

# lili-oto

«Variations Curvilignes»

# Artoong Studio

34, rue du Faubourg des Arts  
33300 Bordeaux - Chartrons



27 avril - 30 juin 2006

entrée libre

## «Variations Curvilignes»

Une scénographie mêlant suspensions biologiques et polycarbonates : un univers du trait sans dessin, ni papier...

Lili-Oto

« J'ai voulu affirmer le trait comme un habitat de tiges et de fils, puis gommer cet habitat au profit d'une calligraphie comme expression architecturale du *ni dedans, ni dehors* ». Un ailleurs comme une propension à l'élargissement de la palette de nos perceptions. La mise en forme curviligne d'une architecture biologique implique des difficultés de positionnements qui déterminent des espaces plans en évacuant la notion de volume. Les champs de tension ainsi définis nourrissent des espaces qui s'opposent aux espaces picturaux classiques des lignes serpentines des polycarbonates. Dans les années 80-90 mon travail sur les polycarbonates reposait sur la résonance de l'inertie révélant la présence de phonèmes dans la matière. « Aujourd'hui, avec des interactions simples traits/tiges, fils/tensions, inertie/phonèmes et lignes curvilignes/lignes serpentines ; je suis à la recherche d'une incarnation tangible de l'une des mémoires du fil du temps que je situe dans des espaces plans »

27 april - 30 june 2006

free entrance

## «Curvilinear Variations»

A design combining organic suspensions and polycarbonates: a world of line without drawing or paper...

Lili-Oto

I wanted to affirm the line as an environment of canes and threads, then make this line disappear into a sort of calligraphy which could be an architectural expression of «neither inside nor outside». Another place altogether with a propensity for broadening the palette of our perceptions. The curvilinear formation of an organic architecture implies positional problems which determine space «basic planes», getting rid of the idea of volume. The fields of tension thus defined, feed spaces which confront the more classically pictorial spaces of the winding lines of polycarbonates. In the 1980's and '90's my work on polycarbonates was built on the resonance of inertia revealing the presence of phonemes in matter. Today, with these simple interactions - lines/canes, threads/tensions, inertia/phoneme and curvilinear lines/windings lines, I am in search of some tangible manifestation of one of the memories of time's arrow which I place in these space planes.