

Séminaphore

17 dec
2014

13 jan
2015

25, rue Porte de France
30900 Nîmes

Téléphone
Programme du jour
Site

04 66 67 83 11
04 66 67 88 04

www.cinema-semaphore.fr



Le chant de la mer



avec le soutien

de la Ville de Nîmes,
du conseil général du Gard,
de la DRAC Languedoc-Roussillon,
et du programme Média de l'UE
un cinéma au coeur de la ville
et ouvert sur le monde



Association
Française
des
Cinémas
d'Art
et d'Essai



le Sémaphore

souhaite à tous
de bonnes fêtes
et une très belle année 2015
pleine de découvertes, d'émotions et de rencontres,
une année riche en belles surprises
cinématographiques,
mais aussi en petites joies et grands bonheurs
en tout genre !
Que 2015 soit l'année de tous les possibles !



salé

la cafétéria
du Sémaphore

salades de saison, tartes salées
gratins, tourtes, pâtisseries...

Lundi, Mardi, Jeudi : 11h30 - 14h30 et 17h00 - 21h00

Mercredi : 11h30 - 21h00

Vendredi : 11h30 - 14h30 et 17h00 - 22h00

Samedi : 15h00 - 22h00

Dimanche : 12h30 - 21h00

VOTRE PUB SUR LE PROGRAMME DU SEMAPHORE ?

20 000 exemplaires - diffusion : Nîmes, environs et Gard
contactez Daniel : 04 66 67 83 11
le.semaphore@wanadoo.fr

Tous les films

A cappella du 31 dec au 13 jan	page 8	Retour à Ithaque du 17 au 30 dec	page 14
Les ascensions de Werner Herzog du 17 dec au 6 jan	page 5	Terre battue du 17 dec au 6 jan	page 10
La belle jeunesse du 7 au 13 jan	page 6	La terre éphémère du 24 dec au 12 jan	page 13
Charlie's Country du 17 dec au 6 jan	page 10	Timbuktu du 17 dec au 13 jan	page 14
Coming Home du 17 dec au 6 jan	page 8	White God du 17 au 23 dec	page 14
Corre Gitano 11,12,13 jan	page 4	Whiplash du 24 dec au 13 jan	page 13
Cours sans te retourner avt première le 17 dec du 24 dec au 13 jan	page 6	Zouzou du 24 dec au 13 jan	page 7
Eau argentée du 7 au 13 jan	page 4	■ Sémaphore Junior	
Entre deux mondes du 31 dec au 13 jan	page 9	De la neige pour Noël du 17 dec au 4 jan	page 10
Etre et devenir Les 12 & 13 jan	page 4	Le chant de la mer du 17 dec au 11 jan	page 11
Fidelio, l'odyssée d'Alice du 24 dec au 13 jan	page 12	Les merveilleux contes de la neige du 17 dec au 4 jan	page 11
Gaby, Baby Doll du 17 dec au 6 jan	page 6	Panique chez les jouets du 17 dec au 4 jan	page 11
A Girl At My Door du 17 au 30 dec	page 8	■ Ciné à (re)voir	
Les héritiers du 17 dec au 13 jan	page 14	Nosferatu ciné concert le 30 dec	page 12
In The Family à partir du 7 jan	page 7	To Be Or Not To Be du 02 au 11 jan	page 12
Men, Women & Children du 17 au 30 dec	page 14	■ Court métrage	
Mon amie Victoria à partir du 31 dec	page 9	- Le jour le plus court le 21 dec	page 5
A Most Violent Year à partir du 31 dec	page 9	Mes voisins Courts en région	
Mr Turner du 17 dec au 6 jan	page 14	- Ysme mar 13 jan	page 4
Nos enfants du 31 dec au 13 jan	page 7	■ Hors Zone	
L'Oranais du 7 au 13 jan	page 4	Les courts métrages de Thierry Bourdy jeu 8 jan	page 5
La prochaine fois je viserai le coeur du 17 au 29 dec	page 12	■ Séance de rattrapage	
Queen And Country à partir du 7 jan	page 13	Le sel de la terre séance les 20, 22 & 23 dec	page 4
La rançon de la gloire à partir du 7 jan	page 6		

La Tempête
de William Shakespeare
avec
Dominique Pinon
Sarah Biasini
Alain Pralon
Sociétaire honoraire
de la Comédie-Française
Mise en scène de Christophe Lidon

Mar. 13 et Mer. 14 janvier à 20h30
LE CRATÈRE, SCÈNE NATIONALE D'ALÈS

Rendez-vous

► SAM 20 DEC - 17H45 : SEANCE DE RATTRAPAGE -SALLE 6 :

Le sel de la terre un film de Wim Wenders

► DIM 21 DEC - LE JOUR LE PLUS COURT

- 11H00 : **Mes voisins** un film d'Audrey Podrini

- 14H00 : **3 courts métrages**
soutenus par Languedoc-Roussillon Cinéma

TARIF UNIQUE : 4 € PREVENTE SUR PLACE À P. DU 11 DEC

► MAR 30 DEC - 18H30 : CINE-CONCERT

Nosferatu le vampire un film de Friedrich W. Murnau

Sylvain Bayol : guitare - David Caulet : saxophone, synthétiseur
Pepe Martinez : voix, accordéon, tuba, accompagneront la projection

PRÉVENTE SUR PLACE A PARTIR DU 20 DEC TARIF : 10 €



► MAR 7 JAN - 20H30 :

L'Oranais

un film de
Lyes Salem

rencontre
avec des membres
de l'association
France-El Djazair

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 29 DEC.

► JEU 8 JAN - 20H00 : AVEC ANIMA

Les courts métrages de Thierry Bourdy

Hors-ZOne n° 4- rencontre avec le réalisateur

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 29 DEC - TARIF UNIQUE 4€



► DIM 11 JAN - 11H00 :

AVEC LE FESTIVAL FLAMENCO

Corre, gitano

un film de Tony Gatilif

rencontre
avec le réalisateur

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 2 JAN

séances supplémentaires
les 12 & 13 janvier (voir p. 5)

► LUN 12 JAN - 20H30 :

Etre et devenir un film de Clara Bellar

rencontre-débat avec Céline de Roany

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 2 JAN

► MAR 13 JAN - 19H00 : COURTS D'ICI - ENTREE LIBRE

Ysme un film de Florent Doidy

rencontre avec le réalisateur

Agenda

► MER 21 - MAR 27 JANVIER : 18^e FESTIVAL AFCAE/TELERAMA

7 films de l'année 2014 à voir ou à revoir

TARIF 3,50 € SUR PRÉSENTATION DU PASS TELERAMA DES 14 ETE 21 JANVIER

Semaphor[ever]

association des amis
du cinéma Le Sémaphore

● Pour joindre
Semaphor[ever] :
semaphorevere@gmail.com

● Pour adhérer :
des formulaires
sont aussi
disponibles dans le
hall du Sémaphore



© photo DeBroecke-H.Armstrong Roberts
1988 / Catch Publishing

Ami-e-s de Semaphor[ever] bonjour !

La 4^e édition de CINEMA DU QUEBEC s'est donc déroulée du 25 au 30 novembre. En ouverture, le réalisateur québécois Olivier Higgings nous a fait l'honneur de venir présenter son magnifique documentaire **Québécoisie**, voyage passionnant de deux Québécois mus par une quête d'identité. Le débat a suscité de nombreuses questions et s'est même poursuivi jusque dans la rue !

Trois autres films étaient à l'affiche : **Tu dors Nicole** de Stéphane Lafleur, **La petite Reine** d'Alexis Durand-Brault et **Léolo** de Jean-Claude Lauzon.

Cette manifestation a été fêtée à la cafétéria du Sémaphore dimanche 30 autour d'un petit déjeuner enrichi de crêpes, pancakes, blinis et sirop d'érable. Un moment convivial bien apprécié avec en interlude la visite commentée de la nouvelle salle 6.

Encore une fois, vous avez répondu présents à cet événement.

Merci d'être venus aussi nombreux ! Vivement la 5^e édition !

En attendant, il fait un temps idéal pour fréquenter les salles obscures du Sémaphore.

Justement ! Les fêtes approchent, voici une idée de cadeau : pourquoi ne pas offrir des places de cinéma ? Le Sémaphore propose une très jolie carte d'abonnement à déposer au pied du sapin...

Nous vous souhaitons, à toutes et à tous, une très belle fin d'année.

L'équipe de Semaphor[ever]



Le Théâtre pour Tous www.atpnimes.fr

THEATRE EN APPARTEMENT ET
DANS LES COMITÉS DE QUARTIER



**COUPLE
OUVERT
A DEUX
BATTANTS**
DARIO FO
Compagnie Conduite Intérieure

du 12 au 24 janvier 2015

12 représentations - lieux précisés par l'ATP



RESERVATION ATP 4 La Placette NIMES 04 66 67 63 03

Eau argentée

MA'À AL-FIDDA

Fr-All 2014 1h52 couls vo
Réal : Ossama Mohammed,
Wiam Simav Bedirxan
Documentaire

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

« En Syrie, les youtubeurs filment et meurent tous les jours. Tandis que d'autres tuent et filment. A Paris, je ne peux que filmer le ciel et monter ces images youtube, guidé par cet amour indéfectible de la Syrie. De cette tension entre ma distance, mon pays et la révolution est née une rencontre. Une jeune cinéaste kurde de Homs m'a tchaté : « Si ta caméra était ici à Homs que filmerais-tu ? » Le film est l'histoire de ce partage.

Ossama Mohammed

Au commencement, il y a des mélodies –à peine des murmures–, des images filmées au portable, avec leurs pixels qui débordent. Comme si tout était éclaté, indistinct, insensé. Processus progressif pour témoigner en direct de la tragédie de la Syrie, pour éprouver une part d'humanité derrière



des vidéos médiatisées jusqu'à la confusion, le documentaire d'Ossama Mommahed est à la fois terrible et beau : terrible, en ce qu'il renvoie à la violence dans toute son absurdité ; beau en ce qu'il porte encore l'espoir d'un avenir meilleur, d'une liberté possible. Un espoir incarné par Simav, combattante poète et humaniste, avec qui le cinéaste noue un dialogue à travers des images, des textes et du son. Ainsi confronté à lui-même et à sa propre pratique, à la question du rôle du cinéma, le réalisateur restitue l'histoire d'une révolution confisquée, d'un pays que seule, semble-t-il, la beauté peut sauver de l'horreur. À l'image de cet enfant filmé par Simav, courant fleur et petit fusil en plastique à la main, pour éviter les balles d'un sniper, et s'émerveillant devant les coquelicots qui protègent la tombe de son père.

O. Père / Arte

Corre, gitano

Esp 1982 1h20 couls vo
Réal : Tony Gatlif
Mus et chorég : Mario Maya
Int : Mario Maya, Carmen Cortes,
Manuel Cortes, Manuel de Paula

■ DIM 11 JAN - 11H00

avec le Festival Flamenco
rencontre avec le réalisateur

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 2 JAN

LUNDI 12 JAN-18h30 :

séance présentée par Tony Gatlif

MARDI 13 JAN-14h00 : film seul



En 1979, on s'est réuni à Madrid avec Mario Maya, Carmen Cortes et d'autres musiciens, danseurs gitans d'Espagne pour réfléchir à la façon dont on pourrait défendre la communauté gitane à travers l'art, la musique, la poésie, la danse, les concerts et le cinéma. Mario nous avait dit «qu'il fallait être un très bon avocat pour défendre un innocent».

Tony Gatlif

Le premier film de Tony Gatlif, inédit en Espagne, et si peu ici !

Courts d'ici

Ysme

Fr 2014 25mn couls
Réal : Florent Doidy

■ MAR 13 JAN 19H00

rencontre avec le réalisateur

ENTRÉE LIBRE

Ysme est une navigation d'altitude variable entre réel et virtuel, entre la Camargue et la Corse, entre un avion et son double numérique, entre la musique symphonique et le dessin sonore, entre délicatesse et chaos, du voyage de tourisme à l'artifice onirique.

Cette composition multi-médiasique transforme celui qui observe en rêveur, celui qui rêve en aviateur, celui qui vole en courant électrique, sans jamais lâcher la main aux plus beaux paysages de la Méditerranée.

L'Oranais

Alg-Fr 2014 2h08 couls vo
Réal : Lyes Salem
Int : Lyes Salem, Khaled Benaissa,
Djemel Barek

■ MER 7 JAN - 20H30

rencontre avec des membres
de l'association
France-El Djazair

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 29 DEC.

L'Oranais, c'est Djaffar, villageois qui, au cours des années 50, atterrit un peu par hasard dans les légions de l'Armée de libération nationale, avec un ami, Hamid. Tous deux deviendront des héros. Le premier gagne ce surnom de l'Oranais, et le deuxième fricote avec le pouvoir, gravit les marches du parti unique et occupe des fonctions majeures.

Le film suit l'euphorie de l'indépendance et la lente et sournoise désillusion, l'installation de la corruption ou d'une administration d'apparechiks. Si L'Oranais pêche par un classicisme parfois convenu et une dramaturgie sans grande innovation, il n'en est pas moins admirable, peut-être même salutaire. D'abord, parce qu'il met en scène l'esprit qui traversait l'Al-



gérie dans les années ayant suivi les accords d'Evian, les rêves de progrès sociaux, économiques, voire spatiaux. Lyes Salem filme cette génération qui portait des robes courtes, fumait, buvait, dansait (au son de Ya Mustafa), imaginait une autre Algérie, réinventait l'identité d'une nation. Et c'est en montrant la beauté et l'insouciance de cette période, dont la liberté a été violée par une poignée de militaires, que Salem propose une voix nouvelle dans le cinéma algérien, industrie née avec l'indépendance et virtuellement absente des écrans français. Salem pose là un discours politique et contemporain sur un pays qui, comme d'autres, n'en finit pas de se dépêtrer de son histoire.

d'ap. C. Ghys/ Télérama



Etre et devenir

Fr 2014 1h39 couls
Réal : Clara Bellar
Documentaire

■ LUN 12 JAN - 20H30

rencontre-débat
avec Céline de Roany

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 2 JAN

Etre et devenir propose, pour la première fois sur grand écran, des récits d'expériences et des rencontres qui explorent le choix de ne pas scolariser ses enfants, de leur faire confiance et de les laisser apprendre librement ce qui les passionne. Le chemin de découverte de la réalisatrice nous emmène à travers quatre pays, les Etats-Unis, l'Allemagne (où il est illégal de ne pas aller à l'école), la France et l'Angleterre.

Réflexion sur l'ouverture de la pensée, étude ethnographique issue d'un système alternatif, cette investigation richement appuyée de témoignages et d'exemples s'intéresse à une philosophie de vie souvent incomprise et mal jugée. Un film dont le premier mérite est d'ouvrir le débat.

Séance de
rattrapage - salle 6

Le sel de la terre

de Wim Wenders
et Juliano Ribeiro Salgado
Brés-Fr 2014 1h50 couls vo

■ SAM 20 DEC 17H45

Vous regrettez d'avoir raté **Le sel de la terre** ? Nous vous offrons une nouvelle chance de satisfaire votre curiosité !

Prochaine séance

■ SAM 17 JAN 18H00

Still the Water

de Naomi Kawase

Les ascensions de W. Herzog

All-Fr durée : 1h15 couls vo
Réal : Werner Herzog
2 films documentaires

La Soufrière

1977 30' couls vo

En 1976, Herzog se rend en Guadeloupe : le volcan de La Soufrière menace d'entrer en éruption. S'annonce une catastrophe inévitable dont la puissance pourrait être équivalente à celle de cinq bombes atomiques. 75 000 habitants sont alors évacués de Basse-Terre. Herzog part à la rencontre d'une poignée d'habitants qui ont choisi de rester, au péril de leur vie.



Gasherbrum, la montagne lumineuse

1984 45' couls vo

Les alpinistes Reinhold Messner et Hans Kammerlander entreprennent l'ascension de deux sommets de l'Himalaya culminant à 8000 mètres, d'une seule traite, sans camp fixe, sans radio ni oxygène. Les enchaîner ainsi, sans retour au camp de base, serait un exploit inédit.

Démiurge total, énigme vivante, obsessionnel et détaché, sportif et mystique, inconscient et décidé. Le caractère insaisissable de Herzog explique la perplexité de certains face à une œuvre composée en grande partie de documentaires peu diffusés. Une œuvre qui questionne constamment la place de l'homme occidental dans le monde.

La plupart du temps, il filme ses fictions comme des documentaires et il introduit de la fiction dans ses documentaires. "Mes «documentaires» -s'il vous plaît, mettez le mot entre guillemets-, dit-il, sont déguisés. Ils ont l'air d'être des documentaires mais ne le sont pas tout à fait."

V. Ostria / Les Inrocks

Les courts de Thierry Bourdy

durée de la projection: 1h05

Hors ZOne n°4

■ JEU 8 JAN 20H00

rencontre avec le réalisateur proposée à l'initiative de l'association Anima

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 30 DEC

TARIF UNIQUE 4€



Thierry BOURDY crée L'Œil Écoute à Nîmes en 1977 avec quelques jeunes agités passionnés d'images et de sons bizarres. Au début des années 80, il participe activement à la réalisation de systèmes improbables de projections pour les *Rencontres de la Photographie* d'Arles. Puis il crée *Tour magnétique* en 1982, musique verticale pour bande magnétique et synthétiseur. Il fréquente le Groupe de Musique Expérimentale de Marseille et travaille sur le Synclavier, premier synthétiseur numérique introduit en France. En 1984, il réalise *Les Mercenaires*, le premier vidéoclip du Gard. Il se consacre ensuite à l'art vidéo à partir de 1987. Il remporte plusieurs prix dans des festivals en France et en Europe, continue à s'agiter jusqu'au milieu des années 90, puis se calme et se met à un travail d'ateliers en milieu scolaire et dans les quartiers. Il poursuit néanmoins sa quête spirituelle sur les frontières entre la fixité et le mouvement avec quelques réalisations récentes.

Faisant suite à la carte blanche offerte par ANIMA et Le ZO en janvier 2014, ce programme vous propose d'autres perles audiovisuelles de ce réalisateur nîmois atypique, discret et essentiel.

3 courts

produits avec le soutien de Languedoc-Roussillon Cinéma en 2014

■ À 14H00

séance organisée avec le soutien de Languedoc-Roussillon Cinéma, de la Région et du CNC

TARIF UNIQUE : 4 € PRÉVENTE A P. DU 11 DEC

Chaque jour est une petite vie

Réal : Albane Fioretti, Lou-Brice Léonard - 27' couls

Une cité en bord de mer. Dans sa caravane au milieu des tours, Rachel, 80 ans, rêve de retour en Algérie. Son fils certainement pas. Stella sa petite fille, est bien là, avec Yazid alias Gino et les autres.

Le sens du toucher

Réal : Jean-Charles Mbotti Malolo

15' couls animation

Chloé et Louis s'aiment secrètement mais ils n'arrivent pas à se l'avouer. Leurs gestes se substituent aux mots et les dépassent Scotchant !.



Les assoiffés

Réal : Sylvère Petit

Int : Fellag, Jean-François Balmer

Farid et son chien Zaïm traversent le monde et les terrains vagues. Lazare la corneille et son maître Duplessy règnent sur un golf qui assoiffe la garrigue environnante... Leur rencontre ? Absurde et drôle...



Mes voisins

Fr 2014 40' couls

Réal : Audrey Podrini

Animation tout en carton

■ À 11H00

en présence de la réalisatrice et de membres de l'équipe de réalisation

TARIF UNIQUE : 4 €

PREVENTE SUR PLACE À P. DU 11 DEC

On a tous des voisins, des voisins de toute sorte, et on est tous le voisin de quelqu'un..

Clémentine a des voisins bien particuliers, au 23 rue de la Ficelle de cette ville imaginaire.

Un immeuble de 3 étages. Et dans cet immeuble, dans l'appartement du troisième, un beau matin, Clémentine se réveille tout habillée et menottée à la robinetterie de sa baignoire !

Que s'est-il passé ? Principaux suspects : les voisins, bien sûr. Et il y a tout l'embarras du choix : le déposable chanteur d'opérette amateur, le concierge agoraphobe et intertophile, l'homme d'affaires collectionneur de girafes, la grand-mère électroménager, la boulangère qui grogne ?

Lequel est responsable de la situation de Clémentine ? Et qui veut donc la peau de cette pauvre Clémentine ?

Un travail d'animation incroyablement inventif. Et vive le carton !

Nouveau et efficace !!!

Yoga des Hormones à Nîmes

pour réactiver et équilibrer les hormones

proposé par Laura Rosales, diplômée de l'école Yoga de l'énergie et certifiée professeur d'HYT (yoga des hormones)

Prochains ateliers :

samedi 17 janvier ou samedi 7 mars de 9h à 12h / Tarif : 60 €

contact : 06 33 44 93 65 - www.ixchel-yoga-nimes.fr



La rançon de la gloire

F 2014 1h54 couls
Réal : Xavier Beauvois
Int : Benoit Poelvoorde, Roschdy Zem, Nadine Labaki, Peter Coyote

Vevey, une petite ville suisse au bord du lac Léman, 1977.

Tout juste sorti de prison, Eddy est accueilli par son ami Osman. Ils ont passé un marché. Osman héberge Eddy, en échange de quoi celui-ci s'occupe de sa fille de sept ans, Samira, le temps que sa femme Noor subisse des examens à l'hôpital. Mais en cette veille de Noël, le manque d'argent se fait cruellement sentir. Aussi, lorsque la télévision annonce la mort du richissime comédien Charlie Chaplin, Eddy a une idée : subtiliser le cercueil de l'acteur et demander une rançon à la famille !

«A partir de ce fait divers incroyable, j'ai voulu rendre hommage à Chaplin. Je suis entré en contact avec la famille qui m'a ouvert ses archives et le manoir de Chaplin, où j'ai tourné. C'était magique. J'ai commencé à voir l'histoire sous un autre jour, celui d'un conte humoristique. J'ai pensé que pour Eddy et Osman, voler ce cercueil pourrait être l'équivalent de trouver la lampe d'Aladdin. Une fois déterrée, le génie Chaplin sort de sa bouteille et accorde un vœu à chacun : et chacun peut envisager un nouveau départ à sa vie. Eddy choisit l'univers du cirque, comme par hasard...»

entr. Xavier Beauvois/ d-presse



Cours sans te retourner

LAUF JUNGE, LAUF

All 2014 1h56 couls vo
Réal : Pepe Danquart, d'ap. le récit d'Uri Orlev
Int : Kamil Tkacz, Andy Tkacz, Elisabeth Dud

« Ne fais confiance à personne, sois vigilant, va ! Sinon, nous perdrons la vie, tous les deux ! ». Son père exhorte ainsi Yoram Friedman, 9 ans, juste après leur fuite du ghetto de Varsovie. Désormais, il s'appelle Srulik, qu'il ne l'oublie pas. On est en 1942...

L'enfant, désormais seul, se réfugie dans une forêt où il va survivre jusqu'à la fin de la guerre, après s'être brièvement joint à un autre groupe d'enfants errants. Parfois, le froid et la solitude le pousseront à s'approcher des lieux habités où certains le trahiront mais d'autres l'aideront...

Ainsi de Magda, qui le cache chez elle et qui, pour lui sauver la vie, lui invente une nouvelle identité, un nouveau nom, et lui apprenant les prières catholiques... Mais elle est en danger, il doit la quitter et reprendre son errance.

Pepe Danquart a voulu donner à son film une coloration de récit d'aventure, dimension qui n'est jamais absente de ce genre d'expérience. Et la vérité de cette histoire est respectée : ni didactisme exagéré, ni généralisations, ni pathétique que pourrait facilement appeler ce contexte.

d'ap. le d-presse

La belle jeunesse

Esp 2014 1h43 couls vo
Réal : Jaime Rosales
Int : Carlos Rodríguez (II), Inma Nieto, Fernando Barona

PRIX DU JURY CECUMÉNIQUE - MENTION SPECIALE CANNES 2014

Natalia et Carlos sont deux jeunes amoureux de 20 ans qui se battent pour survivre dans l'Espagne d'aujourd'hui. Remises de C.V., petits boulots, tournage d'un porno amateur : ils essaient de s'en sortir au jour le jour. Face à une crise qui n'en finit plus, les espoirs d'une vie meilleure se fragilisent. Et quand Natalia se découvre enceinte, les petits arrangements ne suffisent plus. Pour elle désormais, l'ailleurs offre la seule possibilité de meilleur...

Agencés dans une construction qui rattache le destin des personnages à celui de l'Espagne tout entière, les plans de Rosales, dépouillés et rigoureusement cadrés, créent une impression de vérité saisissante.



Le récit est entrecoupé de deux épisodes (la grossesse de Natalia et son installation en Allemagne) conçus comme des assemblages de SMS, selfies, fenêtres de chat multiples, qui bricolent un récit express, ludique, à plusieurs voix. Cette forme originale accueille tout aussi bien la force violente du destin que façonne la crise économique actuelle.

Un film âpre, inventif et courageux.

Gaby, Baby Doll

F 2014 1h28 couls
Réal : Sophie Letourneur
Int : Lolita Chammah, Benjamin Biolay, Félix Moati
Chanson de Benjamin Biolay

Gaby, on ne devrait pas la laisser seule la nuit. Or, c'est justement ce que fait Vincent, son petit ami, pour mettre son amour à l'épreuve. Elle a pourtant du mal à contrarier sa nature et a vite fait d'épuiser la patience des gars du village. Mais cette histoire abrite un autre personnage : Nicolas, gardien du château, et c'est vers cet expert en solitude que Gaby choisit de se tourner. Quitte à le détourner de son cher chemin.



«J'ai continué de travailler selon ma méthode habituelle qui consiste à filmer ou à enregistrer des séances d'improvisation, à les monter, les retranscrire pour obtenir la matière avec laquelle j'écris le scénario final. C'est aussi une bonne façon de créer le rythme.

Pour l'image, je voulais que chaque plan en arrêt sur image ressemble à une peinture et que je retrouve un tout petit peu ce qui me transperce dans les tableaux de Vermeer ou de Bellini. J'avais aussi des références picturales plus inattendues, celles des dessins animés japonais que je vois avec mes enfants.»

entr. Sophie Letourneur / d-presse

10 langues près de chez vous...

Japonais, chinois, arabe, russe, catalan, anglais, allemand, espagnol, italien, français langue étrangère...

- Cours du soir : groupe de niveaux après tests de positionnement (évaluations gratuites), effectifs limités.
- DIF (Droit Individuel à la Formation) : nos conseillers vous accompagnent pour bâtir votre plan de formation.

Démarrage le
15 janv. 2015

Formeum
CCI NÎMES

INSCRIVEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI | Julie MANSION • 04 66 879 623

Nos enfants

I NOSTRI RAGAZZI

Italie 2014 1h32 couls vo
Réal : Ivano De Matteo, adapté
du Dîner de Herman Koch
Int : Alessandro Gassman, Giovanna Mezzogiorno, Luigi Lo Cascio

Le film suit deux frères aux tempéraments opposés : Paolo, avocat brillant qui se pose bien peu de dilemmes moraux dans le cadre de son travail, et Massimo, pédiatre attentionné et dévoué à ses patients, qui ont pour habitude de se retrouver chaque mois dans un restaurant de luxe avec leurs femmes, pour tenter de préserver un lien affectif déjà bien entamé. Jusqu'au jour où les adolescents des deux couples sont filmés dans un excès de violence aux terribles conséquences, qui vont progressivement détruire les repères des adultes et miner leurs valeurs. A l'énoncé d'une thèse sentencieuse, De Matteo préfère le voile du mystère. Plutôt que de répondre de façon forcément décevante et partisane à des questions trop vastes (la responsabilité des adultes dans les dérives de leurs enfants ; l'inconscience des jeunes générations face à la violence ; le poids de la morale dans des situations extrêmes...), il choisit d'observer l'impuissance intellectuelle



face à des actes inexplicables, en se posant de fertiles questions de mise en scène. Marque de modestie bienvenue, il n'hésite pas à recourir à de très simples et longs plans donnant à voir tous les tourments des personnages, aidé par l'excellence de son casting.

E. Rasiengas / Le passeur critique

Repères **Ivano De Matteo**
2009 : **Les gens biens** / 2011 :
Les équilibristes

In the Family

USA 2014 2h49 couls vo
Réal : Patrick Wang
Int : Sebastian Banes, Patrick Wang,
Trevor St. John

Premier long métrage de Patrick Wang (qui tient aussi le rôle central), il met en scène le combat d'un père homosexuel pour obtenir la garde de son fils de 6 ans, dont le père biologique -son compagnon- vient de mourir brutalement. Et ce, alors que la soeur du défunt exhume un vieux testament la désignant comme tutrice de l'enfant. Sur le papier, la longueur -2h50- peut rebuter. Et pourtant ! On ne s'ennuie pas une seconde devant ce film pudique, subtil et jamais manichéen. Un film paradoxal aussi, tant il semble constamment s'inventer et projeter devant lui un nouvel obstacle à franchir : une situation de départ propice aux larmes faciles, l'utilisation jamais simple de flash-backs pour raconter la naissance de la passion amoureuse entre les deux personnages principaux et évoquer leurs moments de bonheur, ou encore



le passage par la case «scènes de procès», souvent synonymes de déjà vu.

Mais, à chaque instant, Patrick Wang triomphe de ces chausse-trappes avec une maîtrise stupéfiante. Tout simplement parce qu'il se tient toujours à bonne distance de l'action. Pourtant adepte des plans fixes et peu friand de mouvements de caméra, il sait s'éloigner des scènes les plus poignantes où la tragédie affleure, évitant ainsi d'engluier son récit dans la guimauve.

L'humain avec un H majuscule est au centre de tout. Et **In the Family** redonne ses lettres de noblesse à un adjectif si souvent galvaudé : bouleversant. Il n'a rien du film à thèse, pro ceci ou anti cela. On se retrouve juste face un grand moment de cinéma.

Thierry Chèze / Studio CinéLive



ZOUZOU

Fr 2014 1h25 couls
Réal : Blandine Lenoir
Int : Olivier Broche, Laure Calamy, Jeanne Ferron, Florence Muller, Philippe Rebbot

Une grande maison à la campagne. Solange, la soixantaine, ses 3 filles Agathe, Marie et Lucie, et sa petite fille de 14 ans, Zouzou, s'y retrouvent pour quelques jours. L'occasion pour Solange de leur annoncer une grande nouvelle : elle a un homme dans sa vie. Depuis le temps ! Alors la sexualité en en parle ? Ou c'est comme la politique, on dit rien ? Et Zouzou, dans tout ça ? «J'ai compris que toute information est politique et que son absence l'est tout autant. Maintenir délibérément les gens dans l'ignorance est une folie ! Pourquoi le texte de loi des années 70 qui donne à l'école le rôle d'éducateur à la sexualité, n'est toujours pas appliqué ? L'objectif est non seulement d'éduquer et de prévenir les risques chez les ados mais surtout de dissiper les idées reçues et de combattre les préjugés. Le sexe est partout, mais on n'en parle nulle part. Les enfants grandissent avec des stéréotypes de plus en plus présents autour d'eux, des invitations permanentes à vivre une sexualité libre de plus en plus tôt,

sans en avoir les clefs.

Pourquoi en 2014 sommes-nous toujours aussi mal à l'aise avec nos enfants pour aborder ces questions-là ? Parce que c'est un sujet d'adulte ? Ah... mais on leur parle de guerre, de pauvreté, de mort, de maladie, non ? Alors pourquoi pas d'amour ? Pourquoi ne pas donner à nos enfants les outils de leur liberté ?

Ce qu'il y a de sûr, c'est que nous avons toujours cherché la comédie dans chaque situation. Il fallait surtout ne jamais se prendre au sérieux pour traiter de ce sujet. J'aime le rythme de la comédie et j'aime par-dessus tout diriger les acteurs. Le film est



le support de ce plaisir-là. La confiance, qui a circulé constamment entre nous tous, nous a donné des ailes.»

Blandine Lenoir / dossier presse

cafés nadal un arôme sans égal	aux Halles depuis 2010
7 rue Saint Castor - NÎMES depuis 1919	Cafés Thés Chocolats Machines expresso
Tel : 04.66.67.35.42	



Coming Home

GIU LAI

Chine 2014 1h51 couls vo
Réal : Zhang Yimou
Int : Gong Li, Chen Daoming,
Zhang Huiwen

PRIX DU PUBLIC CABOURG 2014

Lu Yanshi, prisonnier politique, est libéré à la fin de la Révolution Culturelle. Lorsqu'il rentre chez lui, il découvre que sa femme souffre d'amnésie. Elle ne le reconnaît pas et chaque jour, elle attend le retour de son mari, sans comprendre qu'il est enfin à ses côtés.

«Qui rentre à la maison ? Le mari, emprisonné pendant la révolution culturelle, qui rentre chez lui et trouve une femme malade, amputée de ses souvenirs et incapable de le reconnaître ? Ou bien sa fille, qui a dénoncé ses parents et tente de retourner chez elle, dans sa famille ? La femme peut-être qui a tout oublié de son mari et que ses proches tentent de faire rentrer



dans ses propres souvenirs ? Ça c'est pour l'histoire de ce mélo imparable, bancal parfois, mais puissant souvent. D'un point de vue artistique, **Coming Home** marque aussi le retour de Zhang Yimou au drame réaliste.

Pour Gong Li, dont c'est aussi le retour, au cinéma, en Chine, chez

Zhang Yimou, qui l'avait révélée. «**Coming home**, c'est d'abord le retour d'une génération. Après la révolution culturelle, les gens ont essayé de retrouver leurs amours, leurs maisons, de reprendre une activité normale, comme si rien ne s'était passé. C'est ça que dit le titre en premier. Revenir à la maison, c'est aussi une manière pour Zhang Yimou de rappeler qu'on doit toujours se souvenir de ces moments là. Revenir chez soi, mais revenir aussi sur les traces d'événements douloureux. Ne pas oublier, jamais, au risque que l'histoire se répète...

Pour Wanyu, l'oubli, c'est une protection, effectivement. Pour prépa-



rer mon rôle, j'ai rendu visite à des gens qui souffrent du même mal que l'héroïne. C'était surtout des intellectuels. Ils arborent tous un étrange sourire... Ce sourire, c'est le symbole de son espoir -elle attend son mari.

Au début du film, mon personnage est une femme forte, volontaire, qui se sacrifie pour sa fille, son mari et sa famille. Puis, une fois atteinte par la maladie, elle est recluse. Elle vit dans son propre monde. Je me suis mis d'accord avec Zhang Yimou sur l'idée de faire rentrer le spectateur dans ce monde...»
d'ap. **entretien Gong Li / Première**

Repères **Zhang Yimou**
1987 : **Le sorgho rouge** / 1991
: **Epouses et concubines** / 2003
: **Le secret des poignards volants** /
2006 : **La cité interdite**

A Girl at my Door

DOHEE-YA

Corée Sud 2014 1h59 couls vo
Réal : July Jung
Int : Doona Bae, Kim Sae-Ron,
Song Sae-Byeok

AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS
OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ
DES SPECTATEURS

Young-Nam, jeune commissaire de Séoul, est mutée d'office dans un village de Corée. Elle se retrouve confrontée au monde rural avec ses habitudes, ses préjugés et ses secrets. Elle croise une jeune fille, Dohee dont le comportement singulier et solitaire l'intrigue. Une nuit, celle-ci se réfugie chez elle...



Ce premier film de la réalisatrice July Jung, avec un casting de premiers rôles féminins et présenté à Cannes dans la sélection Un certain regard, décrit, avec un grand sens du détail et un savoir-faire très sûr dans la montée des émotions, le complexe jeu d'emprise entre des personnages déboussolés. Le sort des femmes dans une société dominée par des hommes rustres se prolonge par la description du traitement réservé, en Corée du Sud, aux travailleurs étrangers dépossédés de leurs droits. L'immigration illégale pour le compte de compagnies maritimes est un phénomène social important.

Enfermé dans un mouchoir de poche territorial où tout le monde se connaît, s'observe et se juge avec malveillance, le récit est constamment captivant, porté par un jeu de contraste entre des personnages dissimulant leur douleur derrière le masque de l'impassibilité et d'autres constamment explosifs, rouges et grimaçants. Bien que toujours d'une grande douceur et élégance, le film est chargé à mort de tous les maux qu'il entend agglomérer selon une certaine appétence des productions coréennes à l'exagération.

D. Péron / Libération

A cappella

HAN GONG-JU

Corée Sud 2014 1h52 couls vo
Réal : Lee Sujin
Int : Chun Woo-hee, Jung In-sun,
Kim So-Young

LOTUS DU JURY - PRIX DU JURY
DEAUVILLE 2014

Une adolescente change d'école sans que personne n'en connaisse les raisons. Le spectateur l'apprendra assez tard et sera stupéfait (surtout en Europe où «perdre la face» est difficile à comprendre, alors que c'est un élément fondamental de la vie sociale de nombreux pays d'Asie) : la victime d'un délit peut se retrouver accusée par les parents des coupables d'être responsable



de leur honte sociale, et ce avec une violence collective traumatisante. La révélation progressive des causes du désarroi de la jeune Gong-ju (quelques rares plans de flash-back, la référence à un rêve avec une quarantaine de singes qui se révéleront être des masques portés par les coupables) n'est sans doute pas des plus claires dans le scénario. Mais tout le film est centré sur l'adolescente, son désarroi émotionnel, sa difficulté à retrouver une stabilité, sa difficulté à communiquer ; elle finira par s'exprimer par la musique.

L'actrice Chun Woohee est remarquable, à l'intérieur d'un ensemble de comédiennes et comédiens adolescents très homogène. Lee Sujin, dont c'est le premier long métrage, fait preuve d'une grande maîtrise dans la mise en place de chaque scène, de chaque jeu d'acteurs, dans le rythme narratif général du film et dans l'élégance de certaines images, comme celles de conclusion. Il sait parfaitement articuler la brutalité des comportements et de leurs représentations, avec la finesse et la subtilité de certains mouvements intérieurs.

H. Niogret / Positif

A most Violent Year

USA 2014 2h05 couls vo
Réal : J. C. Chandor
Int : Oscar Isaac, Jessica Chastain, Albert Brooks

1981, l'année la plus violente que New York ait jamais connue. Abel Morales, un self-made man ambitieux, et sa femme Anna, sont sur le point de signer un contrat déterminant pour leur société. Si leur capital provient de sources illicites, Abel tient à s'enrichir en toute honnêteté. Mais rester intègre n'est pas chose facile dans une ville où règnent criminalité, corruption et Mafia...

« Abel Morales croit dans l'éthique américaine de la Destinée manifeste [croissance selon laquelle la nation américaine a pour mission de répandre la démocratie dans le monde, NdT]. C'est un type qui sait très bien où il va, qui se fixe des objectifs précis, et qui s'imagina un destin. Reste la question de savoir comment il va atteindre son but.

Tout au long du film, Morales se révèle être un personnage profondément complexe et en proie à des déchirements intérieurs, car il s'agit d'un père de famille susceptible de céder à la violence lorsqu'il est au bord de la faillite professionnelle. Il me fait penser



à un pacifiste à une époque où New York ressemblait au Far West. Pour moi, il s'agit d'un homme d'honneur qui recèle quelques zones d'ombre. C'était assez facile de le voir basculer du côté crapuleux au fur et à mesure des événements.»

J.C. Chandor / d-*presse*

Repères J.C. Chandor
2011 : *Marginal Call* / 2013 : *All Is Lost*

Mon amie Victoria

F 2014 1h35 couls
Réal : Jean-Paul Civeyrac, d'après
Victoria et les Staveney de Doris
Lessing
Int : Guslagie Malanda, Nadia
Moussa, Catherine Mouchet

Victoria, fillette noire de milieu modeste, n'a jamais oublié la nuit passée dans une famille bourgeoise, à Paris, chez le petit Thomas. Des années plus tard, elle croise de nouveau celui-ci. De leur brève aventure naît Marie. Mais Victoria attend sept ans avant de révéler l'existence de l'enfant à Thomas et à sa famille. Sous le charme de la petite fille, ils lui proposent alors de l'accueillir régulièrement. Peu à peu, Victoria mesure les conséquences de cette générosité.

Victoria ne semble pas prise dans les conflits du monde. Parce qu'elle se sait d'emblée perdante, et qu'elle est sensible à tout ce qui se passe autour d'elle, c'est comme si, volontairement ou non, elle ne se laissait pas pénétrer par l'extérieur. Elle se sent tellement perdante que son seul combat sera de vouloir offrir à sa fille Marie la possibilité d'une meilleure existence que la sienne en espérant que la société l'accueillera mieux en son sein.

Le roman de Doris Lessing parle



de la condition des étrangers, et des Noirs en particulier, dans les villes occidentales. C'est l'aspect socio-politique du récit. Mais j'ai essayé, en filmant Guslagie Malanda qui interprète Victoria, de trouver la formule poétique de l'étranger, c'est à dire d'excéder sa représentation simplement réaliste, et de créer une sorte de figure un peu énigmatique, de «dormeuse éveillée».

Jean-Paul Civeyrac / d-*presse*



Entre deux mondes

ZWISCHEN WELTEN

All 2014 1h38 couls vo
Réal : Feo Aladag
Int : Ronald Zehrfeld, Mohsin
Ahmady, Saida Barmaki

Jesper, un officier allemand, a perdu son frère au combat dans la poudrière afghane.

Pourtant, il accepte d'y retourner avec les forces de l'OTAN. Jesper et sa troupe sont chargés de protéger un village. Avec l'aide du jeune Tarik, qui lui sert d'interprète, il tente de gagner la confiance de la communauté et des chefs locaux. Mais plus que jamais, il découvre le fossé qui sépare ces deux mondes.

Dans le nord du pays, où se déroule **Entre deux mondes**, c'est ambiance plaine désertique et poussière dans les chaussures. Pas vraiment le lieu rêvé pour une villégiature, ce qui tombe plutôt bien, vu que c'est la guerre.

A la suite de la prise de Kaboul par les talibans en 1996, et des attaques d'Al-Qaeda en 2001, les soldats américains débarquent sur le sol afghan. A partir de janvier 2002, les militaires allemands font

de même, mais pour rejoindre la Force Internationale d'Assistance et de Sécurité (Fias). Jesper est de ceux-là.

Rien n'est simple et c'est loin d'être gagné. Jesper est plein de bonne volonté pour protéger les populations et reconstruire une route, mais il est tiraillé par moult dilemmes. Surtout depuis que son jeune interprète est menacé, avec sa soeur, par des extrémistes. Après le secourant **L'Etrangère** (2011), Feo Aladag confirme son efficacité pour filmer les choix difficiles, ici entre l'obéissance aux ordres et le libre arbitre. Si



le sujet est moins fort (parce que déjà traité par d'autres), le résultat demeure édifiant.

C. Carrière / *L'Express*

TOP CADRES

ENCADREMENT / BEAUX-ARTS / LOISIRS / FOURNITURES

Cadres photos - affiches	Matériel pour Artistes
Cadres pour toiles - canevas	Peintures - Pinceaux - Toiles
Cadres sur-mesure	Cimaises - Passe Partout

04.66.38.20.40
top.cadres@wanadoo.fr

Zone Euro 2000, Av de la Dame
30132 CAISSARGUES

www.topcadres-encadrement.fr



Charlie's Country

Austr 2014 1h48 couls vo

Réal : Rolf De Heer

Int : David Gulpilil, Peter Djigirr, Luke Ford

PRIX DU MEILLEUR ACTEUR - UN CERTAIN REGARD CANNES 2014

C'est un film d'honneur. L'honneur perdu d'un «continent» qui est aussi un pays : l'Australie. L'honneur à retrouver de ses autochtones, les Aborigènes, singularisés ici en un personnage prénommé Charlie, surtout par les Blancs, «parce que ce n'est pas facile de prononcer les noms étrangers». Dans une réserve du Territoire du Nord, Charlie fait office de faux idiot du village qui n'a ni sa langue ni certaines facéties dans sa poche. Le film démarre sur le mode d'une comédie où Charlie joue avec les nerfs des flics locaux, censés faire respecter la loi, notamment une prohibition de l'alcool dont on sait qu'il est, avec la drogue, une des plaies endémiques qui ravagent les communautés aborigènes. Ce souffle sympathique tournerait court s'il ne devenait pas un brin plus rauque. S'autoproclamant hanté par l'esprit des ancêtres, Charlie tente le retour à l'état de nature dans une guitoune du bush. Son échec est à la fois déprimant et inéluctable. Au fameux Pays où rêvent les fourmis vertes (cf. Wer-

ner Herzog), l'insecticide fait rage et éradique l'utopie. Poissé par une mauvaise bronchite, Charlie tâte de l'hôpital, puis de la prison après un deal d'alcool. Le film n'accuse personne, n'accable pas les Blancs et ne fait pas des aborigènes de bons sauvages. La conclusion en plan fixe sur le visage de Charlie fait son effet de mélancolie. Reste dans sa bouche le goût d'un slogan de vie : «Je veux retourner chez moi, mais mon pays est devenu le vôtre, pu-



tain de voleurs.»

G. Lefort / Libération

Repères Rolf De Heer

1993 : **Bad Boy Bubby** / 1993 :

Dance me to my Song / 2006 :

10 canoés, 150 lances et 3 épouses

Repères David Gulpilil

Il est pour nous LE comédien aborigène, celui de **Storm Boy**, **Crocodile Dundee**, **Le chemin de la liberté**. Il est ici coscénariste d'un film qui raconte avant tout sa propre histoire.

Terre battue

F 2014 1h35 coul

Réal : Stéphane Demoustier

Int : Olivier Gourmet, Valeria Bruni Tedeschi, Charles Mérienne

Résolu à ne plus travailler pour d'autres, Jérôme cherche à monter sa société coûte que coûte, et ce malgré les réticences de Laura, sa femme. Ugo, leur fils de 11 ans, joue au tennis et veut devenir champion. Pour cela, il lui faut intégrer le centre national d'entraînement, à Roland Garros. Comme son père, il est prêt à tout pour arriver à ses fins...

Sous des dehors de film social façon frères Dardenne –qui coproduisent d'ailleurs le film– dans lequel le monde du travail et celui



du sport sont appréhendés de façon naturaliste, **Terre battue** dévoile peu à peu ses intentions. Stéphane Demoustier commence par jouer en fond de court et montre les destins croisés du père et du fils, le premier à la baisse, le second à la hausse. Ce n'est que lorsque les deux protagonistes montent au filet que les choses s'animent. L'obsession de la réussite qui les caractérise dissimule en fait un vide affectif abyssal que la mère, de plus en plus absente du récit (Valeria Bruni Tedeschi, qui habite avec force chaque plan dans lequel elle apparaît) n'est pas en mesure de combler. Cette «disparition» maternelle est la bonne idée d'un film qui interroge la masculinité, son rapport au pouvoir, à la violence, sa grande fragilité aussi.

C. Narbonne / Première

De la neige pour Noël

Norvège 2014 1h16 couls vf

Réal : Rasmus A. Sivertsen

Animation 2-3D

A PARTIR DE 4-5 ANS

C'est bientôt Noël à Pinchcliffe. Comme tous les habitants, Solan, le canard bavard et vantard, et son copain Ludvig, le hérisson peureux, attendent la



neige. Hélas, elle ne tombe pas... Un Noël sans neige, surtout en Norvège, ce n'est pas Noël ! Leur ami Féodor, inventeur farfelu jamais en mal d'idées, finit par accepter de fabriquer un canon à neige ultra-puissant ! Mais l'ambitieux directeur du journal local n'en peut plus d'attendre un temps de saison pour donner enfin à ses lecteurs la rubrique météo qu'ils attendent. Il s'empare de la machine... Solan et Ludvig doivent prendre les choses en main pour éviter la catastrophe... Un film drôle, plein d'humour et de rebondissements. Les personnages ont tous un caractère bien affirmé, même le très antipathique rédacteur du journal local. On y découvre une Norvège de conte, attachante et poétique.

Premier réseau de magasins Bio en France

Marigoule Nîmes

CC Les 7 collines Bât B
42 rue du Forez 30000 Nîmes
Tél 04 66 84 92 82
Du lundi au samedi de 9h à 19h



www.biocoop.fr

Marigoule Uzès

Zac de Pont des Charettes 30700 Uzès
Tél 04 66 37 27 74
Du lundi au samedi 9h/13h - 15h/19h

Pour une consommation responsable!

Sémaphore junior

Les merveilleux contes de la neige

Réal : Hilary Audus
d'ap. les albums de
Raymond Briggs
2 courts métrages sonorisés
durée totale 50mn
dessin animé

A PARTIR DE 3 ANS - T.U. : 4€

Au commencement était **Le bonhomme de neige** : un film d'animation réalisé en 1982, adapté d'un album de Raymond Briggs, prolifique auteur pour la jeunesse. Après avoir bercé les rêves de générations de petits Anglais, le film franchit le Channel et conquiert les cœurs d'innombrables autres petits enfants à travers le monde. Pour fêter les 30 ans du film, le producteur décide de réaliser une suite à cette si belle histoire avec une bonne partie de l'équipe d'origine, qui avait également travaillé pour **L'ours**.



L'ours

GB 1998 26' couleurs

Lors d'une sortie au zoo, une petite fille perd son ours en peluche dans l'enclos d'un ours polaire. Elle s'endort le soir pleine de tristesse. À sa grande surprise, l'ours polaire vient lui rendre sa peluche dans la nuit...

Le bonhomme de neige et le petit chien

GB 2013 24' couleurs

Un petit garçon est triste d'avoir perdu son chien. L'hiver venu, il décide de construire un bonhomme de neige ainsi qu'un petit chien en souvenir du sien. À la nuit tombée, les deux personnages en neige prennent vie et entraînent le petit garçon dans un merveilleux voyage au pays du père Noël.



Panique chez les jouets

B-F 2014 couls
durée totale 0h42
3 courts métrages d'animation

POUR TOUS A PARTIR DE 5-6 ANS T.U. : 4€

Macropolis

de Joël Simon - F - 8'

Deux jouets mis au rebut pour mal façon s'échappent de l'usine. Déterminés à rejoindre les autres jouets, ils explorent la grande ville.

Le petit dragon

de Bruno Collet - F - 8'

Trente-cinq ans après sa disparition, l'âme de Bruce Lee se réincarne dans le corps d'une poupée à son effigie. Avec assurance, le jouet en caoutchouc part à la découverte du monde hors d'échelle qui l'entoure...

Ce film appartient à la collection Animator's Studio, hommage aux grands comédiens du cinéma basé sur l'iconographie des stars du 7^e Art et réinterprété au moyen de différentes techniques d'animation.

La bûche de Noël

de Vincent Patar
et Stéphane Aubier B-F 26'

Noël, le sapin, le réveillon. Indien et Cowboy attendent avec impatience leurs cadeaux. Surexcités par les préparatifs de la fête, ils se disputent et détruisent malencontreusement la bûche à laquelle Cheval mettait la dernière touche. Furieux, Cheval décommande les cadeaux auprès du Père Noël. Comment regagner les faveurs de Cheval et du Vieux Barbu ? Pour Indien et Cowboy commence une longue, très longue nuit de Noël... Par les créateurs de **Panique au village** et Ernest et Célestine.

Le chant de la mer

F 2014 1h33 couls vf
Réal : Tomm Moore
Dessin animé 2D avec la voix et les chansons de Nolwenn Leroy

A PARTIR DE 6 ANS

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Ben a 8 ans. Maïna, elle, a 4 ans.

Leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Mais c'est là-bas, avec leur père et dans leur phare qu'ils veulent vivre. Ils décident donc de rejoindre la mer pour rentrer chez eux...

C'est alors qu'ils sont entraînés dans un monde que Ben ne connaît qu'à travers les contes que lui racontait sa mère. Ce n'était pas que des histoires... Leur voyage devient une course contre la montre et Ben comprend vite que sa sœur est la clé de leur survie. Il découvre en effet que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du



sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Ils vont affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les être magiques à retrouver leur pouvoir.

Les enfants peuvent voir à partir de 10-11 ans



Cours sans te retourner
de Pepe Danquart



Terre battue
de Stéphane Demoustier



L'eau vive
Librairie jeunesse
7, rue Régale
30000 Nîmes
Tel:04.66.36.22.14
Livres pour enfant, du tout petit à l'adolescent
Jouets - Jeux de société
eauvive.nimes@free.fr
www.librairie-eauvive.com

A (re)voir

Ciné concert

Nosferatu le vampire

NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS

All 2014 1h34 NB muet
Réal : Friedrich W. Murnau
Int : Max Schreck, Greta Schroeder, Gustav von Wangenheim

■ MARDI 30 DEC - 18H30

Sylvain Bayol : guitare préparée, laptop - David Caulet : saxophone, synthétiseur, laptop, et Pepe Martinez : voix, accordéon, tuba, accompagneront la projection

PRÉVENTE SUR PLACE À PARTIR DU 20 DEC
TARIF : 10 €



En 1838, Thomas Hutter, commis d'agent immobilier, quitte sa jeune femme Ellen pour le château du comte Orlok dans les Carpates. Là-bas, Hutter découvre que le comte est en fait Nosferatu le vampire et est victime des morsures répétées du monstre. Celui-ci quitte son château dans un cerueil rempli de terre et, après un voyage en voilier au cours duquel il décime l'équipage terrorisé, va prendre livraison de sa nouvelle demeure, située face à celle de Hutter et Ellen...

To Be Or Not To Be

USA 1942 1h30 couls vo
Réal : Ernst Lubitsch
Int : Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack

Varsovie, 1939. Une troupe de théâtre, dont les acteurs vedettes sont Joseph et Maria Tura, s'apprête à jouer une pièce sur le régime hitlérien quand celle-ci est interdite. Maria Tura est sensible aux charmes d'un jeune officier de l'armée polonaise, le lieutenant Sobinski, mais l'Allemagne envahit la Pologne. Afin de contrer les sombres desseins du professeur Siletsky, agent à la solde des nazis, puis de se libérer des multiples pièges qui les guettent, Maria, Joseph, le lieutenant Sobinski et l'ensemble de la troupe vont se donner en représentation sur les scènes et devant les publics les plus improbables, en utilisant tout leur talent et toute leur créativité.



Lubitsch mêle le tragique au burlesque, la légèreté à la gravité, l'illusion au réalisme. Tout à la fois comédie de mœurs et critique implacable du régime nazi, **To Be or Not to Be** est également un formidable portrait, émouvant et ironique, de la scène et des acteurs.

Fidelio l'odyssée d'Alice

F 2014 1h37 couls
Réal : Lucie Borleteau
Int : Ariane Laped, Melvil Poupaud, Anders Danielsen

Alice, 30 ans, est marin. Elle laisse Félix, son homme, sur la terre ferme, et embarque comme mécanicienne sur un vieux cargo, le Fidelio. A bord, elle apprend qu'elle est là pour remplacer un homme qui vient de mourir et découvre que Gaël, son premier grand amour, commande le navire. Dans sa cabine, Alice trouve un carnet ayant appartenu à son prédécesseur. La lecture de ses notes, entre problèmes mécaniques, conquêtes sexuelles et mélancolie amoureuse, résonne curieusement avec sa traversée. Au gré des escales, au milieu d'un équipage exclusivement masculin, bercée par ses amours qui tanguent, Alice s'expose au bonheur de tout vivre à la fois et tente de maintenir le cap... Lucie Borleteau rend passionnante l'odyssée singulière d'une femme trouvant sa voie dans un milieu d'hommes, d'un corps qui veut toujours plus d'action -de la salle des machines à l'intimité de sa cabine... Ses interrogations affectives sont intensifiées, portées à incandescence par le cadre singulier et maritime. Et si c'est un magnifique portrait de femme d'aujourd'hui, cherchant à vivre pleinement sa vie intime et professionnelle, on dirait aussi, pour les scènes de groupe, le quotidien excellemment



rendu de la vie à bord, un film de Howard Hawks, ce cinéaste de l'amitié masculine qui donnait aux filles des rôles de mecs parmi les mecs. Atteindre ce graal de la cinéphilie française (vieille histoire !) avec un premier film d'une grande maîtrise (y compris en termes et production, d'ailleurs), franchement, on reste baba !
d'ap. A. Ferenczi / Télérama

La prochaine fois, je viserai le cœur

F 2014 1h51 couls
Réal : Cédric Anger
Int : Guillaume Canet, Ana Girardot, Jean-Yves Berteloot

DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

Pendant plusieurs mois, entre 1978 et 1979, les habitants de l'Oise se retrouvent plongés dans l'angoisse : un maniaque sévit, prenant pour cibles des jeunes femmes. Après avoir tenté d'en renverser plusieurs au volant de sa voiture, il finit par blesser et tuer des auto-stoppeuses prises au hasard de ses rencontres. L'homme est partout et nulle part, échappant aux pièges des enquêteurs et aux barrages.



On finira par découvrir qu'il est en réalité un jeune et timide gendarme qui mène une vie sans histoires au sein de sa brigade, chargé d'enquêter sur ses propres crimes jusqu'à ce que les cartes de son péripète meurtrier lui échappent. Inspiré d'un fait divers, le film, resserré au plus près de celui qu'on appelait en 1979 «le tueur de l'Oise», ne cherche jamais à expliquer les raisons de ses gestes fous. Ce phobique, obsédé par la propreté, ne cesse de s'infliger des sévices et vit dans une pièce au fond de son appartement, jonchée de débris, de couteaux et de carabines. Il est incarné par un Guillaume Canet troublant et particulièrement inquiétant dans ce double jeu. Un film d'hommes habité par les femmes, ou plutôt par l'idée folle de ce que représente une femme au point de les cibler sans cœur et sans raison.
F. Ben Sadoun / Elle

DANSE & Cie

Danse Classique
Contemporain
Ballet à terre
Jazz
Ciaquottes
Flamenco - Sévillanas
Afro-contemporain
Hip hop

Tous les renseignements sur
danseetcie.com

19 rue Baile JAMAIS
30000 NIMES
TEL : 04 66 21 49 00

Prochainement

**Le
boureau**

EL VERDUGO

de Luis Garcia Berlanga
avec Maria Isbert, Nino Manfredi

le 14 janvier

Cinéma en liberté

La terre éphémère

SIMINDIS KUNDZULI

Géorgie-F 2014 1h40 couls vo
Réal : George Ovashvili
Int : Ilyas Salman, Mariam Buturishvili, Irakli Samushia

ANTIGONE D'OR & PRIX DU PUBLIC
CINEMED MONTPELLIER 2014

Sur le fleuve Inguri, frontière naturelle entre la Géorgie et l'Abkhazie, des bandes de terre fertile se créent et disparaissent au gré des saisons. Un vieil Abkhaze taciturne et sa petite fille cultivent du maïs sur une de ces îles éphémères.

Les jours se suivent, des patrouilles de garde-frontières en barque ponctuent régulièrement



leur travail harassant, c'est le printemps, puis l'été... L'adolescente s'épanouit et le regard des militaires se fait plus vorace. La vie s'écoule inexorablement, la terre sera bientôt engloutie.

On est au-delà du cinéma, dans une métaphore de la vie sous la forme d'un poème incantatoire presque sans paroles, mais d'une subjugante beauté.

I. Danel / Première

Le réalisateur confie : «J'ai passé des étés sur la côte abkhaze de la Mer Noire. J'y ai rencontré ma première petite amie. C'était un pur bonheur... Et puis un jour, un type, un pistolet à la main, nous a dit : «Vous devez quitter notre terre, vous êtes Géorgiens». C'était en août 1992, la guerre commençait.»

Inspiré par une pratique agricole réelle, le tournage du film n'a pu cependant avoir lieu que grâce à la création de toutes pièces d'une île sur un lac artificiel !

Whiplash

USA 2014 1h45 couls vo
Réal : Damien Chazelle
Int : Miles Teller, J.K. Simmons, Melissa Benoist

GRAND PRIX ET PRIX DU PUBLIC
DEAUVILLE 2014 ET SUNDANCE 2014

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence... On suit ainsi les craintes d'Andrew, son travail acharné pour devenir un grand batteur, quitte à y sacrifier sa vie privée, ses amours naissantes, ou même sa vie. Pour réussir, il ne reculera devant aucune difficulté, et Dieu sait qu'elles sont nombreuses, son professeur se chargeant d'en rajouter autant que possible. Son personnage est cruel, à la limite du sadisme, cherchant toujours à pousser ses élèves à bout afin de les faire se dépasser.

Damien Chazelle sait de quoi il parle : il a été batteur, et son professeur au Conservatoire était tyrannique. Il tenait à ce que chacun comprenne : «Pour rendre compte des émotions que je ressentais pendant mes années en tant que batteur, je voulais filmer chaque



concert comme s'il s'agissait d'une question de vie ou de mort, une course-poursuite ou disons un braquage de banque. Je voulais capturer tous les détails dont je me souvenais, tous les efforts pour parvenir à l'interprétation d'un morceau de musique. Les boules Quiès, les baguettes cassées, les ampoules, les coupures, le bruit du métronome, la sueur et la fatigue.»

dossier-presse



Queen and Country

GB 2014 1h55 couls vo
Réal : John Boorman
Int : Callum Turner, Caleb Landry Jones, Pazt Short, David Thewlis

1952. Bill Rohan a 18 ans et l'avenir devant lui. Pourquoi pas par exemple avec cette jolie fille qu'il aperçoit sur son vélo depuis la rivière où il nage chaque matin ? Cette idylle naissante est bientôt contrariée lorsqu'il est appelé pour effectuer deux années de service militaire en tant qu'instructeur dans un camp d'entraînement de soldats anglais en partance pour la Corée. Bill se lie d'amitié à Percy, un farceur dépourvu de principes avec lequel il complotte pour tenter de faire tomber de son piédestal leur bourreau : le psychorigide Sergent Major Bradley. Tous deux parviennent néanmoins à oublier un peu l'enfermement et la discipline à l'occasion de rares sorties. Mais leur est-il encore possible de rencontrer l'âme soeur ?

«**Hope and Glory** était inspiré de mon enfance à l'époque du Blitz et aussi des jours idylliques passés au bord de la Tamise après avoir fui avec ma mère lorsque notre maison a été bombardée.

Queen and Country se déroule neuf ans après, en 1952, lorsque j'ai été

appelé sous les drapeaux comme tous les autres jeunes gens de 18 ans en Grande-Bretagne. La plupart des personnages et des événements du film sont inspirés de ce que j'ai vécu. Bill, c'est moi...

Quand j'ai découvert les absurdités qui avaient entraîné cette guerre, je l'ai communiqué à mes élèves. L'un des appelés qui assistait au cours a refusé de partir en Corée car je leur avais dit que c'était une guerre immorale. J'ai alors été mis aux arrêts pour avoir «incité un soldat à se détourner de son devoir.»

L'Angleterre était encore dans le



traumatisme de l'après-guerre. La population venait seulement de vivre la fin du rationnement. C'était un pays désolé et l'Empire vivait ses derniers instants. Nous, les jeunes, rejetons cette société de classes et de privilèges et aspirions à un pays plus juste et égalitaire - c'est ce qui accompagne l'histoire du film.»

John Boorman / d-presse



ARTISANS DU MONDE
Des cadeaux qui respectent les producteurs

5 rue Jean Reboul NIMES
(à deux pas du Sémaphore)
04 66 21 83 72
artisanat, alimentaire, livres, papier recyclé
commerce équitable

Men, Women, and Children

USA 2014 1h56 couls vo
Réal : Jason Reitman
Int : Adam Sandler, Jennifer Garner, Kaitlyn Dever

Austin, Texas. Un accro de pornographie en ligne vit avec une adepte des sites de rencontre. Chacun essaie de cacher son infidélité virtuelle à l'autre. Leur fils partage une même dépendance à la sexualité virtuelle, ce qui explique, en partie du moins, la maladresse avec laquelle il gère sa relation avec une pom-pom girl dont la mère étale les photos suggestives pour mousser la popularité sur Internet. L'attitude permissive de cette dernière tranche avec celle d'une autre mère, qui épie les courriels et les textos de son adolescente introvertie. Laquelle essaie d'ailleurs de lui cacher sa liaison avec un camarade de classe qui, affecté par le divorce de ses parents, a trouvé refuge dans les jeux



en ligne. Le film emprunte ainsi les allures d'un film choral. On nous propose le portrait d'individus dont les vies sont constamment ponctuées de textos, de tweets, de statuts de toute sorte, et pour qui la vie virtuelle semble beaucoup plus excitante, particulièrement sur le plan sexuel. Reitman est très habile dans sa démonstration. Grâce à des astuces de mise en scène, il parvient à bien faire ressentir au spectateur à quel point le virtuel peut prendre le pas sur la réalité. Même en présence de proches, on préfère toujours rester dans son autre monde...

M-A Lussier / lapresse.ca

Repères Jason Reitman
2005 : **Thank You For Smoking**
/ 2007 : **Juno** / 2009 : **In The Air** / 2012 : **Young Adult**

Timbuktu

Mauritanie 2014 1h37 couls vo
Réal : Abderrahmane Sissako
Int : Ibrahim Ahmed, Toulou Kiki, Abel Jafri

PRIX DU JURY OECUMÉNIQUE CANNES 2014

Nous sommes donc à Tombouctou, en 2012 : la ville, peu à peu, est conquise par les membres de la «police islamique» (comme l'affirment leurs gilets pare-balles) : AK-47 brandies, les djihadistes font régner l'ordre en interdisant la musique et en ordonnant aux femmes de se voiler, de porter chaussettes et gants face au sable du désert. Pendant ce temps, un éleveur vit heureux dans les dunes voisines avec sa femme et sa fille. Mais il tue son voisin par accident, et se retrouve prisonnier des djihadistes.

Timbuktu adopte une structure lente, desserrée, peu linéaire, où le rythme de l'intrigue générale est constamment brisé par des vignettes de vie quotidienne,



quand les soldats patrouillent en ville pour maintenir leur loi, aussi violente qu'absurde.

La première force du film est de nous les montrer terriblement ordinaires (notamment un excellent Abel Jafri). La deuxième est de nous frapper d'images et de situations parfois très puissantes : on n'est pas près d'oublier cette séquence de match de foot sans ballon (puisque le jeu est désormais interdit), ou cette scène atroce de lapidation d'un couple enterré jusqu'au cou. Mais le réalisateur Abderrahmane Sissako n'est pas un cinéaste manipulateur : au moment où la lapidation commence, il fait habilement le choix de couper dès l'impact des premières pierres, de faire une ellipse pour souligner l'horreur de l'événement.

S. Picard / Première



Mr Turner

GB 2h30 couls vo
Réal : Mike Leigh
Int : Timothy Spall, Paul Jesson, Dorothy Atkinson

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
CANNES 2014

Voici le biopic subtil, enthousiasmant, par moments franchement hilarant, du peintre William Turner (1775 - 1851). Mike Leigh a surtout filmé l'Angleterre grisailleuse de Thatcher ou Blair, il traque aujourd'hui celle, éclatante (et perdue), du peintre de la lumière. Son film est un portrait de l'artiste en Silène grognant : Timothy Spall, acteur génial, atteint une maîtrise inégalée dans l'art du grognement.

De même que Turner fut considéré comme un précurseur de l'impressionnisme - voire de l'abstraction - Mike Leigh juxtapose des fragments. Turner voyage, observe, peint -on le voit rarement à l'oeuvre- expose, aime quelques femmes.

Les héritiers

Fr 2014 1h45 couleurs
Réal : M-Castille Mention-Schaar
Int : Ariane Ascaride, Ahmed Drame, Noémie Merlant

Une enseignante d'histoire décide de faire passer le Concours National de la Résistance et de la Déportation à une classe de seconde difficile. Elle a un vrai talent pour établir une relation avec ces élèves qui découvrent dans le travail collectif et les recherches historiques des trésors d'humanité.

Sous jacente : la question de l'héritage. De quoi hérite-t-on ? Mais aussi que laisse-t-on à nos «héritiers» ? Qu'est-ce que l'on fait de son histoire ? Qu'est-ce qu'on garde ?»

Retour à Ithaque

Fr 2014 1h35 couls vo
Réal : Laurent Cantet
Int : Isabelle Santos, Jorge Perugorria, Fernando Hechavarría

Une terrasse qui domine la Havane. Le soleil se couche. Cinq amis sont réunis pour fêter le retour d'Amadeo après 16 ans d'exil. Du crépuscule à l'aube, ils évoquent leur jeunesse, la bande qu'ils formaient alors, la foi dans l'avenir qui les animait ... mais aussi leur désillusion d'aujourd'hui. Par-delà les parcours de ses cinq personnages d'intellectuels, l'ambition de Laurent Cantet est d'ouvrir une fenêtre sur la complexité de la situation géopolitique cubaine. ...

White God

FEHÉR ISTEN

Hongrie 2014 1h59 couls vo
Réal : Kornel Mundruczó
Int : Zsófia Psotta, Sándor Zsótér, Lili Horváth

PRIX UN CERTAIN REGARD CANNES 2014

Pour favoriser les chiens de race, le gouvernement inflige à la population une lourde taxe sur les bâtards. Leurs propriétaires s'en débarrassent, les refuges sont surpeuplés. Lili, 13 ans, adore son chien Hagen, mais son père l'abandonne dans la rue. Tandis que Lili le cherche dans toute la ville, Hagen, livré à lui-même, découvre la cruauté des hommes. Il rejoint une bande de chiens errants



prêts à fomentier une révolte contre les hommes. Leur vengeance sera sans pitié. Lili est la seule à pouvoir arrêter cette guerre.

La scène d'ouverture intrigue : une jeune fille pédale à vélo dans une grande rue déserte, et se voit soudain poursuivie par une meute de chiens.

DU 11 AU 25 JANVIER 2015

FESTIVAL FLAMENCO 2015

Théâtre de Nîmes

VENEZ FÊTER LES 25 ANS DU FESTIVAL !



Rocío Molina © Alain Sherer



Israel Galván © Hugo Gumiel

Dix-sept concerts et spectacles, six conférences, des expositions,
un stage photo, du cinéma...

CETTE NOUVELLE ÉDITION EST DÉDIÉE À PACO DE LUCÍA.

Israel Galván – Segundo Falcón – El Lebrijano – El Pele

José María Velázquez Gaztelu – Niño Josele

Patrice Thibaud – Fran Espinosa – Rafael Rodríguez

Manolo Franco – Belén Maya – Mayte Martín

Flamencas de Extremadura – Joaquín Grilo

Miguel Ortega – Sorderita – Familias Gitanas

Rocío Molina – David Coria – Los Pañeros y Antonio Moya...

Offrez un abonnement pour les fêtes!

(tarifs préférentiels dès 3 spectacles)

RENSEIGNEMENTS 04 66 36 65 00 – RÉSERVATIONS 04 66 36 65 10



theatredenimes.com

scène conventionnée pour la danse contemporaine



MERCREDI 17/12

12h10 Retour à Ithaque
12h00 White God
12h15 Les ascensions de W...
12h10 Timbuktu
12h00 Coming Home

14h10 Charlie's Country
14h10 Gaby Baby Doll
14h00 Mr Turner
14h00 Les héritiers
14h10 Terre battue
14h15 Le chant de la mer

16h30 Cours sans te retourner
16h00 Les merveilleux contes...
16h45 Panique chez les jouets
16h10 Men, Women and Children
16h00 La prochaine fois, je...
16h30 Le chant de la mer

18h30 Retour à Ithaque
18h00 A girl at my door
18h00 Charlie's Country
18h30 Les héritiers
18h20 Timbuktu
18h15 Coming Home

20h20 Gaby Baby Doll
20h00 Mr Turner
20h40 Men, Women and Children
20h30 Terre battue
20h30 Coming battue



JEUDI 18/12

12h15 Gaby Baby Doll
12h00 Men, Women and Children
12h05 Timbuktu
12h00 Coming Home

14h00 Retour à Ithaque
14h00 A girl at my door
14h20 Les héritiers
14h00 La prochaine fois, je...
14h15 Terre battue

16h10 Charlie's Country
16h10 White God
16h00 Mr Turner
16h30 Les ascensions de W...
16h20 Timbuktu
16h10 Coming Home

18h20 Retour à Ithaque
18h20 A girl at my door
18h45 Gaby Baby Doll
18h10 Men, Women and Children
18h20 La prochaine fois, je...
18h30 Terre battue

20h40 Charlie's Country
20h40 White God
20h30 Mr Turner
20h30 Les héritiers
20h40 Timbuktu
20h30 Coming Home

UNIVERSITE CRITIQUE ET CITOYENNE DE NIMES

Programme 2014-2015

ARGENT, PLANETE, POLITIQUE, IDENTITES

C'est par où la lumière ?

Conférences le mardi de 18h30 à 20h30

IUFM de Nîmes, rue Vincent Faïta.
entrée gratuite, sans inscription

site internet : <http://uccn.fr> - tél : 06 82 17 90 11

VENDREDI 19/12

12h00 A girl at my door
12h15 Les ascensions de W...
12h05 Timbuktu

14h20 White God
14h00 Mr Turner
14h00 Timbuktu
13h50 Coming Home

15h40 Retour à Ithaque
16h10 Men, Women and Children
16h00 La prochaine fois, je...
16h10 Terre battue

17h30 Charlie's Country
17h30 A girl at my door
18h10 Gaby Baby Doll
18h30 Les héritiers
18h15 Timbuktu
18h15 Coming Home

19h45 Retour à Ithaque
19h45 White God
20h00 Mr Turner
20h45 Men, Women and Children
20h10 Terre battue
20h30 Coming Home

21h30 Charlie's Country
21h50 Gaby Baby Doll
21h50 La prochaine fois, je...

SAMEDI 20/12

14h00 De la neige pour Noël
14h00 White God
14h00 Mr Turner
13h40 Les héritiers
14h00 Terre battue
13h45 Coming Home

15h30 Retour à Ithaque
16h20 Les merveilleux contes...
16h45 Panique chez les jouets
15h50 Men, Women and Children
15h50 Timbuktu
16h00 Le chant de la mer

17h20 Charlie's Country
17h30 Gaby Baby Doll
18h00 Terre battue
18h10 Les ascensions de W...
17h45 La prochaine fois, je...
**17h45 Séance de rattrapage
Le sel de la terre**

19h30 Retour à Ithaque
19h20 A girl at my door
20h00 Mr Turner
19h40 Les héritiers
20h00 Timbuktu
20h00 Coming Home
21h30 Charlie's Country
21h30 Gaby Baby Doll
21h45 Men, Women and Children
21h50 La prochaine fois, je...
22h00 Coming Home

DEMANDEZ LE PROGRAMME!

Pour recevoir le programme,
laissez-nous à la caisse quelques enveloppes
timbrées à votre adresse (format A3).
Votre préposé préféré des postes
vous l'apportera, à chaque parution



DIMANCHE 21/12

11h15 De la neige pour Noël
11h15 Gaby Baby Doll
11h00 Mr Turner
11h00 Mes voisins + rencontre
11h15 Les héritiers
11h15 Le chant de la mer

14h00 Retour à Ithaque
14h10 A girl at my door
14h00 Panique chez les jouets
14h00 Programme de courts
14h00 Timbuktu
13h45 Coming Home

16h00 Charlie's Country
16h30 Les merveilleux contes...
15h00 Terre battue
15h20 Men, Women and Children
16h00 La prochaine fois, je...
16h00 Le chant de la mer

18h10 Retour à Ithaque
17h30 Gaby Baby Doll
17h00 Mr Turner
17h45 Les héritiers
18h20 Timbuktu
17h45 Coming Home

20h10 Charlie's Country
20h00 White God
20h00 Terre battue
20h00 Men, Women and Children
20h20 La prochaine fois, je...
20h10 Coming Home



LES TARIFS

PLEIN TARIF : 6,60 €

JEUNES (-25 ANS) : 5,50 €

SENIORS VILLE DE NIMES :

5,50 €

sur présentation de la carte

-14 ANS : 4 €

MATIN & MIDI : 4,70 €

POUR TOUT LE MONDE

ABONNEMENTS

VALIDES UN AN

(caution 1,50 € au 1^{er} achat)

10 SÉANCES : 56 €

5 SÉANCES (-25 ANS) : 25 €

ABONNEMENTS C.E.

CARNETS DE 10 TICKETS à 53 €

(VENDUS PAR 15 CARNETS)

GROUPES :

- ELEVES DES ECOLES
MATERNELLES ET PRIMAIRES : 3 €

- ELEVES DU SECONDAIRE
ET AUTRES : 4 €

LUNDI 22/12

10h15 De la neige pour Noël
10h30 Les merveilleux contes...
10h30 Panique chez les jouets
10h15 Le chant de la mer

12h00 Charlie's Country
12h00 White God
12h10 Terre battue
12h00 Men, Women and Children
12h10 Timbuktu
12h00 Coming Home

14h10 Retour à Ithaque
14h20 Les merveilleux contes...
14h00 Mr Turner
14h20 Les héritiers
14h10 La prochaine fois, je...
14h20 Le chant de la mer

16h20 De la neige pour Noël
16h00 Gaby Baby Doll
16h45 Panique chez les jouets
16h30 Les ascensions de W...
16h20 Timbuktu
16h10 Coming Home

18h10 Charlie's Country
18h10 A girl at my door
18h00 Terre battue
18h10 Les héritiers
18h30 La prochaine fois, je...
18h30 Le sel de la terre

20h30 Retour à Ithaque
20h30 Gaby Baby Doll
20h00 Mr Turner
20h20 Men, Women and Children
20h45 Timbuktu
20h45 Coming Home

MARDI 23/12

10h15 De la neige pour Noël
10h30 Les merveilleux contes...
10h30 Panique chez les jouets
10h15 Le chant de la mer

12h10 Retour à Ithaque
12h15 Gaby Baby Doll
12h10 Terre battue
12h00 Men, Women and Children
12h10 Timbuktu
12h00 Coming Home

14h00 Charlie's Country
14h00 Les merveilleux contes...
14h00 Mr Turner
14h20 Les héritiers
14h10 La prochaine fois, je...
14h20 Le chant de la mer

16h20 De la neige pour Noël
16h00 A girl at my door
16h45 Panique chez les jouets
16h30 Men, Women and Children
16h20 Timbuktu
16h10 Coming Home

18h10 Retour à Ithaque
18h20 Gaby Baby Doll
18h00 Terre battue
18h50 Les héritiers
18h30 La prochaine fois, je...
18h30 Le sel de la terre *

20h30 Charlie's Country
20h30 White God*
20h00 Mr Turner
21h00 Men, Women and Children
20h45 Timbuktu
20h45 Coming Home

MERCREDI 24/12

10h15 De la neige pour Noël
10h30 Les merveilleux contes...
10h30 Panique chez les jouets
10h00 Cours sans te retourner
10h15 Le chant de la mer

12h10 Terre battue
12h10 Terre éphémère
12h05 Timbuktu
12h00 Les héritiers
12h10 Fidélio, l'odyssée d'Alice
12h00 Coming Home

14h10 Retour à Ithaque
14h10 A girl at my door
14h00 Mr Turner
14h20 Zouzou
14h10 Whiplash
14h20 Le chant de la mer

16h00 Terre battue
16h20 Gaby Baby Doll
16h45 Panique chez les jouets
16h00 Men, Women and Children
16h10 Fidélio, l'odyssée d'Alice
16h00 La prochaine fois, je...

17h50 Charlie's Country
18h00 Terre éphémère
18h00 Timbuktu
18h10 Zouzou
18h00 Whiplash
18h10 Coming Home



JEUDI 25/12

15h00 Charlie's Country
15h00 Gaby Baby Doll
15h00 Timbuktu
15h00 Zouzou
15h00 Fidélio, l'odyssée d'Alice
15h00 Le chant de la mer

17h10 Retour à Ithaque
16h45 Terre éphémère
17h00 Panique chez les jouets
16h45 Les héritiers
17h00 Cours sans te retourner
16h45 Coming Home

19h00 Charlie's Country
18h45 Les ascensions de W...
18h00 Mr Turner
19h00 Zouzou
19h10 Fidélio, l'odyssée d'Alice
18h45 La prochaine fois, je...

21h10 Terre battue
20h30 A girl at my door
20h50 Timbuktu
20h50 Men, Women and Children
21h10 Whiplash
21h00 Coming Home

VENDREDI 26/12

10h15 De la neige pour Noël
10h30 Les merveilleux contes...
10h30 Panique chez les jouets
10h00 Cours sans te retourner
10h15 Le chant de la mer

12h00 Charlie's Country
12h15 Gaby Baby Doll
12h05 Timbuktu
12h00 Zouzou
12h15 Fidélio, l'odyssée d'Alice
12h00 Coming Home

14h10 Terre battue
14h00 Terre éphémère
14h00 Mr Turner
13h50 Les héritiers
14h20 Whiplash
14h20 Le chant de la mer

16h00 De la neige pour Noël
16h00 Gaby Baby Doll
16h45 Panique chez les jouets
16h00 Timbuktu
16h10 La prochaine fois, je...

17h40 Retour à Ithaque
17h45 Les ascensions de W...
18h00 Timbuktu
18h00 Les héritiers
17h30 Cours sans te retourner
18h30 Coming Home

19h30 Terre battue
19h30 Terre éphémère
20h00 Mr Turner
20h10 Zouzou
19h40 Fidélio, l'odyssée d'Alice
20h45 La prochaine fois, je...

21h30 Charlie's Country
21h30 A girl at my door
21h45 Men, Women and Children
21h30 Whiplash

salé sucre

la cafétéria du Sémaphore

PENDANT LES VACANCES, SALESUCRÉ EST OUVERT EN CONTINU
MERCREDI 24 : FERMETURE À 18h00 - JEUDI 24 : OUVERTURE À 15h00
MERCREDI 31 : FERMETURE À 21h00 - JEUDI 1^{er} : OUVERTURE À 15h00

horaires habituels
Lundi, Mardi, Jeudi :
11h30 - 14h30 et 17h00 - 21h00
Mercredi : 11h30 - 21h00
Vendredi : 11h30 - 14h30 et 17h00 - 22h00
Samedi : 15h00 - 22h00
Dimanche : 12h30 - 21h00

SALESUCRÉ, UNE PAUSE DANS LE COURS DES CHOSES

SAMEDI 27/12

14h00 De la neige pour Noël
14h00 Les ascensions de W...
14h00 Timbuktu
13h45 Men, Women and Children
13h45 Fidélio, l'odyssée d'Alice
14h00 Le chant de la mer

15h40 Charlie's Country
15h30 Les merveilleux contes...
16h00 Panique chez les jouets
16h00 Zouzou
15h40 Whiplash
15h50 Le chant de la mer

17h50 Retour à Ithaque
17h00 A girl at my door
17h00 Mr Turner
17h45 Les héritiers
17h50 Cours sans te retourner
17h45 Coming Home

19h45 Terre battue
19h20 Terre éphémère
19h45 Timbuktu
19h50 Zouzou
20h00 Fidélio, l'odyssée d'Alice
20h00 Coming Home

21h30 Charlie's Country
21h30 Gaby Baby Doll
21h40 Timbuktu
21h30 Men, Women and Children
21h50 Whiplash
22h00 La prochaine fois, je...

DIMANCHE 28/12

11h00 Charlie's Country
11h00 Terre éphémère
11h15 Mr Turner
11h15 Zouzou
11h00 Whiplash
11h15 Le chant de la mer

14h00 De la neige pour Noël
14h00 Les merveilleux contes...
14h00 Timbuktu
13h45 Men, Women and Children
13h45 Fidélio, l'odyssée d'Alice
13h45 Coming Home

15h40 Retour à Ithaque
15h00 Terre éphémère
16h10 Panique chez les jouets
16h00 Les héritiers
15h40 Cours sans te retourner
16h00 Le chant de la mer

17h45 Terre éphémère
17h10 Gaby Baby Doll
17h20 Mr Turner
18h15 Zouzou
18h00 Fidélio, l'odyssée d'Alice
17h50 Coming Home

20h00 Charlie's Country
20h00 A girl at my door
20h10 Timbuktu
20h00 Men, Women and Children
20h00 Whiplash
20h10 La prochaine fois, je...

LUNDI 29

10h15 De la neige pour Noël
10h30 Les merveilleux contes...
10h30 Panique chez les jouets
10h00 Cours sans te retourner
10h15 Le chant de la mer

12h05 Retour à Ithaque
12h15 Les ascensions de W...
12h05 Timbuktu
12h00 Men, Women and Children
12h10 Fidélio, l'odyssée d'Alice
12h00 Coming Home

14h00 Charlie's Country
14h00 Terre éphémère
14h00 Mr Turner
14h20 Zouzou
14h10 Whiplash
14h20 Le chant de la mer

16h10 Terre battue
16h10 A girl at my door
16h45 Panique chez les jouets
16h00 Les héritiers
16h10 Cours sans te retourner
16h10 La prochaine fois, je...

18h20 Charlie's Country
18h30 Terre éphémère
18h00 Mr Turner
18h20 Men, Women and Children
18h20 Whiplash
18h30 Coming Home

20h30 Terre battue
20h30 Gaby Baby Doll
20h45 Timbuktu
20h40 Zouzou
20h30 Fidélio, l'odyssée d'Alice
20h45 La prochaine fois, je...*

MARDI 30

10h15 De la neige pour Noël
10h30 Les merveilleux contes...
10h30 Panique chez les jouets
10h00 Cours sans te retourner
10h15 Le chant de la mer

12h10 Terre battue
12h10 Terre éphémère
12h05 Timbuktu
12h00 Men, Women and Children
12h05 Whiplash

14h10 Charlie's Country
14h10 Les ascensions de W...
14h00 Mr Turner
14h20 Zouzou
14h10 Fidélio, l'odyssée d'Alice
13h45 Coming Home

16h20 Terre battue
16h20 Gaby Baby Doll
16h45 Panique chez les jouets
16h00 Les héritiers
16h10 Cours sans te retourner
16h00 Le chant de la mer

18h20 Charlie's Country
18h20 Terre éphémère
18h00 Mr Turner
18h20 Men, Women...*
18h20 Fidélio, l'odyssée d'Alice
**18h30 Ciné-Concert
Nosferatu**

20h30 Retour à Ithaque*
20h30 A girl at my door*
20h45 Timbuktu
20h40 Zouzou
20h30 Whiplash
20h50 Coming Home



MERCREDI 31/12

10h15 De la neige pour Noël
10h30 Les merveilleux contes...
10h30 Panique chez les jouets
10h00 Cours sans te retourner
10h15 Le chant de la mer

12h15 Zouzou
12h15 Les ascensions de W...
12h00 Coming Home
12h10 Fidélio, l'odyssée d'Alice
12h00 Les héritiers
12h00 Terre éphémère

14h00 Terre battue
14h00 Gaby Baby Doll
14h20 Mon amie Victoria
14h10 Whiplash
14h10 Timbuktu
14h00 A Most Violent Year

16h00 De la neige pour Noël
16h00 Charlie's Country
16h30 Panique chez les jouets
16h20 Nos enfants
16h10 Cours sans te retourner
16h20 Le chant de la mer

17h45 Zouzou
18h20 Entre deux mondes
17h30 Coming Home
18h10 Whiplash
18h20 Les héritiers
18h10 A Most Violent Year

19h45 Mr Turner
20h20 A cappella
20h00 Mon amie Victoria
20h30 Fidélio, l'odyssée d'Alice
20h30 Timbuktu
20h40 A Most Violent Year

**salé
sucré**

MER 31 : FERMETURE À 21H00
JEUDI 1^{er} : OUVERTURE À 15H00

JEUDI 01/01

15h00 Mr Turner
15h00 Entre deux mondes
15h00 Mon amie Victoria
15h00 Fidélio, l'odyssée d'Alice
15h00 Timbuktu
15h00 Le chant de la mer

17h45 De la neige pour Noël
17h00 A cappella
17h10 Panique chez les jouets
17h00 Nos enfants
17h00 Cours sans te retourner
16h45 A Most Violent Year

19h15 Terre battue
19h15 Gaby Baby Doll
18h15 Coming Home
18h50 Fidélio, l'odyssée d'Alice
19h10 Les héritiers
19h20 Terre éphémère

21h10 Zouzou
21h00 Charlie's Country
20h45 Mon amie Victoria
20h45 Whiplash
21h10 Timbuktu
21h10 A Most Violent Year

VENDREDI 02/01

10h15 De la neige pour Noël
10h30 Les merveilleux contes...
10h30 Panique chez les jouets
10h00 Cours sans te retourner
10h15 Le chant de la mer

12h10 Terre battue
12h00 A cappella
12h05 Mon amie Victoria
12h00 Nos enfants
12h10 Timbuktu
12h00 A Most Violent Year

14h10 Zouzou
14h10 Les ascensions de W...
14h00 Coming Home
13h50 Fidélio, l'odyssée d'Alice
14h10 Les héritiers
14h20 Le chant de la mer

16h00 To be or not to be
15h40 Les merveilleux contes...
16h45 Gaby Baby Doll
16h00 Panique chez les jouets
15h45 Whiplash
16h20 Cours sans te retourner
16h10 A Most Violent Year

18h00 Zouzou
18h30 Charlie's Country
18h00 Mon amie Victoria
17h50 Fidélio, l'odyssée d'Alice
18h30 Les héritiers
18h40 Terre éphémère

19h45 Mr Turner
20h45 Entre deux mondes
19h50 Coming Home
19h45 Nos enfants
20h45 Timbuktu
20h45 A Most Violent Year

21h45 Mon amie Victoria
21h30 Whiplash



SAMEDI 03/01

14h00 De la neige pour Noël
14h00 A cappella
14h00 Panique chez les jouets
13h40 Whiplash
13h30 Cours sans te retourner
13h30 A Most Violent Year

15h30 Mr Turner
16h20 Les merveilleux contes...
15h00 Mon amie Victoria
15h50 Fidélio, l'odyssée d'Alice
15h40 Timbuktu
15h50 Le chant de la mer

18h15 Zouzou
17h30 Entre deux mondes
17h00 Coming Home
17h45 Nos enfants
17h40 Cours sans te retourner
17h35 Terre éphémère

20h00 Terre battue
19h20 Gaby Baby Doll
19h20 Mon amie Victoria
19h40 Fidélio, l'odyssée d'Alice
19h50 Timbuktu
19h30 A Most Violent Year

21h45 Zouzou
21h00 Charlie's Country
21h20 Coming Home
21h30 Whiplash
21h45 Les héritiers
21h45 A Most Violent Year

DIMANCHE 04/01

11h15 Zouzou
11h15 Entre deux mondes
11h00 Mon amie Victoria
11h15 Fidélio, l'odyssée d'Alice
11h00 Cours sans te retourner
11h00 A Most Violent Year

13h45 Mr Turner
14h00 Les merveilleux contes*
14h00 Panique chez les jouets*
13h45 Whiplash
13h45 Timbuktu
14h00 Le chant de la mer

16h30 De la neige pour Noël*
15h00 A cappella
15h00 Mon amie Victoria
16h00 Nos enfants
16h00 Les héritiers
15h50 A Most Violent Year

18h00 Terre battue
17h20 Charlie's Country
17h10 Coming Home
18h00 Fidélio, l'odyssée d'Alice
18h10 Cours sans te retourner
18h20 Terre éphémère

20h00 Zouzou
19h45 Gaby Baby Doll
19h30 Mon amie Victoria
20h00 Whiplash
20h10 Timbuktu
20h20 A Most Violent Year

LUNDI 05/01

12h10 Terre battue
12h15 Gaby Baby Doll
12h10 Mon amie Victoria
12h10 Nos enfants
12h05 Cours sans te retourner
12h00 A Most Violent Year

14h00 Zouzou
14h00 Les ascensions de W...
14h00 Coming Home
14h00 Whiplash
14h10 Timbuktu
14h20 Terre éphémère

15h45 Mr Turner
15h45 Charlie's Country
16h20 Mon amie Victoria
16h10 Fidélio, l'odyssée...
16h10 Cours sans te retourner
16h20 A Most Violent Year

18h30 Zouzou
18h00 A cappella
18h20 Coming Home
18h10 Whiplash
18h20 Timbuktu
18h45 Terre éphémère

20h30 To be or not to be
20h30 Entre deux mondes
20h40 Mon amie Victoria
20h30 Fidélio, l'odyssée d'Alice
20h30 Les héritiers
20h40 A Most Violent Year

MARDI 06/01

12h10 Zouzou
12h10 Entre deux mondes
12h10 Mon amie Victoria
12h05 Whiplash
12h05 Cours sans te retourner
12h00 A Most Violent Year

14h00 Mr Turner*
14h00 A cappella
14h00 Coming Home
14h10 Fidélio, l'odyssée d'Alice
14h10 Timbuktu
14h20 Terre éphémère

16h45 To be or not to be
16h20 Gaby Baby Doll*
16h20 Mon amie Victoria
16h10 Nos enfants
16h10 Les héritiers
16h20 A Most Violent Year

18h30 Zouzou
18h20 Charlie's Country*
18h20 Coming Home
18h10 Fidélio, l'odyssée d'Alice
18h20 Timbuktu
18h45 Terre éphémère

20h30 Terre battue*
20h40 Les ascensions de W...*
20h40 Mon amie Victoria
20h00 Whiplash
20h30 Cours sans te retourner
20h40 A Most Violent Year



MERCREDI 07/01

12h10 To be or not to be
12h05 Whiplash
12h15 Zouzou
12h05 Timbuktu
12h05 Terre éphémère
14h10 Mon amie Victoria
14h10 Entre deux mondes
14h00 Queen and Country
14h00 Fidélio, l'odyssée d'Alice
14h00 La rançon de la gloire
14h00 A Most Violent Year

16h10 Cours sans te retourner
16h10 La belle jeunesse
16h20 Zouzou
16h00 Les héritiers
16h20 Nos enfants
16h20 Le chant de la mer

18h20 A cappella
18h20 Eau argentée
18h20 Queen and Country
18h10 Fidélio, l'odyssée d'Alice
18h10 La rançon de la gloire
18h10 A Most Violent Year

20h40 Mon amie Victoria
20h40 In the family
20h50 Queen and Country
20h30 L'Oranais + débat
20h40 La rançon de la gloire
20h30 A Most Violent Year

JEUDI 08/01

12h10 Mon amie Victoria
12h00 Eau argentée
12h00 Queen and Country
12h00 L'Oranais
12h00 La rançon de la gloire
12h00 A Most Violent Year

14h10 Cours sans te retourner
14h00 In the family
14h20 Zouzou
14h15 Fidélio, l'odyssée d'Alice
14h20 Nos enfants
14h20 Terre éphémère

16h20 To be or not to be
17h00 Entre deux mondes
16h10 Queen and Country
16h10 Les héritiers
16h10 La rançon de la gloire
16h10 A Most Violent Year

18h30 Mon amie Victoria
18h50 Whiplash
18h30 Zouzou
18h10 Fidélio, l'odyssée d'Alice
18h30 Timbuktu
18h40 Terre éphémère

20h45 A cappella
20h45 La belle jeunesse
20h20 Queen and Country
20h00 Hors-Zone avec Anima
Courts métrages de T. Bourdie
20h30 La rançon de la gloire
20h45 A Most Violent Year



VENDREDI 09/01

12h05 La belle jeunesse
12h05 Queen and Country
12h00 L'Oranais
12h00 La rançon de la gloire
12h05 Terre éphémère

14h00 A cappella
14h10 Whiplash
14h20 Zouzou
14h20 Les héritiers
14h20 Timbuktu
14h00 A Most Violent Year

16h15 Mon amie Victoria
16h15 Eau argentée
16h10 Queen and Country
16h30 Fidélio, l'odyssée d'Alice
16h10 La rançon de la gloire
16h30 Terre éphémère

18h30 Cours sans te retourner
18h30 Entre deux mondes
18h30 Zouzou
18h30 L'Oranais
18h30 Nos enfants
18h30 A Most Violent Year

20h45 Mon amie Victoria
20h45 In the family
20h20 Queen and Country
21h00 Fidélio, l'odyssée d'Alice
20h30 La rançon de la gloire
21h00 A Most Violent Year

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Pour recevoir le programme,
laissez-nous à la caisse quelques enveloppes
timbrées à votre adresse (format A3).
Votre préposé préféré des postes
vous l'apportera, à chaque parution



DIMANCHE 11/01

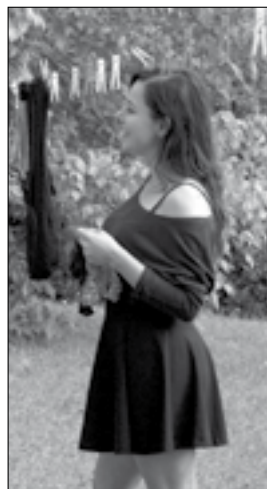
11h15 To be or not to be*
11h00 In the family
11h00 Queen and Country
11h15 L'Oranais
11h00 La rançon de la gloire
11h00 Corre, gitano + T. Gatlif

14h00 Mon amie Victoria
14h10 Entre deux mondes
14h00 Zouzou
13h45 Les héritiers
13h45 Nos enfants
14h00 Le chant de la mer*

16h00 Cours sans te retourner
16h00 La belle jeunesse
15h45 Queen and Country
16h00 Fidélio, l'odyssée d'Alice
15h30 La rançon de la gloire
15h45 A Most Violent Year

18h10 Mon amie Victoria
18h10 Eau argentée
18h00 Zouzou
18h00 L'Oranais
17h50 Timbuktu
18h20 A Most Violent Year

20h20 A cappella
20h10 Whiplash
20h00 Queen and Country
20h30 Fidélio, l'odyssée d'Alice
20h00 La rançon de la gloire
20h40 A Most Violent Year



LUNDI 12/01

12h00 Eau argentée
12h05 La belle jeunesse
12h00 Queen and Country
12h10 Fidélio, l'odyssée d'Alice
12h00 La rançon de la gloire
12h00 A Most Violent Year

14h10 Mon amie Victoria
14h10 In the family
14h20 Zouzou
14h05 L'Oranais
14h20 Timbuktu
14h15 Terre éphémère*

16h10 A cappella
16h10 Queen and Country
16h30 Les héritiers
16h10 La rançon de la gloire
16h00 A Most Violent Year

18h30 Mon amie Victoria
18h30 Whiplash
18h30 Fidélio, l'odyssée d'Alice
18h30 Nos enfants
18h30 Corre, gitano avec T. Gatlif

20h40 Cours sans te retourner
20h40 Entre deux mondes
20h00 Queen and Country
20h30 A Most Violent Year
20h30 La rançon de la gloire
20h30 Etre et devenir + débat

* pour signaler la dernière
séance d'un film, le titre
apparaît en gras
suivi d'un astérisque

MARDI 13/01

12h10 Entre deux mondes*
12h15 Zouzou
12h10 Fidélio, l'odyssée d'Alice
12h10 Nos enfants*
12h00 Etre et devenir*

14h10 A cappella*
14h10 Whiplash
14h00 Queen and Country
14h10 Les héritiers
14h10 Timbuktu*
14h00 Corre, gitano*

16h20 Mon amie Victoria
16h20 La belle jeunesse*
16h20 Queen and Country
16h20 Fidélio, l'odyssée d'Alice
16h15 La rançon de la gloire
15h40 A Most Violent Year

18h20 Cours sans te retourner*
18h30 Whiplash*
18h40 Zouzou*
18h20 L'Oranais*
19h00 Courts d'ici : YSME
18h10 A Most Violent Year

20h40 Mon amie Victoria
20h40 Eau argentée*
20h30 Queen and Country
20h50 Les héritiers
20h30 La rançon de la gloire
20h45 A Most Violent Year

11/01 > LATINUS BRASS BAND



06/03 > AMOUR ET GRIVOISERIES



09/04 > DUO INGOLFSSON / STOUPEL



13/03 > 30/40 LIVINGSTONE



27/02 > HOMAJ A LA CHONSON FRANCAISE



27/03 > REGARDEZ MAIS NE TOUCHEZ PAS



29/05 > CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

23/01 > QUIEN SOY ?



**Abonnez
vous**

cirque, théâtre, musique,
chanson, classique, danse ...

Carte PASS : 3 SPECTACLES / 21 € >
Entrée : 9 € > Réduit : 6 € > Jeune public : 3 €

04 66 35 80 34

www.vergeze.fr / vergezeculture@vergeze.fr

