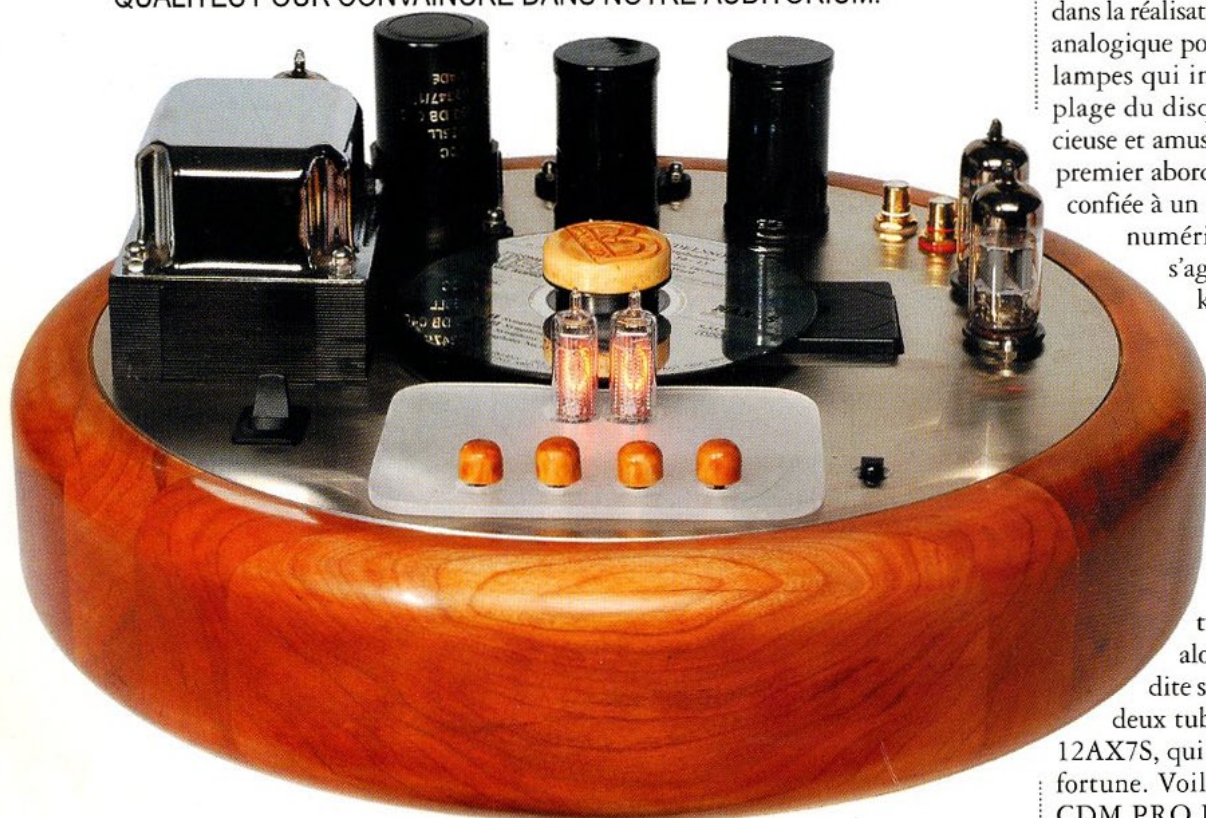


LECTEUR CD

J.L.B CDM PRO II

QUANT UN PASSIONNÉ DE MUSIQUE ET DE TUBES SE DÉCIDE À CONCEVOIR UN LECTEUR DE CD SELON SON CŒUR, CELA DONNE SOUVENT QUELQUE CHOSE DE DIFFÉRENT, D'ATYPIQUE, À L'IMAGE DE CETTE PETITE MACHINE TOUTE RONDE QUI A RÉVÉLÉ BIEN DES QUALITÉS POUR CONVAINCRE DANS NOTRE AUDITORIUM.



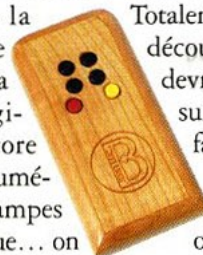
Au premier abord, on se demande un peu d'où vient cet extraterrestre à la bouille sympathique – et même, disons le tout net, à quoi il sert ! Et puis, mis en confiance par la rotondité toute de bois vêtue de l'engin, on se rapproche jusqu'à découvrir sous un petit capot en merisier la partie mécanique et le petit palet presseur ouvragé d'un lecteur de CD. Si le mélange détonant du verre des tubes, du bois des touches et du coffret, du métal brillant du transformateur et de l'inox du support, apporte un aspect délicieusement rétro au CDM PRO II, on restera un peu surpris par le positionnement vertical de l'embase IEC du câble d'alimentation et de la paire de fiches RCA

destinée à la sortie analogique ! Forcément, les trois câbles une fois branchés effectuent une arabesque plus ou moins élégante au-dessus de l'arrière de l'appareil. C'est un peu dommage devant le soin artisanal apporté à la construction de ce bel édifice au service de la musique. Les petites touches de contrôle en bois sur le devant, la télécommande totalement originale, elle aussi en bois, ou encore l'affichage à deux chiffres des numéros de plage par deux petites lampes placées juste devant la mécanique... on aime ou pas, mais force est de reconnaître que le maître d'œuvre fait preuve d'une imagination débordante dans ce monde standardisé ! Et pour cause, puisque le

Jean-Luc B CDM PRO II est vraiment le fruit d'un travail d'artisans. Sachez par exemple que le socle et la télécommande en merisier massif verni à la main ainsi que le palet presseur en buis sculpté sont réalisés par un sculpteur et un tourneur avant de recevoir une électronique qui ne doit véritablement rien à personne ! A la base de ce lecteur, on trouve une mécanique Philips CDM12 PRO II, l'une des dernières mécaniques de lecture CD haut de gamme disponible à prix d'or en pièces détachées. Parce qu'il n'avait pas envie de se retrouver avec un écran d'information impersonnel, le concepteur s'est lancé dans la réalisation d'un code d'interfaçage analogique pour piloter les deux petites lampes qui indiquent le numéro de la plage du disque. Une idée aussi astucieuse et amusante que déconcertante au premier abord. La partie conversion est confiée à un convertisseur analogique - numérique de marque AKM. Il s'agit d'un modèle 24 bits/192 kHz reconnu pour ses qualités musicales que l'on retrouve assez souvent chez les fabricants qui souhaitent se démarquer de la concurrence. Pourtant, ce qui fait la différence ici, c'est l'étage de sortie analogique. Ce dernier est alimenté par un tube Radiotechnique EZ80 alors que la sortie proprement dite se fait par l'intermédiaire de deux tubes Mullard "Boxe Plate" 12AX7S, qui coûtent chacun une petite fortune. Voilà qui devrait procurer au CDM PRO II une qualité de timbre remarquable.

Utilisation

Le coup de cœur que l'on peut avoir pour une machine de ce genre défie à coup sûr toute tentative de raisonnement objectif. Totalement exempte de suspension ou de découplage, notre soucoupe musicale devra en tout état de cause être posée sur un support à la fois stable et parfaitement plan, à l'abri des vibrations d'un gros amplificateur et des ondes sonores d'un caisson ou d'une enceinte au grave affirmé. Pour la connectique, il va falloir se lancer à la recherche de câble souple ou de connecteurs coudés pour rendre justice jusqu'au bout au look de l'appareil !



FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 3 200 euros
Dimensions :
diamètre 35 cm
hauteur 20 cm
Poids : 5 kg
Chargement :
par le dessus
Type de conversion :
convertisseur AKM 24
bits/192 kHz
Bande passante : NC
Rapport signal/bruit : NC
Niveau de sortie : NC

Caractéristiques sonores

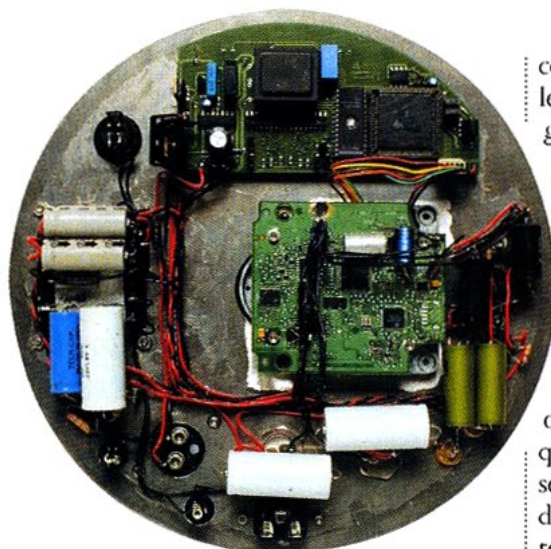
TIMBRE : D'une rare subtilité dans le médium aigu, superbement fluide et précis à la fois, le Jean-Luc B est un grand séducteur ! Le bas du spectre ne descend peut-être pas aussi bas que sur d'autres appareils de cette catégorie, mais il est remarquablement dosé et parfaitement cohérent avec le caractère chantant du reste de la bande passante. D'autant plus que l'équilibre tonal est d'une rare justesse, d'un naturel confondant, pour le plus grand plaisir des amateurs de musique acoustique.

DYNAMIQUE : Dans ce compartiment du jeu, le Jean-Luc B offre une lisibilité remarquable sur les petits signaux, mais ne peut rivaliser avec les meilleurs appareils de sa catégorie. On sent bien que la modulation a prévalu sur le différentiel de niveau absolu. Pour faire simple, ce lecteur est très expressif, mais il ne cherche pas à étonner par des prouesses de niveau. Ce n'est pas son caractère.

IMAGE SONORE : Très belle image, dans la grande tradition des tubes ! Large, profonde, dense, on y retrouve sans aucun mal ses musiciens et l'on oublie totalement le système d'écoute. Dans l'absolu, elle est peut-être un tout petit peu plus large que réaliste, mais c'est fait avec délicatesse, loin de la caricature, et l'on prend plaisir à se sentir immergé dans la musique.

Ecoute critique

Haendel, Italian Cantatas, les Musiciens du Louvre dirigés par Marc Min-



Câblage en l'air, composants surdimensionnés et étage de sortie à tubes : c'est du Jean-Luc B !

kowski, Magdalena Kozena, voix : Sur cet extrait classique, le Jean-Luc B est absolument royal ! Quelle justesse et quelle densité sur les cordes ! On se croirait au concert. La voix de la chanteuse est délicieusement reproduite, avec une sensibilité qui entraîne à la rêverie. La fluidité dans le haut médium est un vrai bonheur pour l'oreille et l'ensemble se présente au sein d'une scène sonore aussi large que profonde, superbement réaliste et vivante, avec un naturel qui laissera l'auditeur étonné par tant d'humanité.

Marcel Canche, Vertiges des lenteurs : La musicalité du CDM PRO II se confirme sur la voix fragile de Marcel Canche, qui prend ici une dimension sensible déchirante. On prend tout doucement conscience que le médium est un petit peu en avant, mais c'est pour donner naissance à une présence véritablement troublante. Et puis, il y a l'ambiance unique de cet enregistrement, avec cette multitude de petits bruits qui courent d'une enceinte à l'autre, le grave dense et lourd à défaut de descendre très bas. Les cordes de la contrebasse et le ralentissement progressif du premier morceau finissent de convaincre que ce lecteur est un musicien hors du commun !

Stevie Wonder, A Time to Love : Sur ce disque très compressé, le CDM PRO II se révèle un peu moins convaincant,

Le petit lingot de bois protège la mécanique quand le lecteur n'est pas en fonctionnement.

comme si l'appareil se refusait à restituer le signal aussi compressé que sur la galette ! Pour autant, la voix de Stevie est restituée avec beaucoup d'humanité et le bas du spectre, s'il n'est peut-être pas aussi dégraissé que sur un lecteur à transistors traditionnel, ne manque ni d'aplomb ni de modulation.

Conclusion

Le lecteur réalisé par Jean-Luc B est un ovni dans la production actuelle. Fabriqué de manière artisanale, il ne bouleversera pas les étagères et les chiffres de vente des géants de la hi-fi. Pourtant, si vous tombez amoureux de sa conception originale, n'hésitez pas à lui accorder une oreille attentive. Vous découvrirez un appareil suprêmement musical qui vous donnera envie de passer de longs moments face à ses petites lampes.

ANTOINE GRESLAND

FABRICATION (non significatif)

Impossible de noter un appareil conçu comme un meuble précieux à l'aune des réalisations d'un constructeur de grande envergure. Pour autant, à part le positionnement curieux des connecteurs, la qualité de réalisation de l'appareil n'appellent que des louanges !

MUSICALITÉ ★★★★★

Oui, ce lecteur est un interprète qui mérite un premier prix de conservatoire ! La qualité des timbres, la précision et la densité de la bande passante, l'image sonore profonde, large, présente, séduisent l'oreille en quête d'émotion. Le bas du spectre et la dynamique ne sont pas tout à fait au même niveau, mais l'humanité qui se dégage de cette machine est exceptionnelle.

QUALITÉ/PRIX ★★★★★

Le constructeur assure pouvoir fournir des tubes de rechange sur demande, les composants utilisés sont de très grande qualité, et la musicalité de cet appareil est remarquable. Dans ces conditions, et compte tenu de la démarche qui peut conduire à se rendre acquéreur d'un tel objet, le prix nous paraît réaliste, et même totalement justifié !





LECTEUR CD
Jean-Luc B
CDM Pro II
 Prix : 3 200 euros

AMPLI
Neodio Model 61
 Prix : 2 000 euros

ENCEINTES
Atohm Joran
 Prix : 2 380 euros

PRIX DE
L'ENSEMBLE :
 7 580 euros

Configuration numéro 1 avec le Jean-Luc B CDM Pro II

Ampli Neodio

Élégant et moderne, le Model 61 reprend l'esthétique Neodio créée par son grand frère 100. Cette ligne sobre est matérialisée par un châssis en aluminium plié et par des flancs en médium laqué ivoire. Simplement présenté, le Neodio est bien fini, avec une excellente interface utilisateur et une connectique de qualité. Dans le domaine de la musicalité, cet amplificateur fait des merveilles. A la fois subtil et dynamique, remarquablement bien timbré et rigoureux, c'est un vrai plaisir pour les oreilles du mélomane. Situé à un prix abordable, le Neodio fait étalage de ses qualités musicales et objectives pour séduire l'auditeur. Un appareil qui mérite toute votre attention au moment d'acquiescer un intégré dans cette gamme de prix.

Enceintes Atohm

Fine et élégante colonne facile à intégrer dans un intérieur, la Joran est une enceinte omnidirectionnelle fonctionnant selon le mode bipolaire symétrique qui devrait emporter l'assentiment de votre compagne. Reprenant le principe idéal de la sphère pulsante assurant une diffusion de la modulation sur 360°, l'acousticien bisontin a développé le concept de

Twin Wave. Sans tapage, sans effets racoleurs, les Joran distillent une modulation attachante et enveloppante dans toutes les acceptions du terme. Le mélomane devrait prêter une écoute attentive à ces transducteurs dont le fonctionnement en doublet chamboule quelque peu les standards d'écoute de la hi-fi classique.

Ecoute

A priori, le Neodio et les Atohm ne sont pas les produits que l'on associerait naturellement au lecteur Jean-Luc B, et pourtant, cette alchimie est éloquent. Car le caractère éminemment chantant des trois appareils est de la même essence, celle qui caractérise la plus belle musique enregistrée. Ainsi, l'équilibre tonal associe rigueur et élégance dans des proportions particulièrement judicieuses. La scène sonore est absolument superbe d'ouverture et de profondeur. Certes le fonctionnement en doublet des Joran n'y est pas étranger, mais le lecteur français développe une bulle sonore exceptionnellement large. Enfin, c'est le caractère chantant et lyrique de ce système qui indéniablement emporte ce morceau d'anthologie audiophile.



LECTEUR CD
Jean-Luc B
CDM Pro II
 Prix : 3 200 euros

AMPLI
JADIS DA50
SIGNATURE
 Prix : 4 450 euros

ENCEINTES
A2T PREMIUM
+ SUB PREMIUM
 Prix : 4 300 euros

PRIX DE
L'ENSEMBLE
 11 950 euros

Configuration numéro 2 avec le Jean-Luc B CDM Pro II

Ampli Jadis

Le DA50 Signature reprend une esthétique typiquement Jadis avec un châssis en inox poli et de belles plaques dorées comprenant la sérigraphie. Peu de commandes sont disponibles sur ce sobre appareil comme en témoigne le bouton de volume et le sélecteur de sources, uniquement accompagnés pour la circonstance d'un réglage de balance. Indéniablement le DA50 Signature incarne un retour aux sources pour Jadis, une sorte de renaissance amorcée par l'utilisation des tubes de puissance KT88. Il y a vingt ans, le constructeur a en effet démarré ses réalisations avec ce type de tube, LE tube de référence selon les audiophiles exigeants.

Enceintes A2t

Cet ensemble est composé des minuscules Premium associées à leurs caissons dédiés. La réalisation de ces enceintes est extrêmement sérieuse. Juchées sur leurs caissons, les Premium sont toujours aussi élégantes. Comme toujours dans le monde professionnel, la fiabilité est au rendez-vous. Ce système d'enceintes est à la fois très cohérent et très

direct. Et grâce aux caissons la puissance admissible est sidérante ce qui permet de s'oublier un peu parfois. Certes le système complet n'est pas donné, mais se comporte particulièrement bien vis-à-vis de la concurrence. En outre, n'oublions pas que l'investissement peu s'effectuer en deux temps, ce qui le rend beaucoup plus doux et progressif.

Ecoute

Merveilleux ! Le lecteur distille un signal mélodieux et dense qui permet à l'amplificateur de s'exprimer sur une très grande échelle avec aisance. Les enceintes restituent tout cela avec une précision et une fluidité remarquables. Ce système étonne par sa respiration, son sens de la matière et du modelé musical. Voilà une combinaison qui saura vous faire vibrer à l'unisson des mélodies les plus complexes. Ce trio sait véritablement véhiculer la charge émotionnelle des enregistrements sans jamais tomber dans l'excès ou la faute de goût. Un remarquable vecteur d'exaltation sonore.