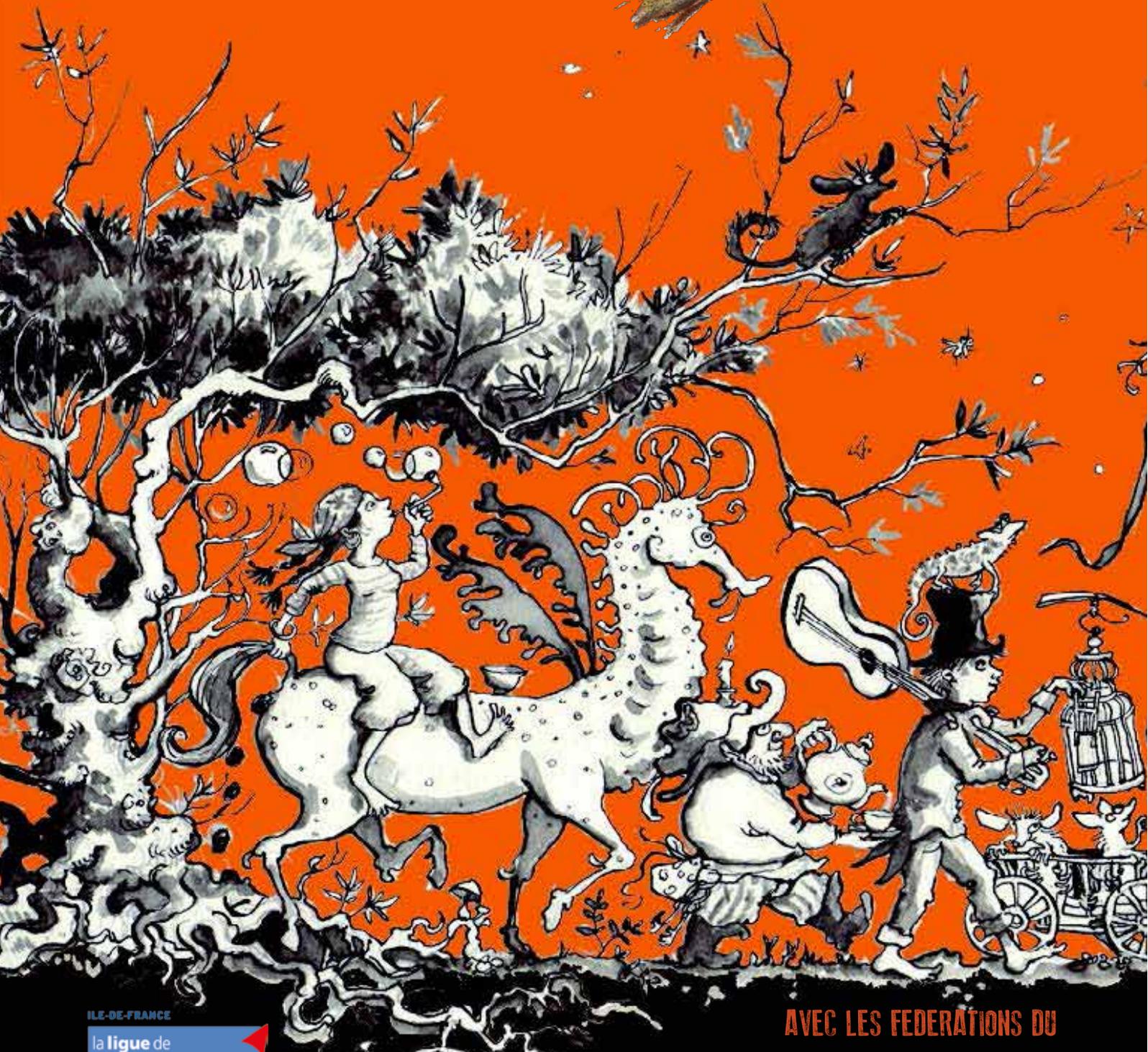


# SPECTACLES à SAVOURER

GUIDE 2012 • 2013



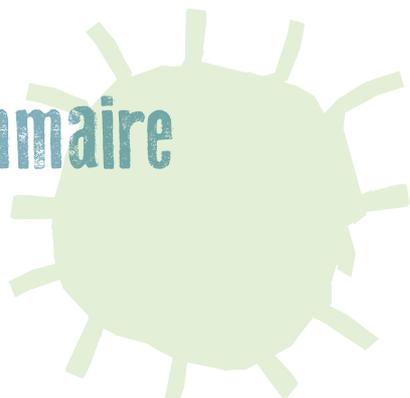
ILE-DE-FRANCE

la ligue de  
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

AVEC LES FEDERATIONS DU  
77, 78, 91, 92, 93, 94 et 95

# sommaire



## les légendes



Compagnie	<b>3 Jock 3</b>	Page 4
Compagnie	<b>A Tirelarigot</b>	Page 4
Compagnie	<b>Amac</b>	Page 5
Compagnie	<b>Arts et Proximité</b>	Page 5
	<b>Bernard Voytier</b>	Page 6
Compagnie	<b>Brin d'Herbe</b>	Page 6
Compagnie	<b>du Chameau</b>	Page 7
Compagnie	<b>du Chat Perché</b>	Page 7
Compagnie	<b>De ci De là</b>	Page 8
Compagnie	<b>Délimélo</b>	Page 8
Compagnie	<b>Ekphrasis</b>	Page 9
Compagnie	<b>Ginkyo</b>	Page 9
Compagnie	<b>Hayos</b>	Page 10
Compagnie	<b>Imaginaire</b>	Page 10
Compagnie	<b>Les Globe Trottoirs</b>	Page 11
Compagnie	<b>Les 3 Coups</b>	Page 11
Compagnie	<b>Les Konpé Ti Moun</b>	Page 12
Compagnie	<b>Les Matatchines</b>	Page 12
Compagnie	<b>L'île du A</b>	Page 13
Compagnie	<b>Les Petits Cailloux</b>	Page 13
Compagnie	<b>Les Petits Chantiers</b>	Page 14
Compagnie	<b>Lunatica et Veenem</b>	Page 14
Compagnie	<b>Ololo</b>	Page 14
Compagnie	<b>Métaphore</b>	Page 15
Compagnie	<b>Pompikore</b>	Page 15
Compagnie	<b>Prospero Miranda</b>	Page 16
Compagnie	<b>Tellem Chao</b>	Page 16
Compagnie	<b>Théâtre sans Toit</b>	Page 17
	<b>et théâtre des deux sources</b>	
Compagnie	<b>Vraiment Songe</b>	Page 17
Compagnie	<b>La voix de l'Ourse</b>	Page 18

# charte du spectacle jeune public

Dans tous les champs culturels expérimentés par la Ligue de l'enseignement, la rencontre avec les œuvres est une composante indispensable de l'éducation artistique.

Le spectacle vivant y trouve naturellement une place privilégiée :

- Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions et d'affiner sa capacité à ressentir.
- Parce qu'il aiguise les réceptions et nourrit l'imaginaire.
- Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel.
- Parce que l'éphémère, le temps de la présentation (temps de plaisir), rassemble et suscite l'échange.
- Parce qu'il offre un regard singulier et décalé sur le monde et sur nous-mêmes.
- Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif.
- Parce qu'il ouvre ce rapport entre l'intime et le collectif, des voies possibles pour une humanité partagée.

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général.

Il n'est pas un genre, il se singularise par la mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse.

La confrontation aux œuvres, aussi remarquables soit elle, ne prend tout son sens que dans les allers et retours permanents qu'elle opère avec les activités d'expression, les pratiques artistiques proposées aux jeunes et dans le lien qu'elle tisse avec la population concernée.

C'est le rôle du médiateur dans sa fonction la plus créative de générer une dynamique plus vaste que la consommation artistique, et plus riche que les seules pratiques.

Avec les artistes...

En osant des choix artistiques qui ne soient jamais coupés des parcours artistiques des compagnies et de notre engagement politique, favoriser dans une même démarche l'accès à l'offre artistique en poursuivant le maillage territorial, la capacité à développer un regard critique et l'expression personnelle et collective.

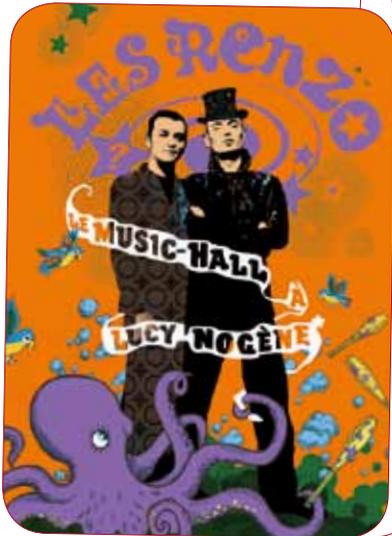
En s'attachant à repérer, sur le territoire, des équipes ou des propositions artistiques susceptibles d'accompagner leurs projets.

En cultivant un rapport privilégié de compagnonnage avec les artistes, co-auteurs de notre projet.

En accompagnant dans la convivialité d'une présence forte les équipes artistiques sur le chemin de déménagement culturel du territoire et de l'éducation artistique.

En réunissant les conditions qui permettent un réel ancrage local et un rapport privilégié au public.

## Compagnie 3 Jock 3



Cirque-Magie  
Dès 3 ans

### Le Cabaret loufoque

Dans l'univers du music-hall se rencontrent un dandy cocasse et un barman déjanté. Jongleurs, magiciens, acrobates et dresseurs de perruches, les Renzo nous invitent à un festival de strass, paillettes et effets spéciaux... Accompagnés par la peluche « Odette la pieuvre », ils nous proposent un joyeux pied de nez à la tradition dans un cirque de poche pour petits et grands !

Durée 50 minutes - Montage 1h - Plateau 5 x 6 x 2,60 m

### Le music-hall à Lucy Nogène

2ème création des Renzo, après « Cabaret Loufoque », place au music-hall déjanté du duo de choc ! Tours de magie et numéros de cirque se succèdent à un rythme effréné : magie interactive, jonglage, portés acrobatiques, clarinette, batterie, trompette... Une fois de plus, ils nous transportent dans leur univers débordant de créativité où de super hommes forts, playmobils et rockeurs prennent vie !

Durée 45 minutes - Montage 1h - Plateau 5 x 6 x 2,60 m



Musique  
Dès 3 ans

### Rock'n Mômes

Avec leurs inséparables contrebasse, guitare et percussions, nos trois musiciens revisitent avec talent les comptines de l'enfance en mélangeant rock n' roll, country, folk, brésilien et blues. Sur le pont d'Avignon, le Rock n' Roll des Gallinacés... vont prendre des rythmes endiablés ! L'occasion rêvée pour tous ceux qui aiment chanter et se trémousser sur des chansons d'autrefois...

Durée 50 minutes - Montage 1h - Plateau 6 x 4 x 2,6 m

## Compagnie A Tirelarigot



Conte Musical  
Dès 3 ans

### Comptines en folie

L'univers des comptines exploré en mots, en musique et en mouvements. Les sons jouent, deviennent mots, puis comptines : drôles ou mystérieuses, en farandole, elles cheminent jusqu'au Conte. La voix chante et raconte, jongle avec les mélodies et les couleurs. Les instruments prennent vie : une calebasse chapeau devient tambour d'eau, une flûte se transforme en Grand-mère, d'une cruche en terre sort en dansant une araignée rouge et douce...

Durée 45 minutes - Montage 1h30 - Plateau 5 X 3,5 minimum

### Holà l'eau Là

Dans une vasque transparente, l'eau dort; bientôt des doigts la réveillent et elle se met à danser, jaillir, chanter, clapoter... Et raconter les aventures de Léon le cochon, du meunier grincheux et de Lola la goutte d'eau. Contes et comptines, jeux d'eau et jeux de doigts, ritournelles et mélodies aquatiques s'alternent dans une suite de tableaux où des instruments à eau rigolos éclaboussent les histoires.

Durée 45 minutes - Montage 2h - Plateau 5 X 3,5 minimum



Marionnettes

3 à 6 ans et 6 à 11 ans



## Pinocchio

Gepetto est un vieux menuisier ingénieux et solitaire. D'un simple morceau de bois, il décide de fabriquer une marionnette qu'il baptise Pinocchio. Mais le pantin se comporte rapidement comme un vrai petit garçon turbulent et facétieux. Il préfère l'école buissonnière aux livres. Grâce à ce conte, l'auteur, Carlo Collodi (1826 - 1890), nous amène à nous poser une question toujours d'actualité: nos enfants apprennent-ils d'avantage au travers d'aventures vécues que sur les bancs de l'école ? Et si les deux apprentissages étaient complémentaires ?

Durée 45 minutes - Montage 1h30 - Plateau 7 x 4 x 2,8 m



Marionnettes

3 à 6 ans

## Le petit Bonhomme de Pain d'épices

Une cuisinière très inspirée prépare un pain d'épices en forme de petit bonhomme. Il cuit et soudain frappe sur la vitre du four, l'ouvre puis s'échappe par la fenêtre. Dans sa fuite il va vivre plein d'aventures, jusqu'à sa rencontre avec un renard très rusé et très gourmand...

Adaptée d'un conte Anglo-Saxon, cette histoire peut se lire sur deux niveaux: celui de la course poursuite, mais aussi sur le rapport de l'enfant avec la nourriture par l'intermédiaire d'une recette de cuisine.

Durée 45 minutes - Montage 1h30 - Plateau 7 x 4 x 2,8 m

# Compagnie Arts et Proximité



Danse

5 à 10 ans



## Pierre et le loup

Pierre et Pierrette se chamaillent dans leur chambre comme tous les soirs. La maman entre, celle-ci a tôt fait de calmer et de coucher les enfants, et puisqu'il s'agissait d'une dispute musicale, elle leur raconte l'histoire de Pierre et le loup sur la musique de Prokofiev.

Bercés par la douce voix de la maman, les deux enfants s'endorment bien vite. Ils rêvent et revivent l'histoire de Pierre.

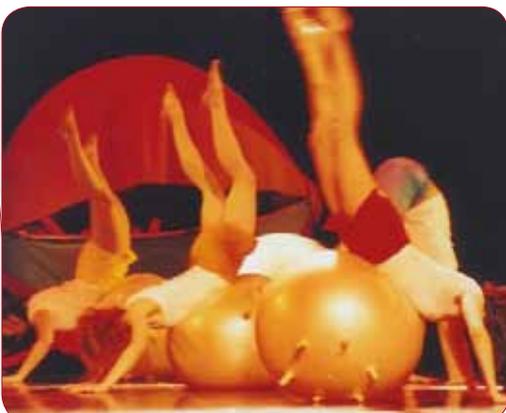
Construit comme une bande dessinée, ce conte chorégraphique met en avant les qualités de courage, d'amitié, de solidarité, qui permettent, malgré la désobéissance de Pierre, de venir à bout d'une épreuve qui aurait pu lui être fatale.

Durée 55 minutes - Montage 4h - Plateau 8 x 8 x 3,5 m



Danse

5 à 6 ans



## Le Bal des ballons

Comment imaginer qu'il suffit de quelques boucles et nœuds tous simples pour que le plus insignifiant des ballons se transforme en fleurs, en toupies, en chevaux de manège, en chapeaux de music-hall, en animal et même en boule féérique. De plus, tout cela prend vie et danse, quelle magie !

Spectacle plein de poésie et de fraîcheur pour ce "bal des ballons", les danseurs débordent d'imagination.

Durée 45 minutes - Montage 4h - Plateau 8 x 8 x 3 m

# Bernard Voytier



Conte Musical  
2 à 12 ans



## Kakilembé

Un conte sur mesure qui transporte les enfants dans l'univers magique des sons. Il met en scène une vingtaine d'instruments inspirés des traditions du Brésil, du Tibet, de l'Afrique, du Viêt-Nam, de l'Australie ou même d'autres planètes. Ce sont: le bâton de pluie, la pelle à vent, le bol chantant, le birim-bau... La locomotive et les casseroles aussi, car avec Kakilembé, nous découvrirons que la musique est partout.

45 minutes de musique et d'enchantement et 15 minutes pendant lesquelles certains pourront même essayer, ressentir, et qui sait, découvrir un goût pour aller plus loin et devenir musicien.

Durée 1h - Montage 30 minutes - Plateau 4 x 3 x 2,5 m

## Le mystère de la cinquième maman



Conte Musical  
Dès 3 ans

Pour sauver une planète en danger, Simon Fred, le super docteur de l'espace, doit réparer une incroyable sculpture composée de superbes instruments aux sonorités inouïes. Au fil des aventures de notre héros, vous découvrirez les tiges de verre, le hang métallique, le goni, doux et romantique, le tambour à vague à lame et bien d'autres encore.

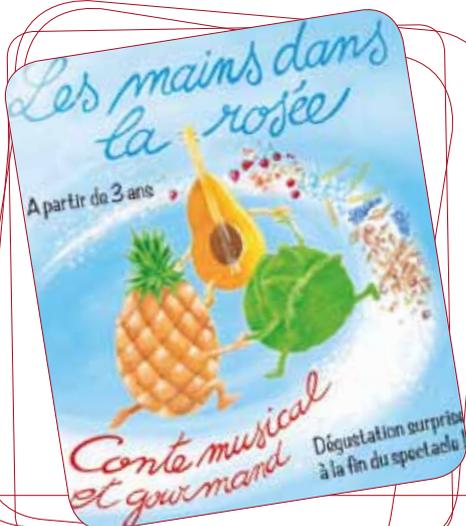
L'écologie, la surconsommation et la guerre sont traitées de façon poétique et positive.

Durée 45 minutes - Montage 1h - Plateau 5 x 4 x 3 m

# Compagnie Brin d'Herbe



Conte Musical  
3 à 7 ans



## Les mains dans la rosée

Oyez, oyez, tous les enfants ! Toutes les jeunes pousses et leurs parents : le roi Choux-Fleur Ier a perdu le goût !

Il va falloir convoquer les saisons, et cueillir les plus beaux fruits et légumes pour lui préparer un merveilleux repas. Fructine et Légumine, nos deux reines du potager et du verger, vont s'en charger.

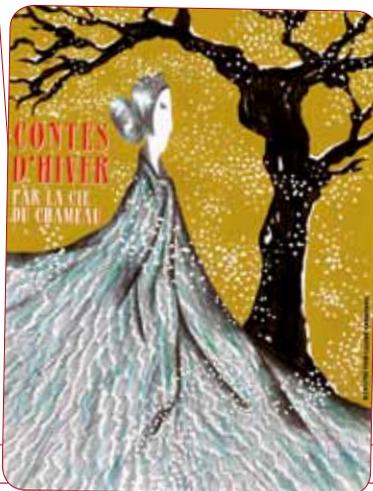
Ce conte poétique, musical et gourmand est joué par un conteur-musicien, deux comédiennes, et une multitude de légumes et de fruits, pas toujours comodes ! Bienvenue dans l'univers poétique et ludique des Mains dans la Rosée, où le théâtre gestuel et la musique se marient pour une histoire... à croquer !

Cette ode à la nature et à la cuisine valorise les fruits et légumes en évoquant le parcours d'une pousse de la graine à l'assiette. Et pour cela, ce conte se termine par une dégustation de fruits pour les enfants !

Durée 40 minutes - Montage 1h 30 - Plateau 4 x 4 m



## Compagnie du Chameau



Conte Musical  
4 à 7 ans

### Histoire de sorcières

« En haut, tout en haut de la montagne vivait Agakura la sorcière. Agakura était sans âge, elle était sans visage, la méchanceté l'avait tellement usée qu'à travers elle on pouvait voir passer le temps.... »

Ainsi commence notre spectacle, avec cette histoire d'une sorcière qui déchaîne la tempête, la neige et le vent pour entamer le bonheur des hommes et des femmes qui vivent dans la vallée.

Puis nous racontons comment une sorcière jalouse qui déteste les enfants essaie de prendre la place d'une jeune mère au sein de son foyer.

Ensuite, c'est au tour du petit Ivachko qui doit échapper aux dents de fer de la sorcière qui veut le croquer.... et nous terminons par la comptine de la sorcière Marie-mémère que les enfants reprennent avec nous.

Des histoires de sorcières manipulatrices, cruelles, gloutonnes ou malicieuses, pour apprivoiser ses peurs.

Durée 50 minutes - Montage 1h30 - Plateau 5 x 4 x 2 m



Conte Musical  
6 à 12 ans

### Les contes d'hiver

Un décor simple, une conteuse « comédienne » joue tous les rôles : le Roi, le père, les fils, la poule... accompagnée par un musicien percussionniste qui ponctue le récit : souffle de vent glacial, neige qui tombe, pas sur la glace etc. Des contes traditionnels des pays du froid (contes russe, lapon et japonais), pour grelotter de peur et de plaisir.

Contes accompagnés par des percussions

Durée 50 minutes - Montage 1h30 - Plateau 5 x 4 x 2 m

## Compagnie du Chat Perché



Théâtre  
3 à 10 ans

### Le secret du grenier

Dans un étrange grenier plein de sons, Jennifer découvre un personnage imaginaire sorti d'un livre de contes bien connu des enfants. C'est la rencontre sur le mode humoristique de 2 époques (langage, vêtements, comportement, tout les différencie). Ainsi s'entrelacent un conte moderne et un conte traditionnel, avec en filigrane, l'histoire de Blanche Neige.

Durée 55 minutes - Montage 1h30 - Plateau 5 x 5 x 2,5 m



Théâtre Son Musique  
3 à 6 ans

### Corentin le pantin

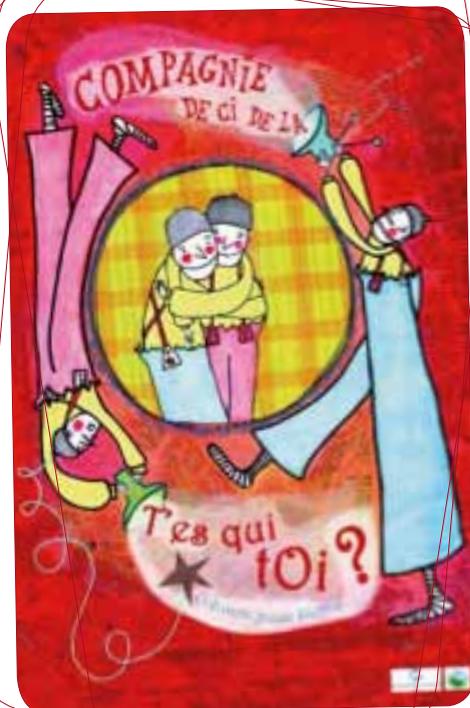
Emeline est bien triste : personne ne veut jouer avec elle. Elle est toute seule sous son parapluie. Et voilà qu'elle découvre dans la forêt comme un grand pantin inanimé. Elle va s'évertuer à le rendre vivant et lui apprendre à parler, marcher, jouer. C'est au cours d'une partie de cache-cache dans la forêt qu'Emeline devient prisonnière du Roi des feuilles... De la découverte de son corps à la mobilité, du mouvement à la danse, de l'indifférence à l'amitié... Un éveil à la vie.

Durée 45 minutes - Montage 1h30 - Plateau 5 x 5 x 2,5 m

# Compagnie De ci De là



Théâtre-Clown  
3 à 11 ans



## Chez toi, chez moi

Au lever du rideau, une maison dans un jardin bien propre. Seccotine apparaît avec son nez rouge et sa drôle de dégaine. Elle cherche où passer la nuit... Le coin lui plaît, elle s'installe. C'était sans compter avec M. Pipaillon : un homme comme il faut, organisé et avant tout solitaire. Accepter l'autre et ses différences n'est pas chose facile. Au fil de situations cocasses et tendres, Seccotine va peu à peu réveiller chez Monsieur Pipaillon le clown qui sommeille en chacun de nous.

Durée 55 minutes - Montage 1h30 - Plateau 5 x 5 x 2,5 m

## T'es qui toi ?

Méli et Mélo sont inséparables, ils font tout ensemble : manger, s'habiller, se laver, jouer... Ils sont aussi d'accord pour tout et sur tout! C'est comme ça les vrais amis! Seulement voilà... Dans cette relation fusionnelle et exclusive, Mélo étouffe. Alors, une nuit il se découvre un nouvel ami. D'un duo, on passe à un trio. Et rien ne va plus... Un spectacle drôle, très visuel qui s'articule autour des gestes du quotidien. Une réflexion tendre et profonde sur l'amitié et sur l'autonomie.

Durée 50 minutes - Montage 1h40 - Plateau 6,5 x 5 x 2,5 m

# Compagnie Délimélo



Chanson et Danse  
3 à 11 ans



## Le bal Optimôme

Embarquement immédiat à bord de la fabuleuse machine à danser de Délimélo, en route pour un extraordinaire tour du monde en chanteur. Les mots résonnent, se fredonnent. Les notes se chantent et enchantent. Les mélodies s'encanaillent sur des rythmes exotiques. Chansons gaies, danses métissées, une attraction unique, de la world dance music, c'est le bal optimôme qui fait le maximôme! Chansons à gestes, rondes, farandoles, chenilles, jeux de main, pas de vilain. Une heure de sueur, où les guiboles s'affolent, où les jupes virevoltent sous les éclats de rire.

Durée 1h - Montage 1h - Plateau 5 x 3 x 2,5 m



## Animômes

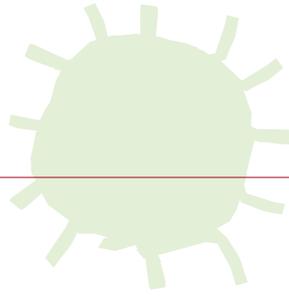
Si l'Homme ne protège pas la nature, un jour, seuls survivront les Animômes, ces chimères qui peuplent nos rêves d'enfants. Voici un conte engagé, musical et intemporel, coloré par 10 chansons poétiques, tantôt world, tantôt jazzy, toujours sensibles.

Dans un décor magique, Emmanuelle chanteuse et bruiteuse, et Eric conteur et musicien, montrent que tous les bons goûts sont dans leur nature. « Animômes » est un spectacle généreux qui éveille l'humanité des petits hommes ! Pas si bête!

Durée 55 minutes - Montage 1h30 - Plateau 6 x 4 x 2,5 m



Conte Musical  
3 à 11 ans



## Compagnie Ekphrasis



Conte philosophique  
6 à 9 ans

### Kant

de Jon Fosse, traduction de Terje Sinding

- J'ai peur, papa, dis-je.
- De quoi as-tu peur encore ? dit mon papa.
- Je pense à l'univers, dis-je.
- A l'univers ? dit mon papa. Je fais oui de la tête.

Kristofer, 8 ans, s'interroge sur l'infinité de l'univers. Ce conte, d'une candeur et d'une poésie intenses, nous guide à travers les méandres de l'angoisse d'un petit garçon de 8 ans à l'heure, pleine d'incertitudes et de mystères, où il faut s'endormir. Profondeur, naïveté et humour s'entremêlent dans son monologue aussi bien dans que dans les questions qu'il pose à son papa et la peur et la tendresse s'entrelacent pour nous interroger sur notre capacité à comprendre l'infini.

Un seul comédien évoluant sur une mini-scène, à la fois espace réduit du lit et espace infini de l'univers, avec ces 2 peluches pour interlocuteurs et partenaires.

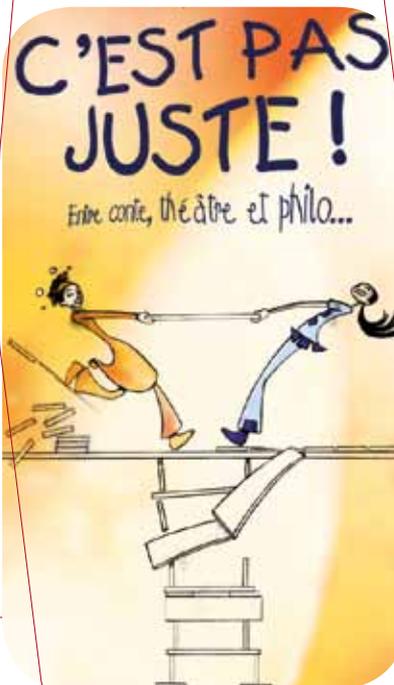
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Durée 25mn + 15 à 20mn d'atelier philosophique - Montage 45mn - Plateau 3 x 3 m

## Compagnie Ginkyo



Théâtre philosophique  
4 à 6 ans et 7 ans et +



### C'est pas juste !

Vivre ensemble ? Pas si simple !

Un spectacle pour grandir. Dans ce spectacle, on assiste à un jeu, un jeu de société. Deux personnages, dans une sorte de laboratoire, jouent avec des kaplas. Elles construisent et déconstruisent. Elles sont tout à la fois individualistes, généreuses, joueuses et tricheuses. Questions, réponses émergent. Sans pour autant transmettre des vérités au public, les joueuses disent : « Continuons à jouer, à nous questionner et avançons nos pions sur le grand échiquier de la vie ».

Un spectacle entre théâtre, conte et philo qui parle de citoyenneté et de la vie en société, avec ses équilibres, ses déséquilibres, ses règles. Il est visuel, ludique, drôle et porteur de réflexions.

Durée 45 minutes à 1h - Montage 2h - Plateau 5 x 5 x 2,5 m

## Compagnie Hayos

Danse  
4 à 8 ans

### Globe-Trotter

La compagnie Hayos est engagée pour éveiller notre capacité à créer du merveilleux, à faire surgir le rêve et la chorégraphie dans l'espace du quotidien. Séduites par le splendide univers d'Anne Herbauts, auteur-illustratrice belge, ses livres nous ont servi d'inspiration et de support à la création du duo « Globe-Trotter ».

Ce spectacle est conçu comme une succession de tableaux oniriques, plastiques et chorégraphiques.

C'est un voyage tout en couleur durant lequel deux amies partagent le fruit de leur imagination et créativité.

Elles seront guidées par un livre inventé, fil rouge de leurs péripéties.

Leurs rencontres avec des matériaux du quotidien dont elles s'emparent avec malice (rouleau de papier à dessin, peinture, bobine, boutons, ustensiles de cuisine, assiettes, lampions et autre... ) sont source de jeu, de manipulations spécifiques, de danse et d'histoires.

Ainsi pour les « balles-neige » qui tombent du livre comme par magie.

Ainsi pour les costumes sollicitant l'incarnation de personnages, telle la princesse ou le roi qui, emportés par leur émotion, provoquent des sentiments variés comme la peur ou la joie.

Ainsi les corps dansant portés et transportés par l'évocation du vent, de l'air et de la fête.

Durée 35 minutes - Montage 2h - Plateau 6 x 6 x 2,5 m



## Compagnie Imaginaire

Marionnettes  
Dès 3 ans

### Visions Nocturnes

Loin des hommes, quelque part dans un autre monde, habitent d'étranges créatures : les polymorphes... À travers une succession de sketches, de drôles de personnages se rencontrent, s'attirent et se défient au fil de leurs aventures. Grâce à la lumière noire qui n'éclaire que les objets fluorescents, les marionnettistes habillés tout en noir, restent invisibles ; ainsi tout devient possible.

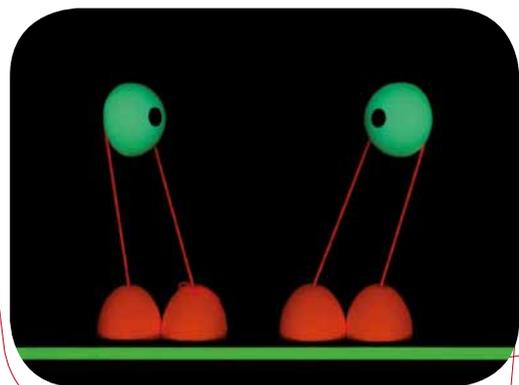
Durée 40 minutes - Montage 2h30 - Plateau 6 x 4 x 2,5 m

### Zhoïng

Maiiis... C'est quoi ça ? Suite au passage des Zygotoons sur Terre, leurs aventures rocambolesques ont été contées dans tout l'univers interstellaire. Intrigués par ces récits, leurs voisins, les Zurluberlus de la planète Zhoïng ont fait leurs valises, bien déterminés à montrer aux petits humains de quoi ils sont capables. Dans la grande famille des Zurluberlus, à quelle hauteur pourra sauter Elastok, le musicien Balloon saura-t-il garder le rythme et que pourront bien faire les dénommées Têtes Élastiques ?

Durée 40 minutes - Montage 3h - Plateau 8,5 x 4 x 3 m

L'obscurité pendant le spectacle est indispensable. Pas de problème, la compagnie dispose de tout le matériel nécessaire pour faire le noir. Pensez juste à nous prévenir.



# Compagnie Les Globe Trottoirs



## Conte en vrac

Blanche-Neige, vous connaissez ? Oui ?! Alors, vous êtes les bienvenus pour aider les comédiens qui ont une fâcheuse tendance à jouer le conte... en vrac ! Mais avec un peu d'imagination, beaucoup d'humour et... vous dans le rôle du souffleur, ils devraient arriver sans trop de peine au bout du conte !

Durée 1h - Montage 2h - Plateau 4 x 4 m

## L'Empereur et le Rossignol

Un empereur aux airs d'enfant gâté tyrannise sa cour. Un rossignol va bouleverser l'ordre établi par la seule beauté de son chant. Mais que se passe-t-il lorsqu'un autre rossignol, mécanique et virtuel, arrive ? D'après le conte d'Andersen, un spectacle qui mêle théâtre et chant, humour et poésie.

Durée 50 minutes - Montage 3h - Plateau 6 x 6 x 2,5 m

## Le Loup et moi

« Toute ma vie je me souviendrai d'elle. D'elle que j'ai mangée. » Un vieux loup plonge dans ses souvenirs pour nous raconter l'histoire de sa rencontre avec une jeune fille qui portait... un petit chaperon rouge. Une adaptation du conte de Grimm en théâtre gestuel sur fond d'orgue de barbarie.

Durée 40 minutes - Montage 3h - Plateau 7 x 6 x 3 m



**Théâtre interactif**  
Dès 3 ans



**Théâtre-Chant**  
Dès 5 ans



**Théâtre- Musique**  
Dès 3 ans

# Compagnie Les 3 Coups



## D'où... ?

Deux danseuses clownesques racontent les balbutiements de la vie dans le ventre maternel. Au rythme de leurs chansons et de leurs pas de danse, ces deux créatures comiques et poétiques entraînent le tout-petit à fleur de sens dans un voyage imaginaire, ponctué d'humour et de douceur.

Durée 30 minutes - Montage 4 h 30 - Plateau 7 x 5 x 2,5 m

## Les 3 cadeaux de Lisette

Lisette offre trois histoires magiques aux tout-petits. Chacune sort d'une boîte qui renferme quelques surprises. Au fil du spectacle, grâce aux chansons, à la danse, aux marionnettes, les enfants sont transportés dans trois univers poétiques qui leur offrent un éveil à la fois au conte et à la musique.

Durée 30 minutes - Montage 1h - Plateau 4 x 3 x 2 m

## MAD(eleine) de Là à Là

Avec quelques objets qu'elle a trouvés, Madeleine fabrique un petit monde fantaisiste et poétique où l'humour n'est jamais loin. Madeleine raconte des histoires, chante, danse. Et puis, Madeleine disparaît comme elle est venue. Seules preuves tangibles de son passage : les objets insolites qu'elle a laissés, ses mots, ses mélodies qui flottent encore dans l'air et un peu de magie...

Durée 40 minutes - Montage 2 h - Plateau 4 x 3 x 2,5 m



**Danse et Théâtre**  
Dès 1 ans



**Conte musical**  
1 à 4 ans



**Théâtre**  
Dès 3 ans

## Compagnie Les Konpè Ti Moun



Théâtre-Conte  
Dès 4 ans



### Moktar de Ouazzate

Moktar quitte Ouazzate pour Tombouctou à la recherche d'un trésor. En chemin, il affronte de terribles dangers. Mais à son arrivée, les paroles d'un mendiant lui révèlent que son trésor l'attend depuis toujours chez lui, dans son champ. Munis d'instruments de musique glanés au cours de leurs voyages, les enfants sont entraînés au cœur de l'Afrique dans une très belle quête initiatique...

Le spectacle est suivi d'une présentation pédagogique des instruments utilisés lors du spectacle.

Durée 45 minutes + 15 de présentation d'instruments - Montage 2h - Plateau 4 x 4 x 3 m



### Sapsa

Le prince Sapsa est le meilleur des hommes et le plus vaillant, son peuple l'aime et lui donne une grande fête pour son mariage d'amour avec la belle Anarkali. Mais un jour, un monstre féroce vient perturber ce bonheur. Devant le désordre causé par cette calamité, Sapsa part combattre l'ennemi... muni de sa flûte !

Fidèles à leur amour des voyages, les Konpè Ti Moun nous entraînent dans la féerie des marionnettes à fil du Rajasthan.

Durée 50 minutes - Montage 2h - Plateau 5 x 5 x 3 m



Marionnettes  
Dès 4 ans

## Compagnie Les Matatchines



Cirque-Clown  
Dès 3 ans



### Bop Solo

Clown traditionnel dans la lignée de Grock, des Barrios et d'Achille Zavatta, Bop déploie toute son énergie et sa bonne volonté pour présenter son spectacle, mais, seul en scène, il se débat avec ustensiles et situations saugrenues...

Au programme: Jonglerie (massues, sacs plastiques, outillages divers), magie, lancer de couteaux, grande illusion (découpage de corps enseignant...), interactivité avec le public.

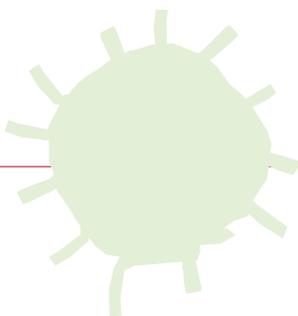
Durée 50 minutes - Montage 2h - Plateau 6 x 4 x 2,70 m

### Bop et Mancini en scène

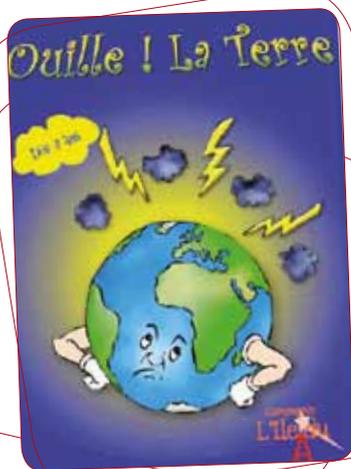
Monsieur Mancini présente son spectacle. Au programme: jongleries, balles, massues, magie... Dérangé par un spectateur en retard (Bop), il tente de s'en débarrasser. Ce dernier veut absolument participer : Monsieur Mancini lui joue d'abord quelques tours et finit par composer avec lui, ce qui n'est pas sans engendrer gaffes et situation burlesques. Peu à peu la complicité s'installe et le spectacle se poursuit avec jongleries d'outillage divers et farfelle, personnalités multiples et variés, lancé de couteaux, final de grande illusion.

Durée 50 minutes - Montage 2h - Plateau 6 x 7 x 4 m

## Compagnie L'île du A



Conte  
4 à 10 ans



### Ouille ! La Terre

Conte moderne sur les mésaventures d'un petit humain négligent, Grosdégueu, à qui la terre décide de donner une bonne leçon.

Lassée de son comportement, la terre l'éjecte sans préavis et l'envoie flotter en orbite pour le faire réfléchir. Dès cet instant commence pour notre anti-héros un parcours semé d'embûches qui lui fera prendre conscience de son comportement aberrant.

Un spectacle ludique mêlant, conte, chansons, marionnettes, parcours clownesque et poésie pour sensibiliser les petits et les grands au respect de l'environnement.

Durée 45 minutes - Montage 2h - Plateau 6 x 4 x 3 m

## Compagnie Les Petits Cailloux



Comédie  
Dès 7 ans

### Tic Tac Molière

Voyage à travers les grands duos des comédies de Molière, mené par deux comédiens polymorphes. Proche du théâtre de tréteaux, ce spectacle propose une approche ludique et virevoltante des textes classiques, pour goûter, savourer et donner envie de lire plus loin... Du « Médecin malgré lui » aux « Précieuses ridicules », en passant par « l'Avare », « le Malade imaginaire », et bien d'autres... TIC TAC MOLIÈRE ! Fidèle à l'esprit de la troupe, mêlant visuels et beaux textes, cette promenade théâtrale permet à chacun de trouver sa porte d'entrée, et à tous de repartir avec des petits cailloux de plaisir.

Durée 30 minutes - Montage 1h - Plateau 4 x 3 x 2 m



Comédie  
5 à 11 ans

### Deux jambes, deux pieds, mon oeil

Privé de son 2 pièces/cuisine, Petit Homme, d'un carton s'est fait une maison. Tourné vers la belle étoile, il tombe amoureux fou de Demoiselle Sylvie, la petite danseuse dont les « pas de deux, pas de une » se déploient sur les toits et dans les nuages au premier étage.

Réveillé en pleine nuit par la gardienne des lieux en furie, le brigadier « Mal Luné » est sommé de mener l'enquête et de rétablir l'ordre au ras du trottoir.

Un univers enchanté et enchanteur qui traite avec ses mots, de l'exclusion, du racisme, mais aussi de l'amitié, de l'amour et de l'espoir. « La réalité n'existe pas, nous dit Monique Enckell; seul le rêve lui donne sa dimension ». Et si, pour Petit Homme, le réel est redevenu vivable, c'est que le rêve irrigue à nouveau sa pensée.

Durée 1h - Montage 2h30 - Plateau 6 x 5 x 2,90 m

## Compagnie Les Petits Chantiers



Théâtre  
Dès 3 ans

### Tête à 4, au fil des saisons !

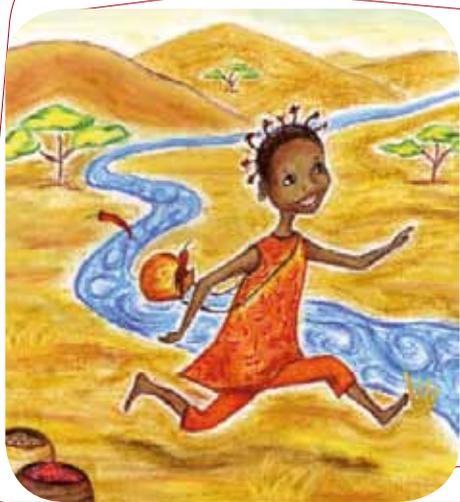
Quatre drôles de personnages d'une même famille nous font partager des épisodes de leur vie au rythme des Quatre Saisons de Vivaldi. Au printemps, une maison se construit avec un mètre dépliant et lumineux. Des Fleurs apparaissent. L'été est évoqué par une chorégraphie gestuelle avec des transats. L'automne, par des chutes de feuilles et un ballet d'objets transformables. L'hiver, par une projection vidéo de dessins.

Sans un mot, on comprend tout.

Ce spectacle mêle mime, marionnettes et petit film d'animation. Une aventure passionnante se déroule sous vos yeux et laisse petits et grands émerveillés par la poésie de la gestuelle et de l'image.

Durée 45 minutes - Montage 4h - Plateau 5 x 5 x 3 m

## Compagnies Lunatica et Veenem



Conte Musical  
3 à 8 ans

### Pili-Pili

Pili-Pili est une petite africaine vive et piquante... comme le piment. Elle est trop turbulente !

Un jour, son père qui est aussi le chef du village tombe gravement malade. Pili-Pili se lance alors courageusement dans un grand voyage initiatique vers de lointaines contrées (Afrique, Inde, Arabie) pour trouver le seul remède au mal de son père : la graine du paradis.

Les trois comédiennes chantent, dansent, incarnent personnages et animaux variés et entraînent le public sur la route des épices.

Durée 45 minutes - Montage 45 minutes - Plateau 5 x 4 x 2,5 m

## Compagnie Ololo



Théâtre-Conte  
Dès 4 ans

### Trois contes de la rue Broca

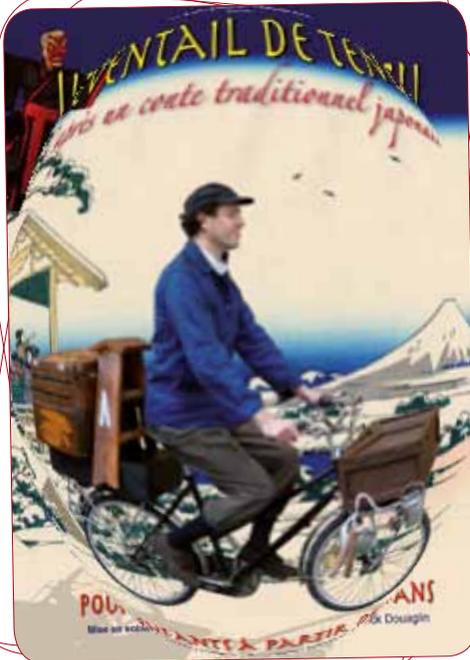
Il était une fois... dans une ancienne épicerie-buvette à Paris...

Une pièce de monnaie glissée dans une tirelire et deux enfants curieux sont transportés dans un monde fantastique peuplé de personnages plus surprenants les uns que les autres : une sorcière très vieille et très laide qui rôde dans la rue Mouffetard, une pomme de terre amoureuse dont le rêve est de devenir une frite et un petit cochon drôlement insolent qui vient de voler l'étoile polaire.

Un monde fantaisiste et poétique pour le bonheur des enfants petits et grands.

Durée 1h - Montage 1h30 - Plateau 6 x 4 x 2,5 m

## Compagnie Métaphore



Théâtre  
5 à 11 ans

### L'éventail de Tengu

Suivant la tradition japonaise, deux conteurs arrivent à vélo avec leur « petit théâtre de papier » : le kamishibai. S'accompagnant d'une flûte et d'un koto (la harpe japonaise), ils commencent à nous raconter « L'Éventail de Tengu ». Shōkitchi, un enfant solitaire, est passionné par les histoires de Tengu, ces esprits qui ont un visage rouge, un long nez et possèdent un éventail magique. Il se donne pour mission de trouver et dérober un de ces éventails magiques pour changer le cours de sa vie...

Débordant d'enthousiasme, nos deux conteurs dépassent petit à petit les limites du kamishibai et se retrouvent à interpréter les personnages de l'histoire. Le décor s'ouvre alors pour laisser place au jeu des comédiens...

Durée 50 minutes - Montage 2 à 4h - Plateau 6 x 5 x 2,5 m



Théâtre-Chant  
Dès 2 ans

### Comme un poisson dans l'eau

Un spectacle joyeux et sensuel sur le plaisir du bain. Recouverte de grands draps de soie, Agrippine est endormie. Le bruit de l'eau qui goutte la réveille et nous voilà immergés dans son univers. Dans une chorégraphie bien orchestrée, Agrippine, jeune enfant espiègle, fait s'envoler ses draps et dévoile son terrain de jeu : sa salle de bains. En compagnie de Madame La Pieuvre et de Monsieur Le Homard, elle crée un monde imaginaire fait de chansons et de malices, et nous entraîne jusque dans les mers du sud.

Durée 35 minutes - Montage 2 à 4h - Plateau 5 x 5 x 2,5 m

## Compagnie Pompikore

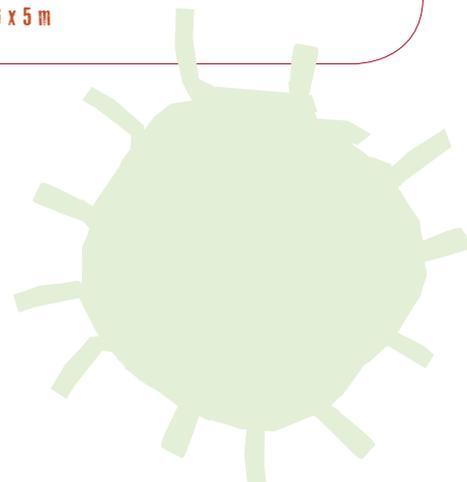


Théâtre dansé  
4 à 10 ans

### Pas à page

Deux danseuses. Dans ce *pas* elles veulent le *livre*. Dans le suivant : l'une lit, l'autre écoute, puis l'une danse les mots de l'autre. Elles se disputent le livre et le protègent... Elles jouent à lire, à faire lire, aux grands qui lisent, à la machine à lire. Les livres se transforment en moutons ou en tapis volant. Ils tiennent et tombent, de temps en temps des histoires s'en échappent. Rattrapées, elles prennent place sur scène... puis s'en retournent ! A nouveau les interprètes se piquent le livre, s'esquivent, le poussent, roulent, glissent... Cette agitation ressemble étrangement à une danse !

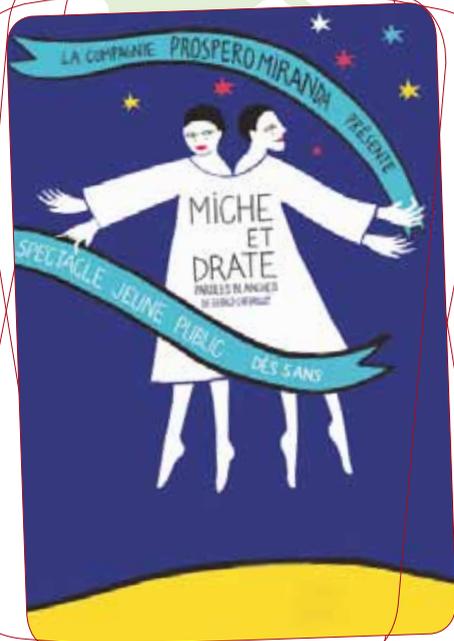
Durée 40 minutes - Montage 30 minutes - Plateau 6 x 5 m



# Compagnie Prospero Miranda



Théâtre  
5 ans à 11 ans



## Miche et Drate

de Gérard Chevrolet

Miche. - Drate ! Il faut se réveiller.

Drate. - Pourquoi Miche?

Miche. - Le soleil est déjà haut, les oiseaux chantent, le chat s'étire, les crocus s'ouvrent!

Drate. - Je ne suis ni un soleil, ni un oiseau, ni un chat, ni un crocus, Miche! Je suis un être humain!

Miche et Drate sont deux amis.

Deux Pierrots rigolos qui habitent au bord du monde sur un petit tréteau de bois. Leur vie est faite de jeux, de conversations, de tout plein d'espoirs et de questions. Ils s'offrent le monde en cadeau, imaginent des animaux fabuleux, dansent la musique, sculptent l'air et inventent la recette de l'amour.

Ça parle de la vie. Avec des mots simples et jolis. On rit.

Mime, marionnettes et devinettes. Les deux amis s'émerveillent, se chamaillent, se chamaillent et s'esclaffent !

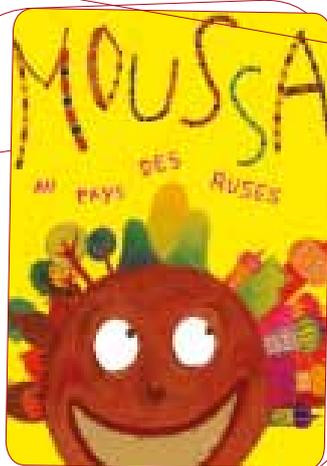
A travers vingt-quatre petites aventures colorées et savoureuses, un spectacle visuel et drôle, qui parle de l'amitié et de la vie, et invite à la réflexion.

Durée 50 minutes - Montage 1h - Plateau 4 x 3 m

# Compagnie Tellem Chao



Conte  
6 à 11 ans



## Moussa au pays des ruses

Une conteuse et un musicien venu d'Afrique nous racontent l'histoire de Moussa. Ce jeune homme pauvre rêve de richesse, et part dans un lointain pays trouver fortune. Mais la ville dans laquelle il arrive n'est autre que la cité des ruses, où pullulent filous, voleurs et menteurs. En quelques entourloupes, Moussa se voit dépossédé de tout. Comment se tirera-t-il d'affaire ?

Ce spectacle qui mêle chants, conte, sons de djembé et de kora, nous entraîne dans les coutumes, les rythmes et les couleurs de l'Afrique. Les enfants chantent, prennent la parole et participent joyeusement à cette veillée à l'africaine.

Durée 50 minutes - Montage 2h - Plateau 4 x 4 x 2 m



## Zanko et la poule noire

Mis en scène par Eric Fauveau, ce conte est une invitation au voyage et à la fête.

Musiques, danses et chants ponctuent l'histoire de Zanko : jeune poète Tzigane, incompris et délaissé par son peuple, il verra sa vie transformée par une mystérieuse sorcière au grand cœur. Un récit foisonnant, plein de personnages hauts en couleurs, et de péripéties truculentes.

Les musiques tour à tour virtuoses et pleines de tendresse donnent un aperçu du répertoire tzigane, riches de nombreuses influences..

Durée 50 minutes - Montage 2h - Plateau 6 x 5 x 3 m



Conte Musical  
4 à 11 ans

# Compagnies Théâtre sans Toit et Théâtre des deux sources



Théâtre  
6 à 13 ans



## Manteaux d'arlequin et poésie à jouer

Avec de simples feuilles blanches, un théâtre de papier se fabrique devant les spectateurs. Les figurines découpées se déplacent et dialoguent tels des personnages.

Extraits de pièces de théâtre et poèmes tissent la trame de ce spectacle. Les enfants, désignés par des comptines piochent les titres des textes interprétés par les comédiens, participant ainsi à la composition de cette rencontre éphémère et toujours renouvelée.

Ainsi, par le truchement d'un modeste théâtre de papier, par la magie des mots, du chant, les enfants explorent un univers théâtral empli de poésie qui sollicite leur imaginaire. Ils assistent au final à la construction d'un véritable petit théâtre Elisabéthain, haut en couleurs, où, comme l'écho des voix de tous les personnages qui ont pu l'habiter, nous parvient celle des poètes...

Par le jeu du hasard et par leur rapprochement inattendu, les mouvements, les voix, les formes et les couleurs s'enchantent et se répondent.

Des auteurs facétieux, tendres, drôles, insolents, parfois cruels, comme les enfants : Molière, Buchner, Prévert, Obaldia, Hugo, La Fontaine, Roy, Chérid, Tardieu, Desmeuzes, Queneau...

Durée 50 minutes - Montage 1h - Plateau 3 x 3 m

# Compagnie Vraiment Songe



Conte Musical  
6 à 12 ans



## Ça sent la chair fraîche...

Comment un petit garçon s'échappe de la maison d'une Ogresse ?

Comment une fillette lutte contre un Loup ?

Comment une fillette défie le ciel ? Trois langages : une parole conteuse, un violon, un violoncelle, trois histoires. L'éveil de l'imaginaire tient une place privilégiée dans cette démarche artistique.

Le pari de la compagnie : une approche onirique, ludique, sensible où la musique est un langage à part entière qui raconte, rythme, crée des images et enrichit l'histoire. Cette création, construite autour de figures fortes de la littérature enfantine, mêle jubilation, humour et chant. Un spectacle pour les enfants qui aiment voyager, frissonner de rire.

Durée 55 minutes - Montage 1h - Plateau 3 x 3 x 2,8 m

## Compagnie La voix de l'ourse



Théâtre-Conte  
3 à 6 ans

### La poussette à Histoires

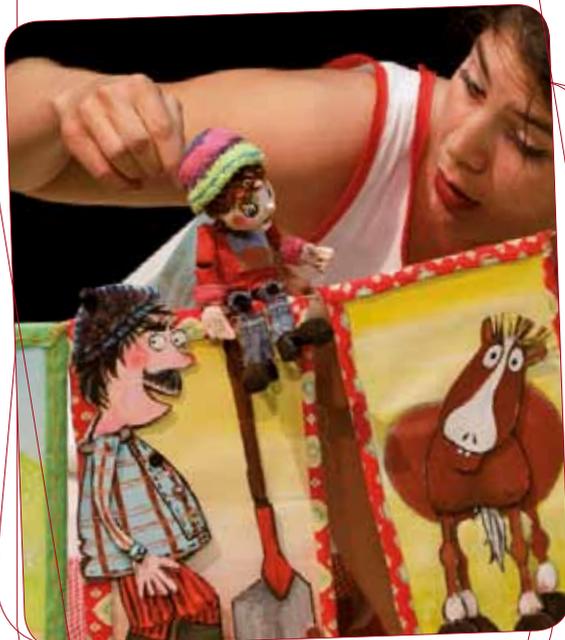
«Moi je fais ce que je veux avec ma poussette.  
Un bon livre me rend heureuse, je n'en fais qu'à ma tête !»  
Car dans la poussette, il y a des livres ! Et dans ces livres, des histoires !  
Et dans ces histoires...

Des personnages qui vivent de drôles d'aventures...  
Un Grand Loup qui rencontre un Petit Loup, un Gros Lapin et son problème envahissant, un P'tit Bonhomme qui voudrait du pain parce qu'il a faim et une malicieuse cocotte qui ramène de quoi faire la popotte !  
Par la magie du théâtre, tous jailliront de la poussette pour partager leur histoire et le plaisir des mots avec les enfants.

La lecture du livre est le point de départ de chaque histoire, puis la comédienne s'empare des personnages et le récit se théâtralise. Marionnettes, images et formes animées créent de jolies surprises tandis que les notes de xylophone, carillons et comptines donnent le rythme.

Alors, installez-vous confortablement, ouvrez grand les yeux et les oreilles et chut !... ça commence...

Durée 40 minutes - Montage 1h30 - Plateau 5 m x 4 m



## Compagnie Vire Volte



Marionnettes  
Dès 2 ans

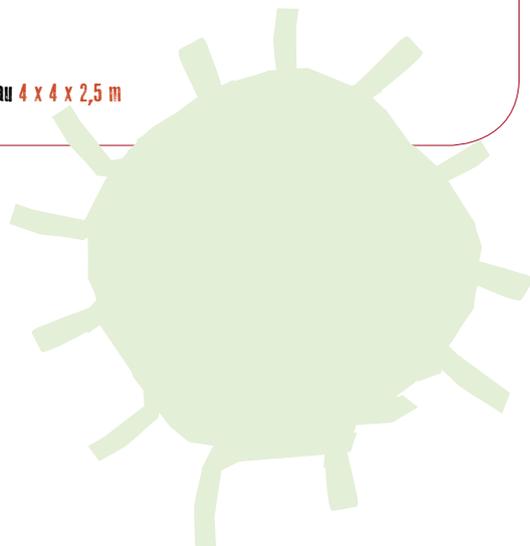
### De branches et de pommes

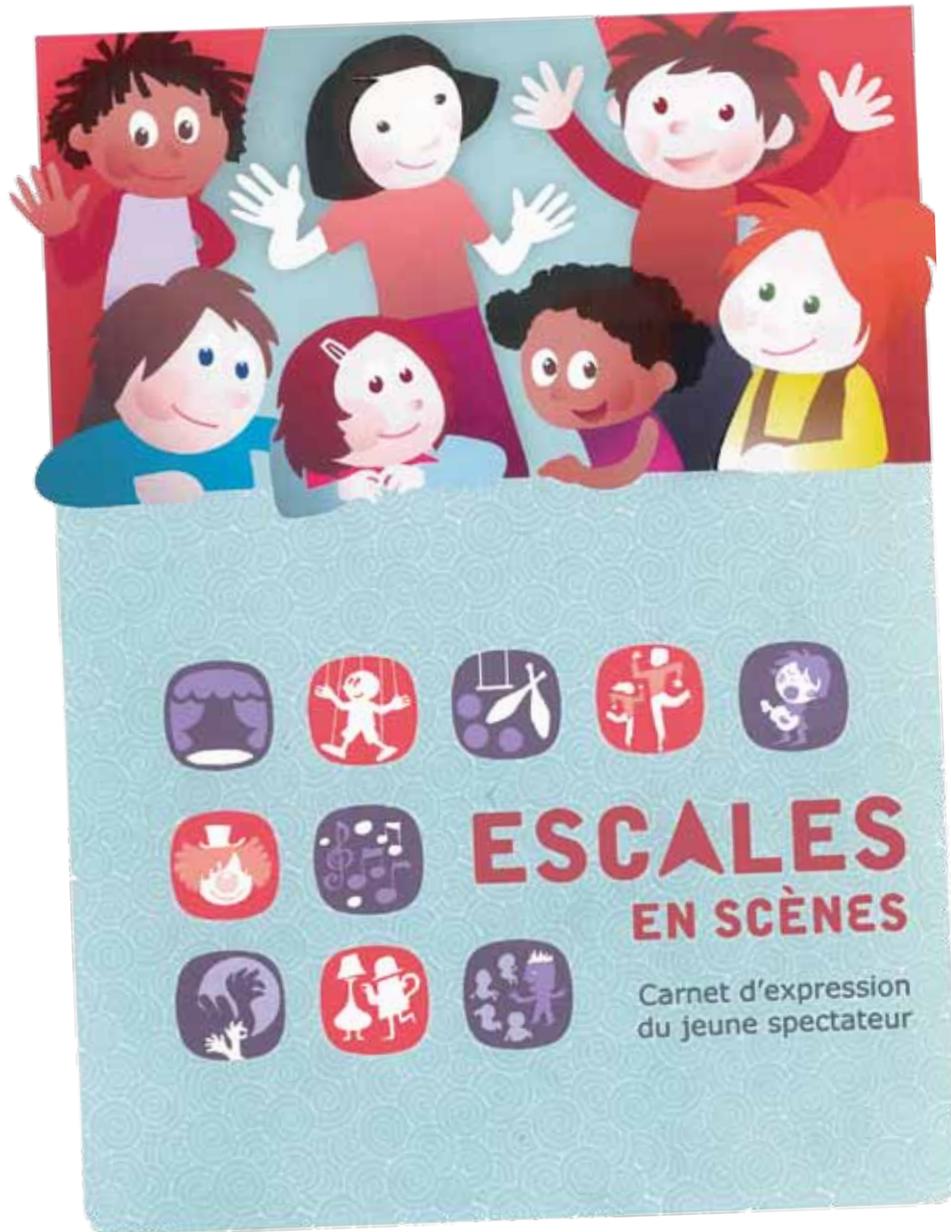
« Un bout d'bois, une pomme  
Et bientôt Bonhomme est là  
Deux bouts d'bois, autre pomme  
C'est Simone que voilà... »

A partir de quelques matériaux naturels, Hélène Hoffmann construit un univers onirique qui défie les lois de la pesanteur.  
Vire Volte est une compagnie de spectacle vivant qui s'adresse aux tout petits, avec des spectacles diffusés dans toute la France depuis une vingtaine d'années.

Image : Emmanuel Piau

Durée 30 minutes - Montage 2h - Plateau 4 x 4 x 2,5 m





Publication du secteur culture de la Ligue de l'enseignement,  
**« Escales en scènes, carnet d'expression du jeune spectateur »**  
 est un outil innovant d'accompagnement du jeune public à la rencontre du spectacle vivant.

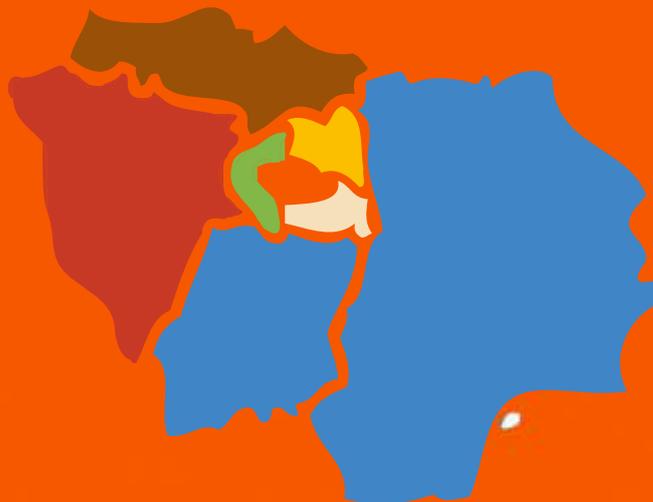
Cahier de mémoire individuel, il propose à la fois des conseils, des repères, des clefs de lecture d'une représentation de spectacles vivants (genre, rapport au public, émotions...) et des espaces d'expression personnelle pour les jeunes.

Il permet ainsi d'inscrire les rencontres artistiques des enfants et des jeunes dans la globalité d'un parcours accompagné.

Ce carnet a été édité grâce à un partenariat avec les éditions Milan et le ministère de la Culture et de la Communication.

**Pour plus d'informations, contacter votre fédération.**  
**[www.spectacles-a-savourer.org](http://www.spectacles-a-savourer.org)**

**Pour réserver ou pour tout renseignement,  
contactez-nous :  
[www.spectacles-a-savourer-org](http://www.spectacles-a-savourer-org)**



**Ligue de l'enseignement  
des Yvelines**

Elsa SERRANO  
54 rue Alfred Lasson  
78250 Mezy sur Seine  
Tel 01 34 74 65 56  
[laligue78@couleursenjeux.fr](mailto:laligue78@couleursenjeux.fr)

**Ligue de l'enseignement  
de l'Essonne**

**Service Culturel**  
8 allée Stéphane Mallarmé  
BP58 91002 Evry Cedex  
Tel 01 69 36 08 16  
Fax 01 69 36 08 12  
[culturel@ligue91.org](mailto:culturel@ligue91.org)

**Ligue de l'enseignement  
des Hauts de Seine**

Carmélina DE PABLO  
Marie-Odile LOUIS  
101 Avenue Jules Quentin  
92000 Nanterre  
Tel 01 46 69 92 19  
Fax 01 46 69 92 23  
[culture@ligue92.org](mailto:culture@ligue92.org)

**Ligue de l'enseignement  
de la Seine Saint Denis**

Stéphan BOURTAYRE  
119 rue Pierre Sépard  
93000 Bobigny  
Tel 01 43 53 80 42  
[fol93.culture@orange.fr](mailto:fol93.culture@orange.fr)

**Ligue de l'enseignement  
du Val de Marne**

**Service Culturel**  
88 rue Marcel Bourdarias  
94140 Alfortville  
Tel 01 43 53 80 27  
Fax 01 43 53 80 37  
[grigent@ligue94.com](mailto:grigent@ligue94.com)

**Ligue de l'enseignement  
du Val d'Oise**

**Service Sorties Scolaires  
et Culture**  
2 rue Berthelot  
95300 Pontoise  
Tel 01 30 31 89 44  
Fax 01 30 31 89 40  
[bruno.anselmetti@ligue95.com](mailto:bruno.anselmetti@ligue95.com)

