

# Séminéphore

14 jan  
10 fev  
2015

25, rue Porte de France  
30900 Nîmes

Téléphone  
Programme du jour  
Site

04 66 67 83 11  
04 66 67 88 04  
[www.cinema-semaphore.fr](http://www.cinema-semaphore.fr)



## Rendez-vous à Atlit



avec le soutien  
de la Ville de Nîmes,  
du conseil général du Gard,  
de la DRAC Languedoc-Roussillon,  
et du programme Média de l'UE  
un cinéma au cœur de la ville  
et ouvert sur le monde



Association  
Française  
des  
Cinémas  
d'Art  
et d'Essai



La musique n'est pas nouvelle. Mais elle est tellement entêtante qu'il convient d'y revenir.

Dans un environnement socio-économique toujours contraint, il est tentant de mettre en avant des statistiques favorables.

Avec 210 millions d'entrées pour l'année 2014, l'exploitation française montre son dynamisme et ses capacités de résistance. Mieux la part du cinéma français se situe à un niveau tout à fait exceptionnel (46,3% contre 31,9% l'année précédente). Même 2012, avec les 20 millions d'entrées d'**Intouchables** n'avait pas réussi à faire mieux. C'est tout dire !

2014 a été marqué par l'appétence du public pour des comédies made in France (une bonne douzaine) dont les qualités essentielles ne sont pas, semble-t-il, la proposition cinématographique. Dans cette affaire, le cinéma apparaît comme la valeur refuge de la morosité ambiante d'une société qui a besoin de s'évader le temps d'une toile.

Derrière ces chiffres, qui incontestablement font du bien, se cache néanmoins une autre réalité plus complexe, moins glamour et que les professionnels concernés ont bien du mal à faire valoir... Si c'est pour nous filer le bourdon, passez votre chemin... La crise on a déjà donné.

Pourtant, rien ne sert d'éviter la réalité têtue des chiffres, le cinéma d'auteur en 2014 n'a pas fait recette. Malgré une offre quantitative toujours en expansion, les films de la diversité, ceux des cinématographies étrangères peu diffusées ont de plus en plus de mal à trouver leur spectateurs qui se raréfient saison après saison.

2 hypothèses peuvent éclairer le débat autour de cet alarmant constat : le nombre d'œuvres mis sur le marché qui ne cesse de croître, année après année. A telle enseigne qu'il devient difficile, même pour un professionnel, de suivre l'intégralité de l'actualité cinématographique de ce secteur.

Une autre piste est à chercher dans la montée en puissance de la qualité des séries TV ainsi que leur audience. Ce genre dont les budgets, au moins pour les plus importantes d'entre elles, n'ont rien à envier aux poids lourds hollywoodiens, est en passe de devenir un phénomène de société.

Dans cet environnement peu favorable, les salles art et essai vont devoir réinventer un modèle de diffusion, et mettre en place un projet de reconquête et de fidélisation de leurs publics.

Une petite note optimiste tout de même : Le Sémaphore, tout nouveau tout beau, a sans doute quelques atouts à faire valoir dans cette partie.

Très belle année 2015 !

**Alain Nouaille**

**Miossec**  
Ici-même

Vendredi 30 janvier à 20h30  
LE CRATÈRE, SCÈNE NATIONALE D'ALÈS



## Tous les films

<b>Bébé Tigre</b> du 14 jan au 3 fev	page 7	<b>Queen And Country</b> du 14 jan au 10 fev	page 11
<b>The Cut</b> du 14 jan au 3 fev	page 8	<b>La rançon de la gloire</b> du 14 au 27 jan	page 11
<b>Discount</b> du 21 jan au 10 fev	page 7	<b>Rendez-vous à Atlit</b> du 21 jan au 10 fev	page 7
<b>Eau argentée</b> du 14 au 20 jan	page 5	<b>Souvenirs de Marnie</b> du 14 jan au 10 fev	page 6
<b>Foxcatcher</b> du 21 jan au 10 fev	page 8	<b>Snow Therapy</b> du 28 jan au 10 fev	page 5
<b>Hard Day</b> du 28 jan au 10 fev	page 7	<b>Timbuktu</b> du 14 jan au 10 fev	page 11
<b>Hope</b> du 28 jan au 10 fev	page 6	<b>Wild</b> du 14 jan au 10 fev	page 8
<b>Les héritiers</b> du 14 au 27 jan	page 11	<b>Whiplash</b> du 14 au 27 jan	page 11
<b>Imitation Game</b> du 28 jan au 10 fev	page 5	<b>■ Sémaphore Junior</b>	
<b>In The Family</b> du 14 au 20 jan	page 11	<b>Gus, petit oiseau grand voyage</b> à partir du 4 fev	page 9
<b>Les jours venus</b> à partir du 4 fev	page 5	<b>Les Moomins sur la riviera</b> à partir du 4 fev	page 9
<b>Loin des hommes</b> du 14 jan au 10 fev	page 16	<b>Les nouvelles aventures de Gros Pois et Petit Point</b> à partir du 4 fev	page 9
<b>Leçon de vie</b> jeudi 5 fev	page 4	<b>■ Ciné à (re)voir</b>	
<b>Le moment et la manière</b> dimanche 1 <sup>er</sup> février	page 4	<b>Le bourreau</b> du 14 au 20 jan	page 4
<b>Mon amie Victoria</b> du 14 au 27 jan	page 11	<b>Soleil vert</b> séance le 29 janvier	page 4
<b>A Most Violent Year</b> du 14 au 27 jan	page 11	<b>■ Festival Télérama</b> du 21 au 27 jan	page 10
<b>Kertu</b> dim 25 jan et à p du 4 fev	page 6	<b>Au bord du monde</b>	
<b>Night Call</b> du 14 au 27 jan	page 4	<b>Dans la cour</b>	
<b>Noir Cévennes</b> séance le 3 février	page 4	<b>Eastern Boy</b>	
<b>Les nouveaux sauvages</b> du 14 jan au 10 fev	page 16	<b>Le garçon et le monde</b>	
<b>Les nuits d'été</b> du 28 jan au 10 fev	page 16	<b>Ida</b>	
<b>Paco de Lucia, la Busqueda</b> les 18, 19 et 23 jan	page 4	<b>Under The Skin</b>	
<b>Phoenix</b> du 28 jan au 10 fev	page 5	<b>Winter Sleep</b>	
		<b>■ Séance de rattrapage</b>	
		<b>Still The Water</b> séance le 17 jan à 18h30	page 4

# Rendez-vous

▶ SAM 17 JAN - 18H30 : SEANCE DE RATRAPAGE -SALLE 6 :

**Still The Water** un film de Naomi Kawase

▶ MER 21 JAN - 12H20 : CINE-CLUB DES LYCEENS DE DAUDET :

**Les nouveaux sauvages** un film de Damian Szifron

▶ MER 21 - MAR 27 JANVIER : 18° FESTIVAL AFCAE/TELERAMA

**7 films de l'année 2014 à voir ou à revoir**

TARIF 3,50 € SUR PRÉSENTATION DU PASS TELERAMA DES 14 ET 21 JANVIER

▶ DIM 18 JAN - 11H00 : AVEC LE FESTIVAL FLAMENCO

**Paco de Lucia, la busqueda** un film de Curro Sanchez

rencontre avec Lucia Sanchez Valera, productrice du film

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 8 JANVIER



▶ DIM 25 JAN - 11H00 :

## Kertu

un film de Ilmar Raag

avant-première  
en présence du réalisateur  
en partenariat avec Semaphor[ever],  
qui proposera de partager la galette  
des rois à partir de 10h00

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 15 JAN

▶ JEU 29 JAN - 20H00 : AVEC L'UCCN

**Soleil vert** de Richard Fleischer - réédition numérique

rencontre animée par des membres de l'UCCN



▶ DIM 1° FEV - 11H00 :

AVEC SEMAPHOR[EVER]

## Le moment et la manière

un film d'Anne Kunwari

rencontre avec Colette Boudard,  
déléguée de l'ADMD pour le Gard  
et Madeleine Comte-Sponville,  
psychiatre

À PARTIR DE 10H00 : café-croissant offert

PRÉVENTE SUR PLACE À P. DU 18 JAN

▶ MAR 3 FEV - 18H30 : COURTS D'ICI

**Noir Cévennes** un film de Philippe Donadille

rencontre avec le réalisateur

ENTREE LIBRE



▶ JEU 5 FEV - 20H00 :

HORSZONE 5 - AVEC ANIMA

## Leçon de vie

un film de  
Boris Lehman

rencontre avec le réalisateur  
et Isabelle Carlier, directrice de  
Bandits-Mages, à Bourges

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 26 JAN



© photo Debroeck-H.Armstrong Roberts  
1988 / Catch Publishing

## Semaphor[ever]

association des amis  
du cinéma Le Sémaphore

● Pour joindre  
Semaphor[ever] :  
semaphorevere@gmail.com

● Pour adhérer :  
des formulaires  
sont aussi  
disponibles dans le  
hall du Sémaphore

*Ami-e-s de Semaphor[ever] bonjour*

*L'année 2015 commence fort : deux rendez vous !*

*Le premier : **dimanche 25 janvier, 11h00***

*avec un film en avant-première*

*du réalisateur estonien Ilmar Raag : **KERTU**.*

*Un cadeau du Sémaphore qui de plus a invité Ilmar Raag.*

*Le réalisateur vous répondra en français à la suite de la projection.*

*A 10h, nous serons présents pour partager ensemble une galette ...*

*Et **dimanche 1er février, 11h00** :*

*projection du film d'Anne Kunwari : **LE MOMENT ET LA MANIERE**.*

*Nous vous attendrons également à 10h pour un accueil Café & Croissant avec l'ADMD (Association pour mourir dans la dignité).*

*Le film sera présenté et suivi d'une rencontre avec Colette Boudard,  
déléguée du Gard de l'A.D.M.D.*

*Madeleine Comte-Sponville, médecin psychiatre.*

*Nous vous espérons nombreux pour vivre ou poursuivre en 2015  
des moments cinématographiques forts en découvertes, redécouvertes...*

*Nous vous souhaitons une très belle et joyeuse année à toutes et à tous.*

*L'équipe de Sémaphor[ever]*

### VOTRE PUB SUR LE PROGRAMME DU SEMAPHORE ?

20 000 exemplaires - diffusion : Nîmes, environs et Gard  
contactez Daniel : 04 66 67 83 11  
le.semaphore@wanadoo.fr



Le Théâtre pour Tous [www.atpnimes.fr](http://www.atpnimes.fr)

SPECTACLES EN FÉVRIER 2015



## ÉVAPORES

création  
Sébastien JOANNIEZ  
Luc SABOT

THEATRE DU PERISCOPE

4 / 20h 5 / 19h 6 / 20h

## DAYS OF NOTHING

création  
Fabrice MELQUIOT  
Mathieu ROY

ODEON 27 / 20h

RESERVATION ATP 4 La Placette NÎMES 04 66 67 63 03

A (re)voir

## Soleil Vert

USA 1974 1h37 couls vo  
Réal : Richard Fleischer  
Int : Charlton Heston, Edward G. Robinson, Leigh Taylor-Young

■ JEU 29 JAN 20H00

rencontre animée  
par des membres de l'UCCN

En 2022, les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le «soleil vert», parvient à nourrir une population miséreuse. Omniprésente et terriblement répressive, la police assure l'ordre. Accompagné de son fidèle ami, un policier va découvrir, au péril de sa vie, l'effroyable réalité de cette société inhumaine.



## Le bourreau

EL VERDUGO

Esp-It 1963 1h28 NB vo  
Réal : Luis Garcia Berlanga  
Int : Maria Isbert, Julia Caba Alba, Nino Manfredi

En échange d'un bel appartement, un employé des pompes funèbres accepte l'emploi de bourreau en se jurant de ne jamais exécuter une sentence de mort en démissionnant sur le champ. Or, un jour, une condamnation arrive et Jose Luis s'acquitte de sa tâche...

Ce réquisitoire virulent contre la peine de mort créa la polémique et fut censuré en Espagne.



## Paco de Lucía la busqueda

Esp 2014 1h35 couls  
vo espagnole non sous-titrée  
Réal : Curro Sanchez  
Documentaire

■ DIM 18 JAN - 11H00

rencontre avec Lucia Sánchez Valera productrice et fille de Paco de Lucía avec le Festival Flamenco

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 8 JAN

LUN 19, 20H00 - VEN 23, 16H00 :  
séances supplémentaires

Au moment de la mort de Paco de Lucía le 25 février dernier, Curro Sánchez Varela, son fils, était avec ses soeurs en pleine réalisation d'un documentaire consacré à leur père. Le décès a d'abord tout interrompu, puis Curro Sanchez s'est remis au travail...

Son film, chargé d'émotion, tisse des liens subtils entre l'artiste et l'individu, avec l'ampleur et le souffle qui sont à la hauteur de son génie musical.

Séance de rattrapage

## Still the Water

de Naomi Kawase  
Jap 2014 1h59 couls vo

■ SAM 17 JAN 18H30

Vous avez raté **Still the Water**?  
C'est votre dernière chance !

Prochaine séance

■ SAM 14 FEV 17H30

**Mommy** de Xavier Doan

avec Semaphore[ever]

## Le moment et la manière

Fr 2014 59mn couls  
Réal : Anne Kunwari  
Documentaire

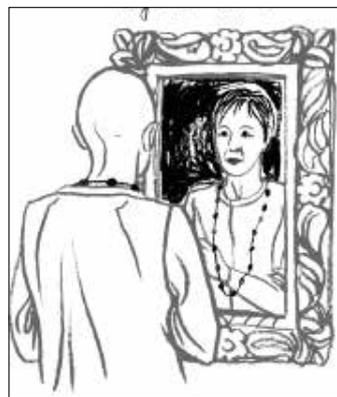
■ DIM 1° FEV 11H00

rencontre avec Colette Boudard, déléguée de l'ADMD pour le Gard et Madeleine Comte-Sponville, psychiatre

À PARTIR DE 10H00 : café-croissant offert

PRÉVENTE SUR PLACE À P. DU 18 JAN

Anne luttait contre un cancer depuis 14 ans. Avec la réalisatrice, une amie, elles décident de filmer ce que signifie la vie ainsi, comment on apprivoise la maladie et comment on garde, malgré tout, le goût de vivre. Mais très vite, le cancer la rattrape et elle qui voulait



choisir « le moment et la manière », elle se trouve dépossédée.

Si la cinéaste a filmé Anne jusqu'au bout, c'est en partie pour encourager les débats sur l'euthanasie, et faire changer la loi, qui ne laisse cette décision qu'au médecin, et non au malade.

## Leçon de vie

All-B 2014 1h45 couls  
Réal : Boris Lehman

■ JEU 5 FEV - 20H00

rencontre avec le réalisateur et Isabelle Carlier, directrice de Bandits-Mages, à Bourges HorsZOne n°5 à l'initiative d'Anima

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 26 JAN

Variations poétiques et philosophiques autour du thème du Paradis perdu, ou la perte d'innocence obligée pour atteindre la connaissance. Des hommes, femmes ou enfants tentent de dialoguer avec la nature... à la recherche du silence et de l'invisible. Leurs cris, leurs messages se croisent et se répètent.

plus d'infos sur [www.zoanima.fr](http://www.zoanima.fr)

## Courts d'ici Noir Cévennes

Fr 2014 52' couls  
Réal : Philippe Donadille  
Int : Thomas Sertilanges, Laurent Poirier, Katia David

■ MAR 3 FEV - 18H30

en présence du réalisateur

ENTREE LIBRE

Entre histoires de famille et enjeux économiques, un meurtre vient bousculer une petite bourgade cévenole, Le Sauvadou, dont le maire se voit plonger en plein cauchemar...

Thriller cévenol, **Noir cévennes** est avant tout un film né de l'amour que son réalisateur porte aux Cévennes dont il est originaire.

## Night Call

USA 2014 1h57 couls vo  
Réal : Dan Gilroy  
Int : Jake Gyllenhaal, Rene Russo, Riz Ahmed

DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT  
HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

Branché sur les fréquences radios de la police, Lou parcourt Los Angeles la nuit à la recherche d'images choc qu'il vend à prix d'or aux chaînes de TV locales. La course au spectaculaire n'aura aucune limite...

A travers cette figure dérangeante, le film ne s'attaque pas seulement au commerce du voyeurisme ou à l'univers impitoyable du business hollywoodien. Il épingle aussi, cruellement, le discours agressif



et aliénant du management. Gloire à ceux qui sont prêts à tout, vraiment tout... Amoralité glaçante, mais drôle aussi, pour qui aime déguster l'humour très noir. Dan Gilroy filme Los Angeles comme un organisme infecté par le plus moderne des monstres de cinéma d'ap. C. Murys/ Télérama

**Nouveau et efficace !!!**

**Yoga des Hormones**  
spécialement destiné aux femmes

pour réactiver et équilibrer le système hormonal

proposé par Laura Rosales, diplômée de l'école Yoga de l'énergie  
et certifiée professeur d'HYT (yoga thérapeutique hormonal)

prochains ateliers : sam 17 jan ou sam 7 mars de 9h à 12h / Tarif : 60€

contact : 06 33 44 93 65 - [www.ixchel-yoga-nimes.fr](http://www.ixchel-yoga-nimes.fr)

## Les jours venus

Fr 2014 1h30 couls  
Réal : Romain Goupil  
Int : Valeria Bruni Tedeschi, Marina Hands, Noémie Lvovsky

Le jour venu où vos enfants regardent votre passé comme si vous aviez fait Verdun. Le jour venu où une lettre administrative interroge votre âge et votre statut et vous pousse vers la retraite. Le jour venu où votre dernière idée de scénario ne se transforme pas en film. Le jour venu où votre nouvelle banquière vous convoque



impérativement. Le jour venu où vous vous souvenez de votre rencontre avec Elle pendant la guerre à Sarajevo. Le jour venu où vous commencez toutes vos phrases par «Avant...». Le jour venu où tout votre temps se décompte, les enfants grandissent, vos parents faiblissent. Le jour venu où vous rencontrez une jeune femme qui aime les vieux : les vieux mariés... Eh oui, c'est ça, **Les jours venus !** d'ap. le dossier-presse

## Eau argentée

MA'À AL-FIDDA

Fr-All 2014 1h52 couls vo  
Réal : Ossama Mohammed,  
Wiam Simav Bedirxan  
Documentaire

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

« En Syrie, les youtubeurs filment et meurent tous les jours. Tandis que d'autres tuent et filment. A Paris, je ne peux que filmer le ciel et monter ces images youtube, guidé par cet amour indéfectible de la Syrie... Une jeune cinéaste kurde de Homs m'a tchaté : « Si ta caméra était ici à Homs que filmerais-tu ? » Le film est l'histoire de ce partage.

Ossama Mohammed

## Imitation Game

THE IMITATION GAME

GB 2014 1h53 couls vo  
Réal : Morten Tyldum  
Int : Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Matthew Goode

PRIX DU PUBLIC FESTIVAL DE TORONTO

Parfois, ce sont ceux à qui on ne pense jamais qui font les choses auxquelles personne n'au-



rait pensé. » Dans cette réplique, répétée trois fois dans **Imitation Game**, réside le cœur même de ce biopic d'Alan Turing, cryptologue et mathématicien qui durant la Seconde Guerre mondiale brisa Enigma, le prétendu indéchiffrable code secret nazi, et ce faisant, inventa ce qui deviendra par la suite l'ordinateur informatique. En effet, au-delà de ses intentions biographiques et historiques, **Imitation Game** exalte la différence et la richesse que celle-ci apporte aux sociétés. Car Turing aimait les hommes, à une époque où la loi condamnait encore l'homosexualité – le mathématicien fut à ce titre condamné à la castration chimique en 1952 avant qu'il ne se suicide en 1954. Dans son équipe vouée à changer le cours de l'Histoire : des hommes certes, mais une femme aussi, quand on voulait encore cantonner le soit disant sexe faible à des tâches de secrétariat ou de bonnes mères de famille.

Le film de Morten Tyldum se révèle alerte et parfois insolent, porté sur un humour forcément très anglais, où le bon mot côtoie le décalage, où l'on défie l'autorité avec le sourire, où la noirceur des événements ne prive jamais la légèreté ou la beauté d'émerger.

d'ap. A. Allin / cinemateaser

## Snow Therapy

TURIST

Suède 2015 1h58 couls vo  
Réal : Ruben Östlund  
Int : Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongsli, Clara Wettergren

PRIX DU JURY UN CERTAIN REGARD  
CANNES 2014

Une famille suédoise passe quelques précieux jours de vacances dans une station de sports d'hiver des Alpes françaises. Le soleil brille, les pistes sont magnifiques... Mais lors d'un déjeuner au restaurant, une avalanche vient tout bouleverser. Tandis qu'Ebba, la mère, appelle son mari Tomas à l'aide tout en essayant de protéger leurs enfants, Tomas, lui, a pris la fuite ne pensant qu'à sauver sa peau... Une fois le danger passé, la réalité reprend son cours au milieu des rires nerveux. Il n'y a aucun dommage visible, et pourtant, l'univers familial est ébranlé.

Ces quelques secondes vont ainsi virer à l'obsession dans la tête d'Ebba. Connaît-elle vraiment cet homme ? Peut-elle continuer



à vivre avec lui ? Peut-elle pardonner le déni dont il fait preuve ? Plus il va essayer d'éviter le conflit, plus elle va chercher la confrontation.

Le film pourrait ainsi s'apparenter à un psychodrame, pourtant le cinéaste y injecte une grande dose d'humour, un sens du ridicule et aussi une poésie contemplative qui s'éloignent complètement du genre. La virtuosité de la mise en scène, l'excellence des acteurs et de l'écriture et l'atmosphère générale, soulignée par la photographie majestueuse, expliquent en grande partie pourquoi le film a obtenu le Prix du Jury dans la section Un Certain Regard à Cannes.

O. Père / Arte

## Phoenix

All 2014 1h38 couls vo  
Réal : Christian Petzold  
Int : Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Nina Kunzendorf

Rescapée d'Auschwitz, Nelly Lenz part à la recherche de son mari dans les décombres de Berlin. Quans elle le retrouve enfin, il ne la reconnaît pas : grièvement défigurée, la jeune femme a en effet subi une reconstruction faciale. Il propose à Nelly de prendre l'identité de celle qu'il croit défunte pour récupérer son patrimoine. Elle se plie au jeu.

«L'amour est précieux et le temps un voleur», nous dit *Speak Low*, l'entêtante ballade de Kurt Weill qui diffuse sa chaleur jazzy dans les angles raides de ce film glaçant. Comment retrouver ce qui a été détruit par l'Holocauste ? L'héroïne a tout perdu dans les camps. De tout reconstruire, ou, à défaut, de «reconstituer» le passé, comme on reconstitue une scène de crime, tout en sachant que c'est factice, avec la vérité en ligne de mire. C'est un film d'espionnage : Nelly (troublante Nina Hoss, l'actrice fétiche de Petzold) infiltre sa propre vie, à la manière d'un agent secret, afin de découvrir si son mari l'a



trahie. Mais c'est aussi un mélodrame hitchcockien. Comme dans **Sueurs froides**, un homme cherche à redonner vie à une morte par le travestissement d'une femme qui l'aime. Les deux regards ne coïncident désormais que dans le mensonge, c'est toute la tragédie de cet ex-couple dont la greffe, monstrueuse, ne prend pas. À l'instar de son héroïne, le réalisateur traque la lumière dans l'obscurité, la beauté dans l'abjection. Son cauchemar domestique a la flamboyance plastique d'une oeuvre de Fassbinder. Ses plans ultracomposés façonnent le cadre étouffant d'un poignant portrait de femme en quête d'horizon.

E. Vernay / Première

# Le coup de cœur DU SEMAPHORE

## Kertu

Estonie 2015 1h38 couls vo  
Réal : Ilmar Raag  
Int : Mait Malmsten, Ursula Rata-sepp, Külliki Saldre

■ DIM 25 JAN 11h00

avant-première avec le réalisateur en partenariat avec Semaphor[ever], qui proposera de partager la galette des rois à partir de 10h00

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 15 JAN

Sur la petite île de Sareema en Estonie, Kertu 30 ans, vit chez ses parents sous l'emprise d'un père despotique. Lors d'une fête de village, elle se rapproche de Villu, un homme à la dérive. Cette rencontre va bouleverser sa vie... «Je me suis inspiré de deux histoires vraies que l'on m'a racontées et qui se sont déroulées sur cette île d'Estonie. Deux destins improbables d'un homme et d'une femme. L'homme n'était jamais tombé amoureux jusqu'à ce que les médecins lui annoncent sa mort prochaine. L'urgence de vivre l'avait porté vers des sentiments



nouveaux. L'autre histoire était celle d'une femme considérée dans son village comme folle jusqu'au jour où, portée par un amour libérateur, elle s'était résolue à vivre. Dans les deux cas, l'amour avait été salvateur. C'est ainsi que j'ai imaginé la rencontre amoureuse de ces deux personnages.

D'une certaine manière, l'île de Saaremaa fonctionne en société autonome. Les villages sont petits, tout le monde se connaît. C'est important car le film repose en partie sur le regard des uns sur les autres. La réussite du père de Kertu le rend respectable et sa remise en question va être difficile...»

Ilmar Raag / d. presse

## Hope

Fr 2015 1h31 couls  
Réal : Boris Lojkine  
Int : Justin Wang, Endurance Newton, Dieudonné Bertrand Balo'o  
PRIX SACD SEMAINE INTERNATIONALE  
DE LA CRITIQUE CANNES 2014

En route vers l'Europe, Hope rencontre Léonard. Elle a besoin d'un protecteur, il n'a pas le cœur de l'abandonner. Dans un monde hostile où chacun doit rester avec les siens, ils vont tenter d'avancer



ensemble, et de s'aimer.

La survie, Boris Lojkine, qui vient du documentaire, la décrit comme personne ne l'a encore fait sur ce sujet, avec une certaine froideur anthropologique, dans toute la cruauté des règles du voyage clandestin : dans chaque ville, des maisons délabrées ou des appartements servent de ghettos-refuges par origine nationale, sous le pouvoir de pasteurs exploités faisant la pluie et le beau temps des êtres et des âmes. Et surtout, le mépris, les contrôles, les razzias. Et pour Hope, la prostitution comme unique destin.

Tourné au Maroc sur les lieux de ce qu'il décrit, avec des acteurs recrutés sur le tas et jouant le plus souvent en se l'appropriant leur propre rôle, profitant d'une mise en scène sans fioritures mais s'aventurant parfois dans le rythme, les gros plans et les lumières du film d'action, maniant habilement les ellipses et sans voyeurisme sur la violence à l'œuvre, Hope réussit cette délicate alchimie de ne pas sombrer dans le pathos ou le misérabilisme tout en chatouillant les consciences. Sur les traces de Rêves d'or de Diego Quemada-Diez, il décrit une perte d'innocence face à l'implacable et l'insoutenable, tout en rendant à la délicatesse d'un regard ou d'un geste la force de restaurer ce soupçon d'espoir que semble nier le réel.

d'ap. O.Barlet / Africultures

## Souvenirs de Marnie

OMOIDE NO MARNIE

Jap 2014 1h43 couls vo + vf  
Réal : Hiromasa Yonebayashi  
Animation 2D

Librement inspiré d'un roman anglais de Joan Robison, *Quand Marnie était là* (1967), *Souvenirs de Marnie* aborde le mal-être d'Anna, une adolescente de Sapporo qui peine à s'assumer et à trouver sa



place. Le séjour chez son oncle et sa tante, à Sendai, va être l'occasion de rencontrer la mystérieuse Marnie et de nouer avec elle une étonnante relation d'amitié.

On retrouve bien ici la veine du studio Ghibli, à présent transmis par Miyazaki, à commencer par la direction artistique. Les celluloids habituels, animés à la main, déambulent dans des décors saisissants qui retranscrivent toujours aussi bien le charme de la 2D. Si l'action se déroule principalement autour de Sendai, le film arbore aussi une touche très occidentale construite entre Marnie elle-même, son manoir et le moulin abandonné.



La bande-son de Takatsugu Matsumura accompagne très joliment le déroulement jusqu'à sa charmante conclusion, et il faut noter l'étonnante chanson-thème qui illustre le générique de fin.

Kanpai.fr

THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

MARDI 13/01 À 20H  
JUANA AMAYA  
ASSOCIATION O'FLAMENCO - FLAMENCO

JEUDI 15/01 À 20H  
CHANTS ET DANSES  
DE CORDOUE  
ASSOCIATION O'FLAMENCO - FLAMENCO

JEUDI 29/01 À 20H  
« DESHABILLEZ MOTS N°2 »  
LÉONORE CHAIX  
ET FLOR LURIENNE  
THÉÂTRE / HUMOUR

VENDREDI 30/01 À 20H  
« CHEMIN DE TRAVERSE »  
PASCAL GASQUET  
CHANSON

SAMEDI 31/01 À 20H  
« BETWEEN DOGS AND  
WOLVES » - PIERS FACCINI  
ASSOCIATION IDYO - CHANSON

VENDREDI 06/02 À 20H  
« D'ARTAGNAN  
HORS-LA-LOI »  
COMPOSITE AND - THÉÂTRE

Billetterie : FNAC,  
Casinor, Casino et Direction  
des Affaires Culturelles

Renseignements :  
04 66 76 74 49  
www.nîmes.fr

La Ville avec un accent  
**Nîmes**

## Rendez-vous à Atlit

Fr-Isr 2015 1h31 couls vo  
Réal : Shirel Amitai  
Int : Géraldine Nakache, Judith Chemla, Yaël Abecassis

Israël, 1995, la paix est enfin tangible. Dans la petite ville d'Atlit, Cali retrouve ses deux sœurs, Darel et Asia, pour vendre la maison héritée de leurs parents. Entre complicité et fous rires réapparaissent les doutes et les vieilles querelles, ainsi que d'étranges convives qui sèment un joyeux bordel. Le 4 novembre, Yitzhak Rabin est assassiné, le processus de paix est anéanti mais les trois sœurs refusent d'abandonner l'espoir.

On est en terrain connu : un bien immobilier, des intérêts mémoriels ou financiers divergents, une harmonie fraternelle mise à mal... Si le scénario emprunte les entiers balisés du «film d'héritage», le sentiment de déjà vu, tenace durant un bon moment, s'estompe lorsque le réalisme ambiant se teinte d'un fantastique inattendu et que la pe-



tite histoire se voit progressivement visitée par la grande. En l'occurrence celle d'Israël, de ses soubresauts internes (superbe usage des archives télévisées) et du conflit complexe qui l'oppose aux territoires palestiniens. Rien de didactique cependant dans la démarche de la réalisatrice. Les fantômes y débarquent sous forme d'hallucinations avant de s'incruster dans la chair même du scénario, la tombe d'un animal adoré s'ouvre sur des visions d'une saisissante poésie, une douille échouée dans l'herbe ressuscite une épouvante sans nom, et c'est en semant ces tout petits cailloux à la fois tragiques et loufoques qu'Atlit trace, peut-être, le sillon d'une impossible réconciliation.

**B. Achour / Première**

## Bébé tigre

Fr 2015 1h27 couls  
Réal : Cyprien Vial  
Int : Harmandeep Palminder, Vikram Sharma, Elisabeth Lando

Arrivé du Pendjab à 15 ans, Many a été pris en charge par l'Etat français. Deux ans plus tard, intégré, il est tiraillé entre le désir d'être un bon élève et la nécessité d'envoyer de l'argent à ses parents. Construit à partir d'ateliers scolaires qui lui confèrent une ossature de documentaire, incarné par d'épatants comédiens débutants, ce premier film incisif et tout en finesse est une réussite. Il trace, à travers la dualité intrinsèque au statut des migrants, le portrait sensible et bouleversant d'un enfant obligé de grandir bien trop vite.

**I. Danel / Première**

«Très vite, je me suis attardé sur des jeunes qui venaient du Pendjab, au Nord de l'Inde : la terre des Sikhs. Le parcours de Many (j'ai gardé son prénom mais pas son histoire) m'a renseigné sur les Pendjabis qui arrivent en France. Ils sont tous des enfants «mandatés» par leurs parents. Ces derniers s'en-



dettent auprès de passeurs, d'organismes mafieux, qui fabriquent de faux passeports ou en utilisent de vrais et achètent les douaniers au Pendjab pour faire arriver les enfants en avion. C'est ce cas précis de clandestins qui a retenu mon attention. Si ces enfants sont pris en charge, ils sont scolarisés, apprennent le français et sont encadrés par un juge, un éducateur, une famille d'accueil. Cependant certains restent sous l'emprise des passeurs, considérés souvent comme des grands frères. Et la pression parentale demeure omniprésente. Ce sujet pointe des thèmes qui me sont chers : le passage à l'âge adulte, les premières décisions d'homme et le rapport à l'autorité, aux autorités.»

**Cyprien Vial / d-presse**

## Discount

Fr 2015 1h45 couls  
Réal : Louis-Julien Petit  
Int : Olivier Barthelemy, Corinne Masiero, Pascal Demolon

Pour lutter contre la mise en place de caisses automatiques qui menacent leurs emplois, les employés d'un hard discount créent clandestinement leur propre «discount alternatif», en récupérant des produits qui allaient être gaspillés...

«J'avais envie de faire un film sur les conséquences positives que peut engendrer la crise financière chez les gens, sur l'entraide et la solidarité qui peuvent en naître,



avec des personnages qui prendraient leur destin en main. En cela, ma rencontre avec Anne-Marie Costa a été déterminante. En 2011, caissière dans un hypermarché, elle avait été accusée de vol par sa hiérarchie pour avoir récupéré un ticket de promotion abandonné par un client. Je m'attendais à rencontrer quelqu'un de déprimé et d'abattu, mais au lieu de cela j'ai découvert une personne gaie, radieuse et vivante. Elle m'a appris qu'elle avait reçu un grand nombre de témoignages de soutien, qu'un véritable élan de solidarité était né autour d'elle.

J'avais déjà commencé à écrire le scénario, mais c'est Anne-Marie qui m'a donné cette tonalité positive. Les blogs de caissières ont été ma principale source d'informations pour évoquer les conditions de vie difficiles des employés du hard discount. Elles y évoquent les chronométrages du temps d'encaissement ou du temps de pause pour aller aux toilettes. Un directeur a imposé à l'une d'elles de nettoyer sa caisse tous les soirs avec une brosse à dents imbibée d'eau de javel. Je m'en suis directement inspiré pour le personnage de Christiane, qui porte une brosse à dents autour du cou.»

**Louis-Julien Petit / d-presse**



## Hard Day

MOO-DEOM-KA-JI GAN-DA

Corée-Sud 2015 1h51 couls vo  
Réal : Kim Seong-hoon  
Int : Lee Seon-gyoon, Jo Jin-woong, Shin Jung-Keun

De retour de l'enterrement de sa mère, Gun-su, détective à la police criminelle, tue un homme dans un accident de voiture. Pour se couvrir, il décide de cacher le corps dans le cercueil de sa mère. Lorsque l'affaire apparaît sur la base de données de la police, on nomme son partenaire pour mener l'enquête. Gun-su, sous pression voit l'enquête avancer au rythme des détails révélés de l'accident. Les choses vont empirer lorsqu'un témoin de l'accident va menacer Gun-su.

Sous des airs de polar lambda dont il récupère absolument tous les codes, Kim Seong-hoon va les pervertir par l'excès et par l'humour. Le film joue ainsi sur un décalage comique assez génial, avec les outils classiques de l'humour noir, pour court-circuiter des séquences naturellement tragiques (accident de la route, enterrement...) par une injection d'éléments comiques. Et si dans sa deuxième partie il retrouve un cadre relativement plus confortable de polar lambda, **Hard Day** n'en reste pas moins une œuvre assez singulière qui vient apporter du sang neuf à un genre qui a tendance à tourner en rond. **Hard Day** joue assez clairement la carte de l'accumulation et de la saturation. Mais il la joue intelligemment, en l'utilisant comme ressort comique extrêmement précis. Chaque nouvel élément qui vient s'ajouter à la dose de poisson déjà tragique du héros arrive précisément au moment où il pouvait y avoir une porte de sortie.

Le plus beau est que non seulement c'est très drôle, mais en plus la grammaire cinématographique utilisée par Kim Seong-hoon, et en particulier le découpage, produit des séquences au suspense parfois difficilement soutenable.

**Filmosphère**



## Wild

USA 2015 1h56 couls vo  
 Réal : Jean-Marc Vallée  
 d'après le roman autobiographique de Cheryl Strayed  
 Int : Reese Witherspoon, Gaby Hoffmann, Laura Dern

Après plusieurs années d'errance, d'addiction et l'échec de son couple, Cheryl Strayed prend une décision radicale : elle tourne le dos à son passé et, sans aucune expérience, se lance dans un périple en solitaire de 1700 kilomètres, à pied, avec pour seule compagnie le souvenir de sa mère disparue... Cheryl va affronter ses plus grandes peurs, approcher ses limites, frôler la folie et découvrir sa force.

«J'ai d'abord été touché par le livre. La façon dont est racontée l'histoire avec courage et culot. Je savais que j'avais entre les mains une histoire forte et touchante. Le scénariste Nick Hornby a fait un travail formidable. Le bouquin est venu chercher quelque chose en moi. Quand une personne adulte écrit que sa mère était le grand amour de sa vie, on ne peut franchement pas rester insensible. J'ai pensé à ma propre maman qui est partie lorsque je terminais **Café de Flore**. Avec le film **Wild**, j'ai pu faire le deuil de ma mère. C'est comme si elle m'avait accompagné tout au

long de ce projet. À mes yeux, l'essentiel était de réussir à saisir toute la douleur, le chagrin et la solitude de Cheryl au cours de ce voyage, mais également de montrer sa foi inébranlable dans ce projet apparemment insensé. Il y a une certaine magie dans cette histoire : malgré le poids du passé, en dépit de la douleur physique, cette marche se révèle étrangement bénéfique. À travers cette épreuve, Cheryl



espère atteindre la rédemption. C'est ce à quoi nous aspirons tous. »

Jean-Marc Vallée / d-presse

Repères **Jean-Marc Vallée**  
 1995 : **Black List** / 1999 : **Loser Love** / 2005 : **C.R.A.Z.Y.** / 2010 : **Café de Flore** / 2013 : **Dallas Buyers Club**

## The Cut la blessure

All-Fr 2015 2h18 couls vo  
 Réal : Fatih Akin  
 Int : Tahar Rahim, Simon Abkarian, Makram Khoury

DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

Anatolie, 1915. Dans le tumulte de la Première Guerre mondiale, alors que l'armée turque s'attaque aux Arméniens, le jeune forgeron Nazaret Manoogian est séparé de sa femme et ses deux filles. Des années plus tard, rescapé du génocide, Nazaret apprend que ses filles sont toujours en vie. Porté par l'espoir de les retrouver, il se lance dans une quête éperdue, ponctuée de rencontres avec des anges et des démons, du désert de la Mésopotamie aux prairies sauvages du Dakota...

**The Cut** est le 3<sup>e</sup> volet d'une trilogie ayant respectivement pour thèmes l'Amour, la Mort et le Diable. Le 1<sup>er</sup> volet, **Head on** (2004), suivait le parcours d'une Allemande d'origine turque qui lutait pour vivre sa vie amoureuse en toute liberté. **De l'autre côté** (2007) s'intéressait aux destins de six personnages que la mort va réunir. **The Cut** se centre sur le diable et à la fragile frontière qui peut exister entre bien et mal. Décrit par Fatih Akin comme



une évocation de son cheminement dans le cinéma, **The Cut** a, de l'aveu de son réalisateur, été influencé entre autres par **America**, **America** d'Elia Kazan.

Si le film traite du génocide arménien, Fatih Akin précise que ce n'est pas le sujet central. Il indique qu'il voulait traiter des sujets plus vastes tels que «la guerre et les migrations forcées, mais aussi la puissance de l'amour et de l'espoir.»

dossier-presse

## Foxcatcher

USA 2015 2h14 coul vo  
 Réal : Bennett Miller  
 Int : Channing Tatum, Steve Carell, Mark Ruffalo

Tout juste médaillé d'or aux J.O. de 1984, le lutteur Mark Schultz est invité par le riche John du Pont, à venir s'entraîner dans son immense propriété en vue des jeux de Séoul. C'est pour Mark une belle opportunité de sortir de l'ombre de Dave, son frère aîné et mentor. Mais le



comportement du milliardaire, qui s'impose en figure paternelle de substitution pour le fragile Mark, s'avère plus retors que prévu.

Un récit inspiré de faits réels, un casting trois étoiles, des acteurs croulant sous le maquillage et les prothèses : à première vue, **Foxcatcher** affiche la panoplie ronflante du film à Oscars. Pourtant, à l'instar de ses précédents films **Truman Capote** et **Le stratège**, qui arboraient les mêmes clignotants académiques, le nouveau long métrage de Bennett Miller sème le trouble sous sa surface amidonnée. Le cinéaste creuse des thématiques obsessionnelles, à savoir la lutte des classes dans l'entertainment, les tensions sexuelles et les jeux de manipulation. **Foxcatcher** n'est pas vraiment un biopic, ni un film de sport, ni un huis clos dramatique. Il est tout cela à la fois. C'est l'histoire d'un colosse aux pieds d'argile écrasé par le charme de deux personnes qui lui veulent (à priori) du bien, son frère (le génial Mark Ruffalo, d'une douceur magnétique) et le milliardaire John du Pont (Steve Carell, effrayant et pathétique). Le réalisateur dessine les enjeux du film en fin portraitiste. Tel un ornithologue, il se concentre sur l'observation de ces drôles d'oiseaux.

E. Vernay / Première

**cafés nadal**  
 un arôme sans égal

7 rue Saint Castor - NÎMES  
 depuis 1919

Tél. : 04 66 67 35 42

aux Halles  
 depuis 2010

Cafés  
 Thés  
 Chocolats  
 Machines expresso

# Sémaphore junior

Les enfants  
peuvent voir  
à partir de  
9 ans



## Souvenirs de Marnie

VO ou VF à p du 14 janvier



## Le garçon et le monde

séances du 21 au 27 janvier

Prochainement



## Les 108 rois-démons

## Les nouvelles aventures de Gros Pois et Petit Point

Réal : Lotta & Uzi Geffenblad  
6 courts métrages  
durée totale 43mn  
Animation en volume

A PARTIR DE 2-3 ANS - T.U. : 4€

Gros-pois et Petit-point sont de retour ! On retrouve avec impatience ces aventuriers du quotidien, dans leur monde débordant de fantaisie, de poésie et de situations toujours aussi cocasses. Ici, les deux compères cuisinent, jouent les acrobates, soignent une varicelle ou cueillent des champignons. Toujours curieux et de bonne humeur, ils vous amuseront le temps de ces six courtes aventures. Parmi celles-ci :



### En cuisine

Gros pois et Petit point n'ont plus rien à grignoter. En fouillant dans leurs placards, ils trouvent de quoi cuisiner et décident alors de mettre la main à la pâte.

### Le marchand de souliers

Comme c'est amusant de sauter dans les flaques d'eau... Mais les chaussures de nos amis n'y résistent pas. C'est alors qu'ils découvrent un étrange magasin ambulante...

### La tête à l'envers

Les 2 amis sont au cirque : ils s'émerveillent devant les acrobaties des frères Kaninis. De retour chez eux, il leur vient une idée plutôt... renversante !

Et aussi...

**C'est contagieux  
Tellement disco !  
La cueillette**



## Gus petit oiseau, grand voyage

F 2015 1h30 couls  
Réal : Christian de Vita  
Dessin animé

A PARTIR DE 6 ANS

L'heure du départ pour la grande migration annuelle des oiseaux, Darius, le doyen et donc le guide de la volée, est blessé, il va devoir confier tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu. Et cet oiseau... c'est Gus, notre héros, exalté à l'idée de découvrir enfin le monde... mais pas du tout migrateur !

**Gus petit oiseau, grand voyage** nous initie à l'extraordinaire épopée de la migration. Ce grand voyage structure, chaque année, le destin de millions d'oiseaux à travers le monde. C'est aussi une façon d'évoquer les répercussions de nos comportements humains sur la nature et les animaux. Mais c'est surtout l'histoire d'une émancipation et un voyage initiatique. Les oiseaux ont été créés à partir des anecdotes de l'ornithologue Guilhem Lesaffre pour plus de réalité. Chaque oiseau du film ressemble à une espèce que l'on trouve dans la nature. Ainsi, Gus est semblable à un petit échassier qui vit dans les marais, Delf prend les traits d'une hirondelle, Karl est mi-vautour, mi-corbeau et Darius peut être rapproché du grand duc. Pour unifier cette galerie d'oiseaux, nous avons choisi de leur donner un plumage commun. Comment représenter les plumes ? A mi-chemin entre la mosaïque et la sculpture, une technique particulière qui me permettait de garder la sensation de plumage sans pour autant chercher à être ultra réaliste.

Ch. de Vita / d-presse



## Les Moomins sur la Riviera

F 2015 1h17 couls  
Réal : Xavier Picard, d'ap. les  
bandes dessinées de Tove Jansson  
Dessin animé 2D

A PARTIR DE 5 ANS

L'idyllique vallée des Moomins vit des jours paisibles. Mais il ne faut pas se fier aux apparences. L'intrusion d'une bande de pirates dont le navire s'est abîmé sur des récifs va bouleverser la vie tranquille des Moomins et leur donner soif d'aventure. Accompagnés de Snorkmaiden et de Little My, les Moomins embarquent à bord d'un petit bateau à voiles.

Victimes d'une violente tempête, ils s'échouent sur une île déserte avant de rejoindre la Côte d'Azur. Là, grâce à un malentendu, la plus belle suite du Grand-Hôtel leur est allouée. Papa Moomin se lie d'amitié avec un aristocrate tandis que Snorkmaiden tombe sous le charme d'un playboy d'opérette. Cela rend le pauvre petit Moomin fou de jalousie. Maman Moomin, lassée de cette vie qui ne lui ressemble pas, quitte alors l'hôtel avec Moomin, pour vivre sur la plage...

<b>DANSE &amp; Cie</b>	Danse Classique Contemporain Barre à terre Jazz Claquettes Flamenco - Sévillanes Afro-contemporain Hip hop
	Tous les renseignements sur <a href="http://danseetcie.com">danseetcie.com</a>
	19 rue Emile JAMAIS 30000 NIMES TEL : 04 66 21 49 00

# 16° festival TELERAMA-AFCAE - 21-27 janvier

7 FILMS DE L'ANNEE 2014 ELUS PAR LES CRITIQUES DE TÉLÉRAMA

tarif unique 3,50 euros sur présentation du "PASS TELERAMA" valable pour 2 personnes (ou tarifs habituels)



## Ida

Pologne 2013 1h20 NB vo  
Réal : Pawel Pawlikowski  
Int : Agata Trzebuchowska, Agata Kulesza, Joanna Kulig

Pologne, 1962. Avant de prononcer ses vœux, la jeune Ida est encouragée par les sœurs qui l'ont recueillie au lendemain de la guerre à entrer en contact avec sa tante Wanda, qu'elle ne connaît pas, et qui est sa seule parente encore en vie. Ida, calme et timide, est à bien des égards l'innocence même, pas du tout prête à affronter la vie au-delà des murs rassurants du couvent...

## Au bord du monde

Fr 2013 1h38 coul  
Réal : Claus Drexel  
Documentaire

PRIX LA CROIX DU DOCUMENTAIRE 2014

■ MAR 27 JAN - 20H30

rencontre avec le réalisateur à l'initiative d'Amnesty International dans le cadre du 3° Festival International des droits de l'homme

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 17 JAN.

Paris, la nuit tombe. Le Paris «carte postale» s'efface doucement pour céder la place à ceux qui l'habitent : Jeni, Wenceslas, Christine, Pascal et les autres. A travers 13 figures centrales, **Au bord du monde** photographie ses protagonistes dans un Paris déjà éteint, obscurci, imposant rapidement le contraste saisissant entre cadre scintillant et ombres qui déambulent dans ce théâtre à ciel ouvert.

«J'ai eu beaucoup de chance dans la vie. J'ai grandi dans une famille aimante qui n'a jamais connu le besoin, je suis marié avec une femme formidable et nous sommes parents de quatre enfants en bonne santé. Donc, à une époque particulièrement impitoyable, il m'a semblé nécessaire de me consacrer à des gens qui ont eu moins de chance dans la vie que moi. Le nombre de sans abri à Paris est tout bonnement inouï. Mais les nombreux reportages sur le sujet se résument souvent à l'analyse d'un journaliste révolté ou l'interview d'un travailleur social désabusé. Je voulais aller plus au cœur des choses, savoir qui sont vraiment les gens de la rue et découvrir ce qu'ils pensent du monde.

En résumé, je voulais faire un film qui donne la parole à ceux que l'on n'entend jamais.»



## Winter Sleep

Turquie 2014 3h16 couls vo  
Réal : Nuri Bilge Ceylan  
Int : Haluk Bilginer, Melisa Sözen, Demet Akbag

PALME D'OR CANNES 2014

Dans les paysages enneigés d'Anatolie centrale, accroché à des rochers lunaires et perdu au milieu de maisons troglodytes, se trouve l'hôtel Othello. Aydin, son propriétaire, est un ancien acteur fortuné qui a entrepris d'écrire là une histoire du théâtre turc.

Il vit avec sa femme, Nihal, sa sœur, Necla, et son homme à tout faire, Hidayet. Sa fortune, qu'il tient de son père, lui permet de posséder des biens partout dans la région.

Tout au long du film, Ceylan alterne l'infiniment grand des paysages anatoliens avec l'intimité sous tension des conversations entre le comédien et les deux femmes. Comment combattre le mal ? Et d'ailleurs, le faut-il ? Doit-on se sentir coupable pour les autres ? Comment échapper à l'ennui ?...



## Dans la cour

Fr 2014 1h37 couls  
Réal : Pierre Salvadori  
Int : Catherine Deneuve, Gustave Kervern, Féodor Atkine

Antoine, musicien, décide de mettre fin à sa carrière. Il se fait rapidement embaucher comme gardien d'immeuble. Jeune retraitée habitant là, Mathilde découvre une inquiétante fissure sur le mur de son salon. Peu à peu, son angoisse grandit pour se transformer en panique : et si l'immeuble s'effondrait ? Tout doucement, Antoine se prend d'amitié pour cette femme qu'il craint de voir sombrer dans la folie. Entre dérapages et inquiétudes, tous deux forment un tandem maladroit, drolatique et solidaire qui les aidera, peut-être, à traverser cette mauvaise passe.

## Eastern Boys

Fr 2014 2h08 couls  
Réal : Robin Campillo  
Int : Olivier Rabourdin, Kirill Emelyanov, Danil Vorobyev

Gare du Nord à Paris, Daniel, la cinquantaine, repère Marek, jeune homme venu de l'Est qui traîne avec sa bande et semble se prostituer. Un jour, Daniel décide d'approcher le garçon. Ils conviennent de se retrouver le jour suivant chez Daniel. Mais lorsque celui-ci ouvre sa porte le lendemain, il ne peut imaginer dans quel piège il est tombé. Sans pouvoir se défendre, il se fait dévaliser par toute la bande de jeunes qui n'hésite pas à le malmener. Pourtant, quelques jours plus tard, Marek revient chez Daniel. Entamant une relation rémunérée, ils se rapprochent bientôt pour tenter une nouvelle vie...



## Under the Skin

GB 2014 1h48 couls vo  
Réal : Jonathan Glazer  
d'ap. le roman de Michel Faber  
Int : Scarlett Johansson, Jeremy McWilliams, Lynsey Taylor Mckay

Une extraterrestre arrive sur Terre pour séduire des hommes avant de les faire disparaître... «Par le biais du regard qu'un extraterrestre porte sur nous, le spectateur observe le monde et ses contemporains d'un œil nouveau. C'est un parti-pris qui induit la création d'un nouveau langage visuel. En tant que cinéaste, il y avait là un défi formel passionnant...» Greta Gerwig, à la fois cocasse et pathétique dans le rôle de Frances, porte le film.



## Le garçon et le monde

O MENINO E O MUNDO

Brésil 2013 1h35 couls  
Réal : Alé Abreu  
Animation 2D

Pour retrouver son père, parti chercher du travail, un enfant quitte son village. Perdu dans un monde trop grand pour lui, il vit un périple qui le mènera aux confins d'univers étranges.



## In the Family

**USA 2014 2h49 couls vo**  
**Réal : Patrick Wang**  
**Int : Sebastian Banes, Patrick Wang, Trevor St. John**

Patrick Wang (qui tient aussi le rôle central), met en scène le combat d'un père homosexuel pour obtenir la garde de son fils de 6 ans, dont le père biologique -son compagnon- vient de mourir brutalement. Et ce, alors que la soeur du défunt exhume un vieux testament la désignant comme tutrice de l'enfant...

Un film pudique, subtil et jamais manichéen. Paradoxal, il semble constamment s'inventer devant les obstacles : une situation de départ propice aux larmes faciles, l'utilisation jamais simple de flashbacks pour raconter la naissance de la relation entre les deux personnages principaux et évoquer leurs moments de bonheur, ou encore le passage par la case «scènes de procès», souvent synonymes de déjà vu.

**In the Family** n'a rien du film à thèse, pro ceci ou anti cela. On se retrouve juste face un grand moment de cinéma.

## Whiplash

**USA 2014 1h45 couls vo**  
**Réal : Damien Chazelle**  
**Int : Miles Teller, J.K. Simmons, Melissa Benoist**

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence...

## Timbuktu

**Mauritanie 2014 1h37 couls vo**  
**Réal : Abderrahmane Sissako**  
**Int : Ibrahim Ahmed, Toulou Kiki, Abel Jafri**

Tombouctou, 2012 : la ville, est conquise par les membres de la «police islamique» (comme l'affirment leurs gilets pare-balles) : AK-47 brandies, les djihadistes font régner l'ordre en interdisant la musique et en ordonnant aux femmes de se voiler, de porter chaussettes et gants face au sable du désert. Pendant ce temps, un éleveur vit heureux dans les dunes voisines avec sa femme et sa fille. Mais il tue son voisin par accident...



## La rançon de la gloire

**F 2014 1h54 couls**  
**Réal : Xavier Beauvois**  
**Int : Benoit Poelvoorde, Roschdy Zem, Nadine Labaki, Peter Coyote**

Vevey, une petite ville suisse au bord du lac Léman, 1977.

Tout juste sorti de prison, Eddy est accueilli par son ami Osman. Ils ont passé un marché. Osman héberge Eddy, en échange de quoi celui-ci s'occupe de sa fille de sept ans, Samira, le temps que sa femme Noor subisse des examens à l'hôpital. Mais en cette veille de Noël, le manque d'argent se fait cruellement sentir. Aussi, lorsque la télévision annonce la mort du riche comédien Charlie Chaplin, Eddy a une idée : subtiliser le cercueil de l'acteur et demander une rançon à la famille !

«J'ai voulu rendre hommage à Chaplin. La famille m'a ouvert ses archives et le manoir de Chaplin, où j'ai tourné. C'était magique. J'ai commencé à voir l'histoire sous un autre jour, celui d'un conte humoristique.»

## A Most Violent Year

**USA 2014 2h05 couls vo**  
**Réal : J. C. Chandor**  
**Int : Oscar Isaac, Jessica Chastain, Albert Brooks**

1981, l'année la plus violente que New York ait jamais connue. Abel Morales, un self-made man ambitieux, et sa femme Anna, sont sur le point de signer un contrat déterminant pour leur société. Si leur capital provient de sources illicites, Abel tient à s'enrichir en toute honnêteté. Mais rester intègre n'est pas chose facile dans une ville où règnent criminalité, corruption et Mafia...

«Abel Morales croit dans l'éthique américaine de la Destinée manifeste [croyance selon laquelle la nation américaine a pour mission de répandre la démocratie dans le monde, NdT]. C'est un type qui sait très bien où il va, qui se fixe des objectifs précis, et qui s'imagine un destin. Reste à savoir comment il va atteindre son but. «



## Mon amie Victoria

**F 2014 1h35 couls**  
**Réal : Jean-Paul Civeyrac**  
**Int : Guslagie Malanda, Nadia Moussa, Catherine Mouchet**

Victoria, fillette noire de milieu modeste, n'a jamais oublié la nuit passée dans une famille bourgeoise, à Paris, chez le petit Thomas. Des années plus tard, elle croise de nouveau celui-ci. De leur brève aventure naît Marie. Mais Victoria attend sept ans avant de révéler l'existence de l'enfant à Thomas et à sa famille. Sous le charme de la petite fille, ils lui proposent alors de l'accueillir régulièrement. Elle mesure peu à peu les conséquences de cette générosité.

## Queen and Country

**GB 2014 1h55 couls vo**  
**Réal : John Boorman**  
**Int : Callum Turner, Caleb Landry Jones, Pazt Short, David Thewlis**

1952. Bill Rohan a 18 ans et l'avenir devant lui. Pourquoi pas par exemple avec cette jolie fille qu'il aperçoit sur son vélo depuis la rivière où il nage chaque matin ?



Cette idylle naissante est bientôt contrariée lorsqu'il est appelé pour effectuer deux années de service militaire en tant qu'instructeur dans un camp d'entraînement de soldats anglais en partance pour la Corée.

Bill se lie d'amitié à Percy, un farceur dépourvu de principes avec lequel il compte pour tenter de faire tomber de son piédestal leur bourreau : le psychorigide Sergent Major Bradley. Tous deux parviennent néanmoins à oublier un peu l'enfermement et la discipline à l'occasion de rares sorties. Mais leur est-il encore possible de rencontrer l'âme soeur ?

## Les héritiers

**Fr 2014 1h45 couleurs**  
**Réal : M-Castille Mention-Schaar**  
**Int : Ariane Ascaride, Ahmed Drame, Noémie Merlant**

Une enseignante d'histoire décide de faire passer le Concours National de la Résistance et de la Déportation à une classe de seconde difficile. Elle a un vrai talent pour établir une relation avec ces élèves qui découvrent dans le travail collectif et les recherches historiques des trésors d'humanité.

## MERCREDI 14/01

12h15 Bébé tigre  
12h10 Mon amie Victoria  
12h00 La rançon de la gloire  
12h00 Queen and Country  
12h00 Wild  
14h00 The Cut  
14h00 In the Family  
14h15 A Most Violent Year  
14h20 Souvenirs de Marnie (vf)  
13h50 Les nouveaux sauvages

16h40 Night Call  
17h00 Eau argentée  
16h40 Timbuktu  
16h00 Loin des hommes  
16h20 Wild  
16h20 Souvenirs de Marnie (vf)

19h00 Bébé tigre  
19h00 Whiplash  
18h30 La rançon de la gloire  
18h00 Queen and Country  
18h40 Souvenirs de Marnie (vo)  
18h30 Les nouveaux sauvages

20h45 The Cut  
21h00 Mon amie Victoria  
20h45 A Most Violent Year  
20h30 Loin des hommes  
20h45 Wild  
21h00 Les nouveaux sauvages



## JEUDI 15/01

12h10 Mon amie Victoria  
12h15 Le bourreau  
12h10 Timbuktu  
12h00 Wild  
12h00 Les nouveaux sauvages

14h00 The Cut  
14h00 La rançon de la gloire  
14h10 Loin des hommes  
14h20 Bébé tigre  
14h20 Souvenirs de Marnie (vf)

16h40 Mon amie Victoria  
16h20 A Most Violent Year  
16h10 Queen and Country  
16h10 Wild  
16h20 Les nouveaux sauvages

18h00 The Cut  
18h40 Eau argentée  
18h40 La rançon de la gloire  
18h30 Loin des hommes  
18h30 Les héritiers  
18h45 Souvenirs de Marnie (vo)

20h45 Bébé tigre  
20h45 Whiplash  
21h00 A Most Violent Year  
20h30 Queen and Country  
20h40 Wild  
20h50 Les nouveaux sauvages



## VENDREDI 16/01

12h15 Bébé tigre  
12h10 Eau argentée  
12h00 A Most Violent Year  
12h00 Queen and Country  
12h10 Les héritiers

14h00 The Cut  
14h10 Mon amie Victoria  
14h15 La rançon de la gloire  
14h10 Loin des hommes  
14h10 Wild  
13h50 Les nouveaux sauvages

16h10 Whiplash  
16h30 Le bourreau  
16h00 Queen and Country  
16h20 Souvenirs de Marnie (vf)

17h30 The Cut  
18h20 Mon amie Victoria  
18h10 La rançon de la gloire  
18h15 Timbuktu  
17h30 Wild  
18h30 Les nouveaux sauvages

20h10 Bébé tigre  
20h20 In the Family  
20h40 A Most Violent Year  
20h10 Loin des hommes  
19h45 Souvenirs de Marnie (vo)  
21h00 Les nouveaux sauvages

21h45 Night Call  
22h00 Queen and Country  
21h45 Wild

## SAMEDI 17/01

13h30 The Cut  
14h00 Mon amie Victoria  
13h30 A Most Violent Year  
13h45 Souvenirs de Marnie (vf)  
13h30 Wild  
13h30 Les nouveaux sauvages

16h00 Bébé tigre  
16h00 Les héritiers  
15h50 La rançon de la gloire  
15h45 Loin des hommes  
15h50 Souvenirs de Marnie (vf)  
16h00 Les nouveaux sauvages

17h45 The Cut  
18h10 Eau argentée  
18h10 Timbuktu  
17h45 Queen and Country  
17h45 Souvenirs de Marnie (vo)  
**18h30 Séance de rattrapage  
Still the Watter**

20h20 Bébé tigre  
20h15 Mon amie Victoria  
20h10 La rançon de la gloire  
20h10 Loin des hommes  
19h45 Wild  
21h00 Les nouveaux sauvages

22h00 Night Call  
22h00 Whiplash  
22h10 A Most Violent Year  
22h00 Queen and Country  
22h00 Wild

## DIMANCHE 18/01

11h15 Bébé tigre  
11h00 In the Family  
11h15 La rançon de la gloire  
11h15 Souvenirs de Marnie (vf)  
11h15 Wild  
**11h00 Paco de Lucia,  
La busqueda + rencontre**

13h30 The Cut  
14h00 Le bourreau  
13h45 A Most Violent Year  
14h00 Loin des hommes  
14h00 Souvenirs de Marnie (vf)  
13h45 Les nouveaux sauvages

16h10 Bébé tigre  
15h45 Mon amie Victoria  
16h15 Timbuktu  
16h00 Queen and Country  
16h10 Wild  
16h20 Les nouveaux sauvages

18h00 The Cut  
18h00 Whiplash  
18h10 La rançon de la gloire  
18h20 Loin des hommes  
18h30 Les héritiers  
18h45 Souvenirs de Marnie (vo)

20h30 Night Call  
20h10 Eau argentée  
20h20 A Most Violent Year  
20h20 Queen and Country  
20h30 Wild  
20h40 Les nouveaux sauvages

## LUNDI 19/01

12h00 The Cut  
12h05 Whiplash  
12h00 La rançon de la gloire  
12h10 Loin des hommes  
12h00 Wild  
12h00 Les nouveaux sauvages

14h30 Bébé tigre  
14h10 Eau argentée  
14h05 A Most Violent Year  
14h05 Queen and Country  
14h20 Wild  
14h20 Souvenirs de Marnie (vf)

16h10 Night Call  
16h10 Les héritiers  
16h15 La rançon de la gloire  
16h20 Loin des hommes  
16h20 Les nouveaux sauvages

18h20 The Cut  
18h20 Mon amie Victoria  
18h30 A Most Violent Year  
18h20 Queen and Country  
17h45 Wild  
18h45 Souvenirs de Marnie (vo)

20h50 Bébé tigre  
20h30 Whiplash  
20h45 Le bourreau  
20h40 Timbuktu  
**20h00 Paco de Lucia La busqueda**  
20h50 Les nouveaux sauvages

### VOUS VOULEZ ACHETER VOS PLACE A L'AVANCE ?...

C'EST POSSIBLE UNIQUEMENT POUR LES SÉANCES  
EXCEPTIONNELLES SPÉCIFIÉES SUR LE PROGRAMME

**A SaléSucré**  
les tickets  
restaurant  
sont les  
bienvenus

## MARDI 20/01

12h00 Night Call  
12h05 Whiplash  
12h00 Queen and Country  
12h00 Wild  
12h00 Les nouveaux sauvages

14h10 Bébé tigre  
**14h10 In the Family\***  
13h45 La rançon de la gloire  
14h15 Loin des hommes  
14h20 Timbuktu  
14h20 Souvenirs de Marnie (vf)

16h00 The Cut  
16h00 A Most Violent Year  
16h10 Queen and Country  
16h15 Wild  
16h20 Les nouveaux sauvages

18h40 Bébé tigre  
**18h15 Eau argentée\***  
18h30 La rançon de la gloire  
18h30 Loin des hommes  
18h30 Les héritiers  
18h45 Souvenirs de Marnie (vo)

20h30 The Cut  
20h30 Mon amie Victoria  
20h50 A Most Violent Year  
20h40 Queen and Country  
20h40 Wild  
20h50 Les nouveaux sauvages



## MERCREDI 21/01

12h10 Loin des hommes  
12h10 Mon amie Victoria  
12h00 Wild  
12h00 Queen and Country  
12h20 Ciné-club élèves Daudet  
Les nouveaux sauvages

14h10 Le garçon et le monde  
14h10 Bébé tigre  
14h20 Rendez-vous à Atlit  
13h45 Foxcatcher  
14h20 Discount  
14h40 Souvenirs de Marnie (vf)

16h00 Le bourreau  
16h00 La rançon de la gloire  
16h10 Wild  
16h10 Les héritiers  
16h20 Souvenirs de Marnie (vf)  
16h40 Les nouveaux sauvages

18h00 The Cut  
18h20 Whiplash  
18h30 Rendez-vous à Atlit  
18h20 A Most Violent Year  
18h20 Night Call  
19h00 Souvenirs de Marnie (vo)

20h40 Loin des hommes  
20h40 Bébé tigre  
20h30 Rendez-vous à Atlit  
20h45 Foxcatcher  
20h45 Discount  
21h00 Les nouveaux sauvages

## JEUDI 22/01

12h00 A Most Violent Year  
12h15 Bébé tigre  
12h10 Rendez-vous à Atlit  
12h05 Discount  
12h15 Ida  
12h05 Souvenirs de Marnie (vo)

14h15 Loin des hommes  
14h00 Whiplash  
14h10 Wild  
14h00 Foxcatcher  
14h00 Ida  
14h00 Les nouveaux sauvages

16h15 Timbuktu  
16h15 Mon amie Victoria  
16h30 Rendez-vous à Atlit  
16h30 Night Call  
16h30 Ida  
16h30 Souvenirs de Marnie (vf)

18h15 Loin des hommes  
18h15 Bébé tigre  
18h30 Wild  
18h50 Foxcatcher  
18h15 Discount  
18h30 Les nouveaux sauvages

20h30 The Cut  
20h30 La rançon de la gloire  
20h50 Rendez-vous à Atlit  
21h10 Queen and Country  
20h30 Ida\*  
21h00 Les nouveaux sauvages



## VENREDI 23/01

12h10 Le bourreau  
12h00 La rançon de la gloire  
12h00 Rendez-vous à Atlit  
12h00 Night Call  
12h05 Dans la cour  
12h00 Les nouveaux sauvages

13h50 The Cut  
14h10 Bébé tigre  
13h50 Wild  
14h10 Foxcatcher  
14h00 Dans la cour  
14h20 Souvenirs de Marnie (vf)

16h20 Loin des hommes  
16h00 Mon amie Victoria  
16h10 Rendez-vous à Atlit  
16h40 Discount  
16h00 Paco de Lucia, la busqueda  
16h20 Les nouveaux sauvages

18h00 Le garçon et le monde  
18h00 Bébé tigre  
18h00 Wild  
18h45 Queen and Country  
18h00 Dans la cour  
18h45 Souvenirs de Marnie (vo)

19h30 Loin des hommes  
19h45 Timbuktu  
20h20 Rendez-vous à Atlit  
21h00 Foxcatcher  
20h00 Dans la cour\*  
20h50 Les nouveaux sauvages

21h20 The Cut  
21h40 Whiplash  
22h00 A Most Violent Year  
21h45 Discount

## SAMEDI 24/01

14h00 Loin des hommes  
13h50 Timbuktu  
13h50 Rendez-vous à Atlit  
14h00 Souvenirs de Marnie (vf)  
13h30 Under The Skin  
14h00 Les nouveaux sauvages

16h00 Le garçon et le monde  
15h45 La rançon de la gloire  
15h40 Wild  
16h00 Foxcatcher  
15h45 Discount  
16h30 Souvenirs de Marnie (vf)

17h30 Souvenirs de Marnie (vf)  
18h00 Mon amie Victoria  
18h00 Rendez-vous à Atlit  
18h45 Queen and Country  
17h50 Under The Skin  
18h30 Les nouveaux sauvages

19h30 Loin des hommes  
20h00 Bébé tigre  
19h45 Rendez-vous à Atlit  
21h00 Foxcatcher  
20h10 Discount  
21h00 Les nouveaux sauvages

21h30 A Most Violent Year  
21h30 The Cut  
21h30 Wild  
22h00 Under The Skin\*



## DIMANCHE 25/01

11h15 Souvenirs de Marnie (vf)  
11h15 Le bourreau  
11h15 Rendez-vous à Atlit  
10h00 Galette avec Sémaphor(ever)  
11h00 Kertu + débat Ilmar Raag  
11h00 Winter Sleep  
11h15 Les nouveaux sauvages

14h00 Le garçon et le monde  
14h00 Mon amie Victoria  
13h40 Wild  
13h30 Foxcatcher  
13h50 Souvenirs de Marnie (vf)

15h00 Winter Sleep  
15h30 Loin des hommes  
16h00 La rançon de la gloire  
16h10 Rendez-vous à Atlit  
16h10 Queen and Country  
16h00 Les nouveaux sauvages

17h30 The Cut  
18h20 Bébé tigre  
18h00 Wild  
18h20 Foxcatcher  
19h00 Winter Sleep\*  
18h30 Souvenirs de Marnie (vo)

20h10 A Most Violent Year  
20h10 Whiplash  
20h10 Rendez-vous à Atlit  
20h40 Night Call  
20h30 Les nouveaux sauvages

### DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Pour recevoir  
le programme,  
laissez-nous à la caisse  
quelques enveloppes tim-  
brées à votre adresse  
(format A3).  
Votre préposé préféré  
des postes  
vous l'apportera,  
à chaque parution,  
pour le café du matin...

## LUNDI 26/01

12h05 Loin des hommes  
12h05 Whiplash  
12h10 Rendez-vous à Atlit  
12h00 Foxcatcher  
12h00 Eastern Boys  
12h00 Les nouveaux sauvages

14h00 The Cut  
14h10 Bébé tigre  
14h10 Wild  
14h30 Queen and Country  
14h15 Discount  
14h20 Souvenirs de Marnie (vf)

16h30 Loin des hommes  
16h10 La rançon de la gloire  
16h30 Rendez-vous à Atlit  
16h45 Les héritiers\*  
16h00 Eastern Boys  
16h20 Les nouveaux sauvages

18h30 Le bourreau\*  
18h30 Bébé tigre  
18h30 Wild  
18h45 Night Call  
18h30 Discount  
18h45 Souvenirs de Marnie (vo)

20h30 A Most Violent Year  
20h40 Mon amie Victoria  
20h50 Rendez-vous à Atlit  
20h50 Foxcatcher  
20h30 Eastern Boys\*  
20h50 Les nouveaux sauvages

\* pour signaler la dernière  
séance d'un film, le titre  
apparaît en gras  
suivi d'un astérisque

## MARDI 27/01

12h00 A Most Violent Year\*  
12h15 Bébé tigre  
12h00 Wild  
12h00 Night Call\*  
12h10 Au bord du monde  
12h00 Les nouveaux sauvages

14h15 Loin des hommes  
14h10 Mon amie Victoria\*  
14h20 Rendez-vous à Atlit  
14h20 Foxcatcher  
14h10 Discount  
14h20 Souvenirs de Marnie (vf)

16h10 The Cut  
16h10 Bébé tigre  
16h20 Rendez-vous à Atlit  
16h20 Au bord du monde  
16h20 Les nouveaux sauvages

18h40 Le garçon et le monde\*  
18h10 Whiplash\*  
18h20 Rendez-vous à Atlit  
18h00 Foxcatcher  
18h20 Discount  
18h45 Souvenirs de Marnie (vo)

20h30 Loin des hommes  
20h30 La rançon de la gloire\*  
20h30 Wild  
20h45 Queen and Country  
20h30 Au Bord du monde\*  
+ débat avec Claus Drexel  
20h50 Les nouveaux sauvages

## MERCREDI 28/01

12h10 Loin des hommes  
12h10 Discount  
12h00 Les nouveaux sauvages  
12h00 Foxcatcher  
12h10 Les nuits d'été  
12h15 Retour à Atlit

14h10 Wild  
14h10 Hope  
14h20 Souvenirs de Marnie (vf)  
14h30 Phœnix  
14h10 Snow Therapy  
14h00 Imitation Game

16h30 Bébé tigre  
16h00 The Cut  
16h20 Souvenirs de Marnie (vf)  
16h30 Les nuits d'été  
16h30 Rendez-vous à Atlit

18h20 Wild  
18h30 Discount  
18h20 Hard Day  
18h00 Foxcatcher  
18h30 Snow Therapy  
18h20 Imitation Game

20h40 Loin des hommes  
20h30 Hope  
20h30 Les nouveaux sauvages  
20h40 Phœnix  
20h50 Les nuits d'été  
20h50 Imitation Game

## JEUDI 29/01

12h00 Wild  
12h15 Hope  
12h05 Souvenirs de Marnie (vo)  
12h10 Phœnix  
12h10 Les nuits d'été  
12h00 Imitation Game

14h20 Loin des hommes  
14h00 The Cut  
14h00 Les nouveaux sauvages  
14h10 Foxcatcher  
14h10 Snow Therapy  
14h20 Rendez-vous à Atlit

16h20 Bébé tigre  
16h30 Discount  
16h20 Hard Day  
16h30 Les nuits d'été  
16h10 Imitation Game

18h20 Loin des hommes  
18h30 Hope  
18h30 Queen and Country  
18h00 Phœnix  
18h30 Snow Therapy  
18h30 Rendez-vous à Atlit

20h30 Wild  
20h30 Discount  
20h45 Les nouveaux Sauvages  
20h00 **Soleil Vert + UCCN**  
20h50 Les nuits d'été  
20h40 Imitation Game

## UNIVERSITE CRITIQUE ET CITOYENNE DE NIMES

Programme 2014-2015

**ARGENT, PLANETE, POLITIQUE, IDENTITES**

*C'est par où la lumière ?*

**Conférences le mardi de 18h30 à 20h30**

IUFM de Nîmes, rue Vincent Faïta.  
entrée gratuite, sans inscription

site internet : <http://uccn.fr> - tél : 06 82 17 90 11

## VENDREDI 30/01

12h00 Loin des hommes  
12h15 Hope  
12h00 Queen and Country  
12h05 Phœnix  
12h00 Snow Therapy

13h50 Bébé tigre  
14h10 Discount  
14h20 Les nouveaux sauvages  
14h00 Foxcatcher  
14h20 Les nuits d'été  
13h45 Imitation Game

15h40 Wild  
16h10 Hope  
16h30 Timbaktu  
16h20 Les nuits d'été  
16h00 Rendez-vous à Atlit

18h00 Loin des hommes  
18h15 Discount  
17h30 Souvenirs de Marnie (vf)  
18h30 Phœnix  
18h20 Les nuits d'été  
17h40 Imitation Game

20h00 Bébé tigre  
20h30 The Cut  
19h30 Les nouveaux sauvages  
20h30 Foxcatcher  
20h30 Snow Therapy  
20h00 Rendez-vous à Atlit

21h30 Wild  
21h40 Hard Day  
21h45 Imitation Game

## SAMEDI 31/01

13h40 Wild  
13h50 Hope  
13h30 Souvenirs de Marnie (vf)  
13h50 Foxcatcher  
13h40 Les nuits d'été  
13h30 Imitation Game

16h00 Souvenirs de Marnie (vf)  
15h40 Discount  
15h20 Les nouveaux sauvages  
16h20 Phœnix  
15h40 Snow Therapy  
15h50 Rendez-vous à Atlit

18h00 Bébé tigre  
17h40 The Cut  
17h45 Queen and Country  
18h20 Foxcatcher  
18h00 Les nuits d'été  
17h40 Imitation Game

19h40 Loin des hommes  
20h10 Hope  
20h00 Les nouveaux sauvages  
21h00 Phœnix  
20h00 Les nuits d'été  
20h00 Rendez-vous à Atlit

21h30 Wild  
21h50 Discount  
22h10 Hard Day  
21h45 Snow Therapy  
21h45 Imitation Game

## DIMANCHE 01/02

11h15 Souvenirs de Marnie (vf)  
11h15 Loin des hommes  
11h00 Les nouveaux sauvages  
11h15 Foxcatcher  
11h00 **Le moment et la manière  
+ rencontre**  
11h00 Imitation Game

14h00 Souvenirs de Marnie (vf)  
13h50 The Cut  
13h40 Queen and Country  
13h50 Phœnix  
13h50 Snow Therapy  
14h00 Rendez-vous à Atlit

16h00 Wild  
16h20 Discount  
16h00 Les nouveaux sauvages  
15h50 Timbaktu  
16h20 Les nuits d'été  
16h00 Imitation Game

18h30 Loin des hommes  
18h30 Hope  
18h30 Hard Day  
18h00 Phœnix  
18h20 Snow Therapy  
18h30 Rendez-vous à Atlit

20h30 Wild  
20h20 Discount  
20h30 Les nouveaux sauvages  
20h00 Foxcatcher  
20h30 Les nuits d'été  
20h20 Imitation Game



## LUNDI 02/02

12h10 Loin des hommes  
12h15 Hope  
12h05 Souvenirs de Marnie (vo)  
12h00 Foxcatcher  
12h10 Les nuits d'été  
12h00 Imitation Game

14h10 Wild  
14h00 Discount  
14h00 Les nouveaux sauvages  
14h30 Phœnix  
14h10 Snow Therapy  
14h20 Rendez-vous à Atlit

16h30 Bébé tigre  
16h00 The Cut  
16h20 Queen and Country  
16h30 Les nuits d'été  
16h10 Imitation Game

18h20 Wild  
18h30 Discount  
18h40 Hard Day  
18h00 Foxcatcher  
18h30 Snow Therapy  
18h30 Rendez-vous à Atlit

20h40 Loin des hommes  
20h40 Hope  
20h50 Les nouveaux sauvages  
20h40 Phœnix  
20h50 Les nuits d'été  
20h30 Imitation Game

\* pour signaler la dernière  
séance d'un film, le titre  
apparaît en gras  
suivi d'un astérisque

## MARDI 03/02

12h00 Wild  
12h15 Discount  
12h05 Hard Day  
12h05 Phœnix  
12h00 Snow Therapy  
12h00 Imitation Game

14h20 Loin des hommes  
14h20 Hope  
14h10 Queen and Country  
14h00 Foxcatcher  
14h20 Les nuits d'été  
14h20 Rendez-vous à Atlit

16h20 Wild  
16h20 Discount  
16h30 Les nouveaux sauvages  
16h30 Phœnix  
16h20 Les nuits d'été  
16h10 Imitation Game

18h40 Loin des hommes  
18h40 Hope  
19h00 Souvenirs de Marnie(vo)  
18h30 **Courts d'ici  
Noir Cévennes**  
18h30 Les nuits d'été  
18h30 Rendez-vous à Atlit

20h45 **Bébé tigre\***  
20h30 **The Cut \***  
21h00 Les nouveaux sauvages  
20h30 Foxcatcher  
20h30 Snow Therapy  
20h30 Imitation Game

### DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Pour recevoir le programme, laissez-nous à la caisse quelques enveloppes timbrées à votre adresse. Votre préposé préféré des postes vous l'apportera, à chaque parution, pour le café du matin...

### Prochainement

## L'ENQUÊTE

L'AFFAIRE CLEARSTREAM AU CINÉMA

**France 2015 1h46 couleurs**  
**un film de Vincent Garenq**  
**avec Gilles Lelouche, Charles Berling, Florence Loiret-Caille**

■ **MER 11 FEV 20H30**

séance suivie d'une rencontre  
avec des membres d'ATTAC  
et du Syndicat de la Magistrature

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 1° FEV



## MERCREDI 04/02

12h10 Loin des hommes  
12h15 Hope  
12h15 Les jours venus  
12h00 Phœnix  
12h10 Les nuits d'été  
12h00 Imitation Game

14h10 Kertu  
14h10 Discount  
14h00 Souvenirs de Marnie (vf)  
14h00 Gus  
14h10 Snow Therapy  
14h20 Rendez-vous à Atlit

16h10 Gros-pois et Petit-point  
16h10 Hope  
16h00 Souvenirs de Marnie (vf)  
15h45 Queen and Country  
16h30 Les Moomins sur la Rivière  
16h10 Imitation Game

18h10 Wild  
18h10 Discount  
18h00 Les nouveaux sauvages  
18h00 Foxcatcher  
18h20 Snow Therapy  
18h30 Rendez-vous à Atlit

20h30 Kertu  
20h30 Hard Day  
20h30 Les jours venus  
20h40 Phœnix  
20h50 Les nuits d'été  
20h30 Imitation Game

\* pour signaler la dernière  
séance d'un film, le titre  
apparaît en gras  
suivi d'un astérisque

## JEUDI 05/02

12h10 Kertu  
12h10 Discount  
12h05 Souvenirs de Marnie (vo)  
12h00 Foxcatcher  
12h00 Imitation Game

14h10 Timbuktu  
14h10 Hope  
14h00 Les jours venus  
14h20 Phœnix  
14h00 Les nuits d'été  
14h20 Rendez-vous à Atlit

16h10 Wild  
16h10 Hard Day  
16h00 Les nouveaux sauvages  
16h10 Queen and Country  
16h10 Snow Therapy  
16h10 Imitation Game

18h30 Kertu  
18h30 Hope  
18h30 Les jours venus  
18h15 Phœnix  
18h30 Les nuits d'été  
18h30 Rendez-vous à Atlit

20h40 Loin des hommes  
20h40 Discount  
20h30 Les nouveaux sauvages  
20h00 **Hors-ZOne avec Anima**  
**Leçon de vie**  
20h45 Snow Therapy  
20h30 Imitation Game

## 18° FESTIVAL ECRANS BRITANNIQUES

► DU VEN 27 FEV AU DIM 8 MARS

- **hommage à GÜRINDER CHADHA, réalisatrice**  
(*Joue-là comme Beckham*)

- **hommage à RICHARD LESTER, réalisateur**  
en sa présence (*4 garçons dans le vent, Help*)

- **la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale**

- **coup de projecteur**

**sur l'animation britannique**

- **actualité du cinéma britannique**

toutes les infos : [www.ecransbritanniques.org](http://www.ecransbritanniques.org)

**SÉMAPHORE-CARRÉ D'ART-CHRISTIAN LIGER**

## VENDREDI 06/02

12h10 Loin des hommes  
12h10 Discount  
12h10 Phœnix  
12h15 Les nuits d'été

14h10 Kertu  
14h10 Hope  
13h45 Les nouveaux sauvages  
14h10 Foxcatcher  
14h20 Snow Therapy  
13h45 Imitation Game

16h00 Timbuktu  
16h00 Discount  
16h00 Les jours venus  
16h00 Rendez-vous à Atlit

18h00 Loin des hommes  
18h00 Hope  
17h50 Souvenirs de Marnie (vo)  
18h00 Phœnix  
17h30 Queen and Country  
17h40 Imitation Game

20h00 Kertu  
19h45 Gus  
19h45 Les jours venus  
20h00 Foxcatcher  
19h45 Les nuits d'été  
20h00 Rendez-vous à Atlit

21h45 Wild  
21h30 Hard Day  
21h30 Les nouveaux sauvages  
21h40 Snow Therapy  
21h45 Imitation Game

## SAMEDI 07/02

14h00 Les jours venus  
14h00 Discount  
13h45 Souvenirs de Marnie (vf)  
14h00 Gus  
14h00 Les Moomins sur la Rivière  
13h30 Imitation Game

15h50 Les nuits d'été  
16h15 Gros-pois et Petit-point  
15h45 Souvenirs de Marnie (vf)  
15h45 Gus  
15h40 Les Moomins sur la Rivière  
15h50 Rendez-vous à Atlit

17h50 Kertu  
17h30 Discount  
17h45 Les nouveaux sauvages  
17h30 Phœnix  
17h20 Snow Therapy  
17h40 Imitation Game

19h45 Loin des hommes  
19h30 Hope  
20h10 Les jours venus  
19h30 Phœnix  
19h40 Les nuits d'été  
20h00 Rendez-vous à Atlit

21h45 Wild  
21h15 Hard Day  
21h45 Les nouveaux sauvages  
21h15 Foxcatcher  
21h45 Snow Therapy  
21h45 Imitation Game



## DIMANCHE 08/02

11h15 Les jours venus  
11h15 Hope  
11h00 Souvenirs de Marnie (vf)  
11h15 Gus  
11h00 Les Moomins sur la Rivière  
11h00 Imitation Game

13h45 Timbuktu  
14h00 Discount  
13h45 Les nouveaux sauvages  
14h00 Gus  
13h45 Les nuits d'été  
14h00 Rendez-vous à Atlit

15h40 Gros-pois et Petit-point  
16h45 Kertu  
16h00 Hope  
16h20 Souvenirs de Marnie (vf)  
15h45 Phœnix  
16h00 Les Moomins sur la Rivière  
16h00 Imitation Game

18h30 Loin des hommes  
18h00 Discount  
18h20 Les jours venus  
18h00 Foxcatcher  
17h45 Les nuits d'été  
18h30 Rendez-vous à Atlit

20h30 Wild  
20h20 Hard Day  
20h20 Les nouveaux sauvages  
20h30 Phœnix  
20h00 Snow Therapy  
20h20 Imitation Game



### LES TARIFS

PLEIN TARIF : 6,60 €

JEUNES (-25 ANS) : 5,50 €

SENIORS VILLE DE NIMES : 5,50 €

sur présentation de la carte

-14 ANS : 4 €

MATIN & MIDI : 4,70 €

POUR TOUT LE MONDE

ABONNEMENTS

VALIDABLES UN AN

(caution 1,50 € au 1<sup>er</sup> achat)

10 SÉANCES : 56 €

5 SÉANCES (-25 ANS) : 25 €

ABONNEMENTS C.E.

VALIDABLES UN AN

CARNETS DE 10 TICKETS à 53 €

(VENDUS PAR 15 CARNETS)

GROUPES :

- ELEVES DES ECOLES  
MATERNELLES ET PRIMAIRES : 3 €

- ELEVES DU SECONDAIRE  
ET AUTRES : 4 €

## LUNDI 09/02

10h30 Gros-pois et Petit-point  
10h00 Souvenirs de Marnie (vf)  
10h15 Gus  
10h15 Les Moomins sur la Rivière

12h15 Kertu  
12h15 Hope  
12h15 Les jours venus  
12h05 Phœnix  
12h00 Snow Therapy  
12h00 Imitation Game

14h10 Timbuktu  
14h10 Discount  
14h00 Les nouveaux sauvages  
14h15 Gus  
14h20 Les Moomins sur la Rivière  
14h20 Rendez-vous à Atlit

16h10 Wild  
16h10 Hard Day  
16h30 Souvenirs de Marnie (vf)  
16h00 Foxcatcher  
16h00 Les nuits d'été  
16h10 Imitation Game

18h30 Loin des hommes  
18h20 Hope  
18h30 Les nouveaux sauvages  
18h40 Phœnix  
18h10 Snow Therapy  
18h30 Rendez-vous à Atlit

20h40 Kertu  
20h30 Discount  
20h50 Les jours venus  
20h40 Queen and Country  
20h40 Les nuits d'été  
20h30 Imitation Game

## MARDI 10/02

10h30 Gros-pois et Petit-point  
10h00 Souvenirs de Marnie (vf)  
10h15 Gus  
10h15 Les Moomins sur la Rivière

12h10 Timbuktu  
12h10 Discount  
12h10 Les jours venus  
12h00 Queen and Country  
12h10 Les nuits d'été  
12h00 Imitation Game

14h10 Gros-pois et Petit-point  
14h10 **Hard Day\***  
14h00 Souvenirs de Marnie (vf)  
14h20 Phœnix  
14h10 Snow Therapy  
14h20 Rendez-vous à Atlit

16h10 Kertu  
16h30 Hope  
16h00 Les nouveaux sauvages  
16h20 Gus  
16h30 Les Moomins sur la Rivière  
16h10 Imitation Game

18h20 **Loin des hommes\***  
18h20 **Discount\***  
18h30 Les jours venus  
18h10 **Foxcatcher\***  
18h20 Les nuits d'été  
18h30 Rendez-vous à Atlit

20h40 **Wild\***  
20h40 Hope  
20h30 Les nouveaux sauvages  
20h50 Phoenix  
20h30 Snow Therapy  
20h30 Imitation Game



## Les nouveaux sauvages

RELATOS SALVAJES

Arg-Esp 2015 2h02 couleurs vo

Réal : **Damián Szifron**

Produit par **Pedro Almodovar**

Int : **Ricardo Darín, Oscar Martinez, Leonardo Sbaraglia**

Comme son ancêtre italien revendiqué **Les nouveaux monstres** (1977), **Les nouveaux sauvages** est un film à sketch qui montre ce moment où l'humain verse soudain dans la barbarie la plus extrême avec un plaisir évident et communicatif. Nulle complaisance ici, mais du pur comique, ce qui veut toujours dire du politique. On a l'habitude de dire qu'un film à sketches est toujours inégal, mais l'on aurait bien du mal à le dire de celui-ci, même si chacun aura son préféré. Le premier, qui précède le générique, est presque buñuelien : les passagers d'un avion s'aperçoivent petit à petit qu'ils ont tous connu un dénommé Pasternak... Mais de Buñuel on passera rapidement à Agatha Christie. Cette satire du monde contemporain décrit une société occidendo-sud-américaine en apparence lisse et parfaite, qui se libère de l'angoisse par à-coups, par l'expression subite et incontrôlée de ses plus bas instincts.

Pourtant, le film garde toujours un regard bienveillant sur ses personnages (notamment l'extraordinaire mariée du dernier sketch). On y rit beaucoup, souvent jaune ou rouge, de la honte d'avoir souvent versé dans les mêmes travers violents pour des raisons dérisoires. Sous ses couverts légers, un film qui touche au plus intime.

J. B. Morain / Les Inrocks



## Loin des hommes

Fr 2015 1h41 couleurs vo

Réal : **David Oelhoffen**

Int : **Viggo Mortensen, Reda Kateb, Djemel Barek**

Musique : **Nick Cave**

Sept ans après son très beau premier film **Nos retrouvailles** (2006), voici David Oelhoffen de retour ! Il se plonge avec **Loin des hommes**, librement inspiré de *L'hôte* d'Albert Camus, dans les plaies de la guerre d'Algérie. Plus précisément ici ses prémices en 1954 à travers un face à face entre un instituteur, ancien officier et un villageois que l'Armée Française lui confie afin qu'il soit jugé pour l'assassinat de son cousin. Ce tandem malgré lui entame alors un périple sur les crêtes des montagnes de l'Atlas où ils se retrouvent la cible tant des soldats français que des rebelles indépendantistes.

**Loin des hommes** raconte ces moments de l'Histoire où celle-ci vous impose de choisir un camp qui ne peut en aucun cas être celui de la paix et du respect de l'autre. Comme cet instituteur andalou -Arabe aux yeux des Français et Français aux yeux des Arabes dont les Français se méfient car il enseigne à des enfants arabes. Et ce villageois qui préfère se sacrifier et se rendre aux Français plutôt que de voir l'escalade de violence provoquée par la loi du sang impliquer son petit frère.

Viggo Mortensen et Reda Kateb livrent une fois encore des prestations saisissantes. Leur duo magnétique donne le ton de la pudeur qui entoure ce film rigoureux -parfois jusqu'à l'excès- tant dans son récit que dans sa mise en scène. Un western au coeur de l'Algérie !

T. Chêze /Studio Cinélive



## Les nuits d'été

Fr 2015 1h40 couleurs

Réal : **Mario Fanfani**

Int : **Guillaume De Tonquédec, Jeanne Balibar, Nicolas Bouchaud**

PRIX QUEER LION - MOSTRA DE VÉNISE 2014

Metz, 1959. Michel, un respectable notaire de province et sa femme Hélène, qui partage son temps entre les œuvres caritatives et l'éducation de leur fils, forment un couple exemplaire. Le tableau serait banal si Michel ne dissimulait un lourd secret : tous les week-end, il s'absente dans sa résidence secondaire, pour devenir Mylène sous le regard de Flavia, travesti expérimenté et ancien camarade de la drôle de guerre...

Étrange projet que de mêler sujet historique et sociologique de la sorte. On pourrait s'attendre au pire, mais la collusion des mondes fait étrangement sens quand travestis et jeunes appelés partagent une même ivresse dans un cabaret ou à l'abri d'une villa reculée. Dans ces alcôves festives et protectrices, l'horreur du combat est repoussée au loin, l'absurdité d'une société où les rôles sont figés est un temps oubliée.

Très classique dans sa forme, **Les Nuits d'été** surprend par la délicatesse de son écriture. Le scénario de Mario Fanfani et Gaëlle Macé témoigne d'un don habile pour mêler excentricité et gravité. Enfin la figure du travesti n'est plus utilisée comme un accessoire exotique, propice au rire, mais comme le support d'une réflexion sur la pesanteur de rôles sociaux établis.

**Les Nuits d'été** est donc un joli premier film, plein de promesses. Fanfani révèle un vrai talent de conteur.

C. Milleliri / Clapmag

Premier réseau de magasins Bio en France

**Marigoule Nîmes**

CC Les 7 collines Bât B  
42 rue du Forez 30000 Nîmes  
Tél 04 66 84 92 82

Du lundi au samedi de 9h à 19h



www.biocoop.fr

Pour une consommation responsable!

**Marigoule Uzès**

Zac de Pont des Charettes 30700 Uzès  
Tél 04 66 37 27 74

Du lundi au samedi 9h / 13h - 15h / 19h