

Réalisation Rouge Garance dans Côté Sud

octobre – novembre 2013



Déco campagne



Le chai du voyage

Dans le Sud landais, les décorateurs Florence et René Hutt ont remis en lumière un ancien chai. Ils se sont appuyés sur l'authenticité des lieux pour camper un univers couleur nomade habillé de poésie.

Reportage et texte ISABELLE CHABEUR. Photos STEPHEN CLÉMENT.



Pour réchauffer la pierre et le béton, du bois, de la laine et du lin sous la magistrale poutre qui témoigne du passé des lieux. Des matières choisies pour leurs textures à la beauté du fait-main. Tapis patchwork réalisé à partir de kilims. Coussins peints Geneviève Lévy édition. Tabouret Rock the Kasbah. Fauteuils années 1950 et méridiennes 1930 retapissés avec des tapis anciens en laine provenant de Turquie tout comme le canapé signé Rouge Garance. Au mur, une scène coloniale ajoute une nostalgie poétique à l'ambiance. Galerie Rouge Garance.



Partout, comme une signature, du mobilier éclectique. Dans la salle à manger, armoire polychrome du xviii^e. Chaises en métal Zuiver, table en béton Kaoxal, tapis patchwork réalisé à partir de pièces anciennes turques. Coupes Rock the Kasbah et suspensions Honoré. Tableau chez Rouge Garance. Côté salon, la méridienne ancienne est revisitée de tissu kilim à pompons et de coussins aux motifs ottomans. Tapis en Janières de cuir recyclé et jute. Table basse et poteries noires, ABC chez Rouge Garance.





Sous la charpente en chêne, la terrasse évoque l'esprit des maisons coloniales. Au sol, la chape de béton est bordée d'un chemin de galets qui régule l'écoulement d'eau. Sur la table en zinc au piétement en châtaigner, assiettes ABC et pichet Tinja, coupelles La Sardine; chaises et tabourets en olivier, Rock the Kasbah; banc ancien de bistrot tapissé de tissu Kilim et agrémenté de coussins, le tout en vente chez Rouge Garance. Les pots rouges en terre vernissée sont anciens.

L'art des mélanges pour une simplicité néo-ethnique



D'ici et d'ailleurs, chaque objet interpelle le regard, racontant une histoire, un voyage... comme ce coffre rapporté du Brésil, en bois recyclé et peint. Poteries tunisiennes passées au blanc, Rock the Kasbah. Suspensions en vannerie, Honore. Méridienne chinée et habillée de tapis anciens provenant de Turquie. Plaid, coussin et vanneerie chez Rouge Garance. Les ouvertures aux huisseries métalliques noires s'intègrent parfaitement à la simplicité du décor.



Pour faire écho à la pierre, les plans de travail ont été réalisés en béton. Tajine Terafeu-Terafour, poteries colorées, prototypes de La Sardine, et, au mur, plat Buffie. Sur la table en béton armé de fibres de lin, Kaoval, coupes en résidus de canne à sucre rapportées du Brésil. Chaises en teck et corde, abat-jour au crochet. Près du fourneau Godin, dessous-de-plat ronds en herbes tressées. Côté salle à manger, une paille en pinu Tade Pays d'Urgant fait la transition avec la cuisine.

Un esprit des lieux ultra-matière





Dans un spectaculaire bâtiment du XVII^e siècle, il y a quelques années, Florence et René Hutt créaient Rouge Garance à Mugron, en Chalosse. Un lieu sublime plein d'esprit accueillant une galerie d'art et un espace entièrement dédié à la décoration où sont mis en scène des objets rappor-

tés de tout le pourtour méditerranéen, de Turquie, du Maghreb et plus loin encore. Très vite, les visiteurs sont séduits par leurs atmosphères pleines de vie composées à quatre mains qui mélangent savamment le chic au brut, l'authentique à l'ethnique et où chaque objet affiche la beauté du fait-main et raconte un voyage. C'est alors qu'ils interviennent sur des chantiers en tant qu'architectes d'intérieur spécialisés dans l'aménagement de maisons de vacances dans la région. Ce projet-là leur demandera



beaucoup d'imagination car le bâtiment resté dans son jus réclamait une complète réhabilitation. C'est au rez-de-chaussée, où étaient autrefois entreposées les barriques, que Florence et René choisissent d'implanter les espaces à vivre. « Le volume était davantage à taille humaine que l'étage. On a travaillé en s'inspirant de l'esprit quasi monacal qui se dégageait du lieu... rien n'a été cassé, on a juste cloisonné comme s'il s'agissait de cellules et remplacé les portes et volets en bois par des ouvertures vitrées pour laisser entrer la lumière... », expliquent-ils. En enfilade, côté jardin, sont ainsi créés cuisine, salle à manger et un grand salon ouvrant sur une terrasse, tandis que l'arrière de la maison accueille l'intimité des chambres et des salles de bains. Tout a été conservé et ce qui a été ajouté traité en béton pour faire écho à l'existant. Les sols en ciment ont été lissés, les murs de pierre nettoyés et les poutres décapées. Enfin, dans cet écrin minéral, des tapis kilims réchauffent les espaces de leurs tonalités et de leur relief texturé. Quant au mobilier, il mêle harmonieusement quelques pièces vintage à des créations plus actuelles, des suspensions en osier, des poteries tunisiennes, des fresques coloniales... Un parti pris très personnel qui apporte au décor un charme palpable, une sérénité confortable empreinte de simplicité et d'élégance. ●

Contact : Rouge Garance, Florence et René Hutt, tél. 05 58 97 92 15, www.rouge-garance.net



Une profusion de textiles colorés révèle la chambre épurée. Tapis berbère retrouvé, couverture en laine artisanale, pouf et coussins en kilim. Fauteuil en pneu recyclé rapporté de Syrie. Pour la salle de bains, des vasques en béton brut surmontées de miroirs en inox et une baignoire en fonte repeinte en noir donnent un ton actuel. Tapis en jonc de mer et pouf en pneu recyclé, tableaux méditerranéens chinés. Dans le jardin, un salon aménagé à la manière d'un campement berbère plante le décor près du bassin de nage.