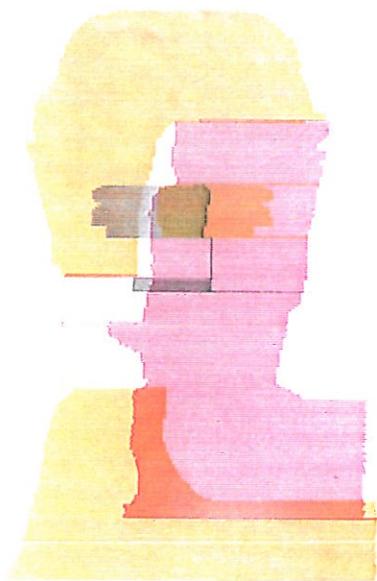


Projets et initiatives en ligne menés par ou avec des étudiants

Nous avons demandé à Charlotte Cheetham, animatrice du blog **Manystuff**, de sélectionner et présenter six projets menés en ligne par des étudiants, seuls ou dans le cadre de leur formation. Les liens seront disponibles sur www.etapes.com/etapes-161 par **Charlotte Cheetham**



www.penjet.eu

Le projet PenJet est une collaboration entre Jaan Evert, Julian Hagen et Daniël Maarleveld, étudiants à la Rietveld Academie, amorcée lors d'un *workshop* mené par Jürg et Urs Lehni. Leur projet : mener des expérimentations sur le mouvement des têtes d'impression des imprimantes. Le résultat : une imprimante matérialisant les mouvements de la tête d'impression *via* les tracés d'un stylo simplement attaché à la tête de la machine.

Avec l'appréhension des mouvements, il fut alors question de l'expérimenter d'un point de vue typographique, et les trois étudiants mirent au point une typo PenJet. Le site nous montre des exemples d'utilisation de leur machine et de leur police, notamment pour un flyer, à l'occasion d'une exposition organisée par la Werkplaats Typografie, ou encore pour la communication d'un festival d'art et de musique.

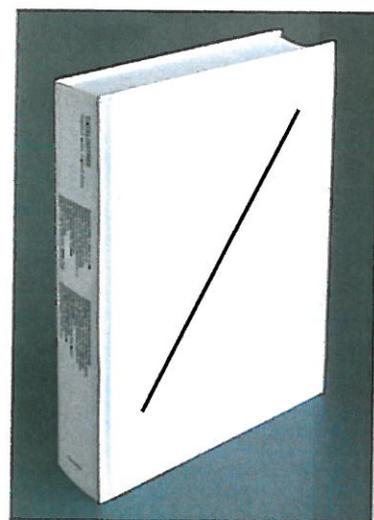
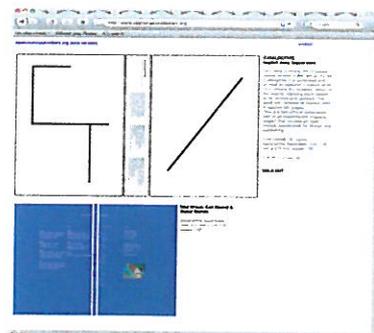
Le propos de cette machine est de démontrer que le processus de création est influencé par les possibilités (ou au contraire par l'incapacité) de chaque nouvelle technique, de chaque outil. Chaque imprimante et chaque marque ayant des mouvements, un rythme et une précision différents, l'outil, ambigu, oscille entre la précision d'une machine et l'imperfection, la singularité de l'écriture humaine. Chaque projet mené à l'aide de cet outil bricolé est de ce fait unique.

www.opensourcepublishers.org

Opensourcepublishers est un projet mené par Jeremy Jansen, étudiant à la Werkplaats Typografie, initié au cours de l'année 2006.

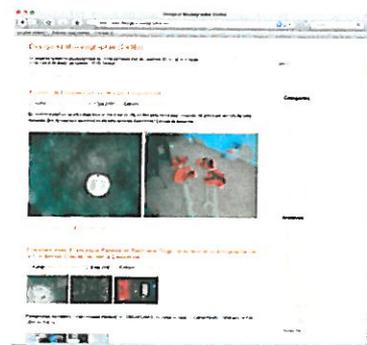
Le point de départ de sa réflexion : la version bêta de Google livres, sur laquelle il est, entre autres, possible de consulter des livres anciens datant de plusieurs siècles, et la sensation étrange de consulter ces vieux ouvrages sur l'écran de son ordinateur. Le livre ne semble ainsi pas livre, mais davantage une représentation, de mauvaise qualité (bitmap) qui plus est. Jeremy Jansen a donc entrepris de leur redonner forme et réalité et de les sortir de cette bibliothèque numérique : impression de livres sur feuilles A4, reliure bricolée (parfois même avec les mains des personnes de Google les ayant scannées!). L'idée d'Opensourcepublishers résulte de cela : créer/designer des livres en relation direct avec Internet. Avec le principe d'imprimer à la demande, il est possible de produire, à chaque fois, un livre unique, en raison du changement constant du flux d'information.

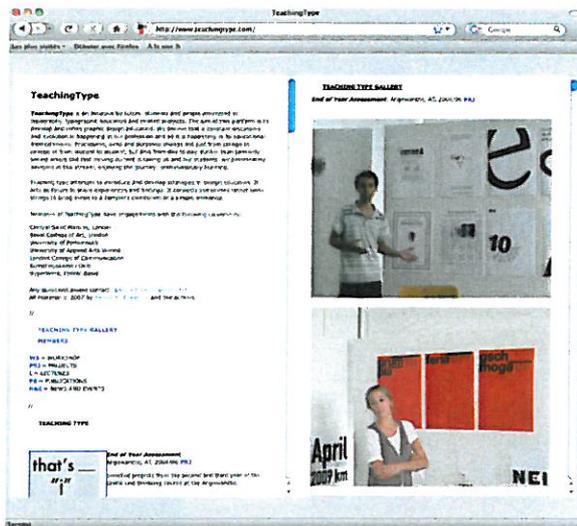
Catalogtree (Implicit none, logical done) présente la totalité des archives du studio du même nom : généré et imprimé à la demande, il reflète la nature dynamique de la source, permettant à chaque nouveau tirage d'être mis à jour et renouvelé. À noter : avant la fin de l'année, indique Jeremy Jansen, la mise à jour du site avec notamment de nouveaux livres disponibles.



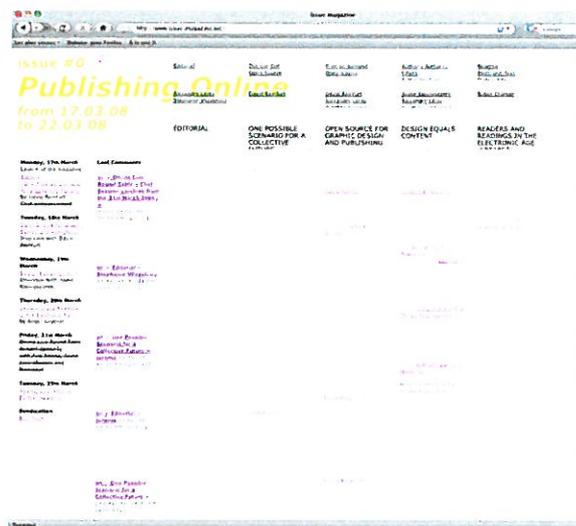
www.design-museographie.ch

Un projet de recherche pluridisciplinaire de l'école cantonale d'art de Lausanne (ECAL) et de la haute école d'art et de design de Genève (HEAD Genève), Design et muséographie (DeMo), projet de recherche pluridisciplinaire de l'école cantonale d'art de Lausanne (ECAL) et de la haute école d'art et de design de Genève (HEAD Genève), concentre ses recherches, comme l'indique son nom, sur la muséographie contemporaine, sur l'expographie (hors d'un contexte muséal), activité pluridisciplinaire dans laquelle le designer occupe désormais une place importante. En effet, il ne s'agit plus aujourd'hui de ne prendre uniquement en considération le savoir et les objets présentés (le contenu),





www.teachingtype.com



www.issue-magazine.net

mais bien de considérer le visiteur lui-même, son immersion, et ainsi de considérer les problématiques de la communication visuelle, de l'architecture d'intérieur, du design industriel et de produits (le contenant), véritable travail d'équipe. Les étudiants de l'ECAL et de l'HEAD mènent donc leurs recherches et expérimentations sur la question du rôle du designer dans la muséographie actuelle : de l'étude de l'état actuel des choses – la muséographie aujourd'hui – à l'exercice – ateliers expérimentaux – en passant par le témoignage de professionnels – tels que le studio Graphic Thought Facility ou la directrice du Mudac, Chantal Prod'hom...

Un aperçu riche et dynamique de ce projet et de cette thématique inévitable pour tout amateur ou acteur culturel : le passage entre l'idée d'une exposition (un thème, un contenu) à sa mise en espace (la scénographie, l'accès à l'"objet") et à sa communication (le design et le graphisme, la diffusion et la réception de "l'information").

À plus long terme, l'équipe de ce projet, indique Jean-François Blanc (chef de projet à l'ECAL), a pour but de mieux cerner la position du design dans la muséographie, et ce avec l'intention de mettre en place, en Suisse romande, un enseignement postgrade en expographie aujourd'hui totalement absent. À noter, fin novembre 2008, une mise à jour du blog avec notamment la publication des résultats de la recherche.

90 : 10.2008

www.teachingtype.com

TeachingType est une initiative menée par des professeurs, étudiants et professionnels s'intéressant à la typographie, au design graphique plus généralement, et en particulier son enseignement, avec comme postulat que, la discipline évoluant, la profession se renouvelant, il en va, il doit en aller de même pour son enseignement. Evoquant la rapidité de l'évolution, l'idée est de ne pas rester passif mais au contraire de prendre part au mouvement, d'y réfléchir et d'en être acteur.

Enseignants et étudiants, provenant de divers établissements (tels que le Royal College of Art à Londres, l'institut HyperWerk en Suisse, ou l'Université des arts appliqués de Vienne) présentent et discutent donc de leurs expériences et de leurs réflexions... on souhaiterait même en "lire" davantage !

www.issue-magazine.net

Issue-Magazine, créé à l'initiative de Stéphanie Vilayphiou et Alexandre Leray (étudiants au Piet Swart Institute, Rotterdam) est une publication en ligne qui se veut un "lieu" de discussion critique autour du design graphique, avec un accent mis sur les nouveaux médias. Motivée par son état même, en ligne, cette initiative est née du désir d'aller plus loin que le blog ou le wiki en permettant, via la structure et l'interface, une confrontation des textes présentés, leur discussion et leur critique via les commentaires. Le lecteur est directement intégré à la

publication, aux discussions, puisqu'à chaque paragraphe, il peut inscrire son observation : il est ainsi possible d'intervenir autant sur le contenu général d'un texte ou d'une interview, que paragraphe par paragraphe, idée par idée, propos par propos. Chaque numéro s'organise autour d'un thème, le premier étant la "publication en ligne" avec des textes et interviews de David Reinfurt (Dot Dot Dot, dexter Sinister), par exemple, sur la notion de "source libre" plus particulièrement.

+ Suggestion de blogs par ou avec des étudiants

- blog.raphaelbastide.com
- marion-alfano.blogspot.com
- repeatafterme.wordpress.com
- quoifairederien.com
- www.objetgraphik.com
- www.quadrupleclie.fr/blog
- bluenation.egloos.com
- www.formes-vives.org/blog
- cestmartin.com/ici
- blogform.typepad.fr/digital
- www.erba-valence.fr/wpdesign
- topdos.net/tokyotrip/blog
- arts-appliques.blogspot.com
- bouilloncube.blogspot.com