

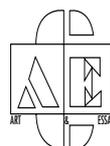
Séminaphore

17 mar
13 avr
2010

Téléphone 04 66 67 83 11
Programme du jour 04 66 67 88 04
Serveur vocal (0,34€/mn) 08 92 68 00 73
Site www.cinema-semaphore.fr



avec le soutien
de la Ville de Nîmes,
du conseil général du Gard,
de la DRAC Languedoc-Roussillon,
et du programme «Média» de l'U.E
un cinéma au coeur de la ville
et ouvert sur le monde



Association
Française
des
Cinémas
d'Art
et d'Essai

25, rue Porte de France
30900 Nîmes
Toutes les salles sont équipées
en Dolby stéréo ambiance,
les salles 3, 4 et 5
en son numérique SRD et DTS

Abus de coups de cœur ne nuit pas...

On passera vite sur le nouveau record du nombre de films proposés ce printemps. Quasiment 160 longs métrages pour les seuls mois de mars et avril. On ne reviendra pas sur l'aberration mille fois évoquée ici d'une telle gabegie. Conséquence de cette frénésie que nul n'avait réellement formulée : à la rareté des salles des années 2000, succède la rareté des séances. Il n'y a plus guère qu'à Paris, et dans quelques salles de très grandes agglomérations de province, qu'un film occupe l'intégralité des séances d'une même salle. Exception faite naturellement de la petite douzaine de titres du haut du tableau qui continueront à occuper chacun entre 900 et 1200 écrans (soit le quart des écrans hexagonaux) et assureront un petit tiers des entrées des salles généralistes. Cette nouvelle donne perturbe un peu plus gravement l'exercice d'équilibristes permanent auquel sont confrontés les distributeurs indépendants qui sont en charge de la diffusion des films les plus fragiles. L'équation économique de l'exploitation des films peut désormais se formuler assez cyniquement : de plus en plus de films mis sur le marché mais de moins en moins bien exposés dans les salles.

Mais revenons à ce programme!

Avec une actualité aussi chargée, il est normal que le nombre de titres que nous repérons comme susceptibles de figurer sous la rubrique «Coup de cœur» soit plus fournie qu'à l'ordinaire; deux qui poursuivent leur carrière (**La pivellina** et **L'arbre et la forêt**) et trois nouveaux entrants (**Ajami**, **Le temps de la kermesse est terminé** et **The good heart**). Pas de modifications de nos critères d'appréciation donc, mais le télescopage sur une période très ramassée de titres que le Sémaphore entend soutenir.

Deux films de l'actualité devraient largement dominer ce nouveau programme: **La révélation**, construit comme un thriller politique, reprend l'enquête d'une juge du tribunal pénal de La Haye sur les responsabilités de hauts dirigeants serbes nationalistes dans l'après-guerre qui a conduit au démantèlement de l'ex-Yougoslavie. **La révélation** n'est évidemment pas une comédie, mais à une réalisation plus que solide vient s'ajouter un sens du rythme parfaitement maîtrisé et haletant. Un film pédagogique et nécessaire.

A l'inverse, **The Soul Kitchen**, troisième long métrage de Fatih Akin (dont le Sémaphore suit le travail avec attention depuis **Head On** et **De l'autre côté**) carbure à l'énergie. C'est pas toujours de la très haute couture, pas toujours finement ciselé, mais ce débordement d'enthousiasme est contagieux et finalement fait du bien... Le décalage culturel permet d'avoir la distanciation nécessaire pour ne pas être incommodé par l'incongruité de certaines situations.

Un petit mot sur le numérique pour finir : le CIN (Collectif des Indépendants pour le Numérique) s'est remis au travail et réfléchit à un modèle de remplacement du fonds de mutualisation souhaité par le CNC mais retoqué par un avis défavorable de l'Autorité de la Concurrence.

Mais la poursuite de l'équipement (pour la sortie du film de Tim Burton) des salles art et essai les plus importantes du marché rend illusoire une réelle mutualisation en faveur des salles les plus fragiles sans l'aide financière des pouvoirs publics et collectivités territoriales qui sont confrontées aujourd'hui à d'autres priorités autrement plus urgentes...

Alain Nouaille

Alice au pays des merveilles du 24 mar au 13 avr	page 7	La reine des pommes du 17 au 30 mar	page 6
Agricultures et paysages le jeudi 1 ^{er} avril	page 4	Le rêve italien du 17 au 30 mar	page 6
Ajami à partir du 7 avril	page 16	Soul Kitchen du 17 mar au 13 avr	page 8
L'arbre et la forêt du 17 au 30 mar	page 16	Shutter Island du 17 mar au 13 avr	page 12
Bernard, ni Dieu ni chaussettes le mardi 6 avril	page 11	La stratégie du choc du 31 mar au 6 avr	page 10
Ensemble nous allons vivre ... à partir du 7 avril	page 5	Le temps de la kermesse est terminé du 17 mar au 13 avr	page 11
Fleur du désert du 17 au 30 mar	page 12	■ Cinéma à (re)voir	
The Ghost Writer du 17 mar au 13 avr	page 12	Querelle du 24 mar au 6 avr	page 7
The Good Heart du 17 mar au 13 avr	page 16	Rue Cases-Nègres du 17 mar au 6 avr	page 7
Invictus du 17 au 23 mar	page 12	■ Sémaphore Junior	
Liberté du 17 mar au 13 avr	page 12	Le criquet à partir du 7 avril	page 9
Nénette du 31 mar au 13 avr	page 11	Drôle de grenier du 17 au 21 mar	page 8
Nord du 31 mar au 13 avr	page 5	Malin comme un singe du 17 au 27 mar	page 9
Océans du 31 mar au 13 avr	page 4	Ponyo sur la falaise du 31 mar au 13 avr	page 9
La Pivellina du 17 au 30 mar	page 6	La prophétie des grenouilles du 24 mar au 5 avr	page 8
Precious du 31 mar au 13 avr	page 5	■ Mars ATTAC 3^e édition du 24 au 30 mars	
La révélation du 17 mar au 13 avr	page 4	tous les films et les rendez-vous	page 10

La Puce à l'oreille
Georges FEYDEAU
Paul Golub - Théâtre du Volcan Bleu



Mer. 31 mars à 20h30 - Jeu. 1 avril à 19h - Ven. 2 avril à 20h30.
LE CRATÈRE - ALES - 04 66 52 52 64 www.lecratere.fr

Bloc-notes

à l'attention des enseignants et formateurs

nous disposons des copies de

Ne dis rien & **Slumdog Millionaire**
un film de Iciar Bollain un film de Danny Boyle
du 17 au 30 mars du 24 au 30 mars

vous pouvez réserver des séances le matin : 04 66 67 83 11

le court métrage du
Collectif des cinéastes pour les sans-papiers

On bosse ici ! on vit ici ! on reste ici !

sera diffusé sur nos écrans
en première partie de programme de certaines séances

Rendez-vous

avec Amnesty International

► MER 17 MAR - 20H30

La révélation

un film de Hans-Christian Schmid

rencontre avec MAÎTRE PHILIPPE EXPERT, AVOCAT À LA COUR

PREVENTE SUR PLACE A P. DU 11 MAR



Mars Attac - 3°

► DU 24 AU 30 MARS

Une semaine altermondialiste de cinéma

le 24 mars après la 1° rencontre : vernissage de l'expo de photos suivi d'un verre de l'amitié

ciné-club des lycéens de Daudet

► MER 24 MAR - 12H20

Alice au pays des merveilles

un film de Tim Burton

SÉANCE OUVERTE À TOUS



avec le CAUE du Gard

► JEU 1° AVR - 18H30

Agricultures et paysages

un film collectif des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement

rencontre avec l'équipe du CAUE

RESERVATION SUR PLACE À P. DU 26 MARS

► MAR 6 AVR - 20H30

Bernard ni Dieu ni chaussettes

un film de Pascal Boucher

rencontre avec LE RÉALISATEUR

PREVENTE SUR PLACE À P. DU 30 MARS

Agenda



► MAR 20 AVR - 20H30

8 fois debout

un film de Xabi Molia

rencontre avec JULIE GAYET, COMÉDIENNE ET PRODUCTRICE ET XABI MOLIA

PREVENTE SUR PLACE À P. DU 14 AVR

Semaphor[ever]

- Pour joindre Semaphor[ever]
► 06 48 45 87 85
► semaphorever@gmail.com

- Pour adhérer : des formulaires sont aussi disponibles dans le hall du Sémaphore.



Semaphor[ever], association de soutien au cinéma Le Sémaphore, a tenu le lundi 1^{er} mars son Assemblée générale annuelle.

Pour 2009, nos finances restent positives sans apport de subventions et uniquement grâce à nos cotisations.

Au palmarès de cette année, le Festival de films du Québec qui pour une 1^{ère} édition a réalisé de belles performances, avec un sponsor organisateur en France et en Belgique satisfait qui nous renouvellera sa confiance en 2010, un public présent même s'il fut trop peu nombreux, et une belle équipe de Semaphor[ever], entraînée par Mariette, organisatrice de ce festival.

Nous avons continué à offrir à des Associations des entrées gratuites avec le soutien financier du Sémaphore.

Nous reviendrons sur les échanges nombreux, intéressants et instructifs qui se sont produits lors de cette Assemblée Générale. Nous vous communiquerons aussi nos projets d'animations et d'actions pour l'année 2010.

Beau programme à venir... et bon cinéma à tous !



www.atpnimes.fr

Le théâtre pour tous

A tous ceux qui



PRIX PARIS JEUNES TALENTS

de Noëlle Renaude
Cie Nagananda Pontoise

Un hymne à la vie.
Ce beau spectacle nous est servi avec humour, tendresse et panache

MARS 2010
mer 17 20h30
jeudi 18 19h
ODÉON

RESERVATION ATP 4 La Placette 30900 NIMES 04 66 67 63 03



La révélation

STURM

All-Dan 2009 1h43 couls vo
Réal : Hans-Christian Schmid
Int : Jesper Christensen, Kerry Fox, Annamaria Marinca, Rolf Lassgard

PRIX AMNESTY INTERNATIONAL
 PRIX DE LA PAIX FESTIVAL MUNICH 2009
 DOUBLE PRIX INTERPRÉTATION FILM EUROPÉEN

mieux l'accusé qu'il n'y paraît... Hans-Christian Schmid s'est attaqué à un sujet complexe : évoquer les fluctuations de la vérité à travers le fonctionnement du Tribunal pénal international de La Haye. Ou comment trouver le juste milieu entre efficacité, coût et, in fine, justice. Même si on pense tout du long à Milosevic, l'ancien président serbe, tout l'intérêt du propos captivant, nourri de plusieurs affaires, est d'ancrer l'histoire dans le temps présent. En faisant des incursions dans la vie privée des protagonistes, le réalisateur rend le scénario plus charnel.
F. Cardinali / Première

Repères **Hans-Christian Schmid**
 1996 : **Dans la forêt vierge après cinq heures** / 1998 : **23** / 2004 : **Au loin les lumières** / 2006 : **Requiem**

avec
Amnesty International

■ **MER 17 MARS 20H30**

RENCONTRE AVEC
MAÎTRE PHILIPPE EXPERT
 AVOCAT À LA COUR

RESERVATION SUR PLACE À P. DU 11 MARS

En 2009, alors qu'il est en passe d'accéder à la présidence de la Serbie, Goran Duric, ex-général, comparait devant un tribunal pour crimes contre l'humanité. Chargée de l'accusation, Hannah Maynard, procureur, est vite discréditée par les déclarations mensongères d'Alen Hajdarevic, son unique témoin. Mais elle découvre que Mira, la soeur d'Alen, connaît



avec
 le CAUE

Agricultures & paysages...

Fr 2009 1h30 couls

Réal : François Adam, Michel El Hannachi, Laure Piedeloup

Documentaire

■ **JEU 1° AVRIL 18H30**

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
 DU CAUE DU GARD

RESERVATION SUR PLACE À P. DU 26 MAR

L'un des enjeux de notre société exige que tous les acteurs du cadre de vie se mobilisent pour un avenir plus durable. A ce titre, les questions sur l'agriculture et le paysage sont nombreuses.



L'agriculture peut-elle concilier production, développement économique, social, culturel et qualité du paysage ?

Ce documentaire, où le paysage est la clé d'approche de l'agriculture, donne la parole aux agriculteurs, mais aussi aux maires, aux associations et aux paysagistes. Il dresse 8 portraits de territoires et de leurs acteurs en France.

Il a été réalisé par le réseau national des CAUE (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) qui œuvrent au quotidien pour la qualité du cadre de vie.

Océans

Fr 2009 1h43 couls

Réal : Jacques Perrin et Jacques Cluzaud
 Documentaire

Justifiant le pluriel de son titre par le travail collectif qu'il représente (scientifiques, caméramen plongeurs, ingénieurs du son, monteurs, compositeur) et la multiplicité des mondes qu'il explore, **Océans** impose son parti pris : contemplatif et écologique. Il ne s'agit pas d'un documentaire animalier. Le commentaire, sobre, réduit à presque rien, ignore le discours didactique et le cours d'histoire naturelle. Le maître mot y est l'émotion, la fascination pour l'impressionnante et sauvage majesté de ce qui est capté.

Océans est un film philosophique sondant les abysses, confrontant un iguane, créature préhistorique, à l'infini des galaxies. On voit le reptile des Galapagos remonter



des fonds marins pour aller crahuter sur le rivage et regarder une fusée qui décolle à l'horizon. La puissance, l'immensité de cet univers, dont des vues satellite dénoncent la pollution, sont rappelées par ces plans de mer agitée, de tempêtes et vagues déchainées, véritable opéra dont la musique est orchestrée par Bruno Coulais.

J.L. Douin / Le Monde



Au
BISTROT DEL MAR
 Restaurant de
Fruits de Mer...
 et plus sur la carte !

Plateaux de fruits de mer à emporter
 ouvert tous les jours midi et soir
 4, rue Saint-Antoine - Nîmes - 04 66 84 94 32

Le Primitif

**Produits biologiques
 et diététiques**

LIBRE SERVICE - GRAND CHOIX - VRAC - PARKING ASSURÉ

Nouveaux horaires

mercredi - jeudi - vendredi : journée continue
 lundi - mardi - samedi de 8h30 à 12h30 - 14h30 à 19h
 (fermé lundi matin)

866 Av. Maréchal Juin à Nîmes tél / fax: 04.66.84.37.00

Precious

PUSH

USA 2009 1h39 couls
Réal : Lee Daniels, d'après
Push de Sapphire
Int : Gabourey 'Gabby' Sidibe,
Mo'Nique...

PRIX DU JURY DEAUVILLE 2009
 GRAND PRIX TORONTO 2009

Une fille noire, pauvre, obèse, abusée par son père, mère à 16 ans de deux enfants nés des viols... Un film à faire pleurer dans les chaumières ? Justement, non. **Precious** tire sa sève du refus du misérabilisme. Il est violent, stimulant. Rien n'est fait pour qu'on s'apitoie sur l'héroïne, inerte, guère attachante. Même ceux qui veulent l'aider trouvent porte close : la directrice de l'école qui vient lui donner l'adresse d'une structure mieux adaptée à son cas se fait rembarrer. Mine de rien pourtant, **Precious** retient l'info. Si elle aboie,



c'est à cause de sa mère. Sacré dragon celle-là, en piteux état, mais qui trouve la force de maltraiter sa fille. Avec elle, **Precious** survit dans Harlem. L'adolescente subit mais continue d'avancer, d'apprendre, en résistant aux chocs comme un char d'assaut. **Precious** retrace ce type de trajectoire : celle d'individus surmontant des traumatismes, selon le principe de la résilience cher à Boris Cyrulnik. Il suffit, parfois, d'une rencontre décisive. Pour **Precious**, il s'agit d'une prof qui lui donne goût à la langue. Pour autant, le film ne sombre pas dans un optimisme béat. Nul happy end, juste un sursis. Du temps gagné sur l'anéantissement.

J. Morice / Télérama

Nord

Norvège 2009 1h18 couls vo
Réal : Runo Denstad Langlo
Int : Anders Bassmo Christiansen,
Kyrre Hellum, Marte Aunemo

PRIX FIPRESCI & LABEL DES CINEMAS EUROPA - BERLIN 2009

Comment prendre une cuite avec un tampon hygiénique imbibé de gnôle scotché au-dessus de l'occiput ? Comment se suicider avec une motoneige à l'arrêt ?...

Le premier film de Rune Denstad Langlo, documentariste norvégien, apporte des réponses à ces interrogations métaphysiques. Retraçant le parcours de Jamar Henriksen, ancien skieur professionnel devenu employé des pistes, qui part vers le nord de la Norvège à la recherche d'un fils dont il vient d'apprendre l'existence, le cinéaste signe une fable existentielle sur fond de paysages nordiques. Les amoureux des



romans d'Arto Paasilinna ou de Jorn Riel se retrouveront dans le climat désenchanté. On quitte ce film avec une petite musique nostalgique dans la tête et l'envie de prendre le large. Une aventure déroutante mais qui ne laisse pas de glace.

F. Cardinali / Première



Ensemble, nous allons vivre

une très, très grande histoire d'amour...

Fr 2010 1h39 couls
Réal : Pascal Thomas, d'après
un scénario d'Age & Scarpelli
Int : Marina Hands, Julien Doré, Guillaume Gallienne

Entre Dorothée et Nicolas c'est le coup de foudre. Ensemble ils vont vivre une très, très grande histoire d'amour... Ils en sont sûrs, certains. Mais la vie s'ingénie toujours à contrarier les meilleures résolutions, le plus parfait des scénarios, et rien ne va se passer comme prévu. De malentendus en disputes, de serments en trahisons, de vrais départs en fausses retrouvailles, et inversement, ils vont être entraînés dans le tourbillon d'une comédie aussi tourmentée que leur passion...

« Cette histoire contient des thèmes qui me sont chers : la légèreté, le poids du hasard dans les destinées et les rencontres, des

personnages qui vivent pleinement leur rêve suivant les mouvements de leur coeur, de leur passion, personnages qui sont voulus intemporels. Dans cette histoire, où aucune indication précise d'époque n'est donnée (cela se passe de nos jours, mais... on ne voit surgir aucun portable !), ces mouvements du coeur sont aussi vrais aujourd'hui qu'hier. L'argument est simple : les grandes espérances amoureuses contrariées. Le sujet est éternel : on veut vivre une très grande histoire d'amour, mais bien sûr, ça ne se passe pas comme prévu, la vie la rend impossible. La vie est bien trop facétieuse pour que l'on puisse vivre des contes de fée »

Pascal Thomas / d.presse

Repères **Pascal Thomas**
 1972 : **Les Zozos** / 1979 : **La fabrique** / 1988 : **Les maris, les femmes, les amants** / 2005 : **Mon petit doigt m'a dit** / 2008 : **Le crime est notre affaire**

7ème cycle de conférences Lycée Daudet - Nîmes

• Jeudi 8 avril 2010 - 18h00

Alain MARINOS,
 inspecteur général de
 l'architecture et du
 patrimoine (DAPA)

« Le patrimoine architectural,
 urbain et paysager : quels
 enjeux aujourd'hui ? »

04 66 36 10 60



Entrée
 libre

DANSE & Cie

Classique
 Contemporain
 Jazz
 Hip hop
 Flamenco
 Danse Orientale
 Danse Africaine
 Barre à terre

Tous les renseignements sur
danseetcie.com

19 rue Emile JAMAIS
 30000 NIMES
 TEL : 04 66 21 49 00

THÉS - INFUSIONS & ACCESSOIRES
 LE PALAIS DES THÉS,
 DAMMAN, CANNON ...

AUTOUR DU THÉ
 CONFITURES, MIELS,
 BISCUITS ...

CONFISERIE CADEAUX

Salon de thé

1, rue St Eugénie
 30000 NIMES
 Tél. 04 66 67 10 23

UN CHOIX DE 350 THÉS
À LA VENTE ET À LA CONSOMMATION

le coup de cœur DU SEMAPHORE



La Pivellina

Aut-Ital 2010 1h40 couls vo
Réal : Tizza Covie et Rainer Frimmel

Int : Patrizia Gerardi,
Walter Saabel, Tairo Caroli,
Asia Crippa

LABEL EUROPA CINEMAS CANNES 2009
GRAND PRIX PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
POUR PATRIZIA GERARDI ANGERS 2010

Nous sommes dans un quartier populaire aux portes de Rome, dans une sorte de no man's land oublié des bétonneurs. Une femme cherche son Hercule, un animal apparemment, qui a pris la tangente. Le personnage retient d'emblée notre attention. Physiquement avec ses cheveux teints d'un rouge qui va servir de phare, de balise. Humainement, parce que ses traits de personne déjà âgée suffisent pour dire que la vie ne lui a pas souri tous les jours.

C'est cela le cinéma, l'aptitude à faire ressentir en une image le poids d'une vie. Hercule réapparaîtra bien, plus tard, mais en attendant, c'est un enfant de deux ans, probablement abandonné sciemment, qu'on va trouver...

D'emblée, nous savons où nous sommes cinématographiquement, entre le néoréalisme et les frères Dardenne, aux côtés d'une sorte de Mère Courage. Au bout d'un long moment, le champ s'ouvre, nous avons le contexte et découvrons que la femme travaille dans un cirque : elle est celle sur qui on lance les couteaux, le lanceur est son mari, bon cœur mais du genre taiseux. Élever un enfant dans ces conditions n'est guère facile, et pourtant ! Ils se sont attachés à la petite chose et la femme serait prête à tenter une légalisation, sinon qu'ils ne remplissent évidemment pas les conditions. Tout cela est filmé avec beaucoup d'amour, sans esbroufe, dans une complicité totale avec les personnages. Et Patrizia Gerardi est une comédienne formidable.

d'ap. J. Roy / L'Humanité

La reine des pommes

Fr 2010 1h24 couls

Réal : Valérie Donzelli

Int : Jérémie Elkaïm, Laure Marzac, Lucia Sanchez

Adèle une jeune trentenaire se fait quitter par Mathieu, l'amour de sa vie. Anéantie, suffoquée, Adèle ne veut plus qu'une chose : mourir. Rachel, une cousine éloignée, la prend en charge. Elle décide d'aider Adèle en essayant de lui trouver du travail, de lui redonner goût à la vie et de la conseiller sentimentalement. Son principal conseil : coucher avec d'autres hommes afin de désacraliser cette histoire... À son corps et cœur défendant, Adèle part au combat.

La chanson de Charles Trenet qui accompagne la première scène donne le ton du film : espiègle, léger, mutin. Avec **La reine des pommes**, Valérie Donzelli, propose au spectateur une délicieuse ré-



création et défend, avec un talent remarquable, une certaine idée du cinéma. En relatant les aventures d'Adèle, elle revient aux sources de Septième Art : le burlesque. Certes, l'histoire d'une jeune dépressive qui suscite, presque malgré elle, les passions les plus folles, a déjà de quoi amuser. Mais le traitement qu'elle propose est encore plus réjouissant.

Y. Lemarié / Positif

Le rêve italien

IL GRANDE SOGNO

Italie 2010 1h41 couls vo

Réal : Michele Placido

Int : Jasmine Trinca, Riccardo Scamarcio

PRIX MARCELLO MASTROIANNI DU MEILLEUR
ESPOIR : JASMINE TRINCA - VENISE 2009.

Policier dilettante dans l'Italie de 1968, Nicola se rêve acteur. A la demande de sa hiérarchie, il infiltre le mouvement contestataire étudiant, où il rencontre l'insoumise Laura... Avec **Le rêve italien**, inspiré de sa propre vie, Michele Placido poursuit sa peinture de la péninsule, entamée dans **Romanzo criinale**, qui établissait les liens nébuleux entre mafia, police et terrorisme. **Le rêve italien** suit sensiblement la même structure narrative : un fil s'éprend d'une femme appartenant au camp «ennemi» et maîtresse d'un hors-la-loi.



La dimension romantique, loin d'affadir le film, donne sa force dramatique à cette radioscopie d'une époque passionnelle qui a vu l'effondrement d'un système de valeurs, processus parfaitement illustré par l'implosion de la cellule familiale «cathobourgeoise» de l'héroïne.

C. Narbonne / Première

10 langues près de chez vous...
Japonais, chinois, arabe, russe, catalan, anglais,
allemand, espagnol, italien, français langue étrangère...

Cours du soir, DIF (Droit Individuel à la Formation), formation en entreprise
ou en centre, TOEIC...
Groupes de niveaux après test de positionnement (GRATUIT).

INSCRIVEZ-VOUS
DÈS AUJOURD'HUI

Françoise NACERI → 04 66 879 623

CCI de Nîmes
Formeur

cafés nadal
un arôme sans égal

7 rue Saint Castor - NÎMES
depuis 1919

Tél.: 04 66 67 35 42

TORREFACTEURS
DE FRANCE
du café dans votre tasse!

Cafés
Thés
Chocolats
Machines expresso

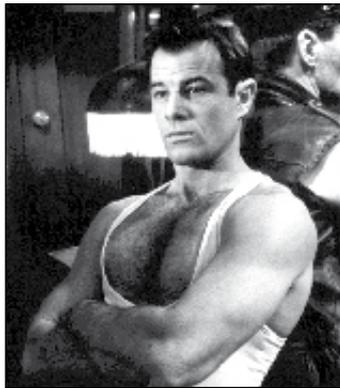
Réertoire

Querelle

All-Fr 1982 1h48 couls v.o.
 Réal : Rainer Werner Fassbinder,
 d'après
 «Querelle de Brest» de Jean Genet
 Int : Brad Davis, Franco Nero,
 Jeanne Moreau, Laurent Malet

Le Vengeur vient d'accoster à Brest. Parmi l'équipage, Querelle, beau marin à l'immense pouvoir de séduction, ne laisse pas insensible son supérieur, le lieutenant Seblon. Dans le plus grand bouge de la ville, au milieu de la nébuleuse interlope du port, Querelle retrouve son frère Robert. D'étranges rapports de haine et d'amour lient les deux hommes. Fasciné par Lysiane, la maîtresse de Robert, Querelle doit cependant se soumettre au désir de Nono, le tenancier du bordel...

Querelle est le dernier film de Rainer Werner Fassbinder. Mythe cinématographique pour les uns, délire lubrique pour les autres,



cette oeuvre est l'une des plus libres de son auteur. Fassbinder réalise l'un des sommets esthétiques de sa carrière en transposant le Brest de Genet dans un décor de studio baroque et fantasmé. Il exacerbe la thématique homosexuelle présente dans le texte d'origine avec une crudité sans précédent, la mêlant à une problématique criminelle, rapprochant ainsi pulsion sexuelle et instinct de mort.

Rue Cases-Nègres

Fr 1983 1h43 couls
 Réal : Euzhan Palcy, d'après le roman de Joseph Zobel
 Int : Garry Cadenat, Darling Légitimus, Doua Seck, Joby Bernabé

Martinique, années 30. José est élevé par une grand mère combative qui met toute son énergie à éviter à son petit-fils de travailler sa vie durant dans les champs de canne, comme elle et tous les habitants du coin. Il faut donc absolument que José réussisse à l'école pour échapper à un destin tout tracé...

Rue Cases-Nègres, premier long-métrage d'une jeune cinéaste antillaise, est aussi, en 1983, le premier film qui raconte ce que pouvait être la vie dans les Antilles françaises d'après la 2^e Guerre Mondiale, en utilisant le créole quand cela s'imposait. Euzhan Palcy raconte ainsi une



page de l'Histoire coloniale française en adaptant le roman célèbre de Joseph Zobel, sans misérabilisme ni exagération. Elle capte une réalité nue et douloureuse qui a forgé l'identité des coupeurs de cannes. Thème majeur du film, la connaissance de soi et de son passé forge les individus que nous sommes. José est le symbole de cette enfance qui échappera à sa condition.



Alice au pays des merveilles

ALICE IN WONDERLAND

USA 2010 1h49 couls vo
 Réal : Tim Burton
 Int : Johnny Depp,
 Crispin Clover, Helena Bonham Carter

Alice, désormais âgée de 19 ans, retourne dans le monde fantastique qu'elle a découvert quand elle était enfant. Elle y retrouve ses amis le Lapin Blanc, Bonnet Blanc et Blanc Bonnet, le Loir, la Chenille, le Chat du Cheshire et, bien entendu, le Chapelier Fou. Alice s'embarque alors dans une aventure extraordinaire où elle accomplira son destin : mettre fin au règne de terreur de la Reine Rouge.

Adapté librement des aventures d'«Alice au pays des merveilles» (1865) et de «Alice à travers le miroir» (1871) de Lewis Carroll, le film de Tim Burton met en scène des personnages emblématiques

de la littérature pour enfants et impose son univers visuel.

«Alice au Pays des Merveilles» a marqué à jamais la littérature. Ce conte fait partie de notre culture à tous, c'est un élément clé de notre imaginaire collectif. Il a inspiré d'innombrables pièces et adaptations au cinéma et à la télévision. Que vous l'ayez lu ou non, vous en connaissez le thème et certains personnages, vous en avez vu des images. C'est une histoire extrêmement populaire. Lewis Carroll était un esprit remarquable ; ses livres transcendent le temps et l'espace. Les personnages sont tous tellement loufoques et amusants ! Et puis il y a un peu de nous en chacun d'eux : dans les colères de la Reine Rouge, dans l'émerveillement d'Alice quand elle regarde le monde qui l'entoure, et dans la tragédie du Chapelier. Il y a tous les ingrédients pour faire un film magique.»

dossier presse

Repères Tim Burton

1982 : Vincent / 1988 : Beetlejuice / 1989 : Batman
 1991 : Edward aux mains d'argent
 1994 : L'étrange Noël de M. Jack
 1997 : Mars Attacks! / 2000 : Sleepy Hollow / 2004 : Big Fish
 2005 : Les noces funèbres / 2008 : Sweeney Todd



PREMIER RESEAU DE MAGASINS BIO EN FRANCE

Pour une consom'action responsable !

www.biocoop.fr

BIOCOOP MARIGOULE NIMES

CC LES 7 COLLINES BAT B
 42 RUE DU FOREZ - 30000 NIMES
 TEL 04 66 84 92 82
 Du Lundi au Samedi de 9H à 19H

BIOCOOP MARIGOULE UZES

30 AVENUE JEAN JAURES -30700 UZES
 TEL 04 66 37 27 74
 Lundi de 15H à 19H
 Du Mardi au Samedi de 9H/13H - 15H/19H



Drôle de grenier

NA PUDE ANEB KDO DNESKA NAROZENINY ?

Tchèque 2009 1h14 couls

Réal : Jiri Barta

Animation

POUR TOUS A PARTIR DE 7 - 8 ANS

La prophétie des grenouilles

France 2003 1h30 couleurs

Réal : Jacques-Rémy Girerd

Voix : Michel Piccoli, Anouk

Grinberg, Jacques Higelin

A PARTIR DE 5 ANS

Au bout du monde, loin de tout, une famille paisible est installée dans une ferme coquette per-

Soul Kitchen

All 2010 1h39 couls vo

Réal : Fatih Akin

Int : Adam Bousdoukos, Moritz Bleibtreu, Birol Ünel, Anna Bederke

PRIX DU JURY VENISE 2009

Zinos, jeune restaurateur à Hambourg, traverse une mauvaise passe. Sa copine Nadine est partie s'installer à Shanghai, les clients de son restaurant, le Soul Kitchen, boudent la cuisine gastronomique de son nouveau chef, un talentueux caractériel.

Zinos décide de rejoindre Nadine en Chine, et confie son restaurant à son frère Illias, fraîchement sorti de prison. Ces deux décisions se révèlent désastreuses : Illias perd le restaurant au jeu contre un promoteur immobilier véreux, et Nadine a quelqu'un d'autre dans sa vie ! Mais les deux frères ont peut-être encore une chance de sauver le Soul Kitchen, s'ils parviennent à s'entendre et à travailler en équipe.

La dureté et l'âpreté de **Head-on** ou de **L'autre côté** ne nous avaient pas forcément préparés à découvrir en Fatih Akin un réalisateur de comédies. C'est pourtant ce

à quoi parvient le jeune cinéaste allemand d'origine turque avec ce **Soul Kitchen** à l'énergie généreuse et contagieuse. Soit les mésaventures d'un restaurateur d'origine grecque confronté à un mal de dos récurrent, à un cuisinier caractériel, à une petite amie en partance pour la Chine, aux assauts d'un promoteur, à un frère tombé dans la petite délinquance... Une toile de fond idéale pour dresser le portrait d'une Allemagne réconciliée avec elle-même et avec ses minorités.

Optimiste, Akin signe, pour son retour au pays après deux films tournés en Turquie, un manifeste du «vivre ensemble» des différentes communautés qui rend caduque toute velléité de débat sur une identité nationale figée. Avec un vrai sens de l'humour, du burlesque et des situations, il poursuit ici le travail de réconciliation entamé dès son premier film.

D. Roth-Bettoni / Première

Repères **Fatih Akin**

1998 : **L'engrenage** (1^{er} long métrage) / 2002 : **Solino** / 2004 : **Head-on** / 2007 : **De l'autre côté** / 2009 : **Garbage In The Garden of Eden** /



De courageux jouets, tout droit sortis d'une valise oubliée dans un grenier, partent pour un voyage rempli de dangers et de surprises pour sauver leur amie Madeleine. Cette dernière, une adorable poupée, a été capturée par La Tête, chef de l'empire du mal qui veut la maintenir sous son pouvoir.

Drôle de grenier rappelle que cet artiste est un des meilleurs dans sa discipline.

chée en haut d'une colline. Mais, juste au pied de cette colline, le monde des grenouilles est en émoi : il n'y a plus aucun doute, toutes les prévisions concordent, un nouveau déluge s'annonce (vous avez bien lu : un vrai déluge de quarante jours et quarante nuits !). Face à un tel événement, les grenouilles se mettent d'accord, à titre exceptionnel, pour communiquer avec les humains....

les enfants peuvent voir

Nenette

à partir de
8-9 ans

à partir du 31 mars



Océan

à partir de
7-8 ans

à partir du 31 mars

Rue

Cases-Nègres

à partir de
7-8 ans

10 mars- 06 avril

nature et habitat

Tous les matériaux sains, écologiques et naturels

.....www.nature-et-habitat.com

QUARTIER CASTANET- RTE DE SAUVIE
95, impasse du Mas des Gardies
30900 NIMES Tél : 04 66 64 22 74

Du lundi au vendredi :
8H30-12H00 / 13H30-18H
Samedi : 9H00-12H00

isolation . peintures . lasures
décoration . chaux . enduits
traitement du bois . parquets
huiles et vernis . colles
poêle à granulés de bois...

Ponyo sur la falaise

Jap 2008 1h40 couls vf
dessin animé
Réal : Hayao Miyazaki
Mus : Joe Hisaichi

A PARTIR DE 5 ANS

Ponyo sur la falaise marque le retour de Miyazaki à une inspiration proche de **Mon voisin Totoro**, avec son graphisme simple et dépourvu d'images de synthèse. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage en bas de chez lui, le jeune Sosuke découvre une petite poissonne rouge piégée dans un bocal : c'est Ponyo. Sosuke la sauve, et décide de la garder avec lui. Mais le père de Ponyo, Fujimoto - un ancien humain qui vit tout au fond de la mer - la force à le rejoindre. Bien décidée à devenir humaine, Ponyo s'échappe pour retrouver Sosuke. Mais avant de prendre la fuite, elle répand



l'élixir magique de Fujimoto dans l'océan...

Le maître explore l'élément marin avec le même bonheur que les autres éléments précédemment mis en scène dans ses films. Derrière la simplicité apparente, l'ambivalence éclate dans la scène de la tempête. Ses possibles conséquences terrifiantes, mais le spectacle qu'elle offre est absolument fascinant.



Le criquet

Tchécoslovaquie 1978/1979 40 mn couls sans dialogue
7 courts métrages d'animation de 1978-1979

Réal : Zdenek Miler

A PARTIR DE 3 ANS - TU : 4€

Le violon cassé

Le Criquet va aider l'arbre qui a fourni le bois pour son violon. Celui-ci est pris d'assaut par les termites et le criquet va jouer un air qui entraîne au loin les indésirables...

L'araignée sur le fil

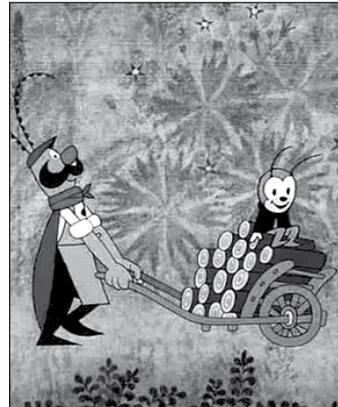
Le Criquet passe devant la toile de l'araignée, pince l'un de ses fils comme une corde de violon et s'en va. Mais l'araignée ainsi réveillée ne l'entend pas de cette façon, et fait prisonnier le Criquet...

Le concert des coccinelles

Invité par les coccinelles, le Criquet monte sur une souche d'arbre et se lance dans un concert de violon. Tout va bien jusqu'à l'arrivée d'une poule aimant la musique...

La danse du violoncelle

En vadrouille dans une maison, le Criquet perd son petit violon dans un grand violoncelle. Grimant dessus pour apercevoir son violon perdu, il tombe à l'intérieur !...



Malin comme un singe

3 courts métrages d'animation
Studios de Shanghai
durée totale : 54 mn VF

A PARTIR DE 4 ANS - TU : 4€

Attendons demain

de Hu Xiaohua

1962 - 17' - découpage articulé

Quand il pleut, tous les animaux de la forêt ont un abri ; tous sauf le singe qui ne cesse de répéter qu'il va bientôt construire sa maison et lance déjà les invitations pour l'inauguration...



La poire du hérisson

Le Criquet se promène en forêt lorsqu'il croise la route du hérisson à bord de son automobile fumante, transportant une grosse poire. Sur son passage, toute la forêt se recouvre alors d'une épaisse couche de crasse. Le criquet est décidé à ne pas se laisser faire...

La scie chantante

Deux gros pucerons ravagent la forêt en dévorant tout sur leur passage. A l'aide de leur scie ils découpent les tiges et grignotent toutes les feuilles. Avec l'abeille, le Criquet va devoir faire cesser cette boulimie dévastatrice.

La berceuse en fanfare

Alors que le Criquet berce toute la forêt de sa douce mélodie, les petits s'endorment. Survient le scarabée bombardier soufflant vigoureusement dans son gros tuba en réveillant tout le monde ! Le Criquet décide de lui apprendre à jouer de son instrument...

Les singes vont à la pêche

de Shen Zuwei

1983 - 18' découpage articulé

Quatre singes voudraient bien attraper des poissons. Harpon, ligne, filet : tout y passe. Mais finiront-ils par attraper quelque chose ?

Le petit singe turbulent

de Shen Zuwei et Zhou Keqin

1979 19 mn - découpage déchiré

Le petit singe est capricieux et ne cesse de faire de mauvaises farces à ses petits camarades. Son petit jeu le fait beaucoup rire, jusqu'au jour où il va être en danger...

**Votre panier bio
livré chez vous**

à partir de 20 €*

www.etal-bio.com



l'Étal Bio

Halles Centrales Nîmes
Tél 04 66 21 49 63

* 6 kg environ d'assortiment de légumes et fruits issus de l'agriculture biologique. Prix livré à Nîmes et périphérie, sur la base d'un abonnement hebdomadaire.

MARS attac 3^e édition

24-30 MARS



Solutions locales pour un désordre global

France 2009 1h58 couls
Réal : Coline Serreau
Documentaire

AVANT-PREMIÈRE

■ LUN 29 MARS 20H30

RENCONTRE AVEC L'AMAP (ASSOCIATION POUR LE MAINTIEN DE L'AGRICULTURE PAYSANNE), «LES JARDINS DE CIDAMOS», LES JARDINS SOLIDAIRES ET ECO-HABITER 30

PRÉVENTE SUR PLACE À P. DU 23 MARS

Des films catastrophistes ont été tournés, des messages alarmistes lancés, ils ont eu leur utilité mais il faut désormais montrer qu'il existe des solutions, faire entendre les réflexions de ceux qui inventent et expérimentent des alternatives.

Dépassant la simple dénonciation d'un système agricole perverti par une volonté de croissance irraisonnée, Coline Serreau nous invite dans « Solutions locales pour un désordre global » à découvrir de nouveaux systèmes de production agricole, des pratiques qui fonctionnent, réparent les dégâts et proposent une vie et une santé améliorées en garantissant une sécurité alimentaire pérenne.

Caméra au poing, Coline Serreau a parcouru le monde pendant près de trois ans à la rencontre de femmes et d'hommes de terrain, penseurs et économistes, qui expérimentent localement, avec succès, des solutions pour panser les plaies d'une terre trop longtemps maltraitée.

Pierre Rabhi, Claude et Lydia Bourguignon, les paysans sans

terre du Brésil, Kokopelli en Inde, M. Antoniets en Ukraine... tour à tour drôles et émouvants, combatifs et inspirés, ils sont ces résistants, ces amoureux de la terre, dont le documentaire de Coline Serreau porte la voix.

Cette série d'entretiens d'une incroyable concordance prouve un autre possible : une réponse concrète aux défis écologiques et plus largement à la crise de civilisation que nous traversons. Oui, des solutions locales et des alternatives concrètes pour un meilleur partage des avoirs et des savoirs existent !

d'ap. dossier-presse

Non au Mc Drive

France 2008 1h32 couls
Réal : Frédéric Chignac
Documentaire

■ MAR 30 MARS 18H30

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

PRÉVENTE SUR PLACE À PARTIR DU 24 MARS

Le combat semblait démesuré. Une petite association de quartier face à la grosse multinationale Mac Do. Le petit « grain de sable » s'est révélé coriace et l'affaire a pris une tournure et des proportions plus qu'inattendues...

Louise Michel la rebelle

France 2009 1h30 couls
Réal : Solveig Anspach
Int : Sylvie Testud

AVANT-PREMIÈRE

■ JEU 25 MARS 20H30

RENCONTRE AVEC PHILIPPE CORCUFF,

SOCIOLOGUE, CONSEIL SCIENTIFIQUE

D'ATTAC FRANCE

PRÉVENTE SUR PLACE À PARTIR DU 19 MARS

Louise Michel est une femme, une révoltée, une communarde. Déportée avec des milliers d'autres révolutionnaires sur la lointaine Nouvelle-Calédonie, Louise, institutrice, proche de Victor Hugo, va se révéler en déportation, une incroyable animatrice, une résistante exemplaire.



Expo à la Cafét

DU 24 AU 30 MARS

«Toi / moi - (nous) / travail»

photographies de Magali Penduccio

vernissage mercredi 24 mars suite au débat



La fin de la pauvreté ?

USA 2009 1h44 couls v.f.
Réal : Philippe Diaz
Documentaire avec la voix de Charles Berling

■ MER 24 MARS 20H00

RENCONTRE AVEC LE CADTM

(COMITÉ POUR L'ANNULATION DE LA DETTE DU TIERS-MONDE) ET LE SAMU SOCIAL

PRÉVENTE SUR PLACE À PARTIR DU 18 MARS

Attention, perle documentaire. A partir d'une question simple : «avec tant de richesses dans le monde, pourquoi y a-t-il encore tant de pauvreté ?», le cinéaste indépendant signe un réquisitoire percutant contre le capitalisme. Un documentaire frontal, honnête et lucide, un puissant contre-pouvoir citoyen ».

La stratégie du choc

G.B. 2009 1h20 couls v.o.
Réal : Michael Winterbottom et Mat Whitecross
Documentaire

■ VEN 26 MARS 20H30

RENCONTRE AVEC CEDRIC DURAND, ÉCONOMISTE, AUTEUR DE «LE CAPITALISME EST-IL INDÉPASSABLE ?»

PRÉVENTE SUR PLACE À PARTIR DU 20 MARS

En 2007, Naomie Klein, journaliste activiste canadienne, déjà auteur du manifeste altermondialiste No Logo, publie un nouvel essai, The Shock Doctrine : comment les tenants de l'ultralibéralisme profitent des situations de crise pour passer à l'action. Michael Winterbottom et Mat Whitecross illustrent et décryptent cette cynique « stratégie du choc » et analysent avec une grande rigueur sa mécanique aussi perverse qu'opaque.



Le coup
de cœur
DU SÉMAPHORE

Le temps de la kermesse est terminé

Fr 2010 1h40 couls
Réal : Frédéric Chignac
Int : Stéphane Guillon, Aïssa Maïga

■ MAR 30 MARS 21H00

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

PRÉVENTE SUR PLACE À PARTIR DU 24 MARS

Un petit village dans le désert, quelque part en Afrique francophone. Le premier film de Frédéric Chignac ne quittera pas le bourg de Koupala, où Alex (intelligemment interprété par Stéphane Guillon), un baroudeur grande gueule pour qui l'Afrique n'a pas de secret, se trouve coincé plusieurs jours du fait d'une panne de voiture. Volontiers antipathique et cynique, un brin raciste, Alex ne s'embarrasse pas de bienséances, et pointe là où cela fait mal. C'est l'élément trublion qui met au



jour les tensions et contradictions des villageois, et qui plus largement permet à Frédéric Chignac de dresser un constat, avec une véracité rarement vue au cinéma, de l'état des relations Nord/Sud. **Le temps de la kermesse est terminé** a le mérite de sortir de l'opposition classique entre victimes d'un côté et bourreaux de l'autre. A ce titre, les personnages de Mamadou, revenu d'Europe et mis au banc de la communauté du fait de son insuccès, et de Martina, prête à tout pour sortir de son trou, (et pas seulement dans le dessin de nourrir le village) apportent de la complexité et de la richesse à cette parabole dure, sans complaisance, sur le drame sans cesse renouvelé que connaît le continent africain.

M. Darras / Positif

Bernard ni Dieu ni chaussettes

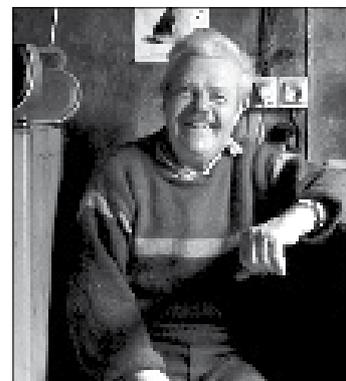
Fr 2010 1h20 couls
Réal : Pascal Boucher
Documentaire

■ MAR 6 AVR 20H30

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

PRÉVENTE SUR PLACE À PARTIR DU 31 MARS

C'est un homme aux cheveux de neige et à la moustache riieuse, toujours la clope au bec et l'oeil qui frise. Bernard, paysan beauceron retraité et libertaire, ne porte ni chaussettes ni cocarde. A 73 ans, il continue de cultiver sa vigne et de partager sa maigre récolte avec ses potes, consigne les faits importants ou anodins de sa vie dans de petits agendas et sillonne les salles des fêtes des environs de Meung-sur-Loire pour y dire du Gaston Couté. Comme Bernard, Gaston est un poète local. Dans la tradition d'un François Villon, il chantait les gueux et la mal-partis et mourut en 1911, à 35 ans, de tuberculose,



d'absinthe et de pauvreté. Le réalisateur, originaire de la région, met ses pas dans les pas de Bernard, recueille sa parole, fixe ses silences et dresse le portrait anachronique et réjouissant d'un vieil anar à la fois simple et extraordinaire. De l'intérieur de la ferme où, coincé entre le bahut et le frigo, il écoute la radio, aux champs environnants, dont les couleurs automnales sont à peine masquées par la brume, la vie de cet homme est une succession d'images belles et fortes. Chantre d'une autre ère, Bernard est indémodable.

I. Danel / Première

Nénette

Fr 2010 1h10 couls
Réal : Nicolas Philibert
Documentaire

Pour la première fois, Nicolas Philibert filme une star : Nénette, une femelle orang-outan du jardin des Plantes exceptionnellement âgée. On se presse pour la voir en cage, elle n'offre que sa pose et ses rares mimiques. Un tel spectacle favorise les commentaires plus ou moins finauds des visiteurs. Ils sont drôles et compilés en voix off, rappelant que le zoo est un lieu «décevant». Derrière sa caméra, Philibert procède de même, ne faisant plus d'un micro-événement un morceau de bravoure, telle la bataille des enfants avec leurs premières soustractions dans **Être et avoir**. Bien que Nénette ne soit pas seule dans sa cage vitrée, il la filme quasi exclusivement et abandonne l'une des constantes de son travail : l'immersion dans



un groupe. On sent parfaitement la vitre entre l'animal, d'un côté et le cinéaste et nous, pleins d'attentes, de l'autre. L'orang-outan est une espèce à préserver. Du temps de son programme télévisé «Destins», Frédéric Mitterand se serait fendu d'un commentaire baigné de nostalgie à propos de Nénette. S'il fait lui aussi montre d'une résignation un peu mélancolique, le cinéma de Philibert, en revanche, tient par son absence de didactisme.

F. Rivière / Première

28^e Festival Cinéma d'Alès

itinérances

19-28 mars 2010

04 66 30 24 26

www.itinerances.org



Fleur du désert

DESERT FLOWER

GB 2010 2h04 couls vo
Réal : Sherry Hormann
d'ap. l'autobiographie de Waris Dirie
Int : Anthony Mackie, Liya Kebede, Sally Hawkins

Waris Dirie est née en 1965 dans la région de Gallacio, dans le désert somalien, près de la frontière éthiopienne. Elle est fille de nomades éleveurs de chèvres. Une enfance rude, mais entourée des siens.

Mais quand son père décide de la marier à l'âge de 13 ans, Waris prend la fuite. Traversant le désert au péril de sa vie, elle atteint la ville de Mogadiscio et retrouve sa grand-mère qui la fait partir pour Londres... Elle quitte donc son pays pour devenir bonne à tout faire à l'ambassade de Somalie à Londres. Elle y passe six ans, telle une esclave, totalement recluse et coupée du monde extérieur...

Des années plus tard, travaillant dans un fast food, Waris est remarquée par un célèbre photographe de mode. Grâce à lui, elle rejoint une agence de mannequins, où elle devient rapidement l'un des plus grands top models. Au plus haut de sa célébrité, Waris révèle l'excision dont elle fut victime à l'âge de 3 ans. Depuis elle a décidé de dédier sa vie à combattre l'excision dont sont victimes des milliers de petites filles chaque jour.

d'ap. dossier-presse

The Ghost Writer

USA 2010 2h08 couls vo
Réal : Roman Polanski
d'ap. L'homme de l'ombre de Robert Harris
Int : Pierce Brosnan, Ewan McGregor

Un ancien premier ministre britannique, Adam Lang, écrit un livre de mémoires. Son éditeur le trouve trop rasoir pour le publier tel quel, et embauche un «nègre» afin de le rendre plus alléchant. La mort subite de ce dernier est le premier élément suspect de ce film que Roman Polanski adapte de *L'Homme de l'ombre*, de Robert Harris (Plon, 2007).

Pour les protagonistes alors visibles de cette histoire, ce malencontreux événement n'est qu'accidentel : le coeur du scribe a tout simplement lâché.

Un second nègre est embauché. A peine a-t-il quitté les locaux de la maison d'édition qu'il est agressé et délesté du manuscrit... Voilà un thriller à la mise en scène irréprochable et qui nous embarque dans un suspense parfaitement réglé, avec photos compromettantes, piste révélée par le GPS d'une voiture de location, poursuite sur un ferry, refuge dans un motel miteux. Le meilleur film que nous ait donné Roman Polanski depuis longtemps.

d'ap. J.L. Douin / Le Monde



Liberté

Fr 2010 1h51 couls
Réal : Tony Gatlif
Int : Marc Lavoine, Marie-Josée Croze, James Thierrée

1943. Une communauté tzigane s'est installée aux abords d'un village de la zone occupée. Les lois de Vichy ne lui permettent plus de circuler librement. Malgré les réticences des parents, le maire et l'institutrice cherchent à faire scolariser les enfants, tandis qu'un petit orphelin du village se lie d'amitié avec un jeune Rom fantasque.

Au-delà de l'intérêt historique du thème, Tony Gatlif réussit, malgré le poids du contexte et les contraintes inhérentes à la reconstitution historique, à faire une œuvre personnelle. On y retrouve en effet ce mélange de poésie et de trances, de musique et de grands espaces, de solidarité et de joie de vivre qui font le prix de ses films, consacrés à la célébration de la culture et du mode de vie roms.



l'appel. Le seul indice : une feuille de papier sur laquelle on peut lire une suite de chiffres et de lettres sans signification apparente. Les deux policiers s'enfoncent dans un monde de plus en plus opaque et angoissant, jusqu'au choc final...

Le «film à révélation» est un exercice à double tranchant. Soit il grille toutes ses cartouches d'un coup, soit il gagne à être revu. **Shutter Island** fait partie de la seconde catégorie. Même si on connaît la fin pour avoir lu le livre, on sort de la projection avec l'envie d'y retourner. Chaque scène comporte plusieurs niveaux d'interprétation qui varient selon le point de vue. Et en fin de compte, le spectateur ne sait toujours pas quoi penser de tout ça...

d'ap. G. Delorme / Première



Invictus

USA 2009 2h00 couls vo
Réal : Clint Eastwood
d'ap. le roman de John Carlin
Int : Morgan Freeman, Matt Damon, Scott Eastwood

En 1994, l'élection de Nelson Mandela consacre la fin de l'Apartheid, mais l'Afrique du Sud reste une nation profondément divisée sur le plan racial et économique. Pour unifier le pays et donner à chaque citoyen un motif de fierté, Mandela mise sur le sport, et fait cause commune avec le capitaine de la modeste équipe de rugby sud-africaine. Leur pari : se présenter au Championnat du Monde 1995...

Avec une cadence de production égale à celle de Woody Allen, Clint Eastwood arrive encore à surprendre : pour la première fois, il aborde le registre du film éducatif et traite d'un sport même pas pratiqué aux Etats-Unis !

Shutter Island

USA 2010 2h28 couls vo
Réal : Martin Scorsese
d'après le roman de Dennis Lehane
Int : Leonardo Di Caprio, Mark Ruffalo

Au large de Boston, sur un sinistre îlot nommé Shutter Island, se dresse un hôpital psychiatrique pour assassins. L'inspecteur Teddy Daniels et son coéquipier Chuck Aule ont été appelés par les autorités car l'une des patientes, Rachel Solando, manque à

" Vivent les langues "

Vivent les Langues Anglais, Espagnol, Italien, Allemand

- ✓ Adultes tous niveaux
- ✓ soutien scolaire du CE2 à la terminale
- ✓ Enfants (à partir de 4 ans) Anglais ou Espagnol

Attention ! stage collège et lycée du 12 au 16 avril
Infos et test de niveau au **04.66.67.57.59** ou **06.71.16.12.78**
12, rue Rivarol (près Intermarché Charlemagne) à Nîmes

viveleslangues.com **viventleslangues@aol.com**

MERCREDI 17/03

12h00 La pivellina
12h00 Le rêve italien
12h00 The Good Heart
12h05 Liberté
12h15 L'arbre et la forêt
14h00 Fleur du désert
14h00 Le temps de la kermesse
14h00 La révélation
14h10 Soul Kitchen
14h20 Shutter Island
16h30 Rue Cases-Nègres
16h00 Invictus
16h00 The Ghost Writer
16h10 Liberté
17h00 Malin comme un singe
18h30 Fleur du désert
18h30 Le rêve italien
18h30 The Good Heart
18h20 La reine des pommes
18h10 L'arbre et la forêt
21h00 The Ghost Writer
20h50 Le temps de la kermesse
**20h30 La révélation + débat +
Amnesty International**
20h40 Soul Kitchen
20h20 Shutter Island

VENDREDI 19/03

12h00 Le rêve italien
12h05 Le temps de la kermesse
12h00 La reine des pommes
12h15 L'arbre et la forêt
14h00 Fleur du désert
13h45 The Ghost Writer
13h50 Liberté
14h10 Shutter Island
16h20 La pivellina
16h10 La révélation
16h00 Soul Kitchen
18h20 Fleur du désert
17h45 Rue Cases-Nègres
18h10 The Good Heart
18h00 Liberté
18h30 L'arbre et la forêt
20h50 The Ghost Writer
19h45 Le temps de la kermesse
20h10 La révélation
20h10 La reine des pommes
20h30 Shutter Island
21h40 Le rêve italien
22h10 The Good Heart
21h50 Soul Kitchen

DIMANCHE 21/03

11h10 Rue Cases-Nègres
11h00 Le temps de la kermesse
11h00 The Ghost Writer
11h20 Liberté
11h10 L'arbre et la forêt
13h45 Fleur du désert
13h45 Invictus
13h50 La révélation
14h10 La reine des pommes
14h00 Malin comme un singe
16h20 La pivellina
16h20 Drôle de grenier*
16h10 The Good Heart
16h00 Soul Kitchen
15h10 Shutter Island
18h20 Fleur du désert
18h00 Le temps de la kermesse
18h30 La révélation
18h10 Liberté
18h00 L'arbre et la forêt
20h40 The Ghost Writer
20h30 Le rêve italien
20h40 The Good Heart
20h20 Soul Kitchen
20h10 Shutter Island



MARDI 23/03

12h00 Le temps de la kermesse
12h00 Le rêve italien
12h00 La révélation
12h05 Liberté
12h15 L'arbre et la forêt
14h00 Fleur du désert
14h00 Rue Cases-Nègres
14h00 The Ghost Writer
14h10 Soul Kitchen
14h20 Shutter Island
16h30 La pivellina
16h10 Le rêve italien
16h30 The Good Heart
16h20 Liberté

JEUDI 25/03

12h00 Shutter Island
12h05 The Good Heart
11h55 The Ghost Writer
12h10 La fin de la pauvreté
14h30 Soul Kitchen
14h00 Querelle
14h00 Alice
14h30 La révélation
14h10 Fleur du désert
16h35 La pivellina
16h10 Le rêve italien
16h10 The Good Heart
16h40 La reine des pommes
16h30 Le temps de la kermesse

LUNDI 22/03

12h00 The Good Heart
12h00 Le rêve italien
12h05 Soul Kitchen
12h15 L'arbre et la forêt
14h00 Fleur du désert
14h00 Le temps de la kermesse
14h00 The Ghost Writer
14h10 Liberté
14h20 Shutter Island
16h30 Le rêve italien
16h00 Invictus
16h30 La révélation
16h20 La reine des pommes

18h20 Fleur du désert
18h20 Le temps de la kermesse
18h20 La révélation
18h30 La reine des pommes
18h10 L'arbre et la forêt
20h50 Invictus*
20h40 The Good Heart
20h40 The Ghost Writer
20h30 Soul Kitchen
20h20 Shutter Island

18h30 Shutter Island
18h10 L'arbre et la forêt
18h10 Alice
18h25 La révélation
18h20 Liberté
21h00 Soul Kitchen
20h40 Rue Cases-Nègres
20h40 Alice
20h50 The Ghost Writer
20h30 MARS ATTAC
Louise Michel, la rebelle



JEUDI 18/03

12h00 Fleur du désert
12h00 Rue Cases-Nègres
12h00 La révélation
12h05 Liberté
12h15 L'arbre et la forêt
14h30 La pivellina
14h00 Le temps de la kermesse
14h00 The Ghost Writer
14h10 Soul Kitchen
14h20 Shutter Island
16h30 Le rêve italien
16h00 Invictus
16h30 The Good Heart
16h20 Liberté
18h20 The Ghost Writer
18h30 Le temps de la kermesse
18h20 La révélation
18h40 La reine des pommes
18h10 L'arbre et la forêt
20h50 Fleur du désert
20h30 Le rêve italien
20h30 The Good Heart
20h40 Soul Kitchen
20h20 Shutter Island

SAMEDI 20/03

13h45 Fleur du désert
13h45 Invictus
13h45 The Ghost Writer
14h00 Liberté
14h10 Shutter Island
16h10 Le temps de la kermesse
16h10 Drôle de grenier
16h10 La révélation
16h00 Soul Kitchen
17h00 Malin comme un singe
18h00 La pivellina
17h45 Rue Cases-Nègres
18h10 The Good Heart
18h00 Liberté
18h20 L'arbre et la forêt
19h50 Fleur du désert
19h45 Le temps de la kermesse
20h10 La révélation
20h10 Soul Kitchen
20h30 Shutter Island
22h10 The Ghost Writer
21h45 Le rêve italien
22h10 The Good Heart
22h05 La reine des pommes

MERCREDI 24/03

12h10 Soul Kitchen
12h10 L'arbre et la forêt
12h20 Alice
Ciné-club lycée Daudet
12h00 La révélation
12h05 La stratégie du choc
14h10 Shutter Island
14h10 Le rêve italien
14h30 Alice
14h00 The Ghost Writer
13h45 Liberté
16h50 Malin comme un singe
16h10 Rue Cases-Nègres
16h50 La prophétie des grenouilles
16h30 La reine des pommes
15h50 Fleur du désert
18h00 Shutter Island
18h20 La pivellina
18h40 Alice
18h10 The Ghost Writer
18h10 Le temps de la kermesse
21h00 Soul Kitchen
20h30 The Good Heart
21h00 Alice
20h50 La révélation
20h00 MARS ATTAC
La fin de la pauvreté

VENDREDI 26/03

12h00 Soul Kitchen
12h00 Alice
12h10 La révélation
12h05 Louise Michel, la rebelle
14h00 Shutter Island
13h50 Rue Cases-Nègres
14h00 The Good Heart
14h20 The Ghost Writer
14h10 Le temps de la kermesse
16h40 Le rêve italien
15h50 L'arbre et la forêt
16h00 Liberté
18h30 Soul Kitchen
17h45 La pivellina
17h30 Alice
18h00 La reine des pommes
18h10 Fleur du désert
20h40 Shutter Island
19h45 The Good Heart
19h50 Alice
19h45 La révélation
20h30 MARS ATTAC
La stratégie du choc
21h45 Querelle
22h00 Alice
21h45 The Ghost Writer



SAMEDI 27/03

13h40 Shutter Island
13h50 Rue Cases-Nègres
13h40 Alice
13h30 La révélation
14h00 Le temps de la kermesse

16h10 Malin comme un singe*

15h50 La pivellina
15h50 La prophétie des grenouilles
15h30 The Ghost Writer
16h00 Fleur du désert

17h15 Soul Kitchen
17h50 Quenelle
17h30 Alice
18h00 La reine des pommes
18h30 La stratégie du choc

19h20 Shutter Island
20h00 The Good Heart
19h50 Alice
19h40 La révélation
20h10 Liberté

22h00 Soul Kitchen
22h00 Le rêve italien
22h00 Alice
21h40 The Ghost Writer
22h10 Fleur du désert

LUNDI 29/03

12h10 Soul Kitchen
12h00 Alice
12h05 The Ghost Writer
12h15 Le temps de la kermesse

14h10 The Good Heart
14h00 Querelle
14h30 La révélation
14h10 La stratégie du choc

16h10 Shutter Island
16h10 La pivellina
16h00 Alice
16h30 La reine des pommes
15h50 Fleur du désert

18h45 Soul Kitchen
18h30 L'arbre et la forêt
18h30 The Good Heart
18h10 The Ghost Writer
18h20 Liberté

20h40 Le rêve italien
20h40 Alice
21h00 La révélation
20h30 Mars Attac Solutions locales pour désordre global



MERCREDI 31/03

12h05 Soul Kitchen
12h05 Querelle
12h15 La révélation
12h00 The Ghost Writer

14h10 Ponyo sur la falaise
14h10 Le temps de la kermesse
14h00 Alice
14h20 Nénette
14h30 Océans

16h10 Shutter Island
16h10 Rue Cases-Nègres
16h20 La prophétie des grenouilles
16h00 The Good Heart
16h30 Nord

18h45 La stratégie du choc
18h30 Liberté
18h30 Alice
18h10 La révélation
18h20 Océans

20h40 Soul Kitchen
20h40 Precious
20h40 Alice
20h50 Nénette
20h30 The Ghost Writer

JEUDI 01/04

12h00 Precious
12h00 Alice
12h10 The Good Heart
12h05 Océans

14h00 Soul Kitchen
14h00 Querelle
14h20 Nénette
14h10 Nord

16h10 La stratégie du choc
16h10 Le temps de la kermesse
15h45 The Ghost Writer
16h00 La révélation
15h50 Océans

18h20 Soul Kitchen
18h20 Precious
18h30 Alice
18h10 Nénette

18h30 Agricultures & paysages + débat avec le C.A.U.E.

20h30 Shutter Island
20h30 Liberté
20h40 Alice
20h20 La révélation
20h50 The Ghost Writer

SAMEDI 03/04

13h40 Soul Kitchen
13h50 Rue Cases-Nègres
13h40 Alice
14h20 Nénette
13h45 Océans

15h40 Ponyo sur la falaise
16h00 Precious
15h40 La prophétie des grenouilles
16h10 La révélation
15h45 The Ghost Writer

17h40 La stratégie du choc
18h10 Liberté
17h30 Alice
18h20 Nénette
18h10 Nord

19h20 Shutter Island
20h20 Le temps de la kermesse
19h50 Alice
20h00 La révélation
19h45 Océans

22h00 Soul Kitchen
22h10 Precious
22h00 Alice
22h10 The Good Heart
21h45 The Ghost Writer

**le dimanche,
les séances de**

11h00

sont aussi à

4 €

DIMANCHE 04/04

11h00 Shutter Island
11h00 Liberté
11h00 Alice
11h20 La révélation
11h10 Océans

13h40 Soul Kitchen
13h40 Rue Cases-Nègres
14h00 La prophétie des grenouilles
14h10 The Good Heart
13h50 Nord

15h40 Ponyo sur la falaise
15h50 Precious
15h45 Alice
16h10 Nénette
15h30 The Ghost Writer

17h40 La stratégie du choc
18h00 Le temps de la kermesse
18h00 Liberté
17h50 La révélation
18h05 Nord

19h20 Soul Kitchen
19h50 Precious
20h10 Alice
20h00 Nénette
19h45 Océans

21h20 Shutter Island
22h00 Querelle
22h15 Alice
21h30 The Good Heart
21h45 The Ghost Writer

DIMANCHE 28/03

11h00 Shutter Island
11h00 Rue Cases-Nègres
11h00 Alice
11h20 La révélation
11h10 La stratégie du choc

14h00 The Good Heart
14h00 Le rêve italien
13h45 La prophétie des grenouilles
14h10 La reine des pommes
14h20 L'arbre et la forêt

16h00 Soul Kitchen
16h10 La pivellina
15h30 Alice
15h45 The Ghost Writer
16h20 Liberté

18h10 Shutter Island
18h20 The Good Heart
18h00 Alice
18h20 La révélation
18h30 Le temps de la kermesse

20h50 Soul Kitchen
20h30 Querelle
20h30 Alice
20h40 The Ghost Writer
20h20 Fleur du désert

MARDI 30/03

12h00 Rue Cases-Nègres
12h00 Alice
12h05 La révélation
12h10 Liberté

13h50 Soul Kitchen
14h00 Le rêve italien*
14h10 The Ghost Writer
14h20 Fleur du désert*

16h00 Querelle
16h00 L'arbre et la forêt*
16h00 The Good Heart
16h40 La reine des pommes*
16h45 La stratégie du choc

18h10 Shutter Island
18h10 La pivellina*
18h20 Alice
18h30 La révélation
18h30 Mars Attac
Non au Mac Drive + débat

20h50 Soul Kitchen
20h30 The Good Heart
20h50 Alice
20h40 The Ghost Writer
21h00 Mars Attac
Le temps de la kermesse est terminé + débat

LES TARIFS

PLEIN TARIF : 5,90 €

JEUNES (-25 ANS) : 5 €

ENFANTS (-12 ANS) : 4 €

MIDI : 4 €

POUR TOUT LE MONDE

ABONNEMENTS

VALIDABLES UN AN
(caution 1,5 € au 1^{er} achat)

10 SÉANCES : 49 €

5 SÉANCES (-25 ANS) : 22 €

ABONNEMENTS C.E.

CARNETS DE 10 TICKETS A 46 €
(VENDUS PAR 20 CARNETS)

GROUPES :

**- ELEVES DES ECOLES
MATERNELLES ET PRIMAIRES : 3 €**

- ELEVES DU SECONDAIRE : 4 €

VENDREDI 02/04

12h00 Le temps de la kermesse
12h00 Alice
12h10 Nénette
12h05 Nord

14h10 Soul Kitchen
13h50 Liberté
14h00 La révélation
13h45 The Ghost Writer

16h20 La stratégie du choc
16h00 Precious
15h45 Alice
16h00 The Good Heart
16h10 Océans

18h20 Soul Kitchen
18h10 Rue Cases-Nègres
18h00 Liberté
18h00 Nénette
18h10 Nord

20h30 Shutter Island
20h10 Precious
20h10 Alice
19h30 La révélation
19h45 Océans

22h10 Querelle
22h15 Alice
21h40 The Good Heart
21h45 The Ghost Writer



LUNDI 05/04

11h00 Soul Kitchen
11h00 Precious
11h00 Alice
11h20 Nénette
11h10 The Ghost Writer

14h10 La stratégie du choc
14h10 Liberté
14h10 La prophétie des...*
14h00 La révélation
13h50 Océans

16h00 Ponyo sur la falaise
16h30 Le temps de la kermesse
16h00 Alice
16h30 Nénette
16h15 Nord

18h00 Shutter Island
18h15 Precious
18h30 Alice
18h00 La révélation
18h00 Océans

20h30 Soul Kitchen
20h30 Querelle
20h50 Alice
20h20 The Good Heart
20h40 The Ghost Writer

MARDI 06/04

12h00 Soul Kitchen
12h00 Alice
12h15 Nénette
12h05 Océans

14h10 Le temps de la kermesse
13h50 Querelle*
14h00 La révélation
14h05 The Ghost Writer

16h00 Soul Kitchen
16h00 Precious
16h00 Liberté
16h10 The Good Heart
16h30 Nord

18h20 La stratégie du choc*
18h20 Rue Cases-Nègres*
18h20 Alice
18h10 La révélation
18h00 The Ghost Writer

20h40 Shutter Island
20h40 Precious
20h40 Alice
20h50 Nénette
20h30 Bernard, ni dieu ni chaussettes
+ débat avec P. Bouchet

MERCREDI 07/04

12h00 Nord
12h00 Soul Kitchen
12h00 Océans
12h15 The Good Heart
12h10 La révélation

14h00 Ajami
14h00 The Ghost Writer
14h00 Alice
14h10 Ensemble nous allons...
14h20 Solutions locales pour...

16h10 Ponyo sur la falaise
16h30 Precious
16h10 Océans
16h20 Nénette
16h40 Le criquet

18h10 Shutter Island
18h40 Le temps de la kermesse
18h20 Alice
18h10 Ensemble nous allons...
18h00 Solutions locales pour...

20h50 Ajami
20h40 Liberté
20h40 Alice
20h20 Ensemble nous allons...
20h30 Solutions locales pour...

JEUDI 08/04

12h00 Ajami
12h00 Alice
12h10 Ensemble nous allons...
12h05 Solutions locales pour...

14h10 The Ghost Writer
14h00 Le temps de la kermesse
14h00 Océans
14h15 The Good Heart
14h20 La révélation

16h40 Nord
16h00 Liberté
16h10 Alice
16h10 Ensemble nous allons...
16h20 Solutions locales pour...

18h10 Shutter Island
18h10 Soul Kitchen
18h20 Océans
18h30 Nénette
18h40 La révélation

20h50 Ajami
20h30 Precious
20h40 Alice
20h20 Ensemble nous allons...
21h00 Solutions locales pour...

VENDREDI 09/04

12h00 Ajami
12h00 Alice
12h10 Ensemble nous allons...
12h05 La révélation

14h10 The Ghost Writer
13h50 Precious
14h00 Océans
14h20 Nénette
14h15 Solutions locales pour...

16h40 Nord
16h00 Soul Kitchen
16h00 Alice
15h50 Ensemble nous allons...
16h30 La révélation

18h10 Shutter Island
18h00 Liberté
18h00 Océans
17h50 Nénette
18h40 Solutions locales pour...

20h50 Ajami
20h10 Le temps de la kermesse
20h00 Alice
19h30 Ensemble nous allons...
21h00 Solutions locales pour...

22h00 Precious
22h00 Alice
21h30 The Good Heart

SAMEDI 10/04

13h40 Ajami
13h40 Precious
14h00 Océans
14h10 Ensemble nous allons...
13h50 Solutions locales pour...

15h50 Ponyo sur la falaise
15h50 Liberté
16h00 Alice
16h10 Nénette
16h20 Le criquet

17h50 Nord
18h00 Le temps de la kermesse
18h00 Océans
17h40 Ensemble nous allons...
17h30 Solutions locales pour...

19h30 Ajami
20h00 Soul Kitchen
20h00 Alice
19h40 Ensemble nous allons...
19h50 La révélation

21h40 Shutter Island
22h00 The Ghost Writer
22h00 Alice
21h40 The Good Heart
21h50 Solutions locales pour...

LUNDI 12/04

10h00 Ponyo sur la falaise
10h00 Océans
10h10 Nénette
10h20 Le criquet

12h15 Nord
12h10 Le temps de la kermesse
12h00 Alice
12h05 Ensemble nous allons...

14h10 Ponyo sur la falaise
14h10 Soul Kitchen
14h10 Alice
14h20 The Good Heart
13h50 Solutions locales pour...

16h10 Ajami
16h20 Liberté
16h20 Océans
16h15 Ensemble nous allons...
16h30 Le criquet

18h20 Shutter Island
18h30 The Ghost Writer
18h30 Alice
18h20 Nénette
18h10 La révélation

20h50 Ajami
21h00 Precious
20h50 Alice
20h20 Ensemble nous allons...
20h30 Solutions locales pour...

*** Pour signaler la dernière séance d'un film, le titre apparaît en gras suivi d'un astérisque.**

MARDI 13/04

10h00 Ponyo sur la falaise
10h00 Alice
10h10 Nénette
10h20 Le criquet

12h00 Ajami
12h00 Liberté
12h00 Océans
12h10 La révélation

14h10 Ponyo sur la falaise
14h10 Precious*
14h10 Alice
13h50 Ensemble nous allons...
14h20 Solutions locales pour...

16h10 Nord*
16h20 The Ghost Writer*
16h20 Alice
16h00 Nénette
16h40 Le criquet

18h00 Ajami
18h50 Le temps de la kermesse*
18h30 Océans
18h10 Ensemble nous allons...
18h00 Solutions locales pour...

20h10 Shutter Island*
20h40 Soul Kitchen*
20h50 Alice
20h20 The Good Heart*
20h30 La révélation*



DEMANDEZ LE PROGRAMME

Pour recevoir le programme, laissez-nous à la caisse quelques enveloppes timbrées à votre adresse (format A3). Votre préposé préféré vous l'apportera, à chaque parution, pour le café du matin...



DIMANCHE 11/04

11h00 Ajami
11h00 Soul Kitchen
11h00 Alice
11h20 Ensemble nous allons...
11h10 Le criquet

14h00 Ponyo sur la falaise
14h00 Liberté
14h00 Océans
13h50 The Good Heart
14h10 Solutions locales pour...

16h00 Nord
16h15 Le temps de la kermesse
16h15 Alice
15h45 Ensemble nous allons...
16h30 Solutions locales pour...

18h00 Shutter Island
18h20 Precious
18h30 Océans
18h00 Nénette
18h50 La révélation

20h30 Ajami
20h40 The Ghost Writer
20h40 Alice
20h20 Ensemble nous allons...
20h50 Solutions locales pour...

Les coups de cœur DU SÉMAPHORE



Ajami

Israël 2010 1h58 couleurs vo
Réal : Yaron Shani et Scandar Copti
Int : Shahir Kabaha, Fouad Habash, Ibrahim Frege, Scandar Copti

MENTION SPÉCIALE DE LA CAMÉRA D'OR DU FESTIVAL DE CANNES 2009

Le quartier est dépeint comme un melting pot de cultures où s'affrontent juifs, musulmans et chrétiens. C'est avec beaucoup de maîtrise et de sens de l'action que les réalisateurs orchestrent quatre intrigues familiales de concert, à la manière achronologique du Mexicain Inarritu. Guerre de clans avec fusillades poussant les membres d'une famille à déménager, abnégation d'un réfugié palestinien qui vient travailler illégalement en Israël pour financer une opération chirurgicale vitale pour sa mère, imbroglio sentimental entre un palestinien et sa fiancée juive sur fond de drogue et détermination d'un policier juif voulant à tout prix se venger de la mort de son frère. Les trajectoires de chacun des protagonistes aux abois se croisent en fin de film selon une cohérence scénaristique rondement menée, et qui souligne le bien-fondé de chaque croisade. Chacun est victime d'un conditionnement social qui l'englué dans une certaine misère et la fatalité des rejets, trafics et règlements de comptes.

d'après J.L. Douin / Le Monde



L'arbre et la forêt

France 2010 1h37 couleurs
Réal : Olivier Ducastel et Jacques Martineau
Int : Guy Marchand, Françoise Fabian, Sabrina Seyvecou

PRIX JEAN VIGO 2009

The Good Heart

Danemark/ USA 2010 1h35 couleurs vo
Réal : Dagur Kari
Int : Paul Dano, Brian Cox, Isild Le Besco

Lucas est arrivé à un point de non retour. Après une tentative de suicide ratée, il est admis à l'hôpital où il partage une chambre avec Jack, un vieux patron de bar grognon qui vient d'avoir une cinquième crise cardiaque. Jack prend Lucas sous son aile avec l'intention de lui transmettre son héritage : son bar. Tout semble se passer selon les derniers souhaits de Jack... jusqu'à une nuit pluvieuse où April, une hôtesse de l'air ivre, s'égare dans le bar. Le premier film anglophone de l'Islandais Dagur Kari offre une variation originale autour de «buddy movie». Soit un jeune homme suicidaire et évanescent qui croise le chemin d'un misanthrope bougon - que croyez-vous qu'il arriva ? L'impensable, évidemment. Sentant confusément qu'il est temps de passer le flambeau - et de se racheter ? -, le vieil acariâtre prend le jeune paumé sous son aile et tente de le réinscrire dans la vie. Ce tandem hautement improbable fonctionne parce qu'il se noue entre les personnages un rapport père-fils émouvant qui ne cède pour autant pas au chantage à l'émotion. Recréant un univers urbain poétique autour de ce bar pour âmes esseulées, Dagur Kari jette un regard décalé sur NewYork.

d'après J.L. Douin / Le Monde



et encore...

Frédéric fait pousser des arbres et, depuis près de soixante ans, cultive un secret. Autour de lui, seuls sa femme et son fils aîné savent la vérité sur son histoire. La mort de ce fils, avec qui il entretenait des rapports conflictuels, le conduit à révéler enfin à ses proches ce qu'il n'avait jamais pu dire.

«Ce titre est presque programmatique. C'est l'histoire d'un homme qui a planté un arbre lié à un secret. Et qui ensuite en a planté pour gagner sa vie. Le titre raconte ces deux lignes directrices du film. C'est-à-dire la vie quotidienne et le secret. Dans ce titre, on entend «l'arbre qui cache la forêt», à cause du secret, mais il y a aussi d'autres raisons qui l'expliquent.

L'action se passe en 1999, car cette année-là, l'Etat français a reconnu officiellement la déportation homosexuelle. A partir de cette date, la nécessité de mettre au jour son existence ne s'imposait plus. Sans totalement évacuer l'importance de continuer à dire et faire savoir que des hommes ont pu être déportés uniquement en raison de leur orientation sexuelle, nous avons pensé que nous pouvions axer notre récit avant tout sur la question du silence, du secret et de ses conséquences.

d'ap. dossier-presse