



BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS DU
CIRQUE

M A R S E I L L E
PROVENCE ALPES CÔTE-D'AZUR

22 JANVIER
22 FEVRIER

www.biennale-cirque.com

2015

POLE
CIRQUE
MEDITERRANEE



© Yohanne Lamoulière

SOMMAIRE

EDITOS	4	CIRK LA PUTYKA Dolls	40	LUCHO SMIT / GALAPIAT CIRQUE Château Descartes	62
VILLAGE CHAPITEAUX	11	CIRQUE ELOIZE Cirkopolis	41	MARTIN ZIMMERMANN Hallo	63
MuCEM	16	CIRQUE EXALTÉ Furieuse tendresse	42	MONSTRE(S) ÉTIENNE SAGLIO Les Limbes	64
LES SPECTACLES		CIRQUE LE ROUX The Elephant in the Room	43	NA ESQUINA Na Esquina	65
CIE ATTENTION FRAGILE Le tour complet du cœur	20	CIRQUONS FLEX La Pli I donn	44	NOFIT STATE CIRCUS Bianco	66
AURELIEN BORY / PHIL SOLTANOFF Plan B	21	CNAC / PISTE D'AZUR 5 jours pour ne plus mentir	45	NOUVEAU CIRQUE NATIONAL DE CHINE Alice in China	67
BÊTES DE FOIRE	22	COLLECTIF AOC Un dernier pour la route	46	OKTOBRE Oktobre	68
BETTI COMBO Al Cubo	23	COMPAGNIA FINZI PASCA La Verità	47	OLIVIER DEBELHOIR Un soir chez Boris	69
BRUNO CARNEIRO Tempo	24	COMPAGNIE XY Il n'est pas encore minuit	48	ON - ORIT NEVO Revolt#1 L'exposition vivante	70
CACOPHONIC PICTURES ORKESTAR Disparaté !	25	CIRQUE INEXTREMISTE Extension	50	ON - ORIT NEVO Revolt#2 All rights reserved	71
CAHIN-CAHA O Lit/ Laboratoire en espace public	26	CIRQUE INEXTREMISTE Extrémités	51	PRÉ-O-COUPÉ Tout est bien! Catastrophe et bouleversement	72
CAHIN-CAHA GULKO Fou cheval	27	ENSEMBLE CONCERTO SOAVE/EX VOTO Vivaldi in the sky	52	RASPOSO Morsure	73
COMPAGNIE 32 NOVEMBRE Cloc	28	GRATTE CIEL Du Nuage	53	SCORPÈNE À l'envers	74
COMPAGNIE BICEPSUELLE Les Deux du stade	29	L'ABSENTE YANN FRISCH Le Syndrome de Cassandre Carte Blanche	54	SOLTA Apešar	75
CIE DU POIVRE ROSE Le poivre rose	30	LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS Le Cirque Précaire	55	CIE THÉÂTRE BASCULE Jongle	76
CIE LIBERTIVORE Hêtre	31	LA GROSSE B Insert Coin	56	THÉÂTRE DU CENTAURE NoBank	77
CIE RAOUL LAMBERT Titre définitif*(Titre provisoire)	32	LA MAIN D'ŒUVRES Les insomnies	57	UN LOUP POUR L'HOMME Face Nord	78
CIE RAOUL LAMBERT In caravane with Raoul	33	LA MONDIALE GÉNÉRALE Braquemard #1 (forme courte) Le braquemard du pendu	58	LES ÉLANCÉES	79
CIE RHIZOME CHLOÉ MOGLIA Aléa #3	34	LABORATOIRE PARKOUR/CIRQUE LAB #2 - Marseille	59	MADE IN FRICHE	86
CIE RHIZOME CHLOÉ MOGLIA Rhizikon	35	CIE LE PHALÈNE Thierry Collet Je clique donc je suis	60	LA BIENNALE C'EST AUSSI	88
CIE S'ÉVAPORE Crash Again Little Crash (forme courte)	36	LES SÉLÈNE Heures séculaires, 2 ^{ème} mouvement	61	LES LIEUX PARTENAIRES	90
CIE SYLVIE GUILLERMIN Ondes	37			INFORMATION - RÉSERVATION	98
CIRCO AÉRÉO Une séance peu ordinaire	38			CALENDRIER	
CIRCONDRIACOS O destino das flores	39				

Depuis la création de la compagnie Archaos Cirque de Caractère, nous avons vécu et accompagné la révolution des Arts du Cirque : une véritable explosion créative ! L'évolution du projet a amené la compagnie à devenir en 2011 le Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée.

Le Cirque Contemporain est aujourd'hui l'art vivant le plus exporté, celui qui présente les esthétiques les plus variées et les créations les plus inattendues.

Exigeant et populaire, il est devenu, ces vingt dernières années, le lieu du frottement, du collage, du métissage, de l'indéfinissable, du dépassement, de la « modernité », le reflet de la société qui l'entoure. Au carrefour des expressions artistiques, le cirque est un art qui permet à la fois d'élaborer les propositions les plus singulières et de rassembler des spectateurs de tous âges et de toutes origines. Si la prouesse, l'exploit et la prise de risque sont les fondamentaux du langage circassien, les dramaturgies, les fictions et les esthétiques secouent le monde du spectacle vivant.

Nous avons initié avec Marseille Provence 2013 et 15 structures culturelles du territoire, la manifestation « Cirque en Capitales ». Il était de notre responsabilité d'artistes citoyens de prolonger le succès public de ce temps fort.

La Biennale Internationale des Arts du Cirque est la première manifestation pérennisée de l'Année Capitale. Nous l'avons imaginée au service des artistes, de la création et du public.

Elle fédère 45 partenaires programmeurs de Marseille et de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur qui ont répondu présents pour participer à la création du festival de cirque le plus important au monde. Nous les remercions chaleureusement de participer avec passion aux échanges et aux choix artistiques représentatifs du cirque contemporain.

Le cœur de la biennale sera le « Village Chapiteaux » sur l'Esplanade du J4 à côté du MuCEM, partenaire complice et actif. D'autres espaces chapiteaux seront implantés, notamment dans le cadre du festival « Les Élanées », partenaire important de la Biennale.

L'énergie créative et le talent des artistes, la mobilisation dynamique et généreuse des acteurs culturels du territoire permettent de réaliser cette manifestation dans un esprit de coopération et de partage.

Pendant un mois à Marseille et dans 23 autres villes, le cirque se déploie pour émerveiller, interroger, surprendre. Un temps culturel fort qui réunit des territoires avec l'intention déterminée d'accompagner le développement d'un mouvement artistique en pleine effervescence.

Raquel Rache de Andrade & Guy Carrara

Direction de la Biennale Internationale des Arts du Cirque
Archaos-Creac, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée

Je salue la création de la Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille Provence-Alpes-Côte d'Azur, qui poursuit, avec générosité et enthousiasme, la manifestation Cirque en Capitales, initiée par le Pôle des Arts du Cirque Méditerranée, dans le cadre de Marseille Provence 2013.

Pour sa première édition, la Biennale Internationale des Arts du Cirque offre une programmation très riche, qui témoigne de l'effervescence de cette discipline sur la scène internationale de la création contemporaine : un mois entier dédié aux arts du cirque, sous toutes ses formes, avec pas moins de 60 spectacles de compagnies nationales et internationales, 300 artistes : toutes générations confondues, un Village Chapiteaux situé sur l'esplanade du J4 du MuCEM, lieu emblématique du renouveau culturel de Marseille, et l'implication de nombreuses communes et établissements culturels de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Faire ensemble, dans un esprit d'ouverture et d'audace : c'est le souffle impulsé par cette nouvelle manifestation qui place le cirque au cœur des villes et des territoires. Un souffle qui a toujours caractérisé la compagnie Archaos, co-fondatrice du Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée dirigé par Guy Carrara et Raquel Rache de Andrade, auquel je renouvelle mon soutien.

Mes vœux accompagnent aujourd'hui la Biennale Internationale des Arts du Cirque dans les projets qu'elle développera, au-delà de cette première édition, grâce aux partenaires publics, la Ville de Marseille, le Conseil Général-des-Bouches, le Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur ainsi que la Fondation BNP Paribas. Le ministère de la Culture et de la Communication se joint à ce bel effort collectif, qui montre, encore une fois, le dynamisme du cirque actuel. Je souhaite naturellement que cette première édition séduise de très nombreux spectateurs, et qu'elle leur offre ces moments inoubliables qui donnent la pleine mesure de la force de la création circassienne.

Fleur PELLERIN
Ministre de la Culture
et de la Communication

ÉDITO

DU MAIRE DE MARSEILLE

Deux ans exactement après l'inauguration de Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture, plus de quarante partenaires de Provence-Alpes-Côte d'Azur s'associent pour lancer la première édition de la Biennale Internationale des Arts du Cirque.

Cette première biennale est la promesse d'une grande fête, dont l'épicentre sera l'esplanade du MuCEM : 50 spectacles à découvrir, 15 créations mondiales, 300 artistes à admirer, un Village Chapiteaux sur le J4, un week-end festif à la Friche de la Belle de Mai. Quel formidable cadeau pour tous les marseillais et tous les habitants du territoire, qui avaient plébiscité le cirque contemporain en 2013, lors de « Cirque en capitale » !

Avec cette biennale, Marseille fait prolonger l'esprit de 2013. Elle met en valeur le territoire métropolitain et ses compétences exceptionnelles dans le domaine du cirque contemporain. Elle fédère largement celles et ceux, qui ont fait de 2013 un succès remarquable. Elle donne envie aux visiteurs, français comme étrangers, de découvrir la beauté et les richesses de notre ville.

Cette biennale affirme également la volonté de la ville de porter un événement d'envergure internationale, autour de l'une des disciplines artistiques les plus créative et innovante, ouvert aux professionnels du monde entier.

Le cirque contemporain c'est enfin le lien parfait entre deux grands événements qui ont et vont changer Marseille, la Capitale Européenne de la Culture et la Capitale Européenne du Sport, car si les circassiens sont des artistes brillants, ils sont aussi des sportifs exceptionnels !

Jean-Claude GAUDIN
Le Maire de Marseille
Vice-Président du Sénat



ÉDITO

DU PRÉSIDENT DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

En Provence-Alpes-Côte d'Azur, la vitalité artistique contribue au quotidien à la qualité de vie de ses habitants et au rayonnement international de son territoire.

Engagée auprès des acteurs culturels de Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région soutient la création artistique et l'offre culturelle pluridisciplinaire, elle œuvre ainsi à ses missions d'aménagement du territoire, de développement touristique, d'accompagnement de l'emploi et de l'économie. En encourageant particulièrement les projets à destination des jeunes générations, elle fait de l'art et de la culture une ambition pour l'avenir et pour le plus grand nombre.

Avec plus d'un millier de festivals chaque année, Provence-Alpes-Côte d'Azur est emblématique des plus grands événements artistiques d'Europe. Dans leur diversité, ils sont autant de scènes consacrées à la découverte et au partage, à l'innovation et à la poésie, à l'utopie, au rêve, aux questionnements mythologiques, tels qu'ils habitent les femmes et les hommes depuis toujours.

Parmi ces opérations majeures pour le territoire, la Région soutient la Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille – Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Avec plus de 250 représentations de 60 spectacles, cette biennale associe 45 lieux culturels de toute la région pour proposer une découverte du cirque contemporain à l'ensemble de sa population. Consacrée à la création et à l'émergence des jeunes talents, cette manifestation est une fenêtre ouverte sur le monde et sur les autres.

Michel Vauzelle
Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur



Provence-Alpes-Côte d'Azur

ÉDITO

DU SÉNATEUR DES BOUCHES-DU-RHÔNE
PRÉSIDENT DU CONSEIL GÉNÉRAL

Acteur, promoteur et partenaire très impliqué pour que le plus grand nombre ait accès à une culture de qualité, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône est heureux d'apporter son soutien à la première Biennale Internationale des Arts du Cirque.

Je me félicite particulièrement de la dimension internationale de cette manifestation qui, dans le prolongement de Marseille 2013 Capitale Européenne de la Culture, renforce la notoriété acquise par notre département dans ce domaine.

Qu'il soit traditionnel ou contemporain, l'art du cirque est universel, populaire, émouvant et spectaculaire, apprécié par beaucoup et à tout âge... Et notre Conseil Général, soutien des expressions artistiques et du spectacle vivant, l'encourage.

Aussi, je souhaite à cette première Biennale prestigieuse un vif succès et à un public nombreux d'y vivre du plaisir et de belles émotions.

Jean-Noël Guérini

Sénateur des Bouches-du-Rhône
Président du Conseil Général



**FONDATION
BNP PARIBAS**

LA FONDATION BNP PARIBAS, MÉCÈNE DE LA PREMIÈRE BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE

Reconnue comme l'un des rares mécènes des nouveaux arts du cirque, la Fondation BNP Paribas s'engage aux côtés du Pôle Cirque Méditerranée pour la première édition de la Biennale internationale des Arts du Cirque.

La Fondation BNP Paribas soutient depuis de nombreuses années le parcours d'artistes de cirque¹. Elle porte également une grande attention au développement de leurs publics en France et à l'international. La Fondation s'est ainsi assez naturellement engagée en faveur de la création d'une Biennale dédiée aux arts du cirque, aux côtés du Pôle Cirque Méditerranée, qu'elle a déjà accompagné dans le cadre du dispositif « Jeunes Talents Cirque ».

Pour cette première édition, des convergences artistiques se tissent entre la Biennale et la Fondation, notamment autour de 3 artistes programmés :

- **Chloé Moglia** : l'acrobate et sa compagnie - Rhizome – sont soutenus par la Fondation BNP Paribas depuis 2014. Elle présentera en première mondiale **Aléas #3**, du 5 au 7 février 2015 au Merlan – Scène nationale de Marseille.

- **Martin Zimmermann** : le duo qu'il forme avec Dimitri de Perrot – Zimmermann & de Perrot - est accompagné par la Fondation depuis 2006. Il sera programmé pour sa première création en solo **Hallo**, du 22 au 25 janvier au Merlan – Scène nationale de Marseille.

- **Aurélien Bory** : le metteur en scène et sa Compagnie 111 ont bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas de 2003 à 2012 ; il présentera **Plan B**, pièce créée en 2003 avec Phil Soltanoff, le 17 et 18 février à la Garance – Scène nationale de Cavillon.

La Fondation BNP Paribas : 30 ans de mécénat

Placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation BNP Paribas est un acteur majeur du mécénat d'entreprise depuis trente ans. Elle contribue également au développement international du mécénat du Groupe BNP Paribas, partout où la Banque est présente.

La Fondation BNP Paribas situe son action dans une démarche de mécénat pluridisciplinaire, en faveur de projets innovants dédiés à la culture, à la solidarité et à l'environnement. Attentive à la qualité de son engagement auprès de ses partenaires, la Fondation BNP Paribas veille à accompagner leurs projets dans la durée. Écoute, soutien et confiance forment la signature de son implication.

La saison 2014/2015 marque le trentième anniversaire de la Fondation BNP Paribas. Depuis 1984, ce sont plus de 300 projets culturels, 40 programmes de recherche et un millier d'initiatives sociales et éducatives qui ont bénéficié de son soutien, en France et à travers le monde.

fondation.bnpparibas.com
[@FondationBNPP](https://www.facebook.com/FondationBNPParibas) et [facebook.com/FondationBNPParibas](https://www.facebook.com/FondationBNPParibas)

¹ Antoine Rigot - Cie Les Colporteurs, Chloé Moglia - Cie Rhizome, Cie Yoann Bourgeois, Groupe acrobatique de Tanger, James Thierrée - Cie du Hanne-ton, Phia Ménard - Cie Non Nova, Philippe de Coen - Cie FERIA Musica, Zimmermann & de Perrot, mais aussi Johann Le Guillerm - Cirque ici, Aurélien Bory - Cie 111, CirkVOST, Daniel Gulko - Cie Cahin Caha



© Yohanne Lamoulère

VILLAGE CHAPITEAUX

sur le J4 esplanade du MuCEM

Le Pôle Cirque Méditerranée implante un « village chapiteaux » sur l'esplanade du J4 du Mucem, il sera composé de 6 chapiteaux :

- 4 chapiteaux de « spectacles »
- 1 magic mirror (espace bar-restauration)
- 1 chapiteau « ateliers »

Ce village sera un espace accueillant où le public pourra venir passer quelques heures en famille, profiter des animations et assister à plusieurs spectacles dans une même journée.

Le choix de ce site emblématique à Marseille correspond à l'idée d'une manifestation culturelle au cœur de la ville dans laquelle se côtoient exigence artistique, activités ludiques et spectacles grand public.



Illustration : Emilie Chollat

Les spectacles



PAYS DE GALLES (2^{ÈME} EN FRANCE)

NOFIT STATE CIRCUS

Bianco

NoFit State s'aventure toujours plus loin dans les très grandes formes du Cirque, repoussant les lois de l'apesanteur dans un véritable show aérien. En totale immersion, le spectateur est libre de se déplacer dans le spectacle et vivre l'expérience de l'intérieur où chacun choisit son propre parcours, s'implique dans la création, vivant BIANCO comme une expérience unique, puissante et singulière.

Du 27 janvier au 15 février

Les mardis à 20h, les mercredis 28/01 et 04/02 à 19h, Mercredi 11/02 à 20h, les jeudis à 20h30 (+ séances scolaires à 14h), les vendredis à 20h30, les samedis à 19h, les dimanches à 15h



FRANCE

RASPOSO Morsure

Six circassiens, trois musiciens agitent nos pulsions animales avec une délicatesse charnelle. Équilibres et portés, sur le fil ou à la barre russe, musique et voltige : on saisit des fragments de vie, un combat devant le point de non-retour, une révolte intérieure. Le chapiteau se fait arène, espace intime et risqué.

Du jeudi 22 janvier au dimanche 15 février

Les jeudis, vendredis et dimanches à 19h, les samedis à 21h (relâches les lundis, mardis et mercredis)



FRANCE

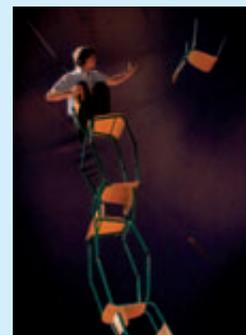
BÊTES DE FOIRE PETIT THÉÂTRE DE GESTES

Dans le petit chapiteau de Bêtes de Foire, clown, marionnettes et objets du quotidien se mêlent avec intelligence et talent pour offrir un spectacle de cirque qui se construit sous vos yeux. Un spectacle artisanal et minimaliste, très riche en propositions artistiques et en émotions. Au delà des prouesses circassiennes, c'est aussi l'émotion de la construction, la fragilité de la création qui sont partagées avec le public, si proche de la piste qu'il peut toucher du doigt la magie de la représentation.

Les 24, 25 janvier et du 3 au 15 février

Samedi 24 janvier à 18h, dimanche 25 janvier à 14h.

Du 3 au 15 février : les samedis 07 et 14 février à 15h30, les dimanches 08 et 15 février à 14h, les mercredis 04 et 11 février à 18h, les jeudis 05 et 12 février à 18h (+ Séances scolaires les mardis 03 et 10 février et vendredi 13 février à 14h)



FRANCE

(1^{ÈRE} MONDIALE)

LUCHO SMIT/GALAPIAT CIRQUE

Château Descartes

1, 2, 3, 5, 15, 20, 400,... chaises d'écoliers de celles sur lesquelles nous nous sommes tous assis. 5 circassiens jouent avec ces objets à l'équilibre précaire, traversent des forêts insolites, tentent de s'envoler, s'appuient sur ces chaises les contournant tout en leurs donnant une présence à part entière.

Un univers reposant sur un socle en apparence solide qui s'avère bien plus instable que nous le pensons...

Du 22 au 26 janvier

Jeudi 22 et vendredi 23 janvier à 20h30, samedi 24 janvier à 19h, dimanche 25 janvier à 17h (+ séance scolaire lundi 26 janvier à 14h)



FRANCE

UN LOUP POUR L'HOMME

Face Nord

Ils sont quatre à s'avancer au milieu du public. Défiant les limites, bravant les risques, ils jouent « pour de vrai » à construire des architectures humaines, parfois burlesques, drôles et toujours physiques. Ingénieurs du mouvement, bâtisseurs de l'instant, leurs acrobaties réinventent un espace de solidarité.

Du 29 janvier au 1^{er} février

Jeudi 29 et vendredi 30 janvier à 18h, samedi 31 janvier à 17h, dimanche 1^{er} février à 17h



BRÉSIL

(1^{ÈRE} EN FRANCE)

NA ESQUINA Na Esquina

Les 7 artistes sont sur le plateau. Ils font et défont, recommencent, coupent, ajoutent, substituent, observent... Enfin ils sont prêts pour le vrai spectacle. Alors tout cela n'était qu'une répétition ? Là, tu joues ou tu joues pas, là ? Et maintenant, c'est pour de vrai ou pour de faux ?

Du 6 au 8 février Vendredi 6 février à 17h30, samedi 7 février à 17h, dimanche 8 février à 17h



FRANCE - GUINÉE

(1^{ÈRE} MONDIALE)

CIE S'ÉVAPORE

Crash Again

Pneus de camion, de voiture, de moto, de vélo.. « Dans Crash Again », deux acrobates et un musicien construisent, démolissent et transforment l'espace scénique en un univers sonore et visuel jusqu'à obsession, le crash, l'accident. Ils édifient des tours, de plus en plus hautes, fragiles, instables, ils éprouvent le vide intensément, repoussent toujours plus loin les limites et se mettent en danger pour exister, se sentir vivant.

Du 13 au 15 février Vendredi 13 février à 18h, samedi 14 et dimanche 15 février à 17h

Ateliers tout public

Enfants, jeunes,
adultes et familles

Temps d'apprentissage, de sensations cirque, de partage en groupe et de découverte personnelle, ces 3 formules d'ateliers sont proposées tous les week-ends du festival et pour tous !

ATELIERS LIBRES

Libre à vous de circuler entre les agrès et d'explorer les différentes activités cirque proposées : jonglage, acrobatie, fil et trapèze.

Les samedis de 14h à 15h / Les dimanches de 16h30 à 18h00

Gratuit sans réservation

SPÉCIALITÉ DE CIRQUE !

A partir de 12 ans

Les samedis 24 (Fil) et 31 janvier (Acrobatie et Equilibres) de 15h à 17h

Les samedis 7 (Aériens) et 14 février (Jonglage) de 16h30 à 17h30

2h pour s'immerger dans l'histoire et la pratique d'une discipline de cirque ; Qu'est-ce que l'acrobatie, le fil, le trapèze, le jonglage ? Et surtout quelles sont les sensations propres à chacune de ces disciplines ?

Tarifs : 5 € par participant (sur inscription)

CIRQUE EN FAMILLE !

A partir de 4 ans

Les dimanches 25 janvier, 1er, 8 et 15 février de 15h à 16h30.

Pour s'initier à la pratique du cirque de manière ludique et tout en complicité, ce moment de découverte en famille décline le lien parent-enfant en ateliers cirque (portées acrobatiques, équilibre sur objet, jonglage).

Forfait Famille : 10 € (sur inscription)

Inscription : s.casteljajac@biennale-cirque.com

Offre spéciale pour l'Atelier "Spécialité de Cirque" et "Cirque en famille" : sur présentation de votre billet Atelier vous pourrez bénéficier du tarif réduit pour un spectacle du Village Chapiteaux. Offre valable pour un spectacle et un atelier le même jour et dans la limite des places disponibles.



GROUPES SCOLAIRES

Des spectacles en séances scolaires, des rencontres avec les artistes à l'issue de la représentation, et des documents pédagogiques sont proposés aux enseignants.

Contact / Sophie de Castelbajac
s.casteljajac@biennale-cirque.com

PUBLICS ISSUS DU CHAMP SOCIAL

Le Pôle Cirque Méditerranée propose aux personnes et familles relevant de structures du champ social de participer à des ateliers ouverts au tout public, en bénéficiant d'un tarif privilégié :

"Spécialité de cirque !", "Cirque en Famille !" et pour venir en groupe des ateliers d'initiation aux arts du cirque
Contact / Sophie de Castelbajac
s.casteljajac@biennale-cirque.com

Information-Réservation

Réservez vos places pour les spectacles au Village chapiteaux sur le site :

www.biennale-cirque.com

Un guichet sera ouvert sur site à partir du 22 janvier 2015. Du lundi au vendredi, ouverture à partir de 17h / Le week-end, ouverture à partir de 13h

BIENNALE AU J4

PASS 5 spectacles 80 €

Valable pendant toute la durée du festival et sur les dates de votre choix (dans la limite des places disponibles).

Ce PASS permet l'accès à 5 spectacles du Village Chapiteaux J4 :

- *Morsure* - Cie Raspospo
- *Château Descartes* - Lucho Smit / Galapiat Cirque
- *Face nord* - Cie Un loup pour l'homme
- *Crash Again* - Cie S'Évapore
- *Bianco* - NoFit State Circus.

INFORMATIONS PRATIQUES

VILLAGE CHAPITEAUX - ESPLANADE DU J4 : Promenade Robert Laffont 13002 Marseille

Accès

- P** Parking Vieux-Port / Fort Saint-Jean et Hôtel de Ville (payants)
- M** Métro Ligne 2 / Arrêt Joliette ou Vieux Port, puis 15 min de marche
- T** Tram Ligne T2 / Arrêt République / Dames ou Joliette, puis 15 min de marche
- B** Bus Lignes 49, 82, 60 / Arrêt Fort / Saint-Jean ou Littoral Major City Navette



VILLAGE CHAPITEAUX
ESPLANADE DU J4

MuCEM

Magic mirror

Un espace de convivialité !

Installé au cœur du « Village Chapiteaux » sur l'esplanade du J4 face au MuCEM, le magic mirror vous propose un moment convivial pour prolonger vos soirées spectacles.

Dans une salle ornée de miroirs du début du XX^e siècle réalisés dans l'esprit Art Nouveau, avec une esthétique extérieure évoquant les chapiteaux de cirque, ce cabaret est l'endroit idéal pour faire une pause l'après-midi, le soir ou à l'heure de l'apéritif.

Une assiette de charcuterie ou de fromage, une soupe, quelques panisses, tapas ou pinchos, un plat du jour et pour les plus gourmands ... des crêpes, churros, pop corn, gaufres et pommes d'amour. Le magic mirror c'est tout un programme pour se restaurer ou grignoter un en cas avant ou après les spectacles.



MuCEM

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Depuis son ouverture en juin 2013, le MuCEM présente dans ses bâtiments du J4 et du fort Saint-Jean des expositions qui rendent compte de la richesse et de la diversité des civilisations méditerranéennes ainsi qu'une riche programmation de spectacles, concerts, cinéma, rencontres...

Le MuCEM et le cirque : une longue histoire

Le MuCEM conserve des collections issues du Musée des Arts et Traditions Populaires (Paris, 1937 – 2005) au Centre de conservation et de ressources, dans le quartier de la Belle de Mai à Marseille. Parmi elles, une très importante collection d'objets relatifs au cirque : costumes de clowns et de dompteurs, maquettes, dessins, photos, affiches, accessoires, décors...

Les réserves en piste !

Les spectateurs du festival sont invités à découvrir un aperçu de la collection du musée liée au cirque dont quelques chefs d'œuvre et trésors sont exposés au Forum du J4 : costumes de la maison Vicaire, du clown Auriol et du Cirque du Dr Paradi, maquettes de cirque, et en consultation sur une borne multimédia une grande variété de visuels (affiches, dessins, photos). En parallèle, dans le fort Saint-Jean, la maquette du cirque Berger offrira aux regards son univers miniature et coloré.

Du 22 janvier au 9 mars 2015 - Forum du J4 et fort Saint-Jean

LA MAQUETTE DU CIRQUE BERGER L'UNIVERSAL CIRCUS PIR'OUETT Fort Saint-Jean – Accès libre

Georges Berger (12 août 1888 - 31 janvier 1971), artiste décorateur et dessinateur publicitaire, est membre de l'association "les Amis du cirque" et fondateur du Club du cirque entre 1924 et 1971. La maquette qu'il réalise à partir de 1924 est une reproduction au dixième du plus grand chapiteau qui ait jamais existé, le Barnum Circus. Avec plus de 3 000 pièces et une bande son originale, elle redonne vie aux artistes, animaux et spectateurs de ce cirque fabuleux. Au fort Saint-Jean, une salle est dédiée à la présentation de cette maquette colossale (12 mètres de long sur près de 4 mètres de large).

AUTOUR DE LA BIENNALE

La visite déguidée

Un drôle de guide aux allures de clown prend un malin plaisir à nous (dé)guider à travers différents espaces du musée ! Du Forum du J4 jusqu'à la Médiathèque, cette visite décalée met en lumière la richesse des collections liées au cirque dans le fabuleux cadre contemporain du musée. Du 22 janvier au 8 mars
Durée : 45min – Adulte 12 € / 9 € - Enfant : 5 €

Dimanche 25 janvier : Tour de Piste

Toute une journée pour fêter l'ouverture de la Biennale et découvrir les différentes propositions du musée autour de l'univers du cirque : impromptus artistiques, présentation des collections, visite déguidée, atelier pour les enfants, séance de cinéma, spectacle.

Vacances d'hiver : le MuCEM à l'heure du cirque

Du 21 février au 1er mars 2015, des activités en famille sont programmées tous les jours : ateliers, spectacles, contes, cinéma, pour une expérience des arts du cirque au MuCEM

C'est quoi ce cirque ?

Un atelier de cirque pour les enfants de 6 à 12 ans : jonglage, acrobaties, jeux de clown... Dans cet atelier, les enfants découvrent l'univers du cirque en quelques numéros, entre boules d'équilibre, assiettes chinoises, et pédalgo. 24, 25 et 31 janvier, 7 et 14 février à 15h
Durée 2h – Tarif enfant 8 €

Plus d'informations,
détail des dates, horaires
et tarifs : www.mu cem.org

LE BONHEUR, QUEL BONHEUR ? CHRONIQUES D'UN HIVER

En parallèle de la Biennale, le MuCEM se saisit de la question du bonheur en collaboration avec l'Institut d'Etudes politiques d'Aix-en-Provence et propose du 21 janvier au 6 février 2015 une série de six rencontres inspirées du film *Etes-vous heureux ?* de Jean Rouch et Edgard Morin (1960).

Parmi ces rencontres avec quelques grands utopistes qui contribuent à notre bonheur collectif (Gilles Clément, paysagiste ; Pierre Gianetti, cuisinier ; Roland Gori, psychanalyste ; Pierre Rabih...), Patrick Bouchain, architecte-scénographe (école de cirque de Rosny, cirque Zingaro à Aubervilliers, projet d'équipement du CIAM à Aix...), évoquera sa définition du bonheur et de l'art de vivre au XXI^{ème} siècle en puisant dans son expérience et sa pratique professionnelle.

Auditorium du J4 - 5 février 2015 à 19h

INFORMATIONS PRATIQUES / OFFRE TARIFAIRE

Du 22 janvier au 9 mars, sur présentation d'un billet de spectacle du Village Chapiteaux J4, les visiteurs du MuCEM bénéficient du tarif réduit à 5 € pour l'entrée dans les expositions.

Du 22 janvier au 15 février, sur présentation d'un billet du MuCEM dans les 7 jours à compter de la date de leur visite, les visiteurs du musée bénéficient d'une entrée à tarif réduit pour un spectacle du Village Chapiteaux J4. Offre valable dans la limite des places disponibles.

Une offre tarifaire spéciale s'applique également pour les participants aux ateliers de cirque proposés par le MuCEM et par la Biennale : tarif réduit sur certains spectacles ou sur les visites-jeux du musée.

Renseignements-réservations : www.muцем.org
et www.biennale-cirque.com

MuCEM

1, esplanade du J4 CS 10351
13213 Marseille Cedex 02
Réservations et renseignements
Tél. : 04 84 35 13 13 de 9 h à 18 h
reservation@muцем.org

EXPOSITIONS EN COURS

La Galerie de la Méditerranée

> J4 – Exposition permanente

Raymond Depardon, *Un moment si doux*

> J4 - 29 oct. 2014 > 9 mars 2015

Food, Produire, manger, consommer

> J4 - 29 oct. 14 > 9 mars 2015

Changement de propriétaire

> Centre de conservation et de ressources

17 mai 2014 > 18 mai 2015

TARIFS EXPOSITIONS

J4 / fort Saint-Jean : 8 € / 5 €

Les visiteurs munis d'un billet de la Biennale bénéficieront du tarif réduit à 5 € (offre valable du 22/01 au 09/03)

Le billet MuCEM donne accès à toutes les expositions du J4 et du fort Saint-Jean.

CCR entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité

ACCÈS (voir plan p.15)

J4 / fort Saint-Jean :

- Entrée J4 / auditorium esplanade du J4 Marseille 2e
- Entrée Vieux-Port 201, quai du Port Marseille 2e
- Entrée Panier parvis de l'église Saint-Laurent Marseille 2e

Centre de Conservation et de Ressources (CCR)

1, rue Clovis Hugues – Marseille 3e

HORAIRES DES EXPOSITIONS ET DES ESPACES EXTÉRIEURS

Horaires du J4 et du fort Saint-Jean :

Tous les jours sauf le mardi

11 h - 18 h (du 1er novembre au 30 avril)

Dernière entrée 45 minutes avant la fermeture du site
Évacuation des salles d'expositions 30 minutes avant la fermeture du site.

Horaires du CCR :

Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h.

Fermeture les week-end et jours fériés



FRANCE

CIE ATTENTION FRAGILE

Le tour complet du cœur

**THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
SOUS CHAPITEAU - PARVIS DU THÉÂTRE**

DU 28 JANVIER AU 7 FÉVRIER
TOUS LES JOURS À 19H30, SAUF LE DIMANCHE À 15H
SAMEDI 31 JANVIER À 15H30
RELÂCHES LES 2, 3 ET 5 FÉVRIER

37 comédies, tragédies, tragi-comédies, 37 pièces et autant de rêves rescapés de la nuit. Le tout joué par un seul homme...

Un échafaudage de trois chaises et dessus, un homme en équilibre sur la tête qui crie son bonheur d'être roi. Un magicien qui pleure de ce qu'il fait apparaître. Un petit homme couronné qui essaie de jouer du violon pendant qu'on le déshabille. Un cracheur de feu effrayé par sa propre flamme. Une boule à neige, trois foyers de braises. Un spectateur propulsé sur la scène et qui boit du poison. Un homme trop petit dans un manteau trop grand, qui se démène comme un diable. Un autre sous un parapluie tressé de feuilles, qui nous parle en ruisselant d'eau. Un enfant sorti par magie d'une boîte. Une femme qui dit je t'aime à un ogre en le mangeant des yeux. Un accordéon qui s'ouvre et se ferme, et juchés dessus, deux minuscules amoureux qui s'approchent et se disent adieu...

Compagnie de théâtre itinérant fondée en 1999 par Gilles Cailleau et Patou Bondaz, implantée à La Valette du Var. Son nom évoque à la fois les caisses qu'on trimballe sans ménagement et la délicatesse, voire la vulnérabilité de ce qui s'y passe. Attention Fragile, c'est une forme de spectacle violemment et tendrement vivante, faite de musique, de cirque et de théâtre, d'apostrophes aux publics et de secrets volés.

Cirque/ théâtre forain

**3H15 sans entracte, pot offert
à l'issue du spectacle
A partir de 10 ans**

**Spectacle imaginé, écrit
et interprété par** Gilles Cailleau
Mise en scène : Luc Chambon
Costumes : Patou Bondaz,
assisté de Virginie Teurbane
Masques : Louis-David Rama
Accessoires : Christophe Brot,
assisté de Pascale Ripert.
Marionnettes et graphisme :
Vincent Bouet-Willamez

Coproduction : Théâtre de la Mûre
La compagnie Attention Fragile est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille, le Département du Var et la Ville de la Valette.

www.attentionfragile.net

© Jean-François Gaullier

© Aglès Bory

FRANCE

AURELIEN BORY/ PHIL SOLTANOFF

Plan B

LA GARANCE – SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

MARDI 17 FÉVRIER À 19H
MERCREDI 18 FÉVRIER À 20H30

Sur un plan incliné, quatre personnages en costume-cravate se débattent pour échapper aux lois de la physique et de la gravité. Hommes-oiseaux semblant sortir d'un tableau de Magritte, ils doivent trouver l'état d'esprit et d'action pour se sortir d'un décor mouvant en engageant leur propre plan de rechange. Dans une scénographie à la géométrie implacable, le quatuor de circassiens chute, jongle, glisse, marche à la verticale et rebondit suivant les inclinaisons variables et les contraintes, transformant la gravité en partenaire inattendu. Plan B est une pièce hybride à la virtuosité visuelle et sonore, qui mêle l'art du jonglage et de l'acrobatie à la dramaturgie du théâtre. Aurélien Bory et Phil Soltanoff réinventent la notion de mouvement et d'espace avec cette inoubliable métaphore d'un monde en perpétuel recommencement, proche du mythe de Sisyphus. Une œuvre de premier plan, burlesque, féérique et renversante. On s'incline.

La Cie 111 en quelques dates :

2000 : Aurélien Bory fonde la Compagnie 111 avec Olivier Alenda, et création d'"IJK". 2003 : Création de "Plan B" en collaboration avec Phil Soltanoff, mise en scène d'"Erection" de et avec Pierre Rigal. 2004 : Création de "Taoub" avec le Groupe Acrobatique de Tanger. 2005 : Création de "Plus ou moins l'infini" en collaboration avec Phil Soltanoff. 2006 : Mise en scène d'"Arrêts de jeu" de Pierre Rigal. 2007 : Création des "Sept Planches de la ruse" avec des artistes de Dalian. 2008 : Création de "Questcequetudevien?" pour Stéphanie Fuster. 2009 : Création de "Sans objet", pièce pour un robot et deux acteurs. 2011 : Création de "Géométrie de caoutchouc", pièce pour un chapiteau. 2012 : Création de "Plexus" pour Kaori Ito. 2013 : Création d'"Azimut" avec le Groupe acrobatique de Tanger.

Théâtre visuel

**1h10
Tout public, à partir de 6 ans**

Avec : Mathieu Bleton, Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard, Nicolas Lourdelle

Conception : Aurélien Bory

Mise en scène : Phil Soltanoff

Assistant mise en scène : Hugues Cohen

Scénographie : Aurélien Bory

Création lumière : Arno Veyrat

Musique : Phil Soltanoff,

Olivier Alenda, Aurélien Bory

Musique additionnelle : Ryoji Ikeda, Lalo Schiffrin

Technique vidéo : Pierre Rigal

Costumes : Sylvie Marcucci

Décor : Christian Meurisse,

Harold Guidolin, Pierre Dequivre

Peintures, patines : Isadora de Ratuld

Répétiteurs : Olivier Alenda, Loïc Praud

Production : Compagnie 111 – Aurélien Bory -
Coproduction : Théâtre Garonne - scène européenne / Toulouse, Théâtre de la Digue / Toulouse, Le Train Théâtre - scène conventionnée / Portes les Valence -
Aide à la création : Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées, Service culturel de l'Ambassade de France à New-York, TnBA - Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine -
Soutiens : Ministère de la culture et de la communication - Direction Générale de la Création Artistique, Convention Institut Français / Ville de Toulouse, ADAMI - Coproduction de la reprise en 2012 Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique / Nantes, Le Théâtre du Rond-Point / Paris - Aide à la reprise en 2012 Théâtre Garonne - scène européenne / Toulouse, TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, L'Usine - scène conventionnée pour les arts dans l'espace public/Tournefeuille Toulouse Métropole. La Compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - D.R.A.C de Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Général de la Haute-Garonne. Aurélien Bory est artiste associé au Grand T théâtre de Loire Atlantique à Nantes. Aurélien Bory est artiste invité du TNT - Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées. Aurélien Bory est artiste accompagné par le Théâtre de l'Archipel scène nationale de Perpignan.

www.cie111.com

FRANCE

BÊTES DE FOIRE

PETIT THÉÂTRE DE GESTES

VILLAGE CHAPITEAUX - MARSEILLE / ESPLANADE DU J4
SAMEDI 24 JANVIER A 18H, DIMANCHE 25 JANVIER A 14H,
SAMEDIS 07 ET 14 FÉVRIER A 15H30, DIMANCHES 08
ET 15 FÉVRIER À 14H, MERCREDIS 04 ET 11 FÉVRIER À 18H
JEUDIS 05 ET 12 FÉVRIER À 18H
MARDI 03 ET 10 FÉVRIER À 14H (SCOLAIRES)
VENDREDI 13 FÉVRIER À 14H (SCOLAIRES)

SALLE DU BOIS DE L'AUNE - AIX-EN-PROVENCE
JEUDI 29 ET SAMEDI 31 JANVIER À 19H30
VENDREDI 30 JANVIER À 20H30

Dans le petit chapiteau de Bêtes de Foire, clown, marionnettes et objets du quotidien se mêlent avec intelligence et talent pour offrir un spectacle de cirque qui se construit sous vos yeux. Un spectacle artisanal et minimaliste, très riche en propositions artistiques et en émotions. Personnages manipulés à vue, homme orchestre, petite coussette qui s'acharne à faire ses costumes et ses décors, clown fatigué mais plein de ressources.. Ce petit monde réel et fictif organise, sous les yeux des spectateurs, son petit univers composé de matériaux récupérés, de chiffons et de moteurs. Un univers qui associe la piste du cirque et la coulisse où tout se fabrique, les numéros et la construction des numéros. Au delà des prouesses circassiennes, c'est aussi l'émotion de la construction, la fragilité de la création qui sont partagées avec le public, si proche de la piste qu'il peut toucher du doigt la magie de la représentation.

Bêtes de Foire - petit théâtre de gestes est le fruit de la rencontre entre Laurent Cabrol, circassien et Elsa De Witte, costumière-comédienne. Après avoir fait ses classes auprès d'Annie Fratellini et Lan N'Guyen, Laurent co-fonde les cirques Convoi Exceptionnel et Trottola, tout en multipliant les rencontres artistiques: Raphaëlle Delaunay, cirque Romanès, Théâtre du Rugissant dans lequel il retrouve Elsa. Elle, elle vient de compagnies de théâtre de rue: Cie Babylone, les Alama's Givrés et cultive son amour pour les histoires simples et populaires, tout en approfondissant un travail sur le détournement de matériaux usés, qu' elle recycle et embellit.

Cirque Forain

1h
A partir de 8 ans,
pas d'enfants en bas âge

Avec : Laurent Cabrol,
Elsa De Witte et Sokha
Sculpture personnages :
Steffie Bayer
Construction personnages :
Ana Mano, Thierry Grand
Création musicale : Mathias Imbert,
Natacha Muet, Piéro Pépin,
Eric Walspeck
Création son : Francis Lopez
Création lumière : Hervé Dilé,
Fabien Viviani

Production : Bêtes de foire- petit théâtre
de gestes / Association Z'Alégria
Coproduction : Scène nationale d'Albi
et Derrière-le-Hublot, Capdenac
Ce spectacle a reçu l'Aide à la création
de la DRAC Midi Pyrénées et du Conseil
Régional de Midi-Pyrénées

www.betesdefoire-
petittheatredegestes.com

FRANCE

BETTI COMBO

Al Cubo

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE
AIX-EN-PROVENCE
SAMEDI 24 JANVIER À 16H

Ce "Combo" impulsif et sincère nous montre une façon tendre et ironique d'amener un drame sur scène. Deux hommes et une femme; une femme et deux hommes...

Peu importe... Sur la scène, trois personnages s'ingénient constamment à trouver la construction parfaite, le dessin le plus original, l'équilibre le plus fragile, en utilisant un nombre X de seaux en plastique et un mât chinois.

Une colonne? Une pyramide? Vont-ils y arriver?
Un jeu infini pour sortir du «vide».

L'enthousiasme bouffon et maladroit des personnages explose. Obsédés par les constructions et la destruction, ils révèlent la futilité de leur réussite.

Née en janvier 2012, après trois mois de résidence entre l'Espagne, l'Italie et la France, la compagnie Betti Combo décide de s'établir à Toulouse pour commencer son parcours créatif avec la réalisation d'un premier spectacle «Al Cubo» et consolide sa recherche lors de son année d'insertion professionnelle au Lido.

Mât chinois, jongle

50 mn
Tout public, à partir de 6 ans

Auteurs et Interprètes : Ilaria Senter,
Fabrizio Rosselli, Francesco Caspani
Suivi artistique : Christian Coumin
(dispositif studio- PACT)
Création lumière : Mathilde Pachot,
Hélène Tourmente
Costumes : Anaé Barthélemy

Accompagnement : Studio-PACT, Pépinière
des Arts du Cirque Toulousain, dispositif
mutualisé Lido-Grainerie Soutiens : FABER,
Fabrique en région Midi-Pyrénées
Coproduction : Chemins de création/Pyré-
nées de cirque Accueil en création :
La Grainerie/Balma (FR), le Lido/Toulouse
(FR), Espace Périphérique-EPPGHV/Paris,
L'Estruch/Barcelone - Projet aidé dans le cadre
d'Autopistes, financé par le programme
Culture de l'Union Européenne

www.la-grainerie.net



© Yohanne Lamoulière

(PREMIÈRE MONDIALE)

BRÉSIL

BRUNO CARNEIRO

Tempo

CREAC DE MARSEILLE

VENDREDI 6 FÉVRIER ET SAMEDI 7 FÉVRIER À 19H30
DIMANCHE 8 FÉVRIER À 15H00

Avec une virtuosité extrême dans l'art de la contorsion, Bruno Carneiro nous confie ses doutes face à l'urgence du temps qui passe. Dans Tempo, l'artiste de cirque invite le public à partager ses expériences, lui offre des morceaux de vie, des souvenirs sortis d'une boîte de Pandore et nous invite à partager un moment de cirque intime, emprunt de tendresse et de fragilité. Dans Tempo, le corps et les mots se confondent dans un mouvement oscillatoire, la force rencontre la douceur comme le font les aiguilles de l'horloge sur l'échelle du temps.

Formé à l'Escola Nacional de Circo / FUNARTE à Rio de Janeiro, Bruno Carneiro, a créé sa compagnie en 2012. Sa recherche sur le corps explore le contemporain et ses possibilités scéniques, pour donner autant de forces aux gestes qu'aux mots..

Contorsion, trapèze, acrobatie, équilibre

35 mn
Tout public, à partir de 6 ans

Interprète : Bruno Carneiro
Auteurs : Bruno Carneiro et Raquel Rache de Andrade
Mise en scène : Raquel Rache de Andrade
Regard chorégraphique : Sylvie Guillermin
Direction d'acteur : Maira Kesten
Musiques : Pedro Tie
Conseil techniques sur trapèze : Delizier Rethy
Lumière : Adriana

Coproduction : Pole Cirque Méditerranée
Soutiens : Escola Nacional de Circo / FUNARTE Crescer e Viver et ARTRIC

www.espectaculotempo.com

© Lucía Herrero

(PREMIÈRE)

ESPAGNE

CACOPHONIC PICTURES ORKESTAR

Disparate

THÉÂTRE DE L'OLIVIER - ISTRES

Dans le cadre du Festival Les Élançées
MERCREDI 11 FÉVRIER À 20H30

Cirque Musical, concert circassien. Sur la piste, les artistes, leurs instruments disparates et un ensemble d'éléments des plus extravagants. La musique, moteur de toute action, commence à se faire entendre. C'est la piste de lancement de chaque numéro. Un enchaînement d'actions acrobatiques, absurdes, poétiques ou violentes, toujours surprenantes et abordées avec humour tantôt acide, tantôt tendre. Cet orchestre singulier emportera le public dans des univers bigarrés et des ambiances changeantes à un rythme vertigineux. Une succession d'idées bêtes et de bêtises astucieuses, orchestrées par une musique délicieusement visuelle. Dans Disparate, pas de grandes prouesses à couper le souffle, mais un ensemble de petits détails et de grandes maladresses où instruments, artistes et objets oscillent entre dialogue et confrontation. En un clin d'oeil, on passe de l'harmonie au chaos, du Baroque au Far west, d'une manipulation délicate, à un séisme sonore et visuel.

Six artistes qui ont en commun leur capacité à savoir s'écarter de la discipline dans laquelle ils excellent, accompagnés d'un créateur lumières mélomane et d'un technicien son kamikaze, sous le regard complice d'un dressier de bêtes en tous genres. Ensemble, ils constituent le Cacophonic Pictures Orkestar, un orchestre avec un fort penchant pour l'absurde qui remplit la scène d'images visuelles et sonores.

Manipulation d'objets, funambulisme, corde lisse, équilibres, vélo excentrique, clown

1h10
Tout public, à partir de 6 ans

Création collective imaginée par Karl Stets
Mise en scène : Cacophonic Pictures Orkestar
Interprètes : Karl Stets : Tuba, trompette, manipulation, homme-orchestre ; Sasha Agranov : Violoncelle, contrebasse, scie musicale, percussion
Xabi Eliçagaray : Accordéon, piano, guitare, banjo, contrebasse, percussion, homme-orchestre
Ruth Steintal : Funambulisme, Tuba et violon
Jose Luis Redondo : Équilibres, vélo excentrique, clown, manipulation et percussion
Jade Morin : Corde lisse, Basson
Création Lumières et régie : Ivan Tomasevic Vucasovic
Régie Son : Jordi Salvados Isern
Regard extérieur : Jordo Aspara
Scénographie : Cacophonic Pictures Orkestar
Costumes : Cacophonic Pictures Orkestar et Margo Bau Collin

Co-production : Grec Festival 2014 Festival de Barcelone, La Central del Circ, La Cascade pôle national des arts du cirque et La Loggia, Festival "Les Élançées" / scènes et cinés Ouest Provence
Résidences de création : La Central del Circ, La Cascade pôle des arts du cirque i Circa, Auch, Gers, Midi Pyrénées, pôle national des arts du Cirque et l'Estruch-Fabrica de Créacio de les Arts en Viu de Sabadell et en amont du Festival Arrête ton Cirque, organisé par La Loggia, en juin 2015.

FRANCE

CAHIN-
CAHA

CRÉATION
SPÉCIALE BIENNALE

Ô Lit/ Laboratoire en espace public

(LABORATOIRE EUROPÉEN)

MADE IN FRICHE - FRICHE BELLE DE MAI - MARSEILLE
SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 FÉVRIER

Cahin-Caha invite neuf artistes européens pendant une semaine pour participer à un laboratoire autour de son projet : *Ô Lit*. Dans ce laboratoire, Gulko sort son cirque dans l'espace public ! Ce travail interroge le passage de l'état d'éveil à celui du sommeil et s'élabore autour de neuf lits en métal qui évoluent dans une danse verticale.

Ce laboratoire est un des volets français du projet CARE, réseau de recherche artistique européen dont Cahin-Caha est membre actifs depuis 2012. Il est fondé sur des collaborations artistiques internationales entre 7 partenaires de 6 pays européens : la Suède / Cirkus Cirkör, la Norvège / Cirkus Xanti, l'Islande / Nordic House, la France / Cahin-Caha / Un Loup Pour L'homme, la République Tchèque / Cirk La Putyka, la Finlande / Circo Aero. Les partenaires sont des compagnies de cirque contemporain, des lieux et des festivals. CARE aura 21 activités différentes pendant 2 ans où les directeurs, les artistes et les équipes vont se rencontrer et collaborer dans des laboratoires interdisciplinaires, des rencontres artistiques, des séminaires et des résidences.

Iconoclaste et pluridisciplinaire, metteur-en-scène, clown, poète, danseur, acteur et scénographe, Gulko, directeur artistique de Cahin-Caha s'auto définit comme zen-anarcho-surréaliste. Après une carrière de clown et de danseur au Québec, il co-fonde en 1993 le collectif Pocheros, dont il devient metteur en scène. En 1998, il crée Cahin-Caha.

La compagnie propose un théâtre physique hybride traversant les esthétiques du théâtre, du cirque et de la danse défendant un processus de création qui se nourrit de la fusion des formes. Ce processus de travail, fondé sur la recherche et des collaborations en France et à l'international, permet à la compagnie de proposer des langages nouveaux situés à la frontière de l'art contemporain et de la culture populaire.

Cirque danse, performance

30 mn
Tout public

Écriture théâtrale : Gulko
Regard chorégraphique :
Léa Canu-Ginoux
Interprétation : Birta Benonysdottir,
Léa Canu-Ginoux, Benoît Fauchier,
Flavio Franciulli, Adélaïde Joseph
et 7 autres artistes européens
Régie générale et son :
Julien Frénois
**Administration, production,
diffusion :** In'8 circle,
Maison de Production

Coproduction : CARE / Cahin-Caha
Cahin-Caha est membre du réseau CARE
(réseau de recherche artistique fondée sur
des collaborations internationales sur le plan
artistique). Avec le soutien du programme
Culture de l'Union Européenne.



www.cahin-caha.com

© Cahin-Caha

(PREMIÈRE
ÉTAPE)

FRANCE

CAHIN-
CAHA
GULKO

Fou cheval

(SOLO)

MADE IN FRICHE - FRICHE BELLE DE MAI - MARSEILLE
SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 FÉVRIER

Fou Cheval est un solo sur la perte de la beauté et la beauté de la perte. Un clown extravagant vacille entre féminité et masculinité et confond l'amour avec le désir.

Fou Cheval interroge codes sociaux et codes esthétiques. Gulko laisse son clown cheminer, exploser les frontières et les représentations à la recherche d'une beauté intime. Dans un long processus d'effeuillage, ce cheval fou se défait de ses appareils pour laisser surgir sa véritable essence.

Le clown est le premier langage que Gulko a exploré au cours de sa carrière au Québec. Lorsqu'il s'installe en France en 1993, il se consacre à la mise en scène de cirque. Ce n'est qu'avec cette pièce qu'il reconvoque son clown, devenu le médiateur nécessaire d'un propos sur l'affirmation de soi. *Fou Cheval* traverse le clown, mais aussi, le théâtre physique et la performance.

Iconoclaste et pluridisciplinaire, metteur-en-scène, clown, poète, danseur, acteur et scénographe, Gulko, directeur artistique de Cahin-Caha s'auto définit comme zen-anarcho-surréaliste. Après une carrière de clown et de danseur au Québec, il co-fonde en 1993 le collectif Pocheros, dont il devient metteur en scène. En 1998, il crée Cahin-Caha. La compagnie propose un théâtre physique hybride traversant les esthétiques du théâtre, du cirque, de la danse défendant un processus de création qui se nourrit de la fusion des formes. Ce processus de travail, fondé sur la recherche et des collaborations en France et à l'international, permet à la compagnie de proposer des langages nouveaux situés à la frontière de l'art contemporain et de la culture populaire.

Clown, théâtre physique

20 mn
Tout public

Conception, écriture & jeu : Gulko
Mise en scène, co-écriture :
Adéll Nodé-Langlois
Regard chorégraphique :
Léa Canu-Ginoux
Régie générale & son : Julien Frénois
Eclairage : Nanouk Marty
Costumes : Natacha Costechaire
**Administration, production,
diffusion :** In'8 circle,
Maison de Production

Avec le soutien du Cosmos Kolej – La Gare
Franche (Marseille), du Pôle Cirque
Méditerranée, de la Nordic House (Reykjavik,
Islande), du Cirk La Putyka (Prague, Répu-
blique Tchèque), du Château de Monthonel
(Montréal 89).

www.cahin-caha.com

© Pablo Volo



© Blandine Soullage

FRANCE

COMPAGNIE 32 NOVEMBRE

Cloc

PÔLE JEUNE PUBLIC - LE REVEST LES EAUX

MARDI 27 JANVIER À 14H30 (SCOLAIRE)

MARDI 27 JANVIER À 19H30

JEUDI 29 JANVIER À 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)

Dans les couloirs du temps, deux magiciens évoluent. Métro, boulot, dodo...

La spirale infernale du quotidien s'emballa.

Cloc (Clock), c'est l'heure, le bruit de l'horloge, mais sans le "k", il semble qu'il y ait un bug dans le système. Les deux artistes sont aveuglés par le quotidien et se retrouvent piégés dans les rouages de la routine, aliénés. Avouons-le, le temps est une notion qui nous dépasse tous... Les objets venus d'une autre époque apparaissent, la lumière et la matière disparaissent. Les illusionnistes mêlent les techniques du théâtre, des arts visuels et de la manipulation avec maestria. La magie est à la croisée des arts et s'émancipe comme un langage artistique autonome.

La cie 32 Novembre a pour objet de promouvoir les arts du cirque et l'illusion en développant l'interaction entre ces deux disciplines.

Magie Nouvelle

1h environ

Tout public, à partir de 8 ans.

Pour les personnes sujettes à l'épilepsie : effets stroboscopiques durant 20 secondes.

Scénographie, interprétation, mise en scène : Maxime Delforges et Jérôme Helfenstien

Regard extérieur : Fabien Palin

Création lumières : Claire Villard

Création et régie son : Marc Arrigoni

Création piano : Julien Kievitch

Confection costumes :

Olivia Ledoux et Lison Frantz

Construction machineries :

Didier Innocente

Régie générale et lumières :

Claire Villard ou Gaspard Mouillot

Production : Cie 32 Novembre

Coproductions et résidences : Bonlieu Scène Nationale- Annecy/ les Subsistances - Lyon/ Espace culturel Amphibia - les 2 Alpes/ Théâtre Saint Jean - La Motte Servolex / Théâtre Renoir - Cran Gevrier + Ville de Chamonix + Ecole de Cirque du Parmelan dans le cadre du dispositif résidence association/ CG74

Avec le soutien de la ville d'Annecy, de la Direction des Affaires Culturelles Rhône Alpes et de la Région Rhône Alpes

<https://fr-fr.facebook.com/cie32novembre>



© Jonathan Brady

FRANCE

COMPAGNIE BICEPSUELLE

Les Deux du stade

ESPACE ROBERT HOSSEIN - GRANS

Dans le cadre du Festival Les Élancées

DIMANCHE 15 FÉVRIER À 11H

Wonder Suzie et Super Biscotte nous invitent à leur « triathlon intercommunal interdisciplinaire » compétition inédite dans le monde sportif qui allie cirque, sport et réflexion, avec une impeccable technique et un humour savoureusement décalé.

Enchaînant des portés acrobatiques de main à main, des performances de haut vol et des clowneries, le duo transcende ses prouesses par le rire.

Avec leurs physiques contrastés, burlesques presque malgré eux, les deux artistes en profitent pour remettre en question quelques idées reçues, sur les challenges sportifs absurdes, les différences et les tabous, en se moquant d'eux-mêmes. En interaction avec le public, *Les Deux du stade* offre une vision loufoque du sport. Du muscle, rien que du muscle, « léger à la surface, profond à l'intérieur ».

En 2012, un jour d'avril, Damien Morin et Iris Garabédian se rencontrent : Damien demande à Iris si il peut la porter, puis ils rient. Et ils ne se sont plus arrêtés de rire ensemble. Poussés par cette forte complicité, ils décident d'établir un contrat les liant pour le pire du meilleur et créent la compagnie Bicepsuelle.

Duo acrobatique clownesque

45 mn

Tout public, de poussins à vétérans

De et avec Damien Morin

et Iris Garabédian

Regard extérieur :

Ronan Rioualen

Soutiens : Festival Janvier dans les Étoiles (La Seyne sur Mer), Café cirque Le Petit Phénomène (Carsan), Festival Quai des Chaps (Nantes), Festival Extrême Jonglerie et Zim Zam (Marseille), Le Sémaphore (Nîmes), La Ferme d'Envielle (Sainte Afrique), Turbul'Fabrique circassienne (Nîmes)

www.ciebicepsuelle.fr



BELGIQUE - CANADA

CIE DU POIVRE ROSE

Le poivre rose

CREAC - MARSEILLE

DU JEUDI 29 JANVIER AU SAMEDI 31 JANVIER À 19H30

Dans cette fresque acrobatique et printanière mise en scène par Christian Lucas, la rudesse se prend les pieds dans la coquetterie et le genre se disloque comme les corps qui le portent. Les codes mâles et femelles sont comme des chaussures égarées.

Porté par la voix et le violon viscéral d'Iva, artiste Tchèque, le bestial s'entrechoque avec la superficialité, la violence avec la délicatesse. Le corps prend puis perd sa place, happé dans ce torrent identitaire absurde. On apprend à rire de notre bêtise humaine, on célèbre notre maladroite envie de danser joue contre joue. C'est une cathédrale de la petitesse, un palais en ruine du rôle, une ode à l'individualité et à la différence. C'est un pied de nez au regard de l'autre, une célébration de l'authenticité décalée.

Les artistes utilisent ici l'acte acrobatique comme langage pour narrer ce conte qui célèbre l'ordre et le désordre du genre et du rôle.

Le Poivre Rose est le projet né de l'union de 5 artistes issus du Québec, de Belgique et de France et rassemblés par une complicité humaine et des objectifs créatifs communs. Leur but est de créer un espace, une structure où leurs idées, bonnes et mauvaises, simples ou héroïques auraient droit à l'essai. Un groupe, une compagnie où laisser pleinement place à leurs créativité, un cadre où, entre eux, ils auraient l'opportunité de faire les choses comme il leur chante, d'essayer à leur façon.

Duo trapèze, corde lisse, mât chinois, équilibres sur les mains, portés, contorsion, tissu aérien, manipulation d'objets

1h10

Tout public, à partir de 8 ans

Metteur en scène : Christian Lucas

Regard extérieur : Benjamin Kahn

Création costumes :

Sandra Dechaufour

Création éclairages :

Olivier Grimmeau

Musique : Iva Bittová

Avec : Antoinette Chaudron, Thomas Dechaufour, Claudel Doucet, Valérie Doucet, Amaury Vanderborght

Co-productions : Maison de la Culture de Tournai (BE), Pôle Régional Cité du Cirque, Le Mans -72 (FR), Letni Letná (CZ), Pisteurs d'Étoiles - Relais culturel d'Obernai (FR)

Soutiens : Espace Catastrophe (BE), les Halles de Schaerbeek (BE), Centre Culturel Wolubilis (BE), Pôle Cirque Méditerranée (FR), La Grainerie (FR), Circa (FR), Dommelhof (BE), la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre des Arts Scéniques

"Le Poivre Rose" est parrainé par le projet de diffusion européen CIRCUS WORK AHEAD

www.circusworkahead.eu
www.ciedupoivrerose.com

© Corinne Jeanne Letellier



FRANCE

CIE LIBERTIVORE

Hêtre

LE THÉÂTRE D'AIX - AIX-EN-PROVENCE

SAMEDI 7 FÉVRIER À 20H30

DIMANCHE 8 FÉVRIER À 18H30

LUNDI 9 FÉVRIER À 19H

(SOIRÉE 2 SPECTACLES (BILLET UNIQUE) HÊTRE + LITTLE CRASH (CIE S'ÉVAPORE))

Un femme s'éloigne peu à peu du monde du réel et entre dans une forêt de mystères et de poésie. Son corps liane s'approche, s'insinue, se glisse jusqu'à se fondre dans le bois.

Dans cet instant de solitude, elle ne s'enferme pas, elle prend du recul, de la hauteur aussi.

Elle rassemble ses forces et ouvre grand les fenêtres, celles qui donnent sur l'ailleurs et sur l'intime.

Ce spectacle, entre danse et cirque, doit sa force à sa simplicité et à l'authenticité du geste, de la relation à la matière.

Un corps à corps harmonieux et hypnotique entre cet agrès hors du commun et cette femme en pleine métamorphose.

La compagnie LIBERTIVORE a été créée en 2005 par Jules Beckman et Fanny Soriano. Elle privilégie l'écriture poétique et base son travail de recherche sur l'improvisation. Elle a une façon bien à elle de mélanger les genres, empruntant des esthétiques du monde du réel et du monde du rêve, de la nature et de la modernité. La compagnie Libertivore a été lauréate des Jeunes Talents Cirque avec sa première création, *Libertivore* qui a tourné en 2008 et 2009 en France et à l'étranger.

Cirque dansé

25 mn

Tout public, à partir de 6 ans

Auteur et metteuse en scène :

Fanny Soriano

Interprète : Kamma Rosenbeck

Musique : Thomas Barrière

Production : compagnie Libertivore, avec le soutien de: la ville d'Aubagne, l'espace périphérique-parc de la Villette.
Accueil en résidence: CREAC - pôle cirque Méditerranée, GARDENS - cité des arts de la rue - Marseille, l'Académie Fratellini.

www.libertivore.fr

(PREMIÈRE
MONDIALE)

FRANCE

CIE RAOUL LAMBERT

Titre définitif* (*Titre provisoire)

LE CITRON JAUNE - PORT-ST-LOUIS-DU-RHÔNE
SAMEDI 7 FÉVRIER À 16H30 (AVANT PREMIÈRE)

ESPACE 233 - ISTRES

Dans le cadre du Festival Les Élançées
MERCREDI 18 FÉVRIER À 20H30 - CRÉATION

NICKEL CHROME présente la Cie Raoul Lambert
à "L'Amphi" conservatoire de musique et danse à Martigues
VENDREDI 20 FÉVRIER À 20H30

« Aucune étude n'a été faite sur la dangerosité des chansons de variété et les messages qu'elles véhiculent. Il faudrait peut être penser à mettre des photos de femmes en dépression, d'hommes saouls de chagrin, de Freud et Jung dansant un slow, avec la mention « nuit gravement à votre santé mentale » en caractères gras. »

Raoul Lambert, crooner/looser presque digitateur vous entraîne dans le monde de l'imposture. Avec votre aide, nous allons travestir la réalité, tout en vous encourageant à renforcer votre sens critique et votre rationalité, les Raoul(-e-s) s'engagent à troubler votre raison et défier vos sens. Tout ce que vous allez voir ne se passera en réalité que dans votre tête... Et tout ce qui se passe dans votre tête est en réalité décidé par quelqu'un... Comme une rengaine lancinante que vous n'avez pas vraiment choisie.

La compagnie explore les ponts entre magie, mentalisme et musique grâce au personnage de Raoul Lambert, créateur artificiel d'icônes et de stars, miroir aux alouettes où la réalité n'est plus qu'une coquille vide.

« Titre Définitif*(*Titre Provisoire) », concert de magie mentale est le troisième volet des plongées de Raoul(-e-s) Lambert dans le monde des paillettes et du soufre.

**Magie, mentalisme,
musique**

1h
Tout public, à partir de 9 ans

De et avec Mathieu Pasero, Kevin Laval
Mise en scène : Mathieu Pasero
et Raquel Silva
Consultant magie : Guillaume Vallée
Lumières : Françoise Rouan
Régie : Benoît Chauvel
Scénographie : Massimo Troncanetti
Costumes : Magali Leportier

Production : Cie Raoul Lambert /
Collectif La Basse Cour
Coproductions : Le Forum – scène conventionnée
du Blanc Mesnil ; La Cascade - Maison des arts
du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol ;
Festival Les Élançées / Scènes et Cinés Ouest
Provence
Accueil en résidence : Le Forum - scène conven-
tionnée du Blanc Mesnil ; La Cascade - Maison
des arts du clown et du cirque de Bourg Saint
Andéol ; L'Espace Périphérique - Ville de Paris –
Parc de la Villette ; L'Espace Bleu Pluriel à Tré-
gueux ; L'Espace culturel des Corbières à Ferrals
les Corbières ; Le Citron jaune – Port Saint Louis
du Rhône ; Animakt – lieu de fabrique pour les
arts de la rue, de la piste et d'ailleurs ; Les Zaccros
d'ma rue - Nevers ; Association Ruedebocrew -
Le Bleyrnard ; le CIAM - Aix-en-provence
Soutiens : La Ville de Nîmes ; Le Conseil général
du Gard ; Le Conseil régional Languedoc
Roussillon.
Merci à Thierry Collet – Cie Le Phalène,
Johann Candoré, Martine Cheravola, Akwaba -
coopérative culturelle à Chateaufort de
Gadagne, Festival Les Expressifs à Poitiers.

www.labassecour.com/raoul.html

© Raoul Lambert Production

FRANCE

CIE RAOUL LAMBERT

In caravane with Raoul

THÉÂTRE D'ARLES (PARVIS)

VENDREDI 13 FÉVRIER ENTRE 17H ET 22H30
SAMEDI 14 FÉVRIER ENTRE 15H ET 20H30
DIMANCHE 15 FÉVRIER ENTRE 14H ET 19H30

Dans sa roulotte à l'extraordinaire acoustique, Mathieu Pasero explore avec humour les ponts entre théâtre, magie et musique. Ce talentueux jongleur de mots et de sons chante la magie, à moins qu'il ne soit simplement qu'un chanteur-magicien, toujours est-il qu'il revisite le répertoire des chansons des années 80 pour utiliser sa science du mentalisme dans des concerts très intimistes. Avec sa guitare et une pédale à effets, il parvient à semer le doute dans les esprits les plus rationnels par un show insolent et jubilatoire où malice et autodérision font des merveilles.

La compagnie explore les ponts entre magie, mentalisme et musique. La toile de fond est le show business, créateur artificiel d'icônes et de stars, miroir aux alouettes où la réalité n'est plus qu'une coquille vide.

**Entresort de magie chanté
et déjanté**

20 mn
Tout public, à partir de 6 ans

De et avec : Mathieu Pasero

<http://www.labassecour.com/raoul.html>

(PREMIÈRE
DE LA CRÉATION
INTÉGRALE)

FRANCE

CIE RHIZOME CHLOË MOGLIA

Aléa #3

LE MERLAN SCÈNE NATIONALE - MARSEILLE

JEUDI 5, VENDREDI 6 FÉVRIER À 19H

SAMEDI 7 FÉVRIER À 20H30

RÉPÉTITION PUBLIQUE LE JEUDI 29 JANVIER À 19H30

(RÉSERVATION INDISPENSABLE)

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 6 FÉVRIER,

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Chloé Moglia n'a rien d'une circassienne à paillettes. Elle subjugué par la radicalité et la puissance de ses propositions et fait basculer le public dans une sorte d'apnée.

Ici, le trapèze, les arts martiaux, rencontrent les lois de la gravitation en suivant un principe de soustraction, d'effacement, pour laisser place à la suspension dans son intensité fondamentale.

Trente à quarante mètres de fin cylindre d'acier traversent et reconfigurent l'espace. Différents tracés de lignes et de courbes, autant de territoires aériens, implacables parcourus par soixante à trois cents kilos de masse féminine vivante. Intensité de la suspension dans un espace souligné par le vide et dans un temps qui perd sa mesure. Aléas a été créé en trois volets. Rhizome présentera cette création pour la première fois dans son intégralité au Merlan dans le cadre de la Biennale des Arts du Cirque.

Chloé Moglia se forme au trapèze à l'ENACR puis au CNAC. Avec Mélissa Von Vély elle fonde la Cie Moglice – Von Verx. En 2009, elle crée l'association Rhizome, implantée en Bretagne et intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique. Elle inscrit alors son face à face avec le vide dans une perspective d'expérimentation. Chloé Moglia crée en solo : Nimbus (2007), Rhizikon (2009) Opus corpus (2012), Horizon (2013) et en duo avec Olivia Rosenthal Le Vertige (2012).

Suspension

1h30

A partir de 12 ans

Conception, réalisation

et suspension : Chloé Moglia

Avec : Mathilde Arsenault Van Volsem, Fanny Austray, Sandrine Duquesne, Carla Farreny Jimenez, Chloé Moglia, Marlène Rubinelli Giordano, et selon alternances Viivi Roiha et Marion Soyer

Lumières : Eric Blossé

Son : Johann Loiseau

Régie générale : Max Potiron

Construction : Silvain Ohl, Max Potiron

Remerciements : Michel Schweizer

Coproductions : EPCC Le Quai - Angers, Le CENT-QUATRE - Paris, Le Manège de Reims - scène nationale, La Vilette - Paris, Le Merlan, scène nationale - Marseille, Le Prato, Pôle national des arts du cirque - Lille /Le Plôt Lille-Tournai, Le Cirque Pôle national des arts du cirque - Nexon en Limousin, MA scénenationale - Pays de Montbéliard, Pôle cirque-Méditerranée : CREAC de Marseille, Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Théâtre Le Grand Logis, Théâtre National de Bretagne/Rennes **Soutiens :** Ministère de la Culture et de la communication : DRAC Bretagne & DGCA, Conseil Général Essonne, Conseil Général du Finistère, Région Bretagne, l'Adami, au titre de l'aie au projet **Production :** Rhizome. Chloé Moglia est artiste associée aux : Centquatre - Paris, Le Manège - scène nationale de Reims, Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne. Rhizome bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

<http://rhizome-web.com>

© Benoit Pelletier

FRANCE

CIE RHIZOME CHLOË MOGLIA

Rhizikon

EN CORÉALISATION AVEC LA GARE FRANCHE

SÉANCES ORGANISÉES À LA GARE FRANCHE,
POUR LES LYCÉES DE MARSEILLE
DU MERCREDI 18 AU VENDREDI 20 FÉVRIER

Délicat, fluide et hardi. *Rhizikon*, qui en grec signifie « rapport au risque » est une performance autour d'un tableau noir sur fond d'extraits sonores du philosophe Vladimir Jankélévitch. Le mouvement du dessin tracé à la craie relaie celui du corps, virgule enroulée au-dessus du vide. Ces pleins et déliés interrogent les notions de mise en péril, de limites à repousser, de mise en danger. Suspendue entre ciel et sol, l'interprète s'émancipe de ce cadre vertical, exalte la vie à l'aplomb du précipice et joue avec l'attrait de la chute. Et la surface réduite du tableau semble grandir démesurément, dans un vertigineux renversement de proportions.

Chloé Moglia se forme au trapèze à l'ENACR puis au CNAC. Avec Mélissa Von Vély elle fonde la Cie Moglice – Von Verx. En 2009, elle crée l'association Rhizome, implantée en Bretagne et intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique. En 2014, elle confie l'interprétation du rôle de la pièce *Rhizikon* à Mathilde Arsenault-Van Volsem formée en danse contemporaine au CNR de Caen puis au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris et interprète, notamment, des chorégraphes Guy Allouche, Carlotta Ikeda. Sa complicité entamée avec Chloé Moglia d'abord sur "I look up I look down", duo avec Mélissa Von Vély, se poursuit sur la reprise de *Rhizikon* et la création *Aléas*, dont elle est une des interprètes

Performance interdisciplinaire

25 mn

Conception : Chloé Moglia

Interprétation :

Mathilde Arsenault Van Volsem

Son : Chloé Moglia et Alain Mahé

Dispositif lumière : Christian Dubet

Construction scénographie :

Vincent Gadras

Production : Rhizome / Cie Moglice – Von Verx

Coproduction : Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau

Soutien : Conseil Régional Languedoc Roussillon – Lycéen Tour

www.rhizome-web.com

© P. Gérard

(PREMIÈRE MONDIALE)

FRANCE - GUINÉE

CIE S'ÉVAPORE

Crash Again Little Crash (forme courte)

VILLAGE CHAPITEAUX - MARSEILLE
ESPLANADE DU J4 - CRASH AGAIN
VENDREDI 13 FÉVRIER À 18H, SAMEDI 14
ET DIMANCHE 15 FÉVRIER À 17H

LE CITRON JAUNE - PORT-ST-LOUIS-DU-RHÔNE
LITTLE CRASH (FORME COURTE)
SAMEDI 7 FÉVRIER À 15H30

LE THÉÂTRE D'AIX - LITTLE CRASH (FORME COURTE)
SAMEDI 7 FÉVRIER À 20H30, DIMANCHE 8 FÉVRIER À 18H30,
LUNDI 9 FÉVRIER À 19H
SOIRÉE 2 SPECTACLES (BILLET UNIQUE) LITTLE CRASH + HÊTRE
(CIE LIBERTIVORE)

Pneus de camion, de voiture, de moto, de vélo... Dans *Crash Again*, deux acrobates et un musicien construisent, démolissent et transforment l'espace scénique en un univers sonore et visuel jusqu'à l'obsession, le crash, l'accident. Ils édifient des tours, de plus en plus hautes, fragiles, instables, ils éprouvent le vide intensément, repoussent toujours plus loin les limites et cherchent le danger pour exister, se sentir vivant.

Dans cette nouvelle création, mise en scène par Guy Carrara (Archaos), Otto Camara Katell Boisneau et Matthieu Tomi posent la question du recommencement, du doute, de l'inconnu et de l'urgence. Quel sens l'Homme donne à son existence dans un monde qu'il réinvente sans cesse ?

Katell Boisneau acrobate et musicienne rencontre Otto Camara de la Cie Circus Baobab à Conakry en 2004. Ils se retrouvent à Marseille en 2009 et commencent à jouer en duo. Ils créent la Compagnie s'Évapore en 2013, invitent Matthieu Tomi en tant que compositeur - interprète et confient à Guy Carrara (Archaos), la mise en scène de leur première création, *Crash Again*.

Acrobatie, mât-chinois, pneus

Crash Again 1h
Little Crash 30 mn
Tout public, à partir de 6 ans

Acrobate et musicienne auteur et interprète : Katell Boisneau
Acrobate auteur et interprète : Otto Fodé Camara
Musicien compositeur et interprète : Matthieu Tomi
Metteur en scène : Guy Carrara

Co-production : Pôle Cirque Méditerranée

<https://www.facebook.com/compagniesevapore>

© Jacky Valero

© Jean-Pierre Maurin

FRANCE - MAROC

CIE SYLVIE GUILLERMIN

Ondes

CREAC - MARSEILLE
DU JEUDI 22 JANVIER AU DIMANCHE 25 JANVIER À 20H30

THÉÂTRE DE FONTBLANCHE - VITROLLES
JEUDI 5 FÉVRIER À 14H30 (SCOLAIRE)
VENDREDI 6 FÉVRIER À 20H30

A la croisée du cirque - dont elle a conservé le ludique et le spectaculaire - et de la danse - dont elle a l'exigence et la précision dans l'écriture -, « Ondes », nouvelle création de la Cie Sylvie Guillermin, est une proposition funambule, « sur le fil » des univers et des disciplines. Construit en partenariat avec l'École Nationale de Cirque Shems'y de Salé au Maroc, où Sylvie Guillermin intervient régulièrement depuis 2010 en tant qu'artiste associée, ce spectacle à la scénographie et la mise en scène épurées témoigne du vécu que la chorégraphe a accumulé au fil des années avec cette structure singulière, ses élèves et ce pays, ainsi que des conditions dans lesquelles s'est faite cette rencontre ; une pièce empreinte de sincérité, d'engagement, de générosité et d'humanité. Car c'est bien d'humanité dont il est question ici, qui vit et vibre en rythme, et propage à qui veut les entendre ses messages venus du cœur.

C'est certainement au cours de son parcours d'interprète des compagnies d'Hervé Diasnas ou de Marc Neff que naît pour Sylvie Guillermin sa passion du nomadisme. Depuis 1988, elle n'a cessé de tisser des rencontres au fil de ses voyages en France et à l'étranger. Si Sylvie Guillermin sculpte sa danse jusque dans les plus fins détails, c'est pour y questionner la condition humaine. Avec gourmandise, elle enrichit son univers poétique par des croisements avec des artistes venus du cirque, de la peinture, du théâtre, de la chanson ou de la musique. Aujourd'hui, plus de 25 ans après sa création, la compagnie, où qu'elle se trouve, intensifie le lien étroit qu'elle entretient avec les territoires et ses habitants à travers la diffusion de son travail et confirme sa capacité à développer les interactions nécessaires à tout projet artistique ouvert sur le monde.

Cirque dansé

1h
Tout public, à partir de 6 ans

Direction artistique : Sylvie Guillermin,
Interprétation : Liz Braga, Perdo Guerra, Jérémy Paon, Magali "Lilou" Robert, Amine Ayach, Rachid Ouahmane
Musique : Arash Sarkechik
Scénographie et création lumière : Manuel Bernard
Costumes et accessoires : Catherine Bechetoille
Régie générale et son : Pierre Lanoue

Création cirque dansé 2014
Cie Sylvie Guillermin
En partenariat avec l'AMESIP/École Nationale de Cirque Shems'y de Salé
Production : Figure 1/ Compagnie Sylvie Guillermin - **Coproductions :** École Nationale de Cirque Shems'y de Salé/AMESIP - Le Grand angle, Scène Rhône Alpes Voiron - Pôle Cirque Méditerranée - CAPI/Théâtre du Vellein, Scène Rhône Alpes Villefontaine - Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne/Cie Käfig dans le cadre de l'Accueil Studio - MC2/Maison de la culture de Grenoble Soutiens : Ville de Grenoble et Institut Français - Conseil Général de l'Isère - Région Rhône Alpes/Direction de la Culture - Direction de la Coopération - ADAMI - SPEDIDAM. Le projet Ondes a reçu le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV 2013.

www.cie-guillermin.fr



© Philippe Laurenton

FINLANDE

CIRCO AEREO

Une séance peu ordinaire

**CHAPELLE SAINTE ANNE À BOULBON
(PROGRAMMATION THÉÂTRE D'ARLES)**
MARDI 10 ET MERCREDI 11 FÉVRIER À 19H30

THÉÂTRE D'ARLES
VENDREDI 13 FÉVRIER À 20H30
SAMEDI 14 FÉVRIER À 19H30
DIMANCHE 15 FÉVRIER À 17H

Les objets ne sont jamais de simples accessoires dans les spectacles du Finlandais Jani Nuutinen. Ils servent pour les disciplines de cirque, sont aussi le décor et conduisent la dramaturgie du spectacle. Tout tient dans une valise magique de laquelle sortent des fioles, grimoires, bougies... qui vont prendre vie et disparaître tout seuls dans des mains peu ordinaires. Avec ses astuces et son boniment, ce maître de l'illusion invente un ingénieux bricolage d'effets magiques et d'escamotage qui lui permet de manipuler le jeu et le hasard. Entre attraction foraine et entresort, la séance peu ordinaire à laquelle nous convie Jani Nuutinen transforme chaque spectateur en témoin privilégié d'un spectacle intimiste aussi subtil que léger, qui réinvente une magie infiniment humaine.

Circo Aereo est une compagnie internationale de cirque contemporain créée en Finlande en 1996 par Maksim Komaro et Jani Nuutinen. La compagnie a participé à divers festivals parmi les plus prestigieux et s'est déplacée dans plus de 20 pays. Certains artistes s'étant établis dans l'hexagone, la compagnie devient franco-finlandaise. Circo Aereo a contribué à l'essor du cirque contemporain finlandais à une échelle internationale.

Magie

45 mn
Tout public, à partir de 12 ans

Conception du spectacle, interprétation, conception scénographique, lumière et costume : Jani Nuutinen, Circo Aereo

Soutiens : Le Sirque - Pôle Cirque de Nexon en Limousin, la Région Limousin, la DRAC Limousin

www.circoaereo.net



© Fernanda Tomaz

(2^{ÈME} EN FRANCE)

BRÉSIL

CIRCONDRIACOS

O destino das flores

AGORA - CENTRE DE CONGRÈS DU PAYS D'AUBAGNE ET DE L'ÉTOILE - AUBAGNE
SAMEDI 14 À 19H ET DIMANCHE 15 FÉVRIER À 15H
(SPECTACLES INITIALEMENT PRÉVUS À 20H30)

LE DOCK DES SUDS - MARSEILLE
MARDI 17, MERCREDI 18 ET JEUDI 19 FÉVRIER À 20H30

Entre dramaturgie et spectacle de cirque, O destino das flores raconte la vie d'un écrivain rongé par ses souvenirs et tourmenté par sa propre création. Réalité et imaginaire finissent par se confondre, les personnages inventés prennent forme humaine et entraînent leur créateur dans un univers de sensualité et de fantaisie. Ils s'invitent dans sa vie et apportent un sens à son écriture et à sa démarche créatrice. L'écrivain s'en aperçoit, mais il est trop tard, on ne sait plus qui manipule qui. L'ambiguïté des relations le tourmente tout en répondant à ses désirs, jusqu'à le rendre dépendant. Il ne les lâchera plus.

Le Grupo Circondriacos est une compagnie de cirque créée en 2010. Les artistes se sont rencontrés à L'École Nationale de Cirque / Funarte à Rio de Janeiro. Le travail de la compagnie est basé sur la mixité des langages contemporains, le socle étant le corps, qui au travers des scènes et acrobaties, amène émotions et questionnements.

Trapèze, contorsion, duo acrobatique, jonglage

1h
A partir de 10 ans

Auteur : Bruno Carneiro
Interprètes : Guilherme Moura, Patrícia de Sousa, Bruno Carneiro
Lumière : Grupo Circondriacos
Musique : Pedro Tie
Costumes : Tamara Goldshmiel
Mise en scène : Raquel Rache de Andrade
Direction d'acteur : Maira Kesten
Graphisme : Renan Pinto

Coproduction : Pôle Cirque Méditerranée Marseille
Soutien : Escola Nacional de Circo / FUNARTE

www.circondriacos.com



© TOMÁŠ TRÉŠTIK

(PREMIÈRE EN FRANCE)

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

CIRK LA PUTYKA

Dolls

LES SALINS, SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES
MARDI 3 FÉVRIER ET MERCREDI 4 FÉVRIER À 20H30

Avec *Dolls*, nouvelle création du Cirk La Putyka, Rostislav Novák s'inspire du monde des poupées. Elles qui, au fil du temps, se sont mises à ressembler de plus en plus à l'homme, sont de chair et de sang sur le plateau et créent un univers étrange, onirique. Tour à tour, manipulés, désirés, bousculés, câlinés, les cinq artistes nous montrent dans des portés chorégraphiques et périlleux, au sol ou au trapèze, les multiples façons d'être une « poupée ».

Un spectacle dynamique et surprenant !

La compagnie tchèque a été créée en 2009 par Rostislav Novák et Vít Novák. Elle compte une vingtaine d'artistes professionnels, acteurs, musiciens, acrobates, marionnettistes et danseurs. Perfectionnistes dans leurs disciplines, ils aiment s'aventurer, emmener le public sur d'autres terrains et inventer des univers époustoufflants.

Trapèze, danse, portés acrobatiques

1h (sous réserve)
Tout public, à partir de 8 ans

Concept et direction : Rostislav Novák
Dramaturgie : Braňo Mazúch
Chorégraphie : Jozef Fruček, Linda Capetanea
Musique : Jan Balcar
Scène : Jakub Kopecký
Costumes : Kristina Závěská

Coproductions : Pôle Cirque Méditerranée, Théâtre Uffo (Trutnov)

www.laputyka.cz

QUÉBEC - CANADA

CIRQUE ÉLOIZE

Cirkopolis

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
AIX-EN-PROVENCE
SAMEDI 31 JANVIER : 20H30
DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER : 15H
MARDI 3 FÉVRIER : 20H30
MERCREDI 4 FÉVRIER : 19H

ANTHEA ANTIPOLIS
THÉÂTRE D'ANTIBES
VENDREDI 6 FÉVRIER À 20H30
SAMEDI 7 FÉVRIER À 20H30

Au cœur d'une ville froide et imposante en apparence, des engrenages géants et des portails sombres rappellent Les temps modernes de Chaplin ou Metropolis de Fritz Lang. Accompagnés d'une scénographie, de projections vidéo et d'une musique originale, les douze acrobates et artistes multidisciplinaires se réinventent et repoussent les limites imposées par la ville-usine. Dans ce monde où la fantaisie provoque la réalité, le voile de l'anonymat et de la solitude se soulève à coup d'éclats de couleurs. Pour ce neuvième spectacle, le Cirque Éloize s'est adjoint les services du chorégraphe Dave St-Pierre, réputé pour son audace (que l'on aura pu constater lors de la présentation de son spectacle choc en novembre au Grand Théâtre). Audace, mais aussi énergie et perfection des numéros sont la marque de fabrique des créations du Cirque Éloize qui triomphent de New York à Paris, en passant cette fois par Aix-en-Provence. Humour, virtuosité, talent et technique infaillible sont bien au rendez-vous de ce Cirkopolis époustoufflant !

S'appuyant sur les talents multidisciplinaires de ses artistes, le Cirque Éloize exprime sa nature novatrice à travers la théâtralité et l'humanité. Il conjugue de manière inédite et originale les arts du cirque à la musique, à la danse et au théâtre. Avec dix productions originales à son actif, le Cirque Éloize a présenté plus de 4 000 représentations dans plus de 440 villes et 40 pays. Il a également participé aux plus prestigieux festivals internationaux et a séduit le West End et Broadway avec ses productions.



© Valérie Remise

Contorsion, trapèze, roue Cyr, diabolo, corde lisse, main à main, équilibre sur canne, mât chinois, roue allemande, acrobaties au sol et portés acrobatiques de groupe

A partir de 10 ans

Avec :
Maude Arseneault, Mikaël Bruyère-L'Abbé, Ashley Carr, Samuel Charlton, Myriam Deraïche, Lauren Herley, Reuben Hosler, Ugo Laffolay, Frédéric Lemieux-Cormier, Joris de Jong, Léa Toran Jenner, Jonathan Julien, Olivier Poitras, François Saussus

Direction artistique et co-metteur en scène : Jeannot Painchaud
Co-metteur en scène et chorégraphe : Dave Saint-Pierre
Scénographe, illustrateur et co-concepteur des images vidéo : Robert Massicotte

www.cirque-eloize.com



© Cirque Exalté

FRANCE

CIRQUE EXALTÉ

Furieuse tendresse

THÉÂTRE LA COLONNE – MIRAMAS

Dans le cadre du Festival Les Élançées
 VENDREDI 13 FÉVRIER 14H30 (SCOLAIRES)
 SAMEDI 14 FÉVRIER À 17H

En 1971, Patti Smith sort son album *Horses*, concentré de rock sauvage et de poésie ardente. Quarante trois ans plus tard, comme par une vertigineuse coïncidence, trois Exaltés s'emparent à leur tour de la scène, poussés par cette passion contagieuse. Dans un fracas d'acrobaties intenses et de poésie frénétique, ils célèbrent la liberté, sur fond de rock. Pour eux, chaque seconde doit être parfaite. Entre acrobaties et trapèze ballant, poésie et tendresse, ces artistes cherchent la limite, la beauté spontanée de l'imprévu, ils flirtent avec le risque et veulent célébrer l'intensité de la vie et de l'instant.

Furieuse tendresse est un cri, un spectacle jubilatoire né d'une rencontre entre deux formes d'expressions artistiques, parfois en opposition, parfois en harmonie. Une invitation à se frotter à l'humain par le cirque et les extrêmes.

La Compagnie Cirque Exalté a été créée en 2009 par Sara Desprez et Angelos Matsakis, tous deux formés à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC). En 2010, ils créent "Complètement Swing !", et en 2012, Emiliano Ferri les rejoint pour commencer le travail de création de leur nouveau spectacle "Furieuse Tendresse". Aujourd'hui, la compagnie tourne avec ces deux spectacles en France et à l'international.

Trapèze, jonglerie, portés acrobatiques

55 mn
 Tout public, à partir de 6 ans

Conception et interprétation :

Sara Desprez, Emiliano Ferri, Angelos Matsakis

Mise en scène : Albin Warette

Technique : Nicolas James

Scénographie, création décors :

Angelos Matsakis, Franck Breuil, David Tondeux

Costumes : Chloé et Mika Dubois

Coproduction et résidence de création :

Festival Les Élançées / Scènes et Cinés Ouest Provence

www.cirque-exalte.com

(PREMIÈRE MONDIALE)

FRANCE - ETATS-UNIS

CIRQUE LE ROUX

The Elephant in the Room

CARRÉ SAINTE MAXIME

SAMEDI 24 JANVIER À 20H30 + RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

THÉÂTRE DE LA CRIÉE - MARSEILLE

VENDREDI 30 JANVIER ET SAMEDI 31 JANVIER À 20H00
 DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER À 15H00, REPRÉSENTATION EN LSF
 A L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION : RENCONTRE ARTISTES ET ENFANTS

THÉÂTRE LA PASSERELLE - GAP

MARDI 3 FÉVRIER À 20H30

THÉÂTRE DE L'OLIVIER - ISTRES

Dans le cadre du Festival Les Élançées
 SAMEDI 21 FÉVRIER À 17H ET DIMANCHE 22 FÉVRIER À 15H

« Cirque, comédie et boutons de manchettes » : c'est ainsi que ces artistes sous-titrent leur première création. Cirque, parce qu'ils sont tous des enfants de la balle, formés notamment au sein de la compagnie "Les 7 doigts de la main". Comédie, parce qu'ils aiment mêler aux arts de la piste le théâtre, et qui plus est celui qui fait rire. Quant aux boutons de manchettes, disons qu'il faut s'attendre à quelques effets de manches de leur part. Car ces acrobates ont plus d'un tour dans leur sac pour nous ravir. Jouant des disciplines et des références, ils nous entraînent dans un univers au charme suranné, teinté de burlesque, de music-hall et de cinéma des années 30. Le tout avec un talent aussi visible qu'un éléphant au milieu d'un living-room.

Le Cirque Le Roux est l'union de quatre artistes de cirque passionnés formés à Montréal et Bruxelles. Après leur passage à Broadway, ces quatre jeunes acrobates réussissent une brillante entrée en piste.



© Frank Wockentels

Mât chinois, acrobaties, mains à mains

1h15
 Tout public, à partir de 6 ans

Conception : Cirque Le Roux
Mise en scène : Charlotte Saliou
Musique : Alexandra Steliski
Avec : Grégory Arsenal, Lolita Costet, Philippe Rosenberg, Yannick Thomas
Chorégraphie : Brad Musgrove
Créateur costumes : Chamone Production
Costumes : Emily Ockenfels

Production : Cirque Le Roux.
Coproduction : Pôle Cirque Méditerranée
 Avec le soutien de l'espace Périphérique (Mairie de Paris, Parc de la Villette) ;
 Spectacle créé en coproduction par le projet de coopération transfrontalière Pyrénées de Cirque-Dispositif. Chemin de Création, dans le cadre du POCTEFA.

www.cirqueleroux.com



(PREMIÈRE MONDIALE)

LA RÉUNION - AFRIQUE DU SUD - MADAGASCAR

CIRQUONS FLEX

La Pli I Donn

LE BOIS DE L'AUNE - AIX EN PROVENCE

VENDREDI 6 FÉVRIER À 20H30
SAMEDI 7 FÉVRIER À 19H30
DIMANCHE 8 FÉVRIER À 15H

CREAC - MARSEILLE

MERCREDI 18 ET JEUDI 19 FÉVRIER À 20H
(SPECTACLES INITIALEMENT PRÉVUS AU VILLAGE
CHAPITEAUX LES 10 ET 11 FÉVRIER À 19H)

Pour cette dernière création, cette compagnie réunionnaise a invité des artistes de Madagascar et d'Afrique du sud, géographiquement et culturellement proches. A travers une écriture poétique, *La pli i Donn* porte l'identité du cirque réunionnais et développe un dialogue interculturel autour des diversités de la Zone Océan Indien. Les lectures de Danyel Waro, Pierre Rabhi, Claude et Lydia Bourguignon ou encore Hubert Reeves sont une source d'inspiration pour ce spectacle. Entre musique, danse traditionnelle et performances, *La Pli I donn* nous parle de développement effréné et d'acculturation où seules les valeurs du productivisme et de la consommation font références, en puisant dans les traditions afin de les transmettre et de les enrichir.

Cirquons Flex, compagnie de cirque réunionnaise, naît en 2007 de la rencontre entre deux artistes, Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot. Ensemble, ils cherchent et développent un axe, une identité circassienne propre à l'île de la Réunion. Artistes confirmés, ils se confrontent à des univers différents. Ils approvoient de nouveaux codes et donnent naissance à une interdisciplinarité où le sens prime. *La Pli I donn* sera la cinquième création de la compagnie.

Cirque pluridisciplinaire

1h
Tout public, à partir de 6 ans

Auteurs : Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot
Metteurs en piste : Virginie Le Flaouter et Christophe Rulhes (GDRA)
Interprètes : Vincent Maillot, Virginie Le Flaouter (Réunion), Lizo James (Afrique du sud), Mahenniaina Pierre Ranaivoson (Madagascar)
Régisseuse Générale et création lumière : Germinale Bejean « Gazy »
Création Vidéo et dessin : Laetitia Fourcault, Olivier Cans
Regards complices : Johan Barruel, Erick Lebeau, Vincent Vanhecke, Romain Philippou

Coproductions en métropole et à la Réunion : Pôle Cirque Méditerranée, le Séchoir, la Cité du cirque Marcel Marceau et la ville du Mans, CIRCA. Le projet soutenu par : DACOI Réunion, DGCA, Région Réunion, Conseil Général de la Réunion, FCR, FEAC.
Partenaires : École Chapito Metisy créé par la Cie Aléas des Possibles (Madagascar), Le Zip Zap Circus Scholl (Afrique du Sud), CRR de la Réunion (Conservatoire à Rayonnement Régional)
La Cie Cirquons Flex est Compagnie associée au Séchoir, scène conventionnée de St-Leu à l'île de La Réunion

www.cirquonsflex.com

© Vincent Vanhecke

(CRÉATION
SPÉCIALE BIENNALE)

FRANCE-PORTUGAL-
CAMBODGE-DANEMARK
ISRAËL-ARGENTINE

CNAC PISTE D'AZUR

5 jours pour
ne plus mentir

PISTE D'AZUR, LA ROQUETTE SUR SIAGNE
VENDREDI 20 FÉVRIER (HORAIRE À CONFIRMER)

MADE IN FRICHE - FRICHE BELLE DE MAI - MARSEILLE
SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 FÉVRIER

Un challenge créatif avec un groupe de 17 futurs artistes de cirque prêts à tout. Ces élèves des écoles de cirque du Centre National des Arts du Cirque et Piste d'Azur (Centre Régional des Arts du Cirque Paca) n'ont que quelques jours, accompagnés par la chorégraphe Sylvie Guillermin, pour nous offrir une surprise spectaculaire, tout en rythme et en énergie. Leur terrain de création : le jeu de l'oie, avec des règles mystérieuses. La simulation devient LA règle. Ils ne se connaissent pas mais ils vont faire « comme si », ils vont se mentir à eux mêmes, à l'autre, aux autres. Ils vont créer un langage fantaisiste, et peut être même croire à leurs histoires, croire en leur jeu. Ils nous promettent une proposition aussi folle qu'une immense joie bondissante dans un cœur agité, et ça c'est vrai !

L'école supérieure de cirque du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, favorise la mise en situation de création de ses étudiants. Piste d'Azur, Centre Régional des Arts du Cirque Paca, à La Roquette-sur-Siagne, désire faire vivre à ses élèves un maximum de confrontation au monde professionnel. Lorsque le Pôle Cirque Méditerranée leur a proposé un projet en commun, les deux institutions ont immédiatement répondu présent : 17 élèves se rencontreront le temps d'une résidence dans les locaux de Piste d'Azur. Ils seront accompagnés par la chorégraphe Sylvie Guillermin afin de pouvoir présenter le résultat au public d'abord à Piste d'Azur, puis à La Friche Belle de Mai dans le cadre d'un Made in Friche spéciale Biennale.



© Ch. Raynaud de Lage

Mât chinois, roue Cyr, cerceau
aérien, corde, fils en hauteur,
sangles, main à main,
acrobatie, cycle, jonglerie

30 mn
Tout public, à partir de 6 ans

Chorégraphe, metteur en scène :
Sylvie Guillermin
Avec : Anaïs Albisetti, Pedro Consciencia,
Vincent Briere, Voleak Ung, Cathrine
Lundsgaard, Catarina Rosa Dias, Lucas Struna,
Dimitri Rizzello, Théo Touvet, Inbal Ben-Haim,
Paul Lofferon, Norman Habri, Wanda Manas,
Léa Fabre, Léo Manipoud, Flavien Marciasini,
Paulo Perelsztein

Coproduction : Pôle Cirque Méditerranée,
Centre National des Arts du Cirque, Piste
d'Azur

www.cnac.fr
www.cnac.tv
www.pistedazur.org
www.cie-guillermin.fr/



FRANCE

COLLECTIF AOC

Un dernier pour la route

LE PALIO (SOUS CHAPITEAU) - ISTRES

Dans le cadre du Festival Les Élançées
 VENDREDI 20 FÉVRIER À 18H30
 SAMEDI 21 FÉVRIER À 20H30
 DIMANCHE 22 FÉVRIER À 17H

Un dernier pour la route c'est comme une prière qu'on adresse à l'ami qui s'en va pour le retenir encore un peu, prolonger le plaisir d'être ensemble... C'est le titre choisi par les artistes du Collectif AOC qui aiment explorer le thème du groupe et du vivre ensemble en s'inspirant de leur vie sur la piste. Comment affirmer sa singularité ? Comment s'intégrer, trouver sa tribu, s'en défaire, se comprendre ? Par le biais des corps en mouvement, de l'humour, du rythme et d'une technique parfaite, chacun tente de trouver une réponse.

Très remarquée dans le monde du cirque contemporain, cette création rassemble des artistes venus de divers horizons aux côtés des fondateurs du collectif. En mêlant leurs différentes techniques, fil de fer, mât chinois, trapèze ballant, trampoline, cadre aérien, ces acrobates hors pair régulièrement invités au Festival Les Élançées mettent le spectaculaire au service d'un regard attentif et sensible sur notre société.

Le collectif AOC se compose de cirassiens issus pour la plupart du Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Fort de cette formation de haute volée, chacun met sa spécificité technique au profit de créations aux univers éclectiques et énergiques, doublées d'un art consommé du dérapage comique.

Trampoline, trapèze ballant, cadre aérien, mât chinois, fil de fer

1h20
 Tout public, à partir de 7 ans

Mise en scène : Harold Henning
Avec : Florent Blondeau, Sébastien Bouhana, Colline Caen, Chloé Duvauchel, Jonas Julliland, Serge Lazar, Gaëtan Levêque, Marc Pareti, Marlène Rubinelli-Giordano, Fabian Wixé
Composition musicale : Bertrand Landhauser et Sébastien Bouhana
Percussions, guitare : Sébastien Bouhana
Guitare électrique : Jean-Paul Peyrat
Scénographie : Sigolène de Chassy
Lumières : Olivier Duris
Costumes : Melinda Mouslim assistée d'Emma Auzanneau
Construction : Daniel Doumergue et Alex Olléac

Production : Collectif AOC
Coproduction : Agora Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, Théâtre Firmin Gémier - La Piscine Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Cirque - Théâtre d'El-beuf Pôle National des Arts du Cirque Haute-Normandie, Le Carré Magique Pôle National des Arts du Cirque Lannion Trégor, Le Cirque - Pôle National des Arts du Cirque Nexon Limousin, CIRCa Pôle National des Arts du Cirque Auch Midi-Pyrénées, OARA/Office Artistique de la Région Aquitaine, IDDAC/Agence Culturelle de la Gironde, Le Carré-Les Colonnes, Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, CREA/CV de Bègles.
Soutiens : l'ADAMI, la Région Ile-de-France et le Théâtre de la Coupe d'Or-Scène conventionnée de Rochefort.
 Le Collectif AOC reçoit le soutien du Ministère de la Culture/DGCA au titre de l'Aide à la création, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, de la Région Aquitaine, du Département de la Dordogne et de la Ville de Boulazac. Le Collectif AOC est une compagnie associée à l'Agora Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine.

www.collectif-aoc.com



SUISSE

COMPAGNIA FINZI PASCA

La Verità

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE - SALLE PIERRE BRASSEUR

MERCREDI 21 JANVIER À 20H
 JEUDI 22 JANVIER À 19H30
 VENDREDI 23 JANVIER À 20H
 SAMEDI 24 JANVIER À 20H
 DIMANCHE 25 JANVIER À 15H

La Verità juxtapose acrobatie, théâtre, danse et musique à travers la présence de 13 artistes rassemblés autour d'un gigantesque tulle original peint par Salvador Dalí dans les années 40 à New York pour le ballet *Tristan Fou*. Un jeu d'images pour traverser le surréalisme, une histoire d'amour, une réflexion sur la vérité sont les couleurs de cette création de la Compagnia Finzi Pasca qui dépeint un poème acrobatique et surréaliste composé de la vision d'un groupe de créateurs dont la signature est unique.

Depuis la première mondiale de *La Verità* en janvier 2013 à Montréal, le spectacle a été joué plus de 200 fois à travers le monde (Uruguay, Brésil, France, Espagne, Colombie, Emirats Arabes-Unis...) devant plus de 200,000 spectateurs.

L'aventure de la Compagnia Finzi Pasca est née du désir de développer des projets artistiques qui approfondissent le « Théâtre de la caresse », technique du geste invisible et de l'état de légèreté. Au fil des années, ces concepts ont engendré une esthétique particulière qui se reflète à travers un style de création et de mise en scène, une façon particulière de concevoir la production, une philosophie d'entraînement pour l'acteur, l'acrobate, le musicien, le danseur et le technicien, ainsi qu'une approche quant à la façon d'habiter l'espace et d'accéder à la mémoire qui fait surgir la nostalgie et peut émuvoir.

Acrobatie, Jonglerie, Théâtre physique

125 mn (50 mn + 55 mn + entracte de 20 mn)
 Tout public, à partir de 6 ans

Auteur, directeur, co-designer lumière et chorégraphie : Daniele Finzi Pasca
Directrice de création, productrice et participante à l'écriture : Julie Hamelin Finzi
Musique, création sonore et co-création chorégraphie : Maria Bonzanigo
Scénographie, accessoires et créations Hugojo e L'hugo : Hugo Gargiulo
Producteur exécutif et consultant artistique : Antonio Vergamini
Costumes : Giovanna Buzzi
Co-design lumière : Alexis Bowles
Création vidéo : Roberto Vitalini bashiba.com
Assistante à la régie : Geneviève Dupéré
Création maquillage et coiffure : Chiqui Barbé
Directeur de production : Marc Laliberté
Consultant artistique : Fabrizio Arigoni
Chercheur : Facundo Ponce de Leon
Création des sculptures chorégraphiques : Toni Vighetto
Création Carré : Mariève Hémond
Création roue Cyr : Daniel Cyr

Avec : Moira Albertalli, Jean-Philippe Cuerrier, Annie-Kim Déry, Stéphane Gentilini, Andrée-Anne Gingras-Roy, Catherine Girard, Francesco Laciotti, Evelyne Laforest, David Menes, Marco Paoletti, Félix Salas, Beatriz Sayad, Rolando Tarquini

Écrit et mis en scène par Daniele Finzi Pasca
Avec le soutien de : Comercard, Grand Hotel Villa Castagnola, Orchestra della Svizzera Italiana (OSI), Radiotelevisione Svizzera (RSI), La Place des Arts, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre Scène Nationale de Bayonne - Sud Aquitain, Citta di Lugano, Cantone Ticino, Pro Helvetia, Caffè Chicco d'Oro, Fidinam, Ernst Göhner Stiftung

www.finzipasca.com



© Christophe Reynaud De Lage

FRANCE

COMPAGNIE XY

Il n'est pas encore minuit...

THÉÂTRE DE LA CRIÉE - MARSEILLE

VENDREDI 13 FÉVRIER À 20H
SAMEDI 14 FÉVRIER À 20H
DIMANCHE 15 FÉVRIER À 15H

THÉÂTRE LA COLONNE - MIRAMAS

Dans le cadre du Festival Les Élançées
VENDREDI 20 FÉVRIER 20H30
SAMEDI 21 FÉVRIER 18H30

Ils sont 22 en piste, tour à tour porteurs et voltigeurs. Animée par un esprit de fête et de liberté, la troupe expérimente dans cette nouvelle création de nouveaux agrès comme la bascule pour se propulser et composer ainsi une multitude de tableaux vivants. Les acrobates déploient dans les airs, à la vitesse du vent, une invraisemblable combinaison d'envols et d'atterrissages. Pour ce nouvel opus, ils ont convié le chorégraphe Loïc Touzé qui dessine une diagonale de onze totems plaçant les acrobates les uns sur les épaules de l'autre pour les lancer dans une ronde infernale et introduire des regards, des retours en groupe dans des danses endiablées. Présentée lors de la dernière Biennale de la danse à Lyon, ce spectacle, véritable événement acrobatique est un incontestable coup de cœur du public.

" 22 acrobates pour aller encore plus loin : des mouvements plus périlleux, monter plus haut, voler plus longtemps, chuter sans se faire mal, se laisser contaminer, écraser, rejeter ou repousser, tout en assurant la sécurité de chacun. Une dynamique plus cocasse, légère et aérienne avec une pointe de dérision. » Cie XY.

Portés acrobatiques

1h
Tout public, à partir de 6 ans

Création XY

Collectif en tournée : Abdellazide Senhadji, Amaia Valle, Andres Somoza, Aïrelle Caen, Alice Noël, Ann-Katrin Jarnot, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Charlie Vergnaud, David Badia Hernandez, David Coll Povedano, Denis Dulon, Evertjan Mercier, Guillaume Sendron, Gwendal Beylier, Jérôme Hugo, Mohamed Bouseta, Romain Guimard, Thomas Samacoits, Thibaut Berthias, Xavier Lavabre, Zinzi Oegema

Collaborations artistiques : Loïc Touzé, Emmanuel Dariès, Valentin Moussou et David Gubitch

Collaboration acrobatique : Nordine Allal
Création lumière : Vincent Millet

Création costumes : Nadia Léon assistée de Mélodie Barbe

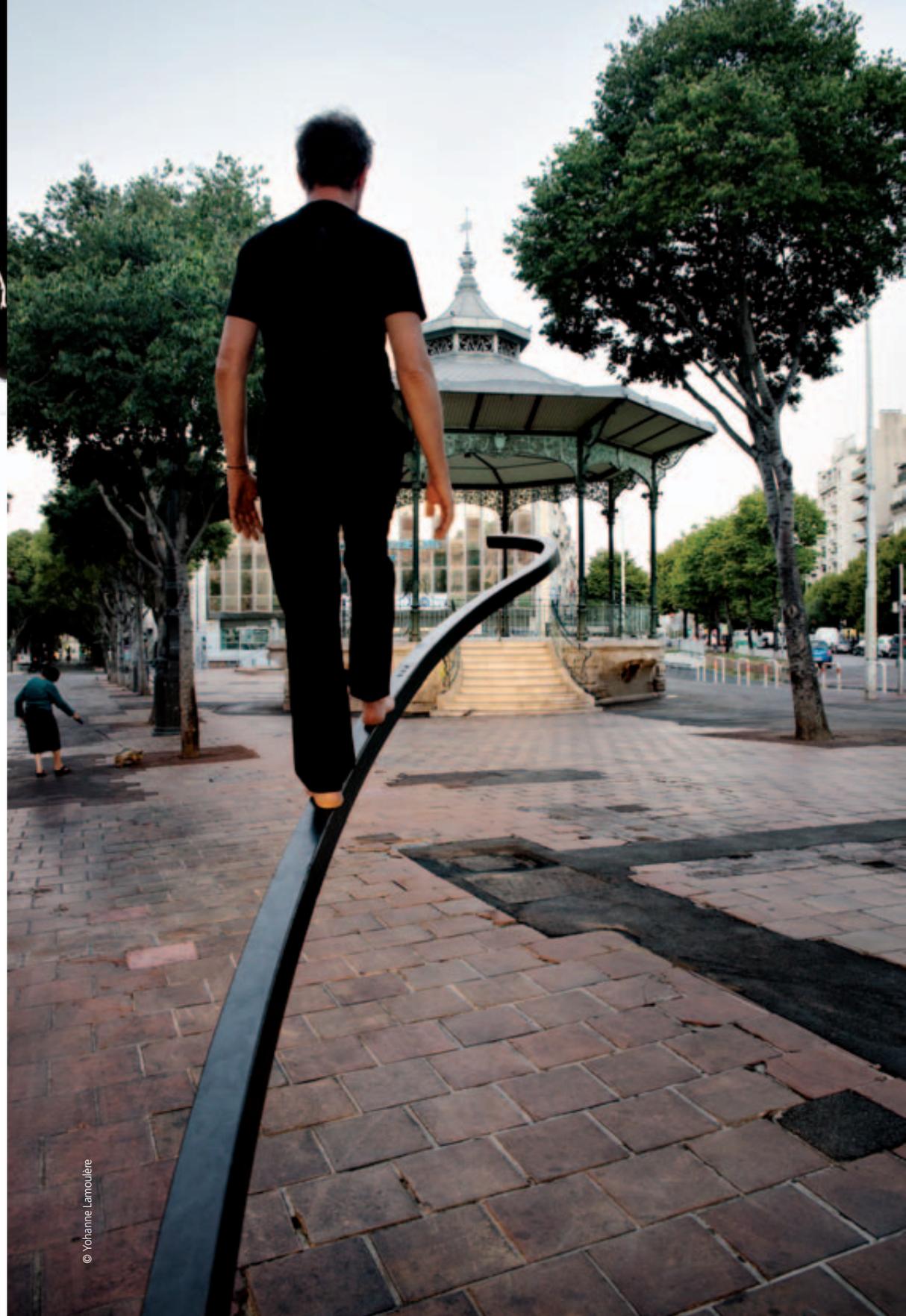
Intervenants Lindy Hop : Aude Guiffes et Philippe Mencia

Directeurs de production : Peggy Donck et Antoine Billaud

Coproductions et accueils en résidence :

La Biennale de la Danse - Lyon / Le Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie / Scène nationale de Melun-Sénart / CIRCA - Pôle national des arts du cirque Midi Pyrénées, Le Pôle Cirque Méditerranée, le Théâtre Europe la Seyne-sur-Mer,
Accueils en résidence : La Brèche - Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / La Cité du Cirque - Le Mans / Le Prato - Pôle national des arts du cirque - Lille / La Maison de la Danse - Lyon
Coproductions : EPPGHV - Parc de La Villette / L'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux / L'Hippodrome - Scène nationale de Douai - Tandem Douai-Arras / MC2 Grenoble / L'Onde - Théâtre de Vélizy-Villacoublay / La scène nationale d'Orléans / Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes / EPCC le Quai - Angers / Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge / La Verrière d'Alès - Pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon
Soutiens : ministère de la Culture au titre de l'aide à la production par la DRAC Nord-Pas-de Calais et au titre de l'aide à la création arts du cirque par la DGCA ; Conseil Régional Nord-Pas-de Calais au titre de l'aide à la création ; l'Adami au titre de l'aide au projet.

www.ciexy.com



© Yohanne Lamoulière



© Jean Pierre Estoumet

FRANCE

CIRQUE INEXTREMISTE

Extension

CREAC DE MARSEILLE

MERCREDI 11 FÉVRIER À 19H30
JEUDI 12 FÉVRIER À 20H30
VENDREDI 13 FÉVRIER À 19H30
SAMEDI 14 FÉVRIER À 20H30

Une nouvelle aventure hautement acrobatique ! Après ses déboires dans le spectacle *Extrêmités*, Rémi compte bien prendre sa revanche sur ses deux compères à l'aide de la mécanique : une mini pelle, véritable exosquelette, qui lui confère une force ainsi qu'une précision incomparables ! Utilisée comme agrès de cirque, la mini pelle, avec en prime un tétraplégique aux commandes, ouvre des possibilités incroyables. Elle peut porter les acrobates en équilibre, les envoyer dans les airs aussi sûrement qu'un trampoline.

Porté par Yann Ecauvre, avec, pour emblème et principal agrès, des bouteilles de gaz, le Cirque Inextremiste voyage de salles de théâtre en festivals dans toute l'Europe depuis 2007. Risques réels et humour cinglant sont les maîtres mots de cette compagnie basée dans l'Indre, qui repousse toujours plus loin les frontières de l'extrême.

Équilibres sur planches, bouteilles de gaz et minipelle

1h10
Tout public, à partir de 6 ans

Création collective de et avec :

Yann Ecauvre, Rémi Lecoq et Sylvain Briani-Colin et / ou Jérémie Olivier
sur une idée de Yann Ecauvre
Régie : Sébastien Hérouart
Régie son : Frédéric Guillaume
Regard extérieur : Stéphane Filloque

Soutiens en résidence :

Ecole de Cirque Cherche Trouve (Vauréal), Cie Galapiat (Langueux), 36 du mois (Fresnes), Furies (Chalons en Champagne), Cie Cheptel Aleikoum (St Agil), Pôle Cirque Méditerranée.

www.inextremiste.com



© Jean-Pierre Estoumet

FRANCE

CIRQUE INEXTREMISTE

Extrêmités

THÉÂTRE LA COLONNE - MIRAMAS

Dans le cadre du Festival Les Élançées
MARDI 17 FÉVRIER À 20H30

Attention danger : en équilibre précaire à deux mètres de hauteur, sur un capharnaüm de bouteilles de gaz, un trio totalement déjanté se défie... Les acrobates auraient pu se contenter des traditionnels instruments du cirque, mais non : leur monde à eux est toujours menacé d'équilibre, perpétuellement soumis à des lois précaires. Sur des planches qui roulent, sur des bouteilles de gaz qui tangent, tous trois se perchent au prix de roulis de haute mer. Chaque geste dépend du geste de l'autre, chaque inspiration peut entraîner l'effondrement de cette structure bancale et éphémère. L'enjeu est clair, tenter de créer un équilibre humain sur des objets régis par la loi de l'apesanteur. Maniant l'humour et la dérision, les trois complices prennent un malin plaisir à corser les prouesses et ont une fâcheuse tendance à éprouver notre sang-froid.

Porté par Yann Ecauvre, avec, pour emblème et principal agrès, des bouteilles de gaz, le Cirque Inextremiste voyage de salles de théâtre en festivals dans toute l'Europe depuis 2007. Risques réels et humour cinglant sont les maîtres mots de cette compagnie basée dans l'Indre, qui repousse toujours plus loin les frontières de l'extrême.

Équilibres sur planches et bouteilles de gaz

1h10
Tout public, à partir de 8 ans

Création et mise en scène

collective de et avec : Yann Ecauvre, Rémi Lecoq, Sylvain Briani-Colin ou Jérémie Olivier
Regards extérieurs : Stéphane Filloque et François Bedel
Scénographie : Julien Michenaud, Sébastien Hérouart et Michel Ferandon
Régie : Sébastien Hérouart

www.inextremiste.com

FRANCE

ENSEMBLE CONCERTO SOAVE/EX VOTO

Vivaldi in the sky

LE MOULIN - MARSEILLE
VENDREDI 20 FÉVRIER À 20H

Vivaldi in the Sky est un opéra sans paroles, dédié à la poésie sonore et visuelle, une fable poétique contée par une funambule, un clown et un trapéziste, et portée par les instruments baroques de Concerto Soave. Dans un univers inspiré du film *Cosa sono le Nuvole* de Pasolini, un jeu de masques s'installe, histoire dans l'histoire, théâtre dans le concert, s'offrant à découvrir l'essence de la musique de Vivaldi. Par un dialogue inédit entre musiciens baroques et artistes de cirque, le spectateur est immergé dans un paysage baroque et moderne, âpre, doux et sensuel à la fois. C'est l'envol d'un oiseau rare, un bal aérien où la profondeur des notes s'entrecroise avec le poids du mouvement, dans un spectacle inclassable, concert-spectacle ou théâtre musical.

Ah, meravigliosa, straziante bellezza del creato
(*Ah, merveilleuse, déchirante beauté de la création*) - P.P. Pasolini

Vivaldi in the Sky est une fête merveilleuse pour les oreilles et les yeux, un spectacle unique mêlant musique baroque et cirque. Un clown, une funambule, un trapéziste et sept instrumentistes s'emparent de concertos de Vivaldi pour s'envoler vers le ciel dans une réinterprétation pasolinienne du Saut de l'Ange, célèbre tradition carnavalesque vénitienne.

Ensemble de musique baroque au rayonnement international, Concerto Soave, fondé et dirigé par Jean-Marc Aymes, est reconnu comme une référence incontournable pour l'interprétation de la musique ancienne italienne. Il organise le festival Mars en Baroque à Marseille. Née de la rencontre de Manel Pons et de Pablo Volo, la compagnie Ex Voto réalise depuis 2007 des projets dans l'espace public. Maintenant dirigée par Pablo Volo, elle traduit en mouvement et en musique sa volonté d'occuper l'espace : espace public, opéra, cirque, projets photographiques.

Musique baroque, clown,
corde souple, trapèze, tissus

1h15 sans entracte
Tout public, à partir de 5 ans

Direction musicale, orgue et clavecin :

Jean-Marc Aymes

Mise en scène : Pablo Volo

Scénographie : Claudine Bertomeu

Concerto Soave :

Flavio Losco, Lucien Pagnon : violons,

Myriam Cambreling : alto,

Étienne Mangot : violoncelle

Anaïs Ramage : basson,

Matthias Spaeter : archiluth

Ex Voto : Aurelia Eidenberg : funambule,

Anibal Virgilio : trapéziste,

Rascia Darwish : clown

Un spectacle présenté par Concerto Soave et SAAG Le Moulin dans le cadre d'une co-programmation du Festival Mars en Baroque et de la Biennale Internationale des Arts du Cirque Provence Alpes Côte d'Azur. Une coproduction Théâtre Impérial de Compiègne. L'ensemble Concerto Soave est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, et par la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, il est subventionné par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille. Mécénat Musical Société Générale est le Mécène Principal de Concerto Soave. Concerto Soave est membre de la Fevis du Profedim et du REMA. Ex Voto est co-fondateur du réseau Circonconnection - program Lifelong Learning European Alps

www.marsenbaroque.com

www.concerto-soave.com

www.lafriche.org/content/ex-voto

© Andrea Graziosi



CRÉATION SPÉCIALE BIENNALE
POUR SIRÈNES ET MIDI NET

FRANCE

GRATTE CIEL

Du Nuage

PARVIS DE L'OPÉRA - MARSEILLE
LIEUX PUBLICS - SIRÈNES ET MIDI NET
MERCREDI 4 FÉVRIER, À MIDI

Du Nuage est un poème acrobatique sur la tendresse. Une installation monumentale autour de laquelle, clowns et acrobates se rencontrent. À l'heure où retentissent les sirènes de la surabondance, de la « surconnexion » ou de la surexcitation, nous proposons un moment de pause, à la recherche de la lenteur, de la douceur, de l'équilibre, où chaque pas se mesure et se savoure. Marcher dans l'air, traverser les nuages, se rencontrer, et s'aimer. Pour qu'éclatent les milliers de bulles qui pétillent dans nos têtes.

Gratte Ciel est une nouvelle compagnie qui développe des spectacles aériens en posant la question d'un cirque pour l'espace public. Elle réunit grimpeurs, cirassiens et danseurs qui travaillent à s'approprier l'architecture urbaine comme base scénographique. La direction artistique de la compagnie est portée par Stéphane Girard qui fut le complice de Pierrot Bidon de 1995 à 2010 en co-signant *Le Forgeron du temps*, *Circo da Madrugada*, *La Grume*, *Place des Anges* et *Terre fantôme*.

Tous les premiers mercredis du mois à midi net, Lieux publics joue avec la sirène de la protection civile sur le parvis de l'Opéra de Marseille. Depuis 2003, Sirènes et midi net est ainsi devenu un rituel urbain unique au monde : plus de cent artistes et compagnies se sont succédés sur le parvis, renouvelant chaque mois sa transformation en scène, toujours au son de la sirène, détournée en glissando musical.

Clown, acrobaties aériennes

12 mn, tout public

Ecriture et mise en scène : Stéphane Girard
Avec : Anicet Leone, Rémy Legeay, Gaël Honegger, Stéphane Bernier, François Marietta, avec la complicité de LEO / les effets originaux

Production Lieux publics - centre national de création, compagnie Gratte Ciel. Remerciements à l'Opéra de Marseille. Lieux publics - centre national de création est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Marseille, le conseil général des Bouches-du-Rhône. Il reçoit le soutien de la Commission européenne. Lieux publics pilote IN SITU, réseau européen pour la création artistique en espace public.

www.lieuxpublics.com

L'ABSENTE YANN FRISCH

Le Syndrome de Cassandre

THÉÂTRE D'ARLES

MARDI 10 FÉVRIER À 20H30

ALPILUM SAINT RÉMY-DE-PROVENCE

(PROGRAMMATION THÉÂTRE D'ARLES)

JEUDI 12 FÉVRIER À 19H30

Le Clown est une créature qui n'existe pas mais qui cherche une légitimité dans le regard de l'autre, qu'il est condamné à ne jamais trouver. Drôle et tragique à la fois, le clown est pourtant là, bien campé dans son univers, face aux spectateurs, sûrs de rire grâce à lui, avec lui et de lui.

Dans sa logique de clown, tout cela est bien réel. Il voudrait qu'on le croie, mais... pouvons-nous le croire ?

Cassandre est une déesse qui avait reçu d'Apollon le don de prédire l'avenir, mais se refusant à lui, le dieu décréta que ses prédictions ne seraient pas crues. Telle la déesse, le clown n'est jamais crédible. Yann Frisch, jeune artiste prodige d'origine mancelle, tente de déjouer le mauvais sort et, ce faisant, dénuce les fils de l'art clownesque, tout en les emmêlant de plus belle, grâce notamment à l'art magique qu'il manie comme personne...

La compagnie L'Absenté a été créée par Yann Frisch en 2012.

Elle développe des projets artistiques axés sur la magie nouvelle et se lance dans sa première création à travers "Le Syndrome de Cassandre". Après avoir suivi une formation à l'École de cirque de Ménival (Lyon) puis au Lido (Toulouse), Yann Frisch a régulièrement collaboré avec la Cie 14:20 et a co-créé le spectacle "Oktobre". Yann Frisch a décroché un titre de champion du monde de magie close-up en 2012 avec son numéro Baltass (4 000 0000 de vues sur internet)

CRÉATION SPÉCIALE BIENNALE

Carte Blanche à Yann Frisch soirée magie inédite

DAKI LING - MARSEILLE

VENDREDI 13 FÉVRIER À 20H30 - OUVERTURE DES PORTES À 19H30

Yann Frisch est un magicien désarmant, capable des plus grands tours de passe-passe à quelques centimètres de vous. On pénètre avec lui dans l'irréel, là où la logique n'a plus cours. Champion du monde de magie 2012, star sur Youtube avec son numéro Baltass ou encore compagnon de scène d'Ibrahim Maalouf, ce formidable touche à tout mêle l'art du clown avec celui de la magie dans « Le Syndrome de Cassandre », son premier spectacle solo. Pour cette carte blanche inédite, il partagera la scène avec Raymond Raymondson et Alain Demoyencourt, deux illustres complices magiciens à forte tendance clownesque !

Magie, clown

1H

A partir de 14 ans

Écriture, Interprétation, Conception magie :

Yann Frisch

Écriture, Conception Magie :

Raphaël Navarro

Regard extérieur clown : Johan Lescop

Intervenant Clown : Fred Blin

Aide à la dramaturgie : Valentine Losseau

Création lumière : Elsa Revol

Régie lumière : Laurent Beucher

Régie Plateau : Claire Jouët-Pastré,

Zoé Bouchicot

Régie Générale : Yannick Briand

Construction : Bernard Painchaud

Scénographie, costumes : Claire Jouët-Pastré

Construction marionnette : Johanna Elhert

Soutiens : Le lieu Unique, l'Avant Scène, Le Channel, Scène Nationale de Calais, L'Espal, Scène Conventionnée le Mans, La Cité du Cirque, PRAC, Le Mans, Le Carré magique, PNC de Lannion, La grange Dimière, Fresnes, La Cascade, PNC de Bourg Saint Andéol, La Brèche, PNC de Cherbourg, Théâtre de Cusset, Cirque Théâtre, PNC d'Elbeuf, Les Substances, Circa, PNC, Auch, L'Agora, PNC, Boulazac, Théâtre Romain Rolland, Villejuif, Le Théâtre du Rond Point, Mes Scènes Arts, Le Train Théâtre, La Passerelle - Partenaires : Château de Monthelon, Montréal - Svet, les Coevron, Evron - l'Espace périphérique, Paris

<https://labsenteyannfrisch.wix.com>

Magie, clown, humour

55 mn

Tout public, à partir de 6 ans

Avec : Yann Frisch, Alain Demoyencourt, Raymond Raymondson

Coproduction Pôle Cirque Méditerranée

<https://labsenteyannfrisch.wix.com>

© Sylvain Frappart

© Guido Jeanty

FRANCE

LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS

Le Cirque Précaire

ESPACE PIERRE BEL - LA VALETTE-DU-VAR

JEUDI 19 FÉVRIER À 13H45 (SCOLAIRE)

VENDREDI 20 FÉVRIER À 20H30

Athlète aux pieds nus, serré à la taille dans une jupe longue, Julien Candy joue à faire du cirque avec de petits riens et des objets improbables. Il jongle avec une scie de bûcheron sur laquelle glisse une balle, une faux rouillée qui dirige une roue de vélo, des toupies géantes, des feuilles de papier, quitte la piste pour une échappée au violoncelle... Son regard sur le monde et les absurdités de la vie est léger, poétique mais aussi cru. Périlleux, inattendu et virtuose, son cirque défie les lois de la pesanteur, nous plonge dans une douce folie et nous fait vibrer d'émotion. Un moment de grâce absolue.

Créée en 2006, la Compagnie a cette singulière particularité d'avoir deux noms ; la Faux Populaire et le Mort aux Dents. L'idée est de se mobiliser sans retenue et en ne comptant que sur soi-même pour avancer. Les spectacles sont à base de cirque, mais on peut y trouver des pelures de théâtre, des rognures de musique, des éclats de danse et autres fruits à coques.

Manipulation d'objets et musique en direct

Tout public : 55 mn
Jeune public : 40 mn
Tout public, à partir de 8 ans

De et par : Julien Candy
Mise en piste : Stéphane Dupré

Spectacle co-produit par La Verrerie d'Alès PNC LR
Cie en compagnonnage de La Verrerie d'Alès - PNC LR
Cie conventionnée par La Région Languedoc-Roussillon et le Département de l'Hérault

www.lafauxpopulaire.com



(PREMIÈRE MONDIALE)

FRANCE

LA GROSSE B

Insert Coin

LA GARE FRANCHE - MARSEILLE
VENDREDI 6 FÉVRIER ET SAMEDI 7 FÉVRIER À 21H30

Insert Coin est une création Rock' n' Roll, une cour des miracles aérienne qui prend la forme d'un jonglage d'êtres. Les artistes sont nourris à l'adrénaline, ils font preuve d'une énergie vertigineuse et d'une envie insolente de jouer avec les risques et les limites de tout ordre, autour d'un objet mythique : le flipper. Thème, objectifs, obstacles, autant de missions teintées d'humour cartoonnesque, tantôt noir, tantôt absurde..

La Grosse B. est un projet initié par Socrates Minier Matsakis. Elle puise ses racines dans les laboratoires artistiques organisés en 2012 autour de la bascule. Simplement pour l'envie de sauter, d'expérimenter, de s'amuser à plusieurs. Puis un collectif large s'est formé, des résidences diverses se sont succédées et des (re)présentations ont suivi : La Grosse B. était née. Après ces mois de travail et de présentation, en janvier 2014, le travail d'écriture et de mise en piste d'INSERT COIN démarrait de manière formelle... pour une sortie en 2015.

Bascule Coréenne

1h
Tout public, à partir de 6 ans

Les acrobates : Socrates Minier Matsakis, Sylvain Briani Colin ou Rémi Bezacier, Thibaud de Prémoré, Julien Favreuil, Chloé Derrouaz, Karim Randé

Les musiciens : Jérémy Manche (guitare et samples) et Violette Legrand (chant)
Mise en piste : Dominique Bettenfeld

Les régisseurs : Pierre Berneron (régie générale) et Clément Bonin (régie lumière)

Coproductions : Pôle Cirque Méditerranée, l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette)

Soutiens : Le Cirque Jules Verne - Pôle Cirque Picardie // La Verrerie - Pôle Cirque Languedoc-Roussillon // La Cascade - Maison des Arts du Clown et du Cirque // Circonova - Théâtre de Cornouailles - Scène Nationale de Quimper // Festival Furies // Espace Athic - Pisteurs d'Etoiles (Obernai) // ay-roop // La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque // Festival Festin 14 (Créon) // Festival Scènes de rue (Mulhouse) // Galapiat Cirque - Festival Tant qu'il y aura des mouettes // Festival Le Cirque Electrique (Paris) // L'Espace Culturel « Le Grand Pré » - Ville de Langueux // La Case aux Sottises (Salies du Béarn) // Cie BAM
Création financée par la Région Languedoc-Roussillon dans le cadre de l'aide à la création et dans le cadre de l'aide à la résidence, la SPEDIDAM, la Ville de Paris et le Conseil Régional de l'Hérault.

<http://www.prestaclesprod.com/grosseb/grosseb.html>



© Véronique Lespérat-Héquet

(PREMIÈRE MONDIALE)

FRANCE

LA MAIN D'ŒUVRES

Les insomnies (la nuit qui m'avait tant servi)

THÉÂTRE MASSALIA - FRICHE BELLE DE MAI - MARSEILLE
GRAND PATEAU

MERCREDI 28 JANVIER À 10H (SCOLAIRE)

JEUDI 29 JANVIER À 14H30 (SCOLAIRE)

VENDREDI 30 JANVIER À 20H

SAMEDI 31 JANVIER À 20H

DIMANCHE 1ER FÉVRIER À 17H

Un sommier, un piano, un lit en portefeuille – un frigo, trois verres de lait. Trois draps blancs – trois espaces séparés et liés à la fois, encadrés par des tournesols géants blancs suspendus à l'envers – témoins d'une nuit créative qui ne dort pas.

Un pianiste, un équilibriste, une graphiste et un poète orateur qui donne à entendre les textes de René Char. L'artiste, l'insulaire, la veilleuse et le fugitif... Quatre silhouettes éveillées qui parcourent le thème de la nuit et les notions de désir, résistance, inspiration, repos...

Ici on ne dormira pas. Par incapacité, par volonté, par devoir ou par passion, on ne s'endormira pas.

Notre résistance au sommeil sera ce poème fait de gestes, de sons, d'images et de mots.

Pour dire, en toute sensibilité, combien la nuit peut être créative et provocante..

"La poésie vit d'insomnie perpétuelle" - René Char

La main d'œuvres est une association de recherche et de création - boîte à outils défiant les lois de l'équilibre. "Centrés sur les obsessions d'espace et de temps, nous créons des objets scéniques - spectacles hors norme - où les arts plastiques, l'acrobatie, le théâtre d'objets et la musique se rencontrent dans une sorte de cirque poétique d'objets".

Musique, graphisme, acrobatie, poésie

1h15
A partir de 11 ans

Conception : Sébastien Dault
Interprétation : Katerini Antonakaki (images), Sébastien Dault (acrobatie), Ilias Sauloup (piano) et Olivier Sellier (jeu)
Régie lumière et son : Jérémy Pichereau

Coproduction : Pôle Cirque. Avec le soutien du Ministère de la Culture DRAC Picardie, du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme, d'Amiens Métropole, de la Safran-scène conventionnée d'Amiens, de la Maison du Théâtre d'Amiens, du lycée La Hotoie d'Amiens, du Vélo Théâtre de Apt, du Tas de Sable - Pôle des Arts de la Marionnette en Région Picardie, du Théâtre Massalia de Marseille et du Pôle Régional des Arts du Cirque et de la Rue d'Amiens Métropole, le Théâtre Dunois à Paris
La main d'œuvres est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Picardie et subventionnée par le Conseil régional de Picardie, Amiens Métropole et le Conseil général de la Somme.

www.lamaindoeuvres.com

FRANCE

LA MONDIALE GÉNÉRALE

Braquemard #1 (forme courte)

VILLE DE VITROLLES - PLACE DE PROVENCE (EN EXTÉRIEUR)
MARDI 20 JANVIER À 11H

KARWAN - CITÉ DES ARTS DE LA RUE - MARSEILLE
JEUDI 22 JANVIER À 19H

VILLE D'ENSUÈS LA REDONNE (EN EXTÉRIEUR)
DEVANT LA SALLE DU CADRAN
VENDREDI 23 JANVIER À 18H30

« 1 artiste, 1 technicien, 1 duo. C'est une forme courte. Il y a une petite piste, des bastings de toutes tailles, deux costumes, quelques accessoires, du risque, de la connerie, des grincements, des craquements, le bruit des métronomes, de l'amour, des tripes, et beaucoup de silence »

Le braquemard du pendu

THÉÂTRE MASSALIA - MARSEILLE
MERCREDI 18 FÉVRIER À 15H
JEUDI 19 FÉVRIER À 14H (SCOLAIRE)
VENDREDI 20 FÉVRIER À 10H (SCOLAIRE)
SAMEDI 21 FÉVRIER À 20H
DIMANCHE 22 FÉVRIER À 17H

C'est l'histoire d'un con et d'un idiot. L'histoire de deux stratégies pour survivre dans ce monde de plomb. Le con réfléchit encore, de travers, à tous les coups. L'idiot a décidé d'arrêter. Epuré, graphique, absurde, risqué, bête et méchant. Le con et l'idiot sont isolés, dans un monde hors du monde, sans référent de temps ou d'espace : dans une autre réalité. On hésite entre un rêve et un cauchemar. On ne connaît pas leur passé et encore moins leur futur. On ne sait pas pourquoi ils sont là. Dans cet univers, ces questions sont inutiles. Seuls les actes et le présent comptent.

Alexandre DENIS et Timothé VAN DER STEEN se connaissent depuis une bonne dizaine d'années, se côtoient et travaillent ensemble (Cies Chérid'Amour, Cahin Caha). Alexandre, artiste de cirque, travaille sur les différents rapports physiques et émotionnels liés à l'équilibre. Timothé, régisseur général, a tenu dans plusieurs spectacles une place entre le régisseur et l'acteur. Ils créent La Mondiale générale en 2012 et travaillent sur le projet Braquemard qui se compose de 3 spectacles : un numéro : l'Escalier, une forme courte : Braquemard #1, et une forme longue : Le Braquemard du pendu.

Cirque, équilibres

30 mn
Tout public, à partir de 6 ans

Écriture, interprétation, lumières et scénographie : Alexandre DENIS et Timothé VAN DER STEEN
Costume : Léa LAMER
Finition : Manuel MAZAUDIER

Coproductions : La Verrerie d'Alès en Cévennes - Pôle national du cirque Languedoc Roussillon, Le Cirque Jules Verne - Pôle National du cirque et des arts de la rue (Amiens), Pôle Cirque Méditerranée, Théâtre de Jade
Soutiens : Théâtre Georges Leygues à Villeneuve sur Lot, Hostellerie de Pontempeyrat, Bazar Palace à Arles, Studio Cirque à Arles.
Représentation organisée avec le réseau R.I.R. dans le cadre de la Saison Régionale Rue & Cirque soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, partenaire principal et par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC PACA).

Cirque, équilibres

1h
A partir de 10 ans

Écriture, interprétation, lumières et scénographie : Alexandre DENIS et Timothé VAN DER STEEN
Costume : Léa LAMER et Samuel BONY
Création sonore : Julien VADET
Finition : Manuel MAZAUDIER
Coregard : Antoine RAIMONDI

Coproductions : La Verrerie d'Alès en Cévennes - Pôle national du cirque Languedoc Roussillon, Le Cirque Jules Verne - Pôle National du cirque et des arts de la rue (Amiens), Pôle Cirque Méditerranée, Théâtre de Jade
Soutiens : Théâtre Georges Leygues à Villeneuve sur Lot, Hostellerie de Pontempeyrat, Bazar Palace à Arles, Studio Cirque à Arles, Théâtre d'Arles-scène conventionnée pour les nouvelles écritures, Le Citron Jaune-CNAR de Port St Louis du Rhône.
Le Braquemard du pendu reçoit le soutien de la Région PACA et de la DRAC PACA.

www.lamondialegenerale.com



CRÉATION
SPÉCIALE BIENNALE

FRANCE

LABORATOIRE PARKOUR / CIRQUE

Collectif de circassiens et de traceurs, issus du CNAC, de Ecole de cirque de Genève, de l'École de cirque de Montréal & de la French Freerun Family

LAB #2 - Marseille

CITÉ DES ARTS DE LA RUE - LIEUX PUBLICS - MARSEILLE
MERCREDI 4 FÉVRIER À 17H
VENDREDI 6 FÉVRIER À 12H

L'idée de ce Laboratoire parkour / cirque est née d'une recherche autour de la création circassienne dans l'espace public et de l'utilisation des éléments urbains mobiliers et architecturaux comme scénographie. La rencontre avec le parkour, discipline mêlant l'acrobatie et la performance dans la ville, a permis de mêler des pratiques ayant des rapports au corps différents mais une racine commune : le défi à la pesanteur. Conquérir l'espace, pousser les limites de ses peurs, jouer avec la gravité, autant de points communs chez les artistes du cirque et du parkour. La rue, les maisons, les toits – terrain de jeu des freerunners – se sont imposés comme le théâtre de ce Laboratoire, tels des agrès de cirque à l'échelle de la ville.

C'est à l'initiative de Frédéric Rémy, directeur artistique du festival Scènes de rue à Mulhouse, et de Franklin Roulot (La Fabrique Royale) que se rencontrent un trio de circassiens et les freerunners de la French Freerun Family, collectif professionnel de parkour le plus reconnu en France. Réunion fructueuse d'artistes se retrouvant autour d'une dynamique aérienne des corps, Laboratoire parkour / cirque expérimente des thématiques de travail autour de l'enfermement, la hauteur, le saut, la liberté, tout en croisant leurs vocabulaires corporels dans l'espace urbain.

Cirque et Parkour

30 mn
Tout public

Julie Tavert, circassienne (CNAC)
Jean Ju, circassien (Ecole de cirque de Genève, Ecole nationale de cirque de Montréal), Maxime Reydel (distribution en cours)
Freerunner : Simon Nogueira (champion de France), Jonathan Tonnoir, Maxence de Shroeder, Jonathan Dumont
Assistante mise en scène : Julie Tavert
Directeur technique : Cyrille Vernusse

Production : La Fabrique royale. Coproduction (en cours) : Scènes de rue (Mulhouse), Lieux publics, centre national de création (Marseille). Avec la participation de la French Freerun Family.

www.lafabrique royale.com
www.lieuxpublics.com



(PREMIÈRE MONDIALE)

FRANCE

CIE LE PHALÈNE

THIERRY COLLET

Je clique donc je suis

ÉCOLE A. DE JESSÉ,
CORNILLON-CONFOUX

dans le cadre du Festival Les Élançées

SAMEDI 21 FÉVRIER À 15H

Et si nos téléphones et nos ordinateurs lisait dans nos pensées ? En 2013, Thierry Collet a été associé, en tant que magicien mentaliste, à un laboratoire de recherche qui développe de nouveaux outils de captation et d'utilisation des données personnelles pour de grandes sociétés de l'internet, et notamment un célèbre moteur de recherche. Au cours de *Je clique donc je suis*, la démonstration d'applications et de logiciels aux propriétés miraculeuses et inquiétantes questionne les limites de la géolocalisation, le fichage, le croisement des données personnelles et les nouvelles stratégies de marketing digital.

Peu à peu, les spectateurs perdent leurs repères et ne savent plus s'ils assistent à des démonstrations technologiques réelles, à des effets de magie ou à de la science-fiction. Ils sont expressément priés de venir munis d'objets connectés : leur téléphone, un poste radio, leur ordinateur portable ou leur tablette. Ces objets serviront de supports aux expériences de mentalisme et révéleront beaucoup de choses sur le « meilleur des mondes » dans lequel nous vivons.

Après avoir été formé à la prestidigitation au contact de maîtres, Thierry Collet fait un crochet par la faculté de psychologie puis se dirige vers le théâtre et rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ; il s'intéresse aux notions de personnage, de situation et de narration et commence à donner du sens à sa pratique de magicien. Depuis, à travers ses propres spectacles, mais aussi des activités de conseil et de pédagogie, Thierry Collet travaille à renouveler les codes, l'esthétique et la dramaturgie de la magie pour en faire un art en prise avec les problématiques humaines, sociales et politiques de notre époque : une magie contemporaine.

Science-fiction magique

1h
A partir de 15 ans

Conception et interprétation :
Thierry Collet
**Collaboration à l'écriture
et à la mise en scène :** Michel Cerda
Collaboration artistique et technique :
Rémy Berthier

Production : Compagnie Le Phalène
Coproduction : le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil
Avec l'aide du Conseil Général de Seine-Saint-Denis.
Soutiens : le Théâtre de Rungis, le Théâtre Firmin Gémier/ La Piscine, le Théâtre de Chelles, et le Théâtre des Sources de Fontenay aux Roses
La compagnie Le Phalène est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication
En résidence au Forum/Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil depuis janvier 2013, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.
Remerciements : Xavier Jacquot pour ses conseils techniques.

www.lephalene.com

FRANCE

LES SÉLÈNE

Heures séculaires, 2^{ème} mouvement

KARWAN - LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE /
LA GRANDE HALLE - MARSEILLE

EN RÉSIDENCE DE TRAVAIL DU 26 JANVIER AU 14 FÉVRIER
RESTITUTION PUBLIQUE LE JEUDI 12 FÉVRIER À 18H30

Karwan accueille dans La Grande Halle de La Cité des Arts de la Rue la Compagnie Les Sélène pour un temps de création sur le second volet de leur projet "Heures séculaires". Ce duo aérien qui réunit Laura de Lagillardaie et Olivier Brandicourt, propose une traversée dans le champ de mémoire omniprésent de l'auteur-compositeur et musicien Erik Satie. Un voyage futuriste d'âpreté et de grâce suspendus. Cette création verra le jour en 2015.

Le Duo Les Sélène naît en 2001.
Il crée en co-réalisation avec le Festival de Chalon sur Saone et du Mans fait son Cirque Le petit Cirque des Sélène, qui sillonne la France quelques années.
Le Duo aérien accompagne le groupe musical Lo'Jo, participe à l'aventure tzigane d'Alexandre Romanès et de son cirque, et partage encore parfois quelques voyages avec eux.

Le Duo se produit en Europe, initiant ou prenant part à des créations en France, au Danemark, en Espagne, en Pologne et en Italie.

Duo aérien

45 mn
Tout public

Laura de Lagillardaie
et Olivier Brandicourt

www.lesselene.com

(PREMIÈRE MONDIALE)

FRANCE

LUCHO SMIT

GALAPIAT CIRQUE

Château Descartes

VILLAGE CHAPITEAU - MARSEILLE
ESPLANADE DU J4

JEUDI 22 ET VENDREDI 23 JANVIER À 20H30
SAMEDI 24 JANVIER À 19H
DIMANCHE 25 JANVIER À 17H
LUNDI 26 JANVIER À 14H (SCOLAIRE)

LE PALIO (SOUS CHAPITEAU) - ISTRES

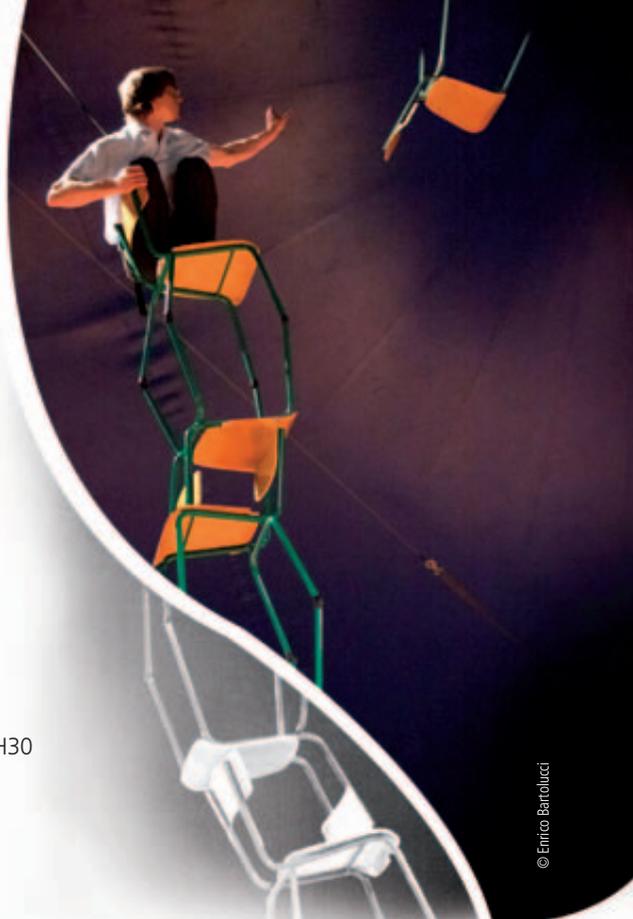
Dans le cadre du Festival Les Élançées
VENDREDI 13 FÉVRIER À 18H30
SAMEDI 14 FÉVRIER À 20H30
DIMANCHE 15 FÉVRIER À 17H

1, 2, 3, 5, 15, 20, 400... chaises d'écoliers de celles sur lesquelles nous nous sommes tous assis. 5 circassiens jouent avec ces objets à l'équilibre précaire, traversent des forêts insolites, tentent de s'envoler, s'appuient sur ces chaises les contournant tout en leurs donnant une présence à part entière.

Un univers reposant sur un socle en apparence solide qui s'avère bien plus instable que nous le pensons...

Château Descartes est un spectacle qui fait référence à la pensée du philosophe René Descartes, un des pilier de la pensée moderne. Et si cette pensée était elle aussi bâtie sur un « château de cartes » ?

L'Association et la Compagnie Galapiat Cirque naissent dans les couloirs des écoles de cirque de Rosny-Sous-Bois et du CNAC de Châlons-en-Champagne, de la rencontre de six artistes dont Lucho Smit, dans les années 2000. En 2008 la compagnie donne naissance à Risque Zéro, création collective qui tourne jusqu'en 2014, tant en France qu'à l'international. La compagnie est en suspens tandis que l'association porte plusieurs autres projets, dont le collectif Pétaouchnok (projet artistique et socio-culturel en chapiteau), « Tant qu'il y aura des mouettes », un festival de cirque et musique. L'association Galapiat Cirque assure la production et/ou la diffusion des spectacles portés par les artistes de la compagnie : « Mad In Finland », « Capilotractées » de Elice Abonce Muhonen et Sanja Kosonen, « Marathon » de Sébastien Wojdan, « Parasites » de Moïse Bernier, « BOI » de Jonas Seradin, « Sur le chemin de la route » de Sébastien Armengol et « Château Descartes » de Lucho Smit.



© Enrico Barolucci

Cirque équilibre, Corde

1h15

Tout public, à partir de 7 ans

Sur une idée originale de Lucho Smit
Distribution : Avec Fanny Austry, Mika Kaski, Federico Robledo, Lucho Smit, Julie Tavert
Regards extérieurs : Cille Lansade
Création Lumière : Romain de Lagarde
Création sonore : Renaud Vincent, Theovonwood
Création Costumes : Benjamin Moreau
Construction : Maho Legac.
Régie : Nicolas Ledezio (Luc Mainaud)

Production : Galapiat Cirque
Coproduction : Festival Le Mans Fait son Cirque, Cité du Cirque Marcel Marceau, Pôle Régional Cirque du Mans, La Cascade, Maison des arts du clown et du cirque, Entre-sort-Furies Châlons-en-Champagne, Théâtre Firmin Gémier La Piscine Antony, EPPGH de la Villette espace chapiteau Paris, Pôle Cirque Méditerranée, Théâtre de l'Olivier, Festival "Les Élançées"/ Scènes et Cinés Ouest Provence, Istres - **Soutiens :** DRAC Bretagne, DGCA pour l'aide à la création circassienne et la région Ile de France sur le dispositif Aide au projet Art de la rue et/ou de la piste.

www.galapiat-cirque.fr

© Augustin Rebetez

SUISSE

MARTIN ZIMMERMANN

Hallo

LE MERLAN SCÈNE NATIONALE - MARSEILLE

JEUDI 22 JANVIER À 20H30
VENDREDI 23 JANVIER À 20H30
SAMEDI 24 JANVIER À 20H30
DIMANCHE 25 JANVIER À 15H

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE VENDREDI 23 JANVIER, À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Pour sa nouvelle création, Martin Zimmermann, artiste du mouvement, clown pince-sans-rire et bidouilleur de génie, choisit une pièce solo dans laquelle il tente de dompter ses fascinations les plus tenaces : inventant un espace aux allures de vitrine de grand magasin dans lequel il va se mettre lui-même en scène avec son personnage tragi-comique, il est confronté à son désir de vouloir devenir celui qu'il croit être. Le décor rigide s'avère plus animé qu'il n'y paraît ; l'acteur doit alors jongler avec la gravité, les objets qui l'entourent. La magie opère dans le lieu où la fiction est plus grande que la réalité. *Hallo* nous dit Martin Zimmermann en passant du cadre de vitrine au cadre de scène, là où il peut donner corps aux personnages qui l'habitent et qui le fascinent. Dans son théâtre de fortune, il tente mille fois de se libérer de situations invraisemblables, se confond avec son propre reflet puis se plie comme pour imiter son décor. Un autre langage émerge de ce corps un peu usé par les années de scène, une autre urgence s'en dégage, déconcertante de justesse et d'humour.

Le théâtre de Zimmermann & de Perrot se fonde sur une observation minutieuse, une interprétation pleine d'humour, une dénaturation et une transposition artistique d'événements quotidiens, et adapte ainsi à la grande scène les mille petites absurdités de la vie. Situait le corps, l'objet et la musique dans un décor convertible, Zimmermann & de Perrot composent des pièces de théâtre surprenantes.

Magie, théâtre, cirque

1H

A partir de 10 ans

Concept, mise en scène, décor, chorégraphie et interprétation : Martin Zimmermann
Dramaturgie : Sabine Geistlich
Développement du décor, coordination technique : Ingo Groher
Création musicale : Colin Vallon
Assistante à la mise en scène et à la chorégraphie : Eugénie Rebetez
Création costumes : Franziska Born
Création lumières : Sammy Marchina
Création son : Andy Neresheimer
Création régie plateau, figuration : Roger Studer
Création machinerie : Sarah Büchel

Production : Verein Zimmermann & de Perrot,
Coproduction : Châteauvallon – Centre National de Création et Diffusion culturelles, Espace Jean Legendre, Compiègne - scène nationale de l'Oise en préfiguration, KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg, La Filature, scène nationale à Mulhouse, Le Merlan, scène nationale à Marseille avec Pôle Cirque Méditerranée, Le Volcan, scène nationale du Havre, les Théâtres de la Ville de Luxembourg Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Pour-cent culturel Migros, Theater Casino Zug, Théâtre de la Ville, Paris, Théâtre Vidy-Lausanne, Zürcher Theater Spektakel. Avec le soutien de : Ernst Göhner Stiftung. Merci au Schauspielhaus Zürich. Zimmermann & de Perrot bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre la ville de Zurich affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture. Zimmermann & de Perrot bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2006 pour le développement de ses projets.

www.zimmermandeperrot.com



© Etienne Saglio

FRANCE

MONSTRE(S) ETIENNE SAGLIO

Les Limbes

THÉÂTRE LA PASSERELLE - GAP
MARDI 10 FÉVRIER À 20H30

LE MERLAN SCÈNE NATIONALE - MARSEILLE
JEUDI 12 FÉVRIER À 20H30
VENDREDI 13 FÉVRIER À 20H30
SAMEDI 14 FÉVRIER À 20H30
DIMANCHE 15 FÉVRIER À 15 H
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE,
VENDREDI 13 FÉVRIER À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

THÉÂTRES EN DRACÉNE - DRAGUIGNAN
MARDI 17 FÉVRIER À 20H30

Dans ce spectacle, la magie fait basculer la dramaturgie dans un univers emprunt de mystères et d'étrangeté, proche du romantisme noir des contes fantastiques, une noirceur onirique provoquée par des images évanescentes.

Étienne Saglio, magicien et créateur d'univers subtils et merveilleux, nous propose un voyage dans *Les Limbes*, lieu énigmatique habité par les âmes errantes et les gardiens silencieux, séjour éphémère de l'après-mort où l'homme se confronte à son passé, à l'étrangeté de la vie. Et la magie opère... Etienne Saglio exerce son talent de magicien pour nous proposer un travail d'une grande esthétique visuelle.

Jongleur, formé au CNAC et au Lido de Toulouse, Etienne Saglio s'oriente vers la magie pour développer un univers personnel. Les images qui le hantent se déploient sans limites dans un lyrisme brut. Son premier spectacle *Le soir des Monstres* tourne depuis 2009, il a créé, depuis, une installation magique intitulée *Le silence du Monde* et travaille ensuite à son nouveau spectacle : *Les Limbes*. Il collabore par ailleurs avec les compagnies 14:20, Barnabarn, Blick théâtre...

Magie Nouvelle

55 mn
A partir de 10 ans

Création et interprétation : Etienne Saglio
Écriture et regard extérieur : Raphaël Navarro
Écriture : Valentine Losseau
Création lumière : Elsa Revol
Régie lumière : Nicolas Joubaud
Régie plateau : Laurent Beucher, Vasil Tasevski, Simon Maurice
Jeu d'acteur : Albin Warette
Composition musicale : Oliver Dorell, Antonio Vivaldi
Costumes : Anna Le Reun

Coproductions, aides et soutiens : Festival Mettre en scène (structures associées : Théâtre National de Bretagne à Rennes, Le Carré Magique pôle national des arts du cirque à Lannion, Théâtre Le Grand Logis / Ville de Bruz), le TJP - CDN d'Alsace en partenariat avec Le Maillon Théâtre de Strasbourg, La Brèche pôle national des arts du cirque à Cherbourg, Pôle Cirque Méditerranée, La Faiencerie Théâtre de Creil, EPCC Le Quai à Angers, l'Espace Jéliote à Oloron-Ste-Marie, l'Espace Jean Vilar à Ifs, La Méridienne scène conventionnée de Lunéville, L'Estran à Guidel.
Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA et Drac Bretagne, de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes. Résidences : Théâtre Le Grand Logis / Ville de Bruz, le Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitry, L'Intervalle à Noyal-sur-Vilaine, La Paillette à Rennes, Le Channel scène nationale de Calais, L'Estran à Guidel, L'Hectare scène conventionnée de Vendôme, Les Passerelles Espace Culturel de Pontault-Combault, La Brèche pôle national des arts du cirque à Cherbourg, Le Théâtre de Laval, Le Carré Magique pôle national des arts du cirque à Lannion.

<http://www.ay-roop.com/spectacle/nouvelle-creation-2014>



© Matheus Matta Machado Silva

(PREMIÈRE EN FRANCE)

BRÉSIL

NA ESQUINA

Na Esquina

SALLE DU CADRAN - ENSUÈS-LA-REDONNE
VENDREDI 30 JANVIER À 21H

SALLE GUY OBINO - VITROLLES
SAMEDI 31 JANVIER À 20H30
LUNDI 02 FÉVRIER À 14H30 (SCOLAIRE)

VILLAGE CHAPITEAUX - MARSEILLE
ESPLANADE DU J4
VENDREDI 6 FÉVRIER À 17H30
SAMEDI 7 FÉVRIER À 17H
DIMANCHE 8 FÉVRIER À 17H

Na Esquina, une voie à la croisée de chemins, cherchant sa propre route. Dans ce spectacle éponyme, les performances se croisent et s'enchevêtrent, créant un langage singulier, nourri par les différentes techniques de cirque : trapèze fixe, cerceau aérien, mât chinois, main à main, acrobatie.

Répéter, marquer, faire, refaire, s'entraîner, couper, ajouter, supprimer, substituer, circuler, passer, observer... Finalement ils se sont préparés pour le spectacle, et commence le vrai spectacle. Alors tout cela n'était qu'une répétition ?

Là, tu joues ou tu joues pas ?

Et maintenant, c'est pour de vrai ou pour de faux ?

C'est au Brésil, lors d'un événement fortuit, qu'un groupe d'anciens élèves de l'école SPASSO (Belo Horizonte, Brésil) se retrouve au même endroit, en même temps. De cette coïncidence, naît un désir fort et soudain de travailler ensemble. Six brésiliens et une française. Equipe mixte par les origines et le genre.

Main-à-main, portés, mât chinois, trapèze fixe, cerceau fixe, jonglerie

1h
Tout public, à partir de 6 ans

Création collective de : Clarice Panadés, Diogo Dolabella, Pauline Hachette, Pedro Sartori, Philippe Ribeiro, Pedro Guerra, Liz Braga, Roberta Mesquita
Musicien : Juninho Ibituruna
Avec l'aide extérieure de : Maurício Leonard et Rogério Sette Camara

Résidences, coproducteurs, soutien : Académie Fratellini (Paris, France) Espace Joli Bois de la Cie Féria Musica (Bruxelles Belgique) Spasso Escola Popular de Circo (Belo Horizonte, Brésil) Premio Funarte Carequinha (Belo Horizonte, Brésil) CREAC - Pôle Cirque Méditerranée

(2^{ÈME} EN FRANCE)

PAYS DE GALLES

NOFIT STATE CIRCUS

Bianco

VILLAGE CHAPITEAUX
ESPLANADE DU J4 - MARSEILLE
DU 27 JANVIER AU 15 FÉVRIER
LES DIMANCHES À 15H
LES MARDIS À 20H
LES MERCREDIS 28/01
ET 04/02 À 19H
MERCREDI 11/02 À 20H
LES JEUDIS À 20H30
LES VENDREDIS À 20H30
LES SAMEDIS À 19H
LES JEUDIS À 14H (SCOLAIRES)

NoFit State s'aventure toujours plus loin dans les très grandes formes du Cirque, repoussant les lois de l'apesanteur dans un véritable show aérien. *BIANCO* est un spectacle de cirque grandiose, entre maelström circassien et show « Rock'n'Roll » piloté comme un engin puissant et infatigable, par des voltigeurs internationaux et des musiciens aux sonorités déroutantes. La perte de repères, le brouillage des pistes, le carambolage des équilibres et des disciplines, deviennent les ingrédients essentiels d'une discipline qui s'invente de nouveaux horizons, de nouvelles esthétiques en repoussant sans cesse les limites de taille et de genre. En totale immersion, le spectateur est libre de se déplacer et de vivre l'expérience de l'intérieur où chacun choisit son propre parcours, s'implique dans la création, vivant *BIANCO* comme une expérience unique, puissante et singulière.

Depuis sa création en 1986, NoFit State est basé à Cardiff au Pays de Galles. En équilibre perpétuel entre action culturelle et tournées internationales, la Compagnie privilégie les grandes formes et la voltige aérienne, mêlant dans ses spectacles : cirque, musique live et théâtre. Fidèle à l'esprit qui l'anime depuis ses débuts, NoFit State évolue dans la grande tradition du cirque, là où le spectacle demeure avant tout une aventure collective.

Trapèze-danse, trapèze ballant,
multi-corde volante, fil,
roue Cyr, cerceau, Hula Hoop,
jonglage, corde lisse, équilibre,
sangles, trampoline

2h (intervalle de 20 mn),
spectacle debout
A partir de 7 ans

Mise en Scène : Firenza Guidi
Concept : Firenza Guidi et Tom Rack
Production : Tom Rack et Kelley Griffiths
Accueil Public : Tom Adam
Diffusion : Camille Beaumier
Musique : David Murray
Design : Tom Rack, Firenza Guidi, Saz Moir, Lyndall Merry
Costumes : Rhiannon Matthews
Lumière : Adam Coble
Construction : Tarn Aitken, Iolo Lavender

Avec : Lyndall Merry, Marco Fiera, Anne-fay Johnston, Freya Watson, Sage Cushman, Hugo Maciel, August Dakteris, Geoffrey Berhault, Elena Burani, Lee Tinnion, Blaze Tarsha, Fred Rendell, Jani Foldi, Anna O'Loughlin
Musiciens : Andy Moore, Douglas Kemp, Annette Loose, Calum McIntyre

www.nofitstate.org

© Richard Davenport

CHINE

NOUVEAU CIRQUE NATIONAL DE CHINE

Alice in China

THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ - DRAGUIGNAN
VENDREDI 23 JANVIER À 20H30

Une libre adaptation du classique de Lewis Carroll magnifiquement portée à la piste par le dramaturge Fabrice Melquiot et une fabuleuse troupe de vingt-cinq acrobates chinois formés à l'Académie des Arts du Cirque de Tianjin. Au fil des dix-huit tableaux de ce cirque-poème, convoquant tous les arts du cirque chinois, jonglage, contorsions, acrobaties ou assiettes tournantes, *Alice in China* nous invite à un voyage au cœur de l'imaginaire.

Tout le monde connaît l'Alice de Lewis Carroll. Il ne s'agit pas ici de raconter l'histoire mais de voir Alice.

Une Alice, transposée dans la Chine urbaine contemporaine, qui a traversé le temps, les frontières, plus de cent-cinquante ans après son invention, et qui est aujourd'hui de tous les pays, de tous les peuples. Un cirque virtuose !

Créée de puis 1948, la troupe acrobatique de Tianjin a pour principal objectif la création de numéros d'excellence, tout en axant ses efforts sur sa participation aux concours acrobatiques internationaux. Ses tournées l'ont menée dans une quarantaine de pays étrangers sur les cinq continents.

Jonglage, contorsion,
acrobatie, voltige, assiettes
tournantes, cerceau

1h35 sans entracte
A partir de 6 ans

Cirque-poème en 18 tableaux librement
adapté de "*Alice au pays des merveilles*"
de Lewis Carroll

Dramaturgie et textes : Fabrice Melquiot,
sur une idée de Brigitte Gruber
avec 25 acrobates de l'Académie des Arts
du Cirque de Tianjin

Réalisation : Gruber Ballet Opéra
en collaboration avec le Cirque National
de Chine, l'Académie des Arts du Cirque
de Tianjin (Directeurs Hou Qian Gen,
Guo Qingli)

Mise en scène : Petros Sevastikoglou

Jeu de l'acteur : Julie Vilmont

Musique : Christian Boissel

Univers sonore : Nicolas Lespagnol-Rizzi

Lumières : Mathias Roche

Costumes : Laëtitia Oggiano

Chorégraphie : Philippe Lafeuille

Travail acrobatique : Liu Jun, Guo Qingli,
Chang Jie, Zhen Yuanyuan

et les professeurs de l'Académie de Tianjin

Production : Gruber Ballet Opéra

Coproduction : Troupe acrobatique de Tianjin

Soutien : Bureau des affaires culturelles
de Tianjin

Diffusion internationale / Gruber Ballet Opéra

© Francette Leveux



© Daniel Michélon

FRANCE

OKTOBRE

Oktobre

MADE IN FRICHE - LA FRICHE BELLE DE MAI, MARSEILLE
SAMEDI 21 FÉVRIER ET DIMANCHE 22 FÉVRIER

Quatre personnages... la table noire... et les trois autres. Des existences tordues, des états d'âmes particuliers, dessinés par une technique de cirque de haut vol. Ils ne viennent pas d'un endroit particulier et ne vont pas vers un endroit particulier... Ils sont là... Plongés dans un univers à la fois sombre et absurde où les règles du réel sont modifiées, ce qu'ils ont à vivre se trouve ici... Ils développent un monde de violence où le noir est la couleur par défaut. Avec un humour noir irrésistible, la peur, la mélancolie et l'excès sont omniprésents. La douceur aussi, la douleur aussi. La maladresse témoigne de leur inadaptation au réel, la magie celle de leur disponibilité au possible. Le surréalisme omniprésent inquiète et intrigue.

Jonathan, Eva et Yann se sont rencontrés au Lido. Après plusieurs expériences scéniques communes, ils décident d'aller plus loin, de créer leur propre univers, de créer *Oktobre*.

Trapèze, acrobatie, magie, manipulation d'objets

1h15
A partir de 8 ans

Auteurs : Florent Bergal, Jonathan Frau, Yann Frisch, Eva Ordenez-Benedetto, Pauline Dau
Avec : Pauline Dau, Jonathan Frau, Yann Frisch, Eva Ordenez-Benedetto
Mise en scène : Florent Bergal
Conseil dramaturgique : Bauke Lievens
Regard extérieur magie : Raphaël Navarro
Création lumière : Yannick Briand
Régie générale, régie lumière : Anne-Marie Guillot
Régie plateau : Louise Bouchicot
Costumes : Florinda Donga – Hauser, assistée de Laurie Massit
Conception, fabrication accessoire, décors et structures : Yannick Briand, Jörn Roesing L'Usine, Cie 14:20

Coproduction : CIRCa pole national des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées ; Circ queOI ; Cité du Cirque, Pôle Régional Cirque - Le Mans ; Parc de La Villette ; Transversales - scène conventionnée de Verdun ; Théâtres Sorano - Jules Julien (Toulouse) **Résidences :** La Grainerie – fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (Toulouse - Balma) ; Théâtres Sorano - Jules Julien (Toulouse) ; Transversales - scène conventionnée de Verdun ; La Cascade – Maison des arts du Clown et du Cirque (Bourg Saint Andéol) ; CIAM-La Fabrique, université Toulouse II - Le Mirail ; CIRCa pole national des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées ; Cap Découverte ; Ax-animation (Ax les Thermes) ; Hameka (Errobi) ; Cité du Cirque, Pôle Régional Cirque - Le Mans ; Résident du Laboratoire d'expérimentation magique, Cie 14:20 / Le CENTQUATRE – Paris. **Bourses et soutiens :** Soutenu par Circus Next, programme européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe ; Les Migrateurs – associés pour les arts du cirque Spectacle créé avec le soutien du projet de coopération transfrontalière Pyrénées de cirque – dispositif Chemins de Création, dans le cadre du POCTEFA ; avec l'aide du Théâtre de la Cité Internationale et de la Région Midi-Pyrénées ; intervention dramaturgique dans le cadre du projet de recherche Between being and imagining : towards a methodology for artistic research in contemporary circus, financé avec le soutien de KASK, School of Arts, Gent (BE) ; Oktobre reçoit le soutien de la Cie 14:20 **Mécénats :** Psychojongleur (Toulouse), OPS (Montestruc sur Gers) Accompagnement : Studio de Toulouse / PACT – Pépinière de Arts du Cirque Toulousaine, dispositif mutualisé Lido – Grainerie **Remerciements :** David Deciron, Sophie Cosnard, Christelle Jung, Jean François Langlois, Marie Laurence Sakaël, Élodie Sellier, Flore Vitel.



© Jimi&Nico

FRANCE

OLIVIER DEBELHOIR

Un soir chez Boris

LE CITRON JAUNE, PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE
SOUS YOURTE (PARKING DU CITRON JAUNE)

Dans le cadre du Festival Les Élançées
MERCREDI 18 FÉVRIER À 17H00
JEUDI 19 FÉVRIER À 20H30

Sous un chapiteau, à moins que ce ne soit une cabane de trappeur, Boris est là ! Avec sa barbe façon ZZ Top, sa chemise à carreaux élimée et son air bizarre. Malgré la présence de Bonaparte, sa fidèle tête de sanglier, il se sent seul. Alors pour combattre la solitude des grands espaces, il se joue des lois de l'équilibre en multipliant d'audacieuses acrobaties sur une échelle, une chaise, une poutre et même une pelle. Il sort son accordéon et improvise un karaoké sur des refrains bien connus de chansons françaises. La soirée se poursuit sur des airs de fête de village aux allures de fable burlesque. Accueilli au Festival des Élançées en 2013 avec Nichons-là, Olivier Debelhoir, expert de l'équilibre précaire et fidèle aux univers burlesques et décalés, revient pour nous offrir un irrésistible numéro haut perché.

Boris, il est artiste de cirque, cow boy sur pelle, funambule de proximité, trappeur des banlieues, amoureux des ours et des chansons d'amour des années 80. Il est seul dans sa yourte et plein dans sa tête. Son enjeu : ses jeux. Devant 100 personnes, il tisse ses digressions, ses visions. Son accordéon, c'est son piment. Ça l'occupe de plus en plus ses derniers temps. Ça l'excite, le multiplie. En revanche, son loopier le pose, le rafraîchit. Il s'invente de l'air, le vent se lève dans sa tête et le tient en équilibre sur sa chaise.

1h
Tout public, à partir de 8 ans

Création, Mise en scène, interprétation : Olivier Debelhoir
Coécrit par : Pierre Déaux
Régie générale : Michaël Phillis
Construction yourte : Charles Teillet

Coproduction : Festival Les Élançées / Scènes et Cinés Ouest Provence, ORPHEON
Aide à la création : Pronomade(s) en Haute Garonne, centre national des arts de la rue
Accueil en résidence : le Cheptel Aleikoum - la Chebaudière- le Carré Magique Lannion Trégor, pôle national des arts du cirque - Pronomade(s) en Haute Garonne, centre national des arts de la rue - la Verrerie d'Alès en Cévennes, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon - Théâtre Europe, pôle national du cirque Méditerranée

(PREMIÈRE MONDIALE)

ISRAËL

ON-ORIT NEVO

Revolt#1 L'exposition vivante

LA GARE FRANCHE - MARSEILLE

MERCREDI 28 JANVIER À 15H

VENDREDI 30 JANVIER À 17H

SAMEDI 31 JANVIER À 14H ET 17H

MERCREDI 28 JANVIER À 10H (SCOLAIRE)

VENDREDI 30 JANVIER À 10H (SCOLAIRE)

SPECTACLE SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Revolt # 1, est une exposition vivante, un espace de jeu où la révolte se partage. A l'intérieur d'arènes entourées d'écrans vidéo transparents, 6 artistes, 6 révoltes sont à prendre ...ou à laisser. Un moment de cirque interactif où le public est invité à changer d'angle, de position, de perspectives, à réagir pour se questionner et oser exprimer sa propre révolte.

Revolt #1, le premier opus d'une série consacrée à ce thème, parle de ce moment propre à chacun qui nous fait dire : Assez ! Une révolution intérieure à la recherche d'un autre monde, d'une autre vie, un mieux, un ailleurs...

La compagnie, basée en Israël est dirigée par Orit Nevo, initiatrice du "Projet Free Dôme", (implantation du premier chapiteau de cirque contemporain en Israël). Cette artiste engagée, persuadée que le Cirque peut ramener la paix au Moyen Orient, est à la tête de multiples coopérations nationales et de projets internationaux. Eran Shapira signe les créations vidéo présentes dans tous les spectacles de la compagnie.

Acrobatie, corde lisse, main à main, vélo acrobatique, mât chinois, jonglerie, manipulation d'objets

45 mn

A partir de 10 ans

Artistes : Neta Pollak, Shai Ramot, Namer Golan, Florian Meheux, Damiano Fumagalli, Claire Ruiz

Concept et création vidéo : Eran Shapira

Animation pour la vidéo : Tomer Gerbi

Concept et Création Lumière : Jake Sliv

Musique : Dori Ben Zeev, Assaf Givati

Costumes et montages vidéo :

Eliya Natalya Eizerikova

Concept et Mise en scène : Orit Nevo

Coordinatrice de production :

Inbar Even Tzur

Co-Production : Pôle Cirque Méditerranée, Conseil des Arts et de Culture de la Loterie Nationale d'Israël.

Soutien : La compagnie est soutenue par le consulat général d'Israël pour sa venue en France.

La compagnie remercie chaleureusement Mark Ogge, peintre australien, pour nous avoir autorisés à utiliser des images de ses peintures de cirque dans notre vidéo.

oncccc.wordpress.com

© Eliya Natalya Eizerikova

(PREMIÈRE MONDIALE)

ISRAËL

ON-ORIT NEVO

Revolt#2 All rights reserved

CINÉMA L'ALHAMBRA - MARSEILLE

JEUDI 29 JANVIER À 20H30

VENDREDI 30 JANVIER À 21H

SAMEDI 31 JANVIER À 21H

Revolt # 2 est le second opus de cette série. Un spectacle de ciné-cirque créé pour l'occasion et pour le cinéma l'Alhambra de Marseille. Une parodie brutale sur la thématique des droits de l'homme, ou la Révolte d'une compagnie de cirque pour le respect de ces droits fondamentaux. Un film, trois stars, un homme habillé en femme, une script-girl, un conseiller municipal qui doit présenter un discours et un personnage qui représente le subconscient de l'humanité. Une guerre au moyen Orient. Huit décrets qui nous ont inspirés cette histoire et au final, cette question : "Qui sommes nous, dans cette réalité humaine créée par nous même ?"

La compagnie, basée en Israël est dirigée par Orit Nevo, initiatrice du "Projet Free Dôme", (implantation du premier chapiteau de cirque contemporain en Israël). Cette artiste engagée, persuadée que le Cirque peut ramener la paix au Moyen Orient, est à la tête de multiples coopérations nationales et de projets internationaux. Eran Shapira signe les créations vidéo présentes dans tous les spectacles de la compagnie.

Corde lisse, cerceau, mât chinois, jonglerie, manipulation d'objets, acrobatie, main à main

1h

A partir de 10 ans

Artistes : Neta Pollak, Shai Ramot, Namer Golan, Florian Meheux, Damiano Fumagalli, Claire Ruiz

Concept et création vidéo : Eran Shapira

Animation pour la vidéo : Tomer Gerbi

Concept et Création Lumière : Jake Sliv

Musique : Dori Ben Zeev, Assaf Givati

Costumes et montages vidéo :

Eliya Natalya Eizerikova

Concept et Mise en scène : Orit Nevo

Assistante mise en scène : Alice Roma

Co-Production :

Pôle National des Arts de Cirque Méditerranée. La compagnie est soutenue par le consulat général d'Israël pour sa venue en France.

La compagnie remercie chaleureusement Mark Ogge, peintre australien, pour nous avoir autorisés à utiliser des images de ses peintures de cirque dans notre vidéo

oncccc.wordpress.com

© On-Orit-Nevo



© Martin Wagenhan

FRANCE

PRÉ-O-COUPÉ

Tout est bien!
Catastrophe et bouleversement

GYMNASSE DES CARABINS, FOS-SUR-MER (SOUS CHAPITEAU)

Dans le cadre du Festival Les Elancées
VENDREDI 13 FÉVRIER À 20H30
SAMEDI 14 FÉVRIER À 18H30
DIMANCHE 15 FÉVRIER À 15H

Bienvenue dans un monde où rien ne marche ! Dans un univers dérisoire, constitué de planches qui s'effondrent, de débris de mobilier, Nikolaus et ses compagnons dissipés, tous acrobates, musiciens et coauteurs du spectacle, se dépatouillent tant bien que mal pour vivre sans le sou, d'art et d'acrobaties.

Ces artistes nous proposent une métaphore parfois grinçante du monde en plein bouleversement, avec un déluge d'idées géniales et désopilantes sous un vieux chapiteau bancal et oblique. Cette pagaille magnifiquement orchestrée nous emporte dans des numéros originaux d'une grande maîtrise. Entre humour ravageur et moments de grâce : effets de surprise et frissons garantis.

La Compagnie Pré-O-Coupé, fondée par le clown-jongleur Nikolaus. La comédienne-mime Ivika Meisters a rejoint la compagnie quelques années plus tard.

Équilibre, jonglage, clown,
trapèze, corde volante

1h45
Tout public, à partir de 8 ans

Cie Pré-O-Coupé / Nikolaus
Idee : Nikolaus Holz
Mise en scène : Christian Lucas
Scénographie : Raymond Sarti assisté de Jean-Baptiste Hardoin, Benjamin Fanni
Musique : Olivier Manoury
Avec : Nikolaus, Noémie Armbruster, Julien Cramillet, Mathieu Hedan, Karim Malhas et Yannis Chassignol
Constructions : Olivier Gauducheau, Victor Fernandes, Mathieu Delangle
Régie son et lumière : Olivier Gauducheau
Régie générale : Yannis Chassignol
Direction technique : Baptiste Chapelot

Production : Cie PRÉ-O-COUPÉ. La compagnie est conventionnée par Le Ministère de la Culture DRAC Ile de France, la Région Ile de France et soutenue par Le Conseil Général du Val de Marne.

Coproductions : Théâtre Firmin Gémier/ La Piscine - Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Chatenay Malabry, Théâtre de Cusset - Scène conventionnée cirque - Label scène régionale d'Auvergne, Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette EPPGHV, Pôle Cirque Méditerranée, Marseille Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque de Haute Normandie, La Verrerie d'Alès / Pôle National des arts du Cirque Languedoc Roussillon, CIRCa, Pôle National des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées, Centre de Création Artistique et Technique NIL OBSTRAT.

Ce spectacle a reçu le soutien financier du Ministère de la culture dans le cadre de l'Aide à la Création de la DGCA et l'aide à la création de l'ADAMI. Avec le soutien de l'Académie Fratellini / Centre International des Arts du Cirque.

www.preocoupe-nikolaus.com

© Florence Delahaye



FRANCE

RASPOSO

Morsure

VILLAGE CHAPITEAUX- MARSEILLE - ESPLANADE DU J4
DU JEUDI 22 JANVIER AU DIMANCHE 15 FÉVRIER
LES JEUDIS, VENDREDIS ET DIMANCHES À 19H
LES SAMEDIS À 21H

Six cirassiens, trois musiciens agitent nos pulsions animales avec une délicatesse charnelle.

Équilibres et portés, sur le fil ou à la barre russe, musique et voltige : on saisit des fragments de vie, un combat devant le point de non-retour, une révolte intérieure. Le chapiteau se fait arène, espace intime et risqué. Dans ce spectacle féroce et émouvant, Marie Molliens, fildéfériste d'exception, questionne les codes du cirque, les désirs et les amertumes ravallées.

La Compagnie Rasposo s'inscrit dans le paysage du cirque contemporain depuis plus de vingt-cinq ans. Par la mise en valeur des techniques de cirque, elle fait appel à la sensibilité poétique du spectateur en utilisant une mise en scène théâtrale. L'audace et la beauté des acrobaties, alliées à l'expression de sentiments, ne sont plus des démonstrations de prouesses, mais l'expression physique d'émotions vraies partagées avec le spectateur.

Main à main, banquine,
équilibre, fil, barre russe,
roue cyr, sangles

1h15
Tout public, à partir de 8 ans

Artistes de cirque : Marie Molliens, Hanno Burger, Konan Larivière, Pierre Le Gouallec, Marti Soler Gimbernat, Nathalie Halley
Musiciens : Benoît Keller, Christian Millanvois, Françoise Pierret
Régisseurs : Bernard Bonin, Arnaud Gallée ou Pascal Lelièvre, Thierry Azoulay, Sébastien Laigret
Création costumes : Solenne Capmas
Création musicale : Benoît Keller, Christian Millanvois et Françoise Pierret
Direction technique, scénographie : Vincent Molliens
Ecriture, mise en scène : Marie Molliens

La Compagnie Rasposo est associée à La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Languedoc Roussillon, conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne et par le Conseil Régional de Bourgogne.

Coproductions : Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Languedoc Roussillon, 3 coproducteurs associés à la Verrerie d'Alès PNC-LR Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Scène Nationale de Narbonne, Sortie Ouest / Béziers Cirque Théâtre d'Elbeuf / Pôle National des Arts du Cirque Haute Normandie, Régie Culturelle Scènes et Cinés Ouest Provence / Festival « Les Elancées » L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue - Ville de Chalon-sur-Saône, Theater op De Markt - Dommelhof / Belgique.

Soutiens à la résidence : Circa Auch / Pôle National des Arts du Cirque Midi-Pyrénées, Theater op De Markt - Dommelhof / Belgique. Avec le soutien du Ministère de la Culture : DGCA, Conseil Général de Saône et Loire Remerciements : L'Arrosoir - Jazz Club / Chalon-sur-Saône, l'EPCC / Pont du Gard, l'Odysée du Cirque / Belfort.

www.rasposo.net



© Peters Bernard



© Tom Prôneur

(PREMIÈRE
EN FRANCE)

FRANCE

SCORPÈNE

À l'envers

LE THÉÂTRE DE FOS-SUR-MER

Dans le cadre du Festival Les Élançées
VENDREDI 20 FÉVRIER À 20H30

Scorpène n'est pas un magicien comme les autres. Il ne fait pas seulement des tours qui nous laissent pantois, il ne cherche pas seulement à nous mystifier ou à nous épater. Il veut nous troubler.

Il nous dévoile une réalité à laquelle nous n'avions pas accès. Il a l'intention de modifier notre perception et donc, notre pensée. Alchimiste d'un nouveau genre, ce magicien nous embarque dans des expériences inédites et ludiques, nous initie à la langue des oiseaux, langue de l'esprit utilisant subtilement le son des mots pour s'adresser directement à notre inconscient. Scorpène se joue de notre conscience et lui dicte des choix.

Esprits rationnels et sceptiques, venez mettre votre résistance à l'épreuve.

Scorpène est un jeune homme à l'étrange destin suivant une trajectoire déviée de toute école. Esprit affûté par une carrière de joueur d'échecs professionnel, qu'il assimile à une pratique d'art martial, Scorpène se tourne ensuite vers des performances vidéo qui, déjà, cherchaient à faire vaciller le réel, liant l'existant et le subliminal par un télescopage visuel. Autodidacte suivant son intuition, Scorpène est aujourd'hui devenu magicien mentaliste.

Magie Nouvelle

1h10
A partir de 12 ans

Conception, interprétation : Scorpène
Mise en scène : Serge Dupuy
Création sonore : Ohre One
Coach theremin : Jimmy Virani
Création lumière : Nicolas Simonin
Régie lumière, son, vidéo : Nicolas Simonin
Graphisme : Peters Bernard

Production : Scène 2 - Séverine Liebaut & Frédéric Gasnier

Co-productions et accueil en résidence :
Cirque-théâtre d'Elbeuf, Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie, Le Merlan - scène nationale à Marseille, Le Volcan - scène nationale du Havre, TAP Théâtre Auditorium de Poitiers Scène 2

www.scorpene.fr

FRANCE - BRÉSIL

SÔLTA

Apesar

CREAC DE MARSEILLE

VENDREDI 6 FÉVRIER ET SAMEDI 7 FÉVRIER À 19H30
DIMANCHE 8 FÉVRIER À 15H

THÉÂTRE DE L'OLVIER - ISTRES

Dans le cadre du Festival Les Élançées
MERCREDI 11 FÉVRIER À 18H30

Un couple de jeunes artistes franco brésilien nous embarque dans son univers poétique empreint d'une véritable douceur. Sur scène, un mât pendulaire marque le temps qui passe.

Ces deux artistes incarnent un couple isolé du monde, sans attaches avec la réalité. Ils se sont créé un monde imaginaire, où le cirque est devenu un langage amoureux et un mode de communication.

Un spectacle d'une grande technicité qui gomme tous les efforts.

SÔLTA est une compagnie de cirque franco-brésilienne fondée en 2013 par Tom Prôneur et Alluana Ribeiro. Après leur formation au sein des écoles professionnelles du CNAC et du LIDO, ils créent APESAR en 2014.

Mât pendulaire, jonglage, équilibres, acrobatie.

45 mn
Tout public, à partir de 6 ans

Artistes : Alluana Ribeiro et Tom Prôneur
Musique : Tom Prôneur
Chant : Estrela Blanco
Costumes : Corinne Ruiz
Création Lumière : Eric Poussard

Coproduction : Pole Cirque Méditerranée (CREAC de Marseille/ Théâtre Europe, La Seyne-sur-Mer) APESAR est subventionné par le Conseil Général du Var.

Résidences : Festival Les Elançées/ Scènes et Cinés Ouest Provence pour réalisation film, le CREAC de Marseille, Maison de quartier Jean Bouvet / la Seyne sur Mer, Théâtre Europe / La Seyne sur Mer, Espaço de Criação Intrépida Trupe / Rio de Janeiro, Brésil, ARTOS Fondation - Park in Progress 11 / Nicosie Chypre

www.ciesolta.com

FRANCE

CIE THÉÂTRE BASCULE

Jongle

ESPACE GÉRARD PHILIPPE - PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE

Dans le cadre du Festival Les Élançées
VENDREDI 13 FÉVRIER À 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)
VENDREDI 13 FÉVRIER À 18H

Un garçon. Une fille. Deux univers.

Lui manipule des objets ronds, qui glissent au sol mais s'assemblent très mal.

Elle joue avec des objets carrés, qui s'empilent très facilement mais ne roulent pas.

Ils s'observent. Ils se heurtent. Et pourtant ! Ils finissent par s'approprier, se comprendre. Ils vont réfléchir et trouver matière à s'amuser ensemble jusqu'à déjouer les lois de l'apesanteur et partir à la conquête de nouveaux espaces de jeu. Mêlant danse et jonglage, ce spectacle destiné aux plus jeunes aborde le sujet de la construction de soi à travers l'autre. Un apprentissage du monde qui passera forcément par une forte envie d'aller voir ailleurs.

La compagnie Théâtre Bascule fondée par Stéphane Fortin en 1998, est localisée en milieu rural, à Préaux du Perche (61). Sur ce territoire, la compagnie défend un travail de sensibilisation (ateliers jeu, écriture, ateliers de pratiques artistiques, animations pédagogiques) et propose (tous les 2 ans) sur le Pays Perche O rnaïs "Les Insulaires - zéven'ments pour p'tits zé grands", programmation à caractère familial regroupant diverses formes artistiques et rendez-vous-théâtre, objet et ombre, mime, danse, musique, expositions, ciné plein air, lectures, ateliers... Son travail de création dit jeune public est tourné vers les écritures contemporaines le plus souvent. Elle s'intéresse particulièrement aux écritures sonore, scénographique et lumineuse qui accompagnent la création. L'objet, la marionnette, ponctuellement s'invitent sur le plateau.

Jonglage, danse

35 mn

Tout public, à partir de 6 ans

Mise en scène : Stéphane Fortin
Scénographie, lumière : Olivier Clause
Musique/son : Emmanuel Six
Costumes : Béatrice Laisné
Jeu (en alternance) :
Céline Champmartin/Viola Ferraris/
Christelle Herscher et Thomas Aknine/
Mattia Furlan/Renaud Roué

Productions : Théâtre Bascule / Théâtre du Cloître
Scène Conventionnée de Bellac avec le concours
de la DRAC Basse Normandie, du Conseil Régional
Basse Normandie et du Conseil Général de l'Orne.
Résidences de création : Collectif Kytach, IIME de
Piegon, Scène Conventionnée Théâtre du Cloître,
Salle G. Brassens, Cie Les Yeux Gourmands /
Centre hospitalier

www.theatre-bascule.fr

© Francesca Todde



(PREMIÈRE MONDIALE)

FRANCE

THÉÂTRE DU CENTAURE

NoBank

**THÉÂTRE DU CENTAURE – SOUS CHAPITEAU - MARSEILLE
DU 4 AU 15 FÉVRIER :**

LES MERCREDIS, VENDREDIS ET DIMANCHES À 19H
LES JEUDIS ET SAMEDIS À 20H30

Sur scène deux étalons l'un noir et l'autre blanc, font corps avec deux comédiens. Ici on ne voit plus des acteurs sur des chevaux, mais deux créatures hybrides : des centaures.

Sur un sol de sable noir se dressent des écrans hi-tech où défilent les fluctuations du marché, équations, cotations et graphiques.

À la fois animal et humain, homme et machine, les traders-centaures sont là comme d'inquiétants et fascinants émissaires de notre époque.

Et si ils faisaient sauter la banque ?

Et si les centaures existaient vraiment, dans le même monde que tout le monde ? Ils seraient une relation, un lien avec la nature dans laquelle nous sommes... Leur langage est totalement singulier, totalement universel.

Fondée en 1989, la compagnie est implantée à Marseille depuis 1995, elle est dirigée par Camille & Manolo.

C'est une famille, un village, lieu de travail et de fabrique où dix personnes et dix chevaux oeuvrent tous les jours à la réalisation d'une utopie : ne faire qu'un à deux. Les Centaures parcourent le monde. Ces voyages sont l'occasion de réaliser des films, à Berlin, Rotterdam, Istanbul, Singapour... À chaque création, cette créature hybride bouscule les codes et impose de nouveaux langages, de nouveaux surgissements dans le monde réel.

Théâtre équestre

1h

Tout public, à partir de 7 ans

Mise en scène, vidéo : Camille & Manolo

Scénario : Camille & Manolo

Dialogues :

Camille, Manolo et Bertrand Bossard

Musique : Virgile Abela

Lumière : Bertrand Blayo

Régie vidéo : Jean-Christophe Aubert

Avec les Centaures :

Manolo & Silence : étalon frison et Bhima,

Yudishtira, Toshiro : étalons lusitaniens

Bertrand Bossard & Akira, étalon lusitanien

Mahir Günşiray en vidéo

Costumes : les Centaures sont habillés

par Paul Smith - création Clarisse Guichard

Fifi Turin Création

Régie chevaux : Johanna Houé

Production : Théâtre du Centaure

Coproductions - Aide à la création :

Pôle Cirque Méditerranée, le Parapluie - Centre In-

ternational de création artistique - Aurillac, Le 104 -

Paris, la ville de Tremblay-en-France

Fête du Chapiteau Bleu

Soutiens et partenaires : Le parc d'équitation du

Château Bleu - Tremblay-en-France, la Chartreuse

de Villeneuve lez Avignons - Centre National des

écritures du spectacle, Paul Smith

Le Théâtre du Centaure est conventionné par la Ville

de Marseille, le Ministère de la Culture et la DRAC

PACA, soutenu par la Région PACA et le Départe-

ment des Bouches-du-Rhône. La compagnie est en

résidence au Centre Equestre Pastre à Marseille.

www.theatreducentaure.com

FRANCE

UN LOUP POUR L'HOMME

Face Nord

VILLAGE CHAPITEAUX- MARSEILLE - ESPLANADE DU J4
JEUDI 29 ET VENDREDI 30 JANVIER À 18H
SAMEDI 31 JANVIER À 17H
DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER À 17H

Ils sont quatre à s'avancer au milieu du public. Défiant les limites, bravant les risques, ils jouent « pour de vrai » à construire des architectures humaines, parfois burlesques, drôles et toujours physiques. Ingénieurs du mouvement, bâtisseurs de l'instant, leurs acrobaties réinventent un espace de solidarité.

A travers le choix d'une écriture faite de règles, *Face Nord* tente de retrouver l'innocence ludique de l'enfant. Le jeu comme moyen d'apprentissage et générateur d'action.

L'acrobate n'est pas ce héros qui vient montrer qu'il sait réussir, mais cet humain qui lutte et prend le risque d'échouer.

La compagnie Un loup pour l'homme est née en 2005 de la rencontre de deux acrobates, un porteur (Alexandre Fray) et un voltigeur (Frédéric Arsenault). Le travail de la compagnie s'articule autour d'une vision élargie de la pratique des portés acrobatiques. L'unique aspect spectaculaire de cette technique s'efface au profit de la recherche de formes nouvelles mettant en relief différents aspects de la relation à l'autre.

Acrobatie, jeux physiques

1h
Tout public, à partir de 6 ans

Acrobates : Frédéric Arsenault, Alexandre Fray, Mika Lafforgue et Pierre Glottin

Mise en scène : Un loup pour l'homme & Pierre Déaux

Dramaturgie : Bauke Lievens

Création sonore : Jean-Damien Ratel

Création lumière : Thierry Robert

Costumes : Emmanuelle Grobet

Equipe technique : Cécile Héroult, Laurent Mulowski, Jean Charmillot

Coproductions : L'Hippodrome de Douai - Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque Festival Theater Op de Markt, Neerpelt (Belgique) Cirque théâtre d'Elbeuf, Centre des arts du cirque de Haute-Normandie - Le Sirque, Pôle Cirque de Nexon en Limousin - EPPGHV, La Villette, Paris - Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux Avec le soutien de Circuits, scène conventionnée pour les arts du cirque, Auch.

Partenaires publics : Drac Nord pas de calais Région Nord pas de calais - DGCA.

www.unlouppourlhomme.com

© Vincent Maireau



SCENES & CINES
DUERRE PROVENCE

LES ÉLANCÉES

17^e Festival
des Arts du Geste

Du 11 au 22
février 2015

Cornillon-Confoux • Fos-sur-Mer
Grans • Istres • Miramas
Port-Saint-Louis-du-Rhône

Le Festival Les Elancées

Mêlant danse et arts circassiens dans une programmation riche et audacieuse, ce grand rendez-vous populaire destiné à un large public autour d'artistes aux démarches artistiques singulières a su s'imposer progressivement dans le paysage du nouveau cirque, depuis sa création en février 1999. Le Festival Les Elancées est aujourd'hui porté par la régie culturelle Scènes&Cinés Ouest Provence, qui regroupe les lieux de diffusion du spectacle vivant, les cinémas et le café-musiques L'Usine dans une même entité, sur les 6 communes du territoire intercommunal : Cornillon-Confoux, Fos-sur-Mer, Grans, Istres, Miramas et Port-Saint-Louis-du-Rhône.

Le Festival Les Elancées, c'est :

- Une programmation de qualité, proposant toutes les facettes du cirque et de la danse dans leur diversité, pour promouvoir la danse contemporaine et les formes circassiennes d'aujourd'hui,
- Un soutien à la création artistique locale, nationale et internationale, au travers de résidences et d'apports en coproduction à plusieurs compagnies chaque édition,
- Une large diffusion sur l'ensemble de l'intercommunalité pour favoriser la relation dynamique entre public et territoire, et pour étendre la fréquentation des spectacles à des publics éloignés,
- Un volet d'actions de sensibilisation intégrant des interventions pédagogiques développées auprès des enfants au sein de l'école et des représentations en temps scolaire, pour favoriser la sensibilité et l'éveil, aiguïser la curiosité,
- Une politique tarifaire permettant à tous de se rendre aux spectacles (de 15 € à 3 € avec le Pass'Elancées),
- Un brassage de centaines d'artistes et techniciens du spectacle pendant une dizaine de jours, une convivialité de tous les instants

Direction artistique du Festival : Anne Renault – lrari@scenesetcines.fr
 Contact presse : Sabine Canonica – scanonica@scenesetcines.fr – 06 25 45 77 44
 Contact pro : Cathie de Peretti – cdeperetti@scenesetcines.fr - 06 29 75 07 73

www.scenesetcines.fr

LE FESTIVAL LES ELANCEES – 17^{EME} EDITION :

Avec le soutien de : La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)



La Régie Culturelle Scènes&Cinés fait partie de l'intercommunalité Ouest Provence qui regroupe les villes suivantes : Cornillon-Confoux, Fos-sur-Mer, Grans, Istres, Miramas et Port-Saint-Louis-du-Rhône



LES PARTENAIRES

Territoires de Cirque, Ressources SI, Billetterie Espace Culture Marseille - 04 96 11 04 61 www.espaceculture.net, FNAC



Programmation



Mercredi 11 février
 Soirée d'ouverture du Festival
Théâtre de l'Olivier Istres
 18h30
Apesar Cie sôlta
 Cirque
 Création
 Tout public
 à partir de 5 ans
 Tarifs Elancées

Entre fous rires, rêves et catastrophes, ce jeune duo d'acrobates évoque la vie de couple, poétique et touchante, malgré les conflits.



20h30
Disparate
 Cie Cacophonie Pictures Orkestar
 Cirque musical
 Tout public
 à partir de 6 ans
 Tarifs Elancées

Dans cet univers bigarré, les actions teintées d'humour tendre et décalé s'enchaînent, orchestrées par des musiciens extravagants.



Vendredi 13 février 18h30
Espace Robert Hossein Grans
Suivez les instructions Cie Propos
 Danse
 Création
 Tout public
 à partir de 6 ans
 Tarifs Elancées

A l'écoute d'un animateur radio, le spectateur se prend au jeu d'une partition gestuelle au rythme endiablé qui se dessine en un joyeux puzzle dansé.



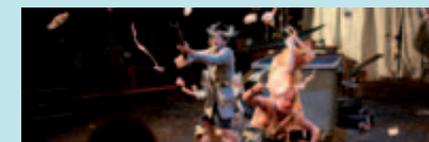
Vendredi 13 février 18h30
Espace Gérard Philipe Port-St-Louis-du-Rhône
Jongle Cie Théâtre Bascule
 Jonglage – Danse
 Tout public
 à partir de 2 ans
 Tarifs Elancées

Une fille et un garçon se découvrent dans un jeu de manipulations d'objets ronds et carrés, qui roulent, s'empilent ou se heurtent, comme dans la vie des tout petits.



Vendredi 13 février 18h30
 Samedi 14 février 20h30
 Dimanche 15 février 17h
Sous chapiteau au Palio, Istres
Château Descartes
 Galapiat Cirque / Lucho Smit
 Cirque
 Création
 Tout public
 à partir de 7 ans
 Tarif C

Deux cents chaises d'écolier, cinq acrobates ayant le goût du risque, un énergique numéro de corde volante, ce château de cartes étonnant joue avec l'équilibre et nos certitudes.



Vendredi 13 février 20h30
 Samedi 14 février 18h30
 Dimanche 15 février 17h
Sous chapiteau au gymnase des Carabins, Fos-sur-Mer
Tout est bien !
 Catastrophe et bouleversement
 Cie Pré-O-Coupé
 Cirque burlesque
 Tout public
 à partir de 8 ans
 Tarif C

Nikolaus et ses compagnons dissipés, acrobates musiciens d'un univers dérisoire, dénoncent les injustices avec un déluge d'idées géniales et désopilantes.



Samedi 14 février 11h
Espace 233 Istres
Montagne Groupe Noces
 Danse – Théâtre
 Tout public
 à partir de 3 ans
 Tarifs Elancées

Entre un ours de la forêt, rude, puissant et une biche des villes, gracieuse, intrépide, naît une amitié qui les accompagne et les protège dans leur voyage initiatique.

21 compagnies accueillies,
8 créations, 58 représentations,
16 représentations scolaires,
6 communes, 11 lieux de spectacle,
3 chapiteaux et 1 yourte



Samedi 14 février 17h
Théâtre La Colonne Miramas
Cirque
Création
Tout public
à partir de 5 ans
Tarifs Élançées

Furieuse tendresse

Cirque Exalté

Dans un fracas d'acrobaties intenses ces trois « exaltés » flirtent avec le risque et célèbrent la liberté sur fond de musique rock.



Dimanche 15 février 11h
Espace Robert Hossein Grans
Duo acrobatique
clownesque
Tout public, de
poussins à vétérans
Tarifs Élançées

Les Deux du stade,

cirque d'origine incontrôlé(e)
Cie BICEPsuelle

Enchaînant portées de main à main, performances et clowneries, ce duo au physique contrasté offre une vision loufoque du sport.



Mardi 17 février 18h30
Théâtre de l'Olivier Istres
Danse
Tout public
à partir de 6 ans
Tarifs Élançées

Gold Cie Cas Public

Inventif et raffiné, ce spectacle ouvre les portes de la musique de JS Bach avec les Variations Goldberg faisant danser balles, petites chaises et jouets.



Mardi 17 février 20h30
Théâtre La Colonne Miramas
Cirque
Tout public
à partir de 8 ans
Tarif C

Extrêmités Cirque Inextremiste

En équilibre sur des bouteilles de gaz, ce trio déjanté maniant aussi l'humour et la dérision, prennent un malin plaisir à corser les prouesses et à éprouver nos nerfs !



Mercredi 18 février 15h
Espace Pièle Cornillon-Confoux
Danse
Tout public
à partir de 3 ans
Tarifs Élançées

Faire cailloux Cie Itinerrances

Un voyage poétique au cœur de la matière où des galets magiques chuchotent des mots évoquant des bruits, des odeurs, des émotions, des couleurs.



Mercredi 18 février 17h
Jeudi 19 février 20h30
Sous yourte, parking du Citron Jaune Port-St-Louis-du-Rhône
Cirque
Création
Tout public
à partir de 8 ans
Tarifs Élançées

Un soir chez Boris

Olivier Debelhoir

Pour combattre la solitude des grands espaces Boris multiplie sur un air d'accordéon ses acrobaties, sur une échelle, une chaise, une poutre, et même une pelle !



Mercredi 18 février 18h30
Le Théâtre de Fos Fos-sur-Mer
Danse
Tout public
à partir de 7 ans
Tarifs Élançées

Welcome

Cie Grenade – Josette Baïz

SAISON 13

Un panorama de la danse contemporaine au féminin qui célèbre la curiosité et l'énergie explosive de cette compagnie métissée.



Mercredi 18 février 20h30
Espace 233 Istres
Concert de
magie mentale
Tout public
à partir de 8 ans
Tarifs Élançées

Titre définitif* (*titre provisoire)

Raoul Lambert

Il est question ici de magie visuelle, d'apparitions et d'illusions, de contre-pied émotionnels et de dérision, sur fond de compositions originales et de chanson française.



Jeudi 19 février 18h30
Théâtre de l'Olivier Istres
Danse - Musique
Tout public
à partir de 7 ans
Tarifs Élançées

Bounce! Cie Arcosm

Un singulier quatuor explore avec joie et talent l'art de rebondir (bounce), où comment l'échec peut stimuler la créativité.



Vendredi 20 février 18h30
Samedi 21 février 20h30
Dimanche 22 février 17h
Sous chapiteau au Palio, Istres
Cirque
Tout public
à partir de 7 ans
Tarif B
Une place achetée
= une place offerte

Un dernier pour la route

Collectif AOC

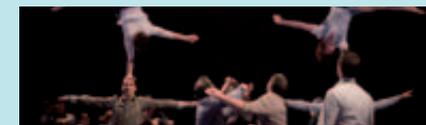
Mêlant trapèze ballant, trampoline, cadre aérien, fil de fer et mât chinois, ces acrobates hors pair posent un regard attentif et sensible sur notre société dans leur spectaculaire création.



Vendredi 20 février 20h30
Le Théâtre de Fos Fos-sur-Mer
Magie mentale
Spectacle déconseillé
pour les moins de 12 ans
Tarif C

À l'envers Scorpène

Alchimiste d'un nouveau genre, ce magicien nous initie à la langue de l'esprit utilisant subtilement le son des mots pour s'adresser à notre inconscient.



Vendredi 20 février 20h30
Samedi 21 février 18h30
Théâtre La Colonne Miramas
Cirque
Tout public
à partir de 6 ans
Tarif B

Il n'est pas encore minuit

Compagnie XY

Animés par un esprit de fête et de liberté, les 22 acrobates déploient dans les airs une combinaison d'envols et d'atterrissage époustouflante, composant une multitude de tableaux vivants chorégraphiés.



Samedi 21 février 15h
Ecole Arnaud de Jessé Cornillon-Confoux
Science-fiction magique
Création
Spectacle déconseillé
pour les moins de 15 ans
Tarifs Élançées

Je clique donc je suis

Cie Le Phalène

Magicien mentaliste, Thierry Collet nous invite à participer à une expérience interactive unique en testant les outils internet du futur.



Samedi 21 février 17h
Dimanche 22 février 15h
Théâtre de l'Olivier Istres
Cirque
Création
Tout public
à partir de 7 ans
Tarifs Élançées

The Elephant in the room

Cirque Le Roux

Jouant des références et des disciplines, quatre artistes conjuguent avec brio l'art de l'équilibre et de la comédie dans une ambiance de music-hall et de théâtre burlesque.

Les lieux du Festival Les Elancées

CORNILLON-CONFOUX

ESPACE PIÈLE
ECOLE ARNOULD DE JESSÉ
Réservations au 04 90 55 71 53

FOS-SUR-MER

LE THEATRE DE FOS
ESPACE CHAPITEAU
AU GYMNASE DES CARABINS
Réservations au 04 42 11 01 99

GRANS

ESPACE ROBERT HOSSEIN
Réservations au 04 90 55 71 53

ISTRES

THEATRE DE L'OLIVIER
ESPACE 233
ESPACE CHAPITEAU AU PALIO
Réservations au 04 42 56 48 48

MIRAMAS

THEATRE LA COLONNE
Réservations au 04 90 50 66 21

PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHONE

ESPACE GERARD PHILIPPE
LE CITRON JAUNE, Centre National
des Arts de la Rue
Réservations au 04 42 48 52 31

Les tarifs

LE TARIF ELANCEES

Tarif plein : 5 €
Pass Elancées : 3 €

Bénéficiez d'un tarif préférentiel de 3 € la place, en prenant 4 places dès votre premier achat sur un ou plusieurs spectacles. Les places achetées par la suite seront également au tarif de 3 €.

LE TARIF C

Saison 2014-2015 (hors abonnement)
Pour *Tout est bien ! Catastrophe et Bouleversement*, *Château Descartes*, *Extrêmités*, *A l'envers*

Plein : 10 €
Réduit* : 9 €
Jeune* : 6 €
Solidaire* : 3 €

LE TARIF B

Saison 2014-2015 (hors abonnement)
Pour *Un dernier pour la route*
et *Il n'est pas encore minuit*

Plein : 15 €
Réduit* : 13 €
Jeune* : 8 €
Solidaire* : 3 €

Le spectacle *Un dernier pour la route* bénéficie de l'opération 1 place achetée = 1 place offerte.

TARIF PRO : 3 €

Pour les professionnels du spectacle vivant.
Contact : Cathie de Peretti
cdeperetti@scenesetcines.fr – 06 29 75 07 73

*Tarif réduit : revenus égaux ou inférieurs au SMIG, demandeurs d'emploi, groupe de 10 personnes, carte Scènes&Cinés

*Tarif jeune : moins de 26 ans

*Tarif solidaire : 3 €



MADE IN FRICHE

LES 21 ET 22 FÉVRIER 2015
À LA FRICHE BELLE DE MAI,
MARSEILLE

La Biennale Internationale des Arts du Cirque et la Friche la Belle de Mai s'associent pour un week-end Jeux de Cirque !

Circassiens et autres troubadours investissent les grands espaces et les petits recoins de la Friche pour réinventer, réinterpréter et bousculer cet art ancestral !

Des spectacles d'équilibristes, des performances d'acrobates, un cavalier qui surgit, des ateliers de jonglerie et autres techniques du cirque, des jeux circassiens sont à découvrir en un parcours de haute voltige dessiné à même le sol.

Autant d'occasions de (re)découvrir des artistes programmés lors de la Biennale et des artistes invités ou résidents de la Friche.

**PARCOURS
DE SURPRISES
À DÉCOUVRIR
EN JOURNÉE,
ENTRÉE LIBRE.**



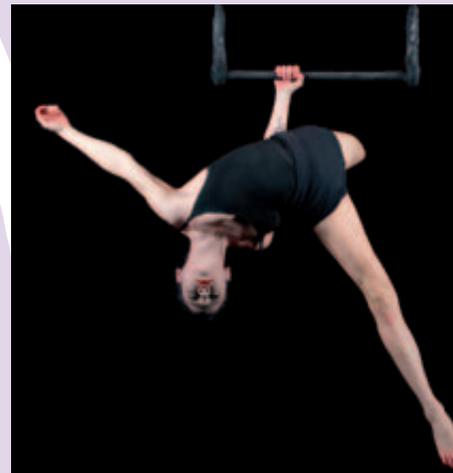
Théâtre du Centaure © Francesca Torde

Avec les compagnies Cahin-Caha, Oktobre, le Théâtre du Centaure, La Mondiale Générale, la Compagnie Azeïn, Sôlta, S'évapore, des élèves des écoles de cirque du CNAC et de Piste d'Azur et bien d'autres !



Cie Azeïn © T. Greg

Idem de la Cie Azeïn, présenté en ouverture du week-end.



Oktobre © Daniel Michélon

A VOIR ÉGALEMENT DANS LE CADRE DE CE WEEK END EXCEPTIONNEL

Oktobre par la compagnie Oktobre (p 68) à la Cartonnerie / samedi 21 février à 21h et dimanche 22 février à 17h30

Le Braquemard du pendu par La Mondiale Générale (p 58) au Théâtre Massalia du 18 au 22 février Samedi 21 février à 20h et dimanche 22 février à 17h

LA BIENNALE C'EST AUSSI

LE FLAMBEAU CULTUREL PHOCÉEN

En complicité avec le festival Parallèle (du 14 au 17 janvier 2015) organisé par KOMM'N'ACT et le festival Mars en Baroque (du 8 au 29 mars 2015) organisé par Concerto Soave, nous avons imaginé un lien, un fil conducteur d'une manifestation à une autre.

Ces 2 opérateurs initient avec la Biennale ce passage de flambeau culturel pour mettre en valeur la richesse des propositions des opérateurs du territoire et l'esprit de collaboration qui les unit.

C'est ainsi qu'avant l'ouverture de la Biennale, la compagnie de cirque Sôlta présentera un extrait de sa création « Apesar » lors de la dernière soirée du festival Parallèle qui aura lieu au Théâtre du Merlan.

Et « L'Ensemble Concerto Soave / Cie Ex Voto », présenteront leur création « Vivaldi in the sky », mélange de cirque et musique baroque, en fin de Biennale le vendredi 20 février à 20h au Moulin.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Du 5 au 9 février 2015

Le Pôle Cirque Méditerranée, en collaboration avec HorsLesMurs, a conçu 5 journées de rencontres, tables rondes et parcours de spectacles à destination des professionnels des arts du cirque et du spectacle vivant.

Elles se dérouleront dans des espaces mis à disposition par le MuCEM, partenaire de la Biennale.

Espaces de rencontres, de conseils, de partage d'expérience et de réflexion sur les arts du cirque, ces journées sont réservées aux professionnels et sont accessibles sur inscription préalable.

- Des tables rondes

La recherche artistique au niveau européen

Quelle politique culturelle de territoire pour les arts du cirque ?

Amérique du sud et Marseille, quels partenariats possibles autour du cirque ?

- Des rencontres professionnelles

Financements croisés, privés/publics

Comment construire des coproductions à l'international ?

- Des spectacles en premières nationales et internationales

Renseignements / Inscription : pro@biennale-cirque.com

RECHERCHE, TRANSMISSION ET FORMATION

L'Arcade et HorsLesMurs proposent une formation :

En collaboration avec la FNCC (Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture), le SCC (Syndicat du cirque de création) et TDC (Territoires de cirque). "Les esthétiques du cirque : panorama, contextes et exercice critique".

Cette formation propose un éclairage de la création contemporaine, de ses caractéristiques et tendances, une mise en contexte des conditions de la création, et une introduction à l'exercice critique.

Mardi 10 et mercredi 11 février 2015, au MuCEM

Le Centre International des Arts en Mouvement propose 3 CIAMLabs :

- **Ar[cirq]tectures utopiques**, du 7 au 12 février 2015

- **Magie nouvelle**, les 14 et 15 février 2014 ou 21 et 22 février

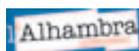
- **A vous de jouer !** Week-end les 21 et 22 février.

Stages avec la Cité du Livre le week-end du 24 janvier, avec le Grand Théâtre de Provence le week-end du 31 janvier, avec le Bois de l'Aune le 7 février (à confirmer).



LES LIEUX PARTENAIRES

MARSEILLE



Alhambra Cinémarseille
2 rue du Cinéma - 13016 Marseille
www.alhambracine.com



CREAC de Marseille
22 Boulevard de la Méditerranée
13015 Marseille
www.pole-cirque-mediterranee.com



Daki Ling
45 A rue d'Aubagne - 13001 Marseille
www.dakiling.com



Friche Belle de Mai
41 rue Jobin - 13003 Marseille
www.lafriche.org/



Karwan - Cité des arts de la rue
La Grande Halle
225 Avenue des Aygalades - 13015 Marseille
http://rue-cirque-paca.karwan.fr/



La Gare Franche
7 chemin des Tuileries - 13015 Marseille
www.cosmoskolej.org



Le Château de la Buzine
56 traverse de la Buzine - 13011 Marseille
www.labuzine.com



Le Dock des Suds
12 rue Urbain V - 13002 Marseille
www.dock-des-suds.org



Le Merlan
Avenue Raimu - 13014 Marseille
www.merlan.org



Dans le cadre du Festival Mars en Baroque
www.marsenbaroque.com
Le Moulin
47 boulevard Perrin - 13013 Marseille
www.lemoulin.org



Lieux Publics
(Sirènes et midi net)
Parvis de l'Opéra de Marseille
2 rue Molière - 13001 Marseille
www.lieuxpublics.com



MuCEM
7 promenade Robert Laffont
(esplanade du J4) - 13002 Marseille
www.muцем.org



Regards de Provence
Allée Regards de Provence
Rue Vaudoier - 13002 Marseille
www.museeregardsd Provence.com



Théâtre du Centaure
33 traverse de Carthage - 13008 Marseille
www.theatreducentaure.com/



Théâtre de la Criée - Petit Théâtre
30 Quai de Rivé Neuve - 13007 Marseille
www.theatre-lacriee.com



Théâtre Massalia
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin - 13003 Marseille
www.theatremassalia.com

Village Chapiteaux
Esplanade du J4
7 Promenade Robert Laffont - 13002 Marseille
www.biennale-cirque.com

AIX-EN-PROVENCE



CIAM
Centre International des Arts en Mouvement
4181 route de Galice - 13090 Aix-en-Provence
www.artsenmouvement.fr/



Cité du livre
Amphithéâtre de la Verrière
8-10 rue des Allumettes - 13100 Aix-en-Provence
www.citedulivre-aix.com/citedulivre/



Le Théâtre d'Aix
8 avenue de la Violette - 13100 Aix-en-Provence
www.letheatredaix.fr



Grand Théâtre de Provence
380 Avenue Max Juvénal - 13100 Aix-en-Provence
www.lestheatres.net



Salle du Bois de l'Aune
1 bis, place Victor Schœlcher
13090 Aix-en-Provence
www.agglo-paysdaix.fr/culture/bois-de-laune/



FESTIVAL « LES ÉLANCÉES »
SCÈNES ET CINES
OUEST PROVENCE
www.scenesetcines.fr

Espace Robert Hossein
Boulevard Victor Jauffret - 13450 Grans

Gymnase des Carabins
Boulodrome des Carabins
Rue des près - 13270 Fos-sur-Mer

Le Théâtre de Fos
Avenue René Cassin - 13270 Fos-sur-Mer

Espace 233
CEC Les Heures Claires
Chemin de Saint-Pierre - 13800 Istres

Le Palio
Boulevard Guizonnier - 13800 Istres

Théâtre de l'Olivier
Place Jules Guesde Boulevard Léon Blum
13800 Istres

Salle Pièle - Ecole A. de Jessé
Route D70A 13250 Cornillon Confoux

Théâtre la Colonne - Miramas
Avenue Marcel Paul - 13140 Miramas

Espace Gérard Philippe
Avenue Gabriel Péri
13230 Port-Saint-Louis-du-Rhône

LES LIEUX PARTENAIRES

ANTIBES



Anthea Antipolis Théâtre d'Antibes
260 Avenue Jules Grec – 06600 Antibes
www.anthea-antibes.fr/

ARLES



Théâtre d'Arles
34 Bd George Clemenceau - 13200 Arles
www.theatre-arles.com

Salle L'Alpiliun - Saint Rémy de Provence
Av. du Maréchal De Lattre De Tassigny
13210 Saint-Rémy-de-Provence
www.theatre-arles.com

Chapelle Sainte Anne
13150 Boulbon
www.theatre-arles.com

AUBAGNE



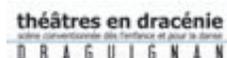
**AGORA - Centre des Congrès
du Pays d'Aubagne et de l'Etoile**
Avenue des Paluds - Site industriel des Paluds
BP 1301 - 13784 AUBAGNE CEDEX (France)
www.agora-congres.com

CAVAILLON



La Garance - Scène nationale de Cavaillon
Rue du Languedoc – 84306 Cavaillon
www.lagarance.com

DRAGUIGNAN



Théâtres en Dracénie
Bd George Clemenceau – 83 300 Draguignan
www.theatresdracenie.com

ENSUES-LA-REDONNE



Salle du Cadran
Chemin du stade - 13820 Ensues-la-Redonne
www.mairie-ensues.fr

GAP



Théâtre La Passerelle
137 bd Georges Pompidou – 05000 Gap
www.theatre-la-passerelle.eu

LA ROQUETTE SUR SIAGNE

PISTE D'AZUR
1975 av. de la République
06550 La Roquette-sur-Siagne
www.pistedazur.org

LA VALETTE DU VAR

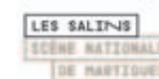


Espace Pierre Bel
Avenue Charles Chabaud
83160 La Valette-du-Var
www.lavalette83.fr

LE REVEST LES EAUX

Pôle Jeune Public
Maison des Comoni – 60 Bd de l'Égalité
83200 Le Revest les Eaux
www.polejeunepublic.com

MARTIGUES



Théâtre des Salins - Grande Salle
19 quai Paul Doumer- 13500 Martigues
www.les-salins.net



Nickel Chrome
Spectacle à "L'amphi",
conservatoire de musique et danse
Allée Pablo Picasso, 13500 Martigues

NICE



Théâtre national de Nice
Promenade des Arts - 06300 Nice
www.tnn.fr

PORT SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE



Le Citron Jaune
30 avenue Marx Dormoy
13230 Port-St-Louis-du-Rhône
www.lecitronjaune.com

SAINTE MAXIME



Carré Sainte Maxime
107 route du Plan de la Tour
83120 Sainte Maxime
www.carreleongaumont.com

VITROLLES



Théâtre de Fontblanche
Salle Guy Obino
Rue Roumanille, quartier du Roucas
13127 Vitrolles
www.vitrolles13.fr/

KDCHE EYUQCH - photo © Julien Vitracq / Culturecompany

LES PIEDS SUR TERRE

[TERRITOIRES DE CIRQUE a 10 ans.]

**Depuis 10 ans,
Nous accompagnons la vitalité, la créativité et la capacité d'innovation du cirque.
Nous participons à l'élaboration de politiques culturelles et de coopérations territoriales nouvelles.
Nous construisons le rapport intime entre les publics et le cirque, art populaire, art à part entière.
Et demain ? Avec de vrais moyens, nous irons plus loin !**

Territoires de Cirque est une association de structures de production et de diffusion artistiques.
www.territoiresdecirque.com

PARRAINAGE



Accor, leader européen et groupe mondial de l'hôtellerie, est implanté, depuis 1969, dans la grande métropole marseillaise (avec l'ouverture du premier Novotel à proximité de l'aéroport).

Le Groupe Accor propose plus de 4 000 chambres sur Marseille et la périphérie, de l'hôtellerie de luxe à l'hôtellerie économique avec ses enseignes Sofitel, Pullman, Mgallery, Novotel, Suite Novotel, Mercure, Adagio, Ibis, Ibis Styles, Ibis Budget et Formule 1.

Depuis 1969, le Groupe s'est efforcé d'accompagner le développement économique et touristique de la ville. La Biennale Internationale des Arts du Cirque, Marseille Provence Alpes Côte d'Azur sera l'occasion de produire un éventail exceptionnel de manifestations qui aura un triple objectif de renforcer l'attractivité du Grand Marseille, de fédérer autour d'un projet commun la population dans toute sa diversité et de promouvoir le tissu économique de la métropole

Les hôtels du groupe Accor soutiennent avec enthousiasme, **La Biennale Internationale des Arts du Cirque, Marseille Provence Alpes Côte d'Azur**, par des actions de partenariat et en particulier au travers de l'accueil des artistes.





LE PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE MÉDITERRANÉE

**Archaos / Creac est labellisé Pôle
National des Arts du Cirque en 2011**

ARCHAOS, compagnie de création emblématique du cirque contemporain a initié, développé et financé le Creac sur son site d'installation à Marseille, dès son arrivée en 2001. Le Pôle accueille de nombreuses compagnies en résidence et développe un projet de formation et d'insertion professionnelle. Il inscrit cette dynamique au cœur des quartiers populaires de la grande métropole marseillaise, une expérience unique d'implantation sur un territoire. Le projet d'accompagnement artistique globalisé s'appuie sur l'expérience et la pratique artistique de la compagnie Archaos.

**POLE
CIRQUE
MÉDITERRANÉE**



© Yohanne Lamoulière

Information-Réservation

BILLETTERIE EN LIGNE : www.biennale-cirque.com

BIENNALE AU J4 PASS 5 spectacles 80 €

Valable pendant toute la durée du festival et sur les dates de votre choix (dans la limite des places disponibles).

Ce PASS permet l'accès à 5 spectacles du Village Chapiteaux J4 :

Morsure - Cie Raspospo

Château Descartes - Lucho Smit /

Galapiat Cirque

Face nord - Cie Un loup pour l'homme

Crash Again - Cie S'Évapore

Bianco - NoFit State Circus.

PASS BIENNALE AU CREAC 4 soirées – 5 spectacles = 56 €

Valable pendant toute la durée du festival (dans la limite des places disponibles). Ce Pass permet l'accès aux 4 soirées suivantes

au CREAC sur les dates de votre choix :

Ondes - Sylvie Guillermin

Le Poivre Rose - Cie du Poivre Rose

Apesar - Sôlta et Tempo - Bruno Carneiro

Extension - Cirque Inxtremiste

Offre MuCEM / Biennale

Disponible uniquement au guichet du Village Chapiteaux et au guichet du MuCEM.

Du 22 janvier au 22 février 2015, les visiteurs munis d'un billet pour un spectacle sur le Village Chapiteaux du J4 bénéficieront du tarif réduit à 5 € pour les expositions du MuCEM.

Réciproquement, sur présentation d'un billet d'une exposition au MuCEM, les visiteurs bénéficieront d'un tarif réduit sur un des spectacles du Village Chapiteaux, (offre valable 7 jours après la Visite au MuCEM).

Offre Musée Regards de Provence

Du 22 janvier au 22 février 2015, les visiteurs munis d'un billet du Village Chapiteaux bénéficieront d'un tarif réduit à 4,20€ (au lieu de 6€) pour les 2 expositions temporaires au Musée Regards de Provence.

ATTENTION ! Certaines places de spectacles sont disponibles uniquement auprès des lieux de représentation. (voir liste des lieux ci-dessous)

CIAM Aix en Provence / Tel +33 (0)9 83 60 34 51

Bois de l'Aune – Aix en Provence / Tel +33 (0)4 42 93 85 40

Cité du livre – Aix en Provence / Tel +33 (0)4 42 91 99 19

Grand théâtre de Provence – Aix en Provence / Tel 08 2013 2013

Anthéa Antipolis théâtre d'Antibes / Tel +33 (0)4 83 76 13 00

Théâtre d'Arles / Tel +33 (0)4 90 52 51 51

Agora- Centre de Congres du Pays d'Aubagne et de l'Etoile

Tel +33 (0)4 42 18 08 08

Salle du Cadran, Ville d'Ensues-la-Redonne, / Tel +33 (0)4 42 44 88 88

Théâtre la Passerelle, Gap / Tel +33 (0)4 92 52 52 52

Ville de la Valette du Var / Tel +33 (0)4 94 23 62 06

Pôle Jeune Public – Le Revest les Eaux / Tel +33 (0)4 94 98 12 10

Karwan – Marseille / contact@karwan.fr

Lieux Publics – Marseille / Tel +33 (0)4 91 03 81 28

"L'Amphi" et Nickel Chrome, Martigues / Tel+33 (0)4 42 49 23 14

Théâtre National de Nice / Tel +33 (0)4 93 13 90 90

Le Citron Jaune – Port Saint Louis du Rhône / Tel +33 (0)4 42 48 40 04

Ville de Vitrolles – Pôle d'action culturelle / Tel +33 (0)4 42 02 46 50

Château de la Buzine, Marseille / Tel +33(0)4 91 45 27 60

Piste d'Azur, La Roquette sur Siagne / Tel +33(0)4 93 47 42 42

Certains spectacles sont également disponibles à la réservation sur les réseaux suivants :

Au Village Chapiteaux, sur l'esplanade du J4 à partir du 22 janvier 2015 :

Uniquement pour les spectacles se jouant au Village Chapiteaux.

au CREAC, à la Gare Franche, à l'Alhambra, au Théâtre du Centaure,

au Dock des Suds et à la Cartonnerie (Friche Belle de mai)

Réseaux FNAC : www.fnac.com

(Magasins Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché)

RÉSEAUX DIGITICK www.digitick.com

TICKETNET / TICKETMASTER www.ticketmaster.fr

Office du Tourisme de Marseille : 11, la Canebière – 13001 Marseille

Du lundi au samedi de 9h à 19h, le dimanche de 10h à 17h

www.marseille-tourisme.com

Espace Culture : 42, la Canebière – 13001 Marseille

Tel : 04 96 11 04 61 Du lundi au samedi de 10h à 18h45

www.espaceculture.net

COMITÉ D'ENTREPRISE, ASSOCIATION

Si vous désirez acheter des places pour un comité d'entreprise ou une association, vous pouvez nous contacter au 04 91 55 62 41.

CONDITIONS DE VENTE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation. D'éventuels frais de location pourront venir s'ajouter au prix du billet. Un justificatif pour les tarifs réduits sera demandé à l'entrée. Par respect pour le public et les artistes, nous ne pouvons garantir l'accès aux spectacles une fois la représentation commencée.

Pour les spectacles ayant lieu au Village Chapiteaux, au CREAC, à l'Alhambra, à la Gare Franche, au Théâtre du Centaure, au Dock des Suds et à la Cartonnerie (Friche Belle de mai), vous pouvez nous contacter au 04 91 55 62 41.

Pour des questions concernant les spectacles ou vos réservations, merci de contacter les lieux de représentations directement.



www.biennale-cirque.com

www.zen-studio.com

