

ECCOLE

2013 - 2014

EMILE

COHL

le dessin

game designer
infographiste
web designer
character designer
maquettiste
directeur artistique
fresquiste
peintre
bédéiste
illustrateur
dessinateur de presse
réalisateur
sculpteur
décorateur théâtre, cinéma
roughman
animateur 2d 3d, flash
storyboarder
plasticien
portraitiste caricaturiste
concepteur multimedia
peintre muraliste
manager studio

ECOLE EMILE COHL



DIPLÔME VISÉ PAR L'ÉTAT
(arrêté du 8/11/2012)

2013 - 2014

232, rue Paul Bert
F-69003 Lyon - France

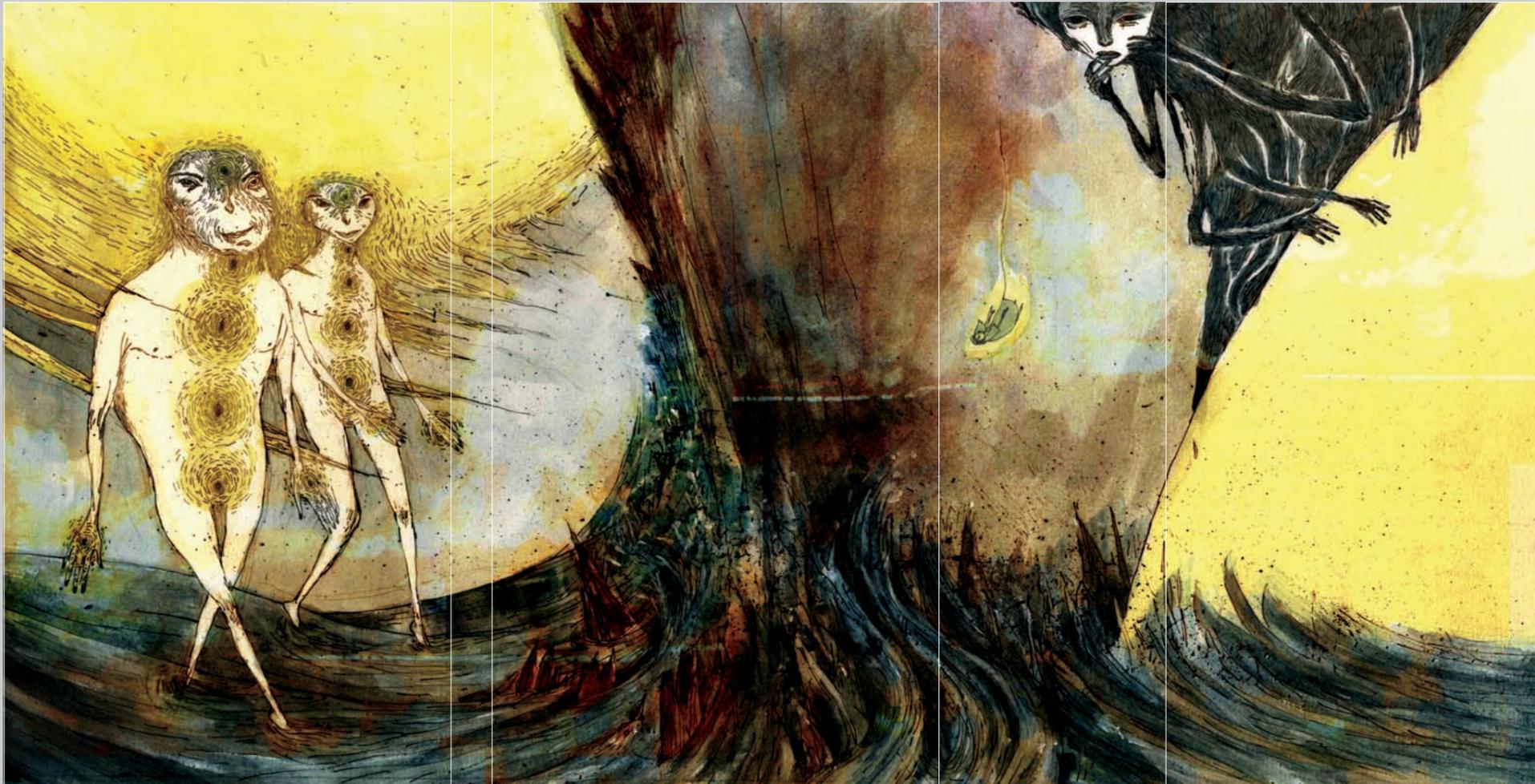
Tél. +33 (0)4 72 12 01 01

Fax +33 (0)4 72 35 07 67

www.cohl.fr eec@cohl.fr

ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT

SUPÉRIEUR FONDÉ EN 1984



ÉCOLE

L'École Émile Cohl est un établissement privé d'enseignement supérieur artistique reconnu par l'État, résolument orienté dès la première année dans quatre domaines : infographie-multimédia, illustration, bande dessinée et dessin animé. Fondée en 1984 par Philippe Rivière avec le concours de Roland Andrieu, l'école est aujourd'hui une institution d'un haut niveau professionnel. L'enseignement est dispensé par les meilleurs spécialistes, professionnels en exercice, vivant du fruit de leur talent et de leur savoir, et ayant surtout assez de générosité pour vouloir transmettre et montrer.

Du reste, depuis cette date, l'école, par ses prises de position pédagogiques, a grandement contribué à éclaircir le paysage de l'offre de formation, par la mise en œuvre de principes simples et cohérents : sens de l'effort et du travail exigé des élèves, évaluation rigoureuse des résultats et de la progression, nécessité de l'intégration sociale de l'artiste, logique des propos plastiques, etc. Le but poursuivi par l'école est de permettre aux étudiants d'intégrer sans difficulté notable le marché du travail, munis d'un savoir-faire de qualité, d'un goût assuré, et d'un bon sens nettement affirmé. L'école participe aussi à l'édification de leur sens des responsabilités professionnelles, sociales ou morales.

Depuis 1994, l'École Émile Cohl est installée dans le quartier Villette Part-Dieu, dans une infrastructure de 2400 m² totalement réhabilitée.

Par ailleurs, en septembre 2012, en collaboration avec le leader mondial du mur peint CitéCréation qui nous a sollicité suite aux multiples demandes des professionnels et des institutions, nous avons ouvert une nouvelle école pour former des peintres muralistes. Cette école porte le nom d'ÉCohlCité. Vous trouverez plus d'information en visitant le site internet : www.ecohlcite.com.



Émile Cohl

Émile Courtet est né à Paris, 20 rue Cadet, le 4 janvier 1857, dans une famille dont les origines connues remontent au 13^e siècle. Ayant perdu sa mère très jeune, il est placé en pension par son père, jusqu'à la guerre de 1870, qui interrompt ses études. Là, il va « croquer » les soldats affectés à la défense de Paris, lors du siège de la capitale. Mais depuis plusieurs années déjà, il s'était fait remarquer par ses instituteurs et professeurs, pour la qualité de ses dessins.

Placé en apprentissage chez un bijoutier, qui l'entraîne dans la prestidigitation, puis chez un courtier d'assurance, Émile Courtet n'a de cesse de dessiner : il commence, sous le pseudonyme d'Émile Cohl, à envoyer des dessins à différents journaux, il fonde même son propre journal satirique (au nom de son père, car il n'est pas encore majeur), jusqu'à un certain jour de 1879 où il rencontre le plus célèbre caricaturiste de l'époque, celui qui devait devenir son maître, puis son indéfectible ami, André Gill.

Émile Cohl connaît alors une période d'activité débordante, servie par une imagination débridée et un esprit très inventif, mais touchant toujours de près ou de loin au dessin. Il est l'un des promoteurs des mouvements des Hydropathes et des Arts Incohérents ; dessiner des décors et des costumes de théâtre l'amène à écrire des vaudevilles et à jouer parfois comme acteur ; illustrer des livres de musique le conduit à devenir pour un temps parolier ; créer des bandes dessinées ou des dessins comiques pour les journaux l'amène au métier de journaliste. Excellent philatéliste, il fait les plaquettes de catalogues de timbres-poste, en même temps qu'il dessine des timbres des plus fantaisistes.

Puis il ouvre en 1885 un studio de photographie, pour pouvoir mieux caricaturer ses « victimes » d'après photo. Car la caricature n'en reste pas moins sa grande passion.

Au tout début du siècle, il se marie avec la fille du peintre paysagiste Camille Delpy, élève de Corot et Daubigny, et il ne déplaît pas à Émile Cohl de réaliser parfois quelques huiles sur bois ou quelques pastels...

En 1907, une douzaine d'années après l'invention du cinéma, il entre comme « cinématographe à trucs » chez Gaumont, qui avait plagié pour faire un film, l'un de ses dessins. Et après quelques mois de travail acharné en solitaire, il fait projeter le 17 août 1908, au Théâtre du Gymnase sur les Grands Boulevards à Paris, le premier film de dessins animés, intitulé « Fantasmagorie » : sur le plan technique, à 16 images par seconde, cela représente quelque deux mille dessins pour deux minutes de projection...

Mais sur le plan historique, au moment où Picasso peint les Demoiselles d'Avignon, cela représente la concrétisation d'un rêve millénaire de l'humanité, depuis l'âge des cavernes en passant par la Tapisserie de Bayeux : l'animation, la mise en mouvement du dessin et de la peinture créés par la main de l'homme.

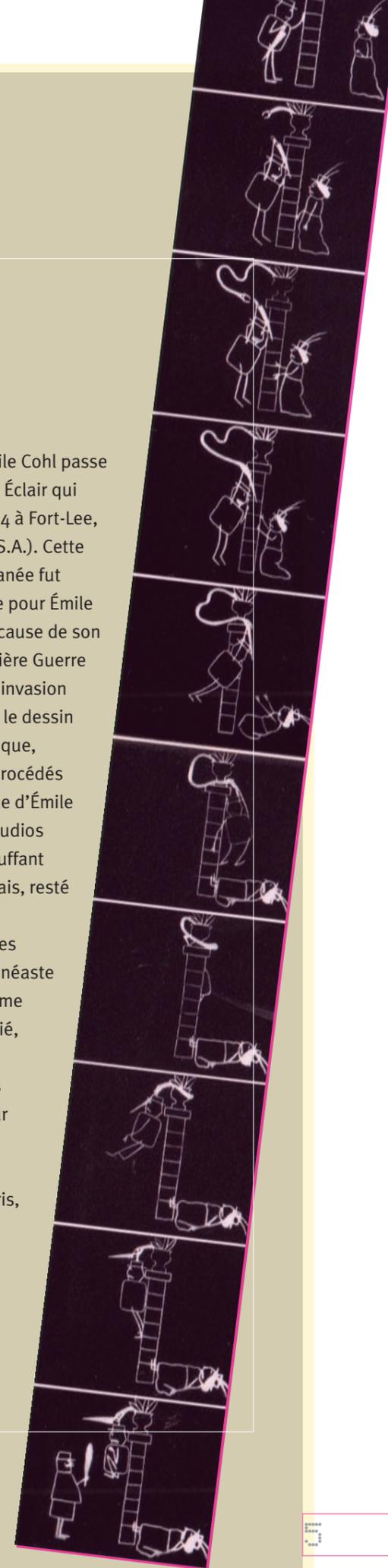
Émile Cohl réalisera, jusqu'en 1924, plus de trois cents films, la plupart des courts métrages d'animation : outre le dessin animé proprement dit (avec un héros, le « Fantoche », et des « séries » comme les « Flambeau » de Benjamin Rabier, ou « Les Pieds Nickelés » de Forton), il utilise le papier découpé, les marionnettes, la pixillation, les prises de vues réelles...

Après Gaumont, Émile Cohl passe chez Pathé, puis chez Éclair qui l'envoie de 1912 à 1914 à Fort-Lee, près de New-York (U.S.A.). Cette expatriation momentanée fut une période heureuse pour Émile Cohl, mais aussi une cause de son déclin : après la première Guerre mondiale, porté par l'invasion du cinéma américain, le dessin animé d'Outre-Atlantique, utilisant les trucs et procédés qui avaient fait la force d'Émile Cohl, s'organise en studios et s'industrialise, étouffant le dessin animé français, resté artisanal.

Un jour avant Georges Méliès, autre grand cinéaste qui avait connu le même sort, Émile Cohl, oublié, dans la misère, mais dessinant jusqu'à ses dernières années pour éviter le dénuement complet, meurt à Villejuif, près de Paris, le 20 janvier 1938.

Pierre Courtet-Cohl
Petit-fils d'Émile Cohl

UN DRAME CHEZ LES FANTOCHEs
UN FILM D'ÉMILE COHL, 1908
PRODUCTION GAUMONT



Charte de l'École Émile Cohl

L'École Émile Cohl propose aux étudiants et à leur famille de souscrire aux grandes orientations pédagogiques et humanistes qui sont rassemblées dans les articles de la charte présentées ci-dessous.

1 - L'École Émile Cohl est consacrée à l'enseignement des arts dans les différents domaines de l'image (peinture, affiche, illustration de récits et de livres, dessin de presse, bande dessinée, dessin animé, sites internet, jeux interactifs, livre numérique). D'une manière générale l'école est ouverte à toute innovation à partir du moment où elle dispose d'une réelle implantation de cette dernière auprès du public.

2 - L'École Émile Cohl est un établissement privé d'enseignement supérieur. Les études durent en principe 5 ans, avec si nécessaire, au tout début, une année de remise à niveau dans les matières fondamentales. Elles débouchent sur un diplôme visé, de *dessinateur-concepteur* niveau II, par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

3 - Les études s'articulent autour d'un tronc commun qui porte, dans un premier temps sur l'apprentissage des techniques de représentation de la réalité (dessin d'objet, anatomie, perspective, étude du mouvement, cadrage), et, dans un second temps sur la libération progressive de l'imagination et la sensibilité appuyée sur la maîtrise du média choisi.

4 - Les études visent à l'acquisition de la maîtrise des techniques de production d'images, que ces images soient d'origine traditionnelle (dessin) ou d'extraction industrielle (photographie, vidéo, ordinateur). Ces deux types d'images allient le savoir-faire acquis, l'imagination et la culture personnelle.

5 - L'École Émile Cohl a l'ambition de former de vrais professionnels, artistes ou hommes de métier, ce qui exige de l'étudiant qu'il souscrive à l'exigence de travail, de rigueur, de ponctualité et d'engagement personnel formulés par l'institution. Sa réussite est en effet subordonnée au respect des règles administratives et pédagogiques (assiduité, présence, attention aux cours, adhésion et consentement aux contraintes pédagogiques, au contenu des programmes, aux formes et aux rythmes de l'apprentissage et des modes de l'évaluation).

6 - Tout étudiant de l'École Émile Cohl est également sensible aux règles éthiques appliquées à soi-même : mise à distance de l'égoïsme et du narcissisme ; doute sur les séductions du principe de plaisir et sur la présupposition d'un « génie » créateur personnel ; compréhension du fait qu'une production d'œuvres passe par un échange entre le « créateur » et le « spectateur », dans la mesure où l'image a pour fonction d'éveiller à une forme de beauté ou de vérité du monde ; nécessité d'un engagement social de l'artiste dans une problématique de réenchantement du monde, qui ne se confondra pas avec une forme de magie, de simplisme ou de naïveté primaire.

7 - Cet enseignement requiert une forme d'ascèse intellectuelle dont il n'y a pas à s'effrayer : organisation de données culturelles valides, travail sur les carnets de notes et de croquis, désir et curiosité permanente pour l'histoire des arts, sollicitation critique de la réalité par le biais des médias artistiques industriels (photographie, cinéma, par exemple).

8 - L'enseignement de l'École Émile Cohl n'entre pas dans les débats stériles « art contre technique », génie méconnu contre homme de métier : un artiste effectue la synthèse des deux plans de l'art et de la technique, et l'École ne tient pas compte, sauf pour les critiquer, des mythes personnels du génie méconnu et incompris - il n'y a pas à ses yeux de différence de nature entre un artiste et un artisan, entre un créateur et un producteur. L'École Émile Cohl s'attache à montrer la fécondité de la réflexion sur le travail collectif des hommes, y compris dans le travail artistique.

9 - L'enseignement de l'École Émile Cohl est également attentif à restituer le savoir de l'origine des choses (œuvres, pratiques, théories, techniques) et leur raison d'être, leur but, leur puissance d'invention, leur sens (pourquoi l'anatomie artistique ? La doctrine des proportions ? La théorie des couleurs ? Le plan américain ? etc.), de manière à mettre en perspective les découvertes et innovations formelles qui ont scandé l'histoire des arts. Même en art, rien ne tombe du ciel.

10 - La compétition entre les étudiants, inscrite normalement dans la vie de l'École Émile Cohl comme dans la vie tout court, est une compétition de construction (stimulation, émulation, solidarité), et non une compétition de destruction (élimination, éjection). Chaque étudiant et chaque professeur sont fondés à comprendre que le succès des uns et l'échec des autres sont aussi les leurs. À chacun de trouver le terrain propice au développement et à l'épanouissement de ses dons.

11 - L'enseignement de l'École Émile Cohl vise ouvertement la professionnalisation de l'activité - l'art est aussi une question de métier. Il s'appuie sur la vérité de l'échange : mettre en situation l'étudiant de rendre à la société ce qu'elle lui a déjà donné / ce qu'il a déjà reçu.

12 - Les professeurs de l'École Émile Cohl, soumis à l'obligation de moyens, s'engagent à respecter les valeurs qui inspirent les principes d'enseignement de l'École. Solidarité intergénérationnelle, générosité dans la transmission de l'expérience et du savoir, esprit de corps, bienveillance intellectuelle (permettant la compréhension des situations), rigueur et sérieux dans le travail et les formes d'évaluation.

13 - L'École Émile Cohl étant une institution, elle est un organisme dont les intérêts et les conditions dépassent ceux de la somme des individus qui la composent. La vie de l'École surplombe de ses exigences la vie des étudiants et des professeurs. Elle impose une unité de lieu, une unité de temps et une unité d'objectifs.

14 - L'École Émile Cohl recrute des professeurs qui ne sont pas seulement professeurs, mais des praticiens, des producteurs et des créateurs professionnels. L'enseignement s'y nourrit essentiellement de l'expérience pratique de chacun, du savoir-faire et des savoirs issus de cette expérience pratique.

15 - La finalité majeure de l'École Émile Cohl est d'asservir les médias anciens et nouveaux, sans distinction, à une éthique professionnelle et civique fondée sur la recherche du sens et de l'altérité.





LU CONGHAO - 1^{ERE} ANNÉE



La formation initiale LMD

L'école Émile Cohl vient d'obtenir pour son diplôme de dessinateur-concepteur le visa du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche par arrêté du 08.11.2012 paru au B.O. du 06.12.2012.

Cette reconnaissance au plus haut niveau confère au diplôme la valeur d'un diplôme national. Il est inscrit d'office sur le Registre National de la Certification Professionnelle et s'insère ainsi dans le cycle LMD (Licence, Master, Doctorat) que ce soit en France ou en Europe.

La pédagogie développée par l'école Émile Cohl qui jusqu'à ce jour a fait son succès va être aménagée mais les spécialisations et les fondamentaux enseignés demeurent.

Le contrôle des connaissances s'effectue désormais sous forme de crédits ECTS (European Credit Transfer System) comme c'est le cas dans toutes les universités françaises et européennes.

Les différents niveaux de reconnaissance des Titres ou Diplômes :

Établissement reconnu par l'État

La reconnaissance de l'établissement par l'État atteste que l'école possède toutes les conditions nécessaires à l'obtention des diplômes auxquels elle prépare. Un établissement privé peut être reconnu par l'État sans délivrer de titre ou de diplôme certifié ou homologué. Il délivre alors une attestation ou un certificat de fin d'études. L'école Émile Cohl est reconnue par l'État depuis 1989.

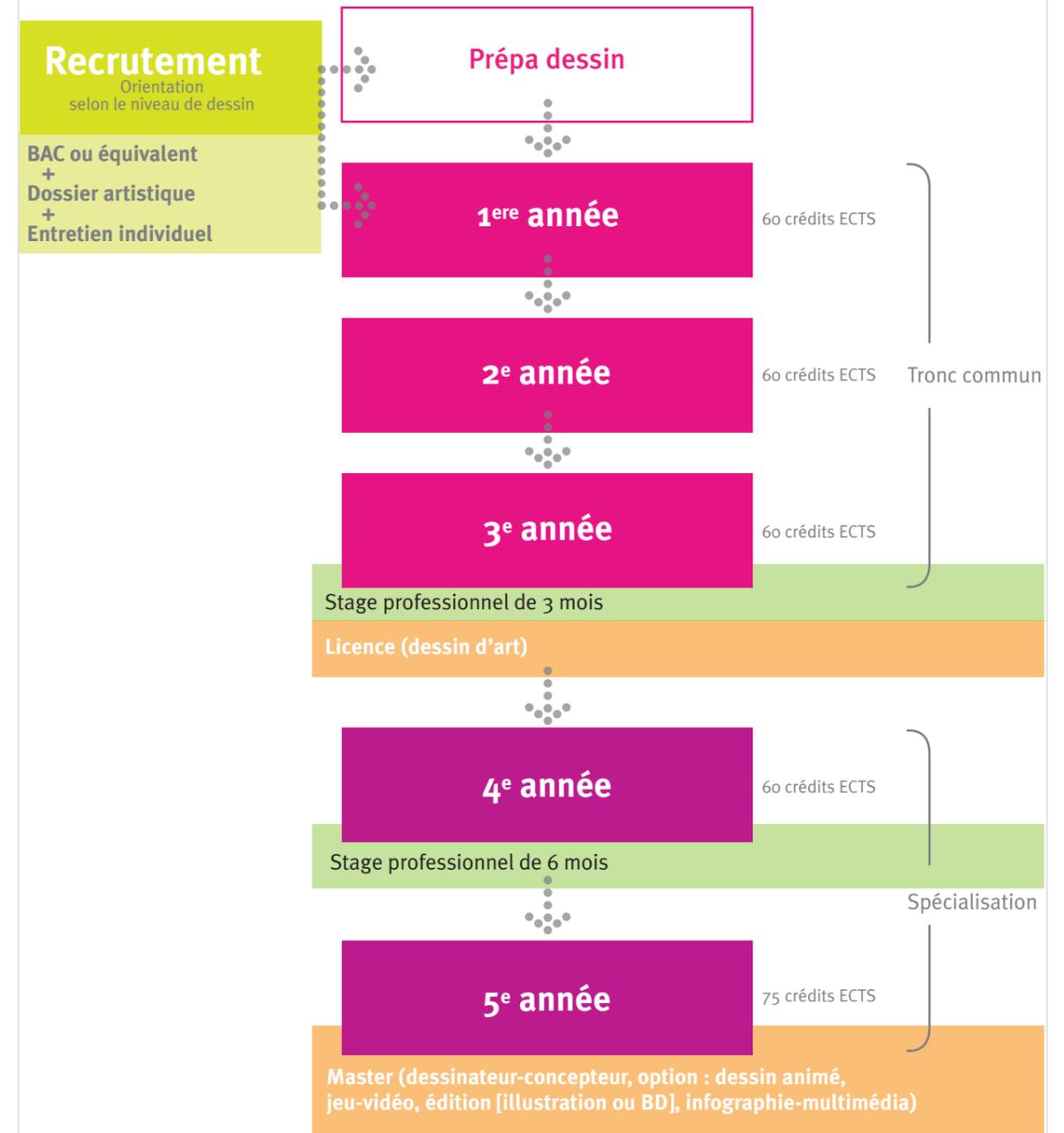
Titre homologué (ou certifié) par l'État

Il est enregistré par le RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles), lequel dépend du Ministère du Travail. Il valide la bonne insertion professionnelle des étudiants après leurs études. Cette certification est réévaluée à intervalles réguliers (2, 3 ou 5 ans). Le niveau 1 équivaut à un Bac+5, le niveau 2 à un Bac+4, le niveau 3 à un Bac+3, etc. L'école Émile Cohl a vu sa certification niveau 2 renouvelée pour 5 ans en 2011.

Diplôme visé par l'État

Il est délivré par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche après un audit approfondi de la formation. Il valide la qualité de l'enseignement et un certain niveau de recherche. Il s'inscrit dans la procédure LMD qui officialise les plus hauts niveaux de qualification universitaire. L'école Émile Cohl peut délivrer un diplôme visé par l'État depuis le 8 novembre 2012. C'est une des rares écoles privées autorisée à délivrer un diplôme de ce niveau dans le domaine du dessin d'art et de ses composantes professionnelles.

Schéma général 2013-2014 de la formation initiale LMD





Détail des cours de la formation initiale LMD

Prépa Dessin (ex Classe d'initiation)

La classe Préparatoire en Dessin de l'École Émile Cohl est consacrée essentiellement à l'acquisition des fondamentaux en dessin d'observation et à la validation des motivations qui poussent les étudiants à embrasser la profession. L'enseignement y est intensif (38h par semaine). À l'issue de cette année, les candidats sont censés avoir obtenu un niveau de dessin leur permettant d'intégrer dans de bonnes conditions la Première année.

La véritable sélection se fait en fin de Première année. Mais cette classe appelle les candidats qui la fréquentent à mettre à niveau leurs compétences en matière de dessin d'observation de base et leur permet d'inaugurer une initiation à la culture du regard.

Programme pédagogique : 38 heures de cours hebdomadaires.

Enseignement théorique : Histoire de l'art, Histoire du livre, Histoire des Sciences, Anglais.

Enseignement en atelier : Étude documentaire, Dessin de plâtre, Modèle vivant, Dessin d'objet, Dessin de mise en scène, Sculpture/Volume, Perspective.

1^{ère} année (ex Probatoire)

La Première Année de l'école Émile Cohl constitue un point de passage obligatoire. Cette classe est très sélective. Elle propose un enseignement intensif de dessin d'observation sous toutes ses formes, destiné à fonder les bases professionnelles du futur artiste.

Programme pédagogique : 33 heures de cours hebdomadaires.

Enseignement théorique : Culture cinématographique, Histoire de l'art, Initiation et culture infographique, Anglais.

Enseignement en atelier : Anatomie artistique, Dessin d'objet, Dessin de plâtre, Dessin de personnage, Étude documentaire, Modèle vivant, Perspective, Sculpture/Volume, Bande dessinée, Dessin animé.

2^e et 3^e année

La Deuxième et la Troisième année de l'école Émile Cohl sont consacrées à l'approfondissement du dessin d'observation et à l'apprentissage des outils informatiques. Cet enseignement s'ouvre progressivement à la conception d'images narratives.

Programme pédagogique : 35 heures de cours hebdomadaires par an et stage préprofessionnel de 3 mois à la fin de la 3^e année.

Enseignement théorique : Histoire de l'art, Histoire du livre, Anglais.

Enseignement en atelier :

Anatomie artistique, Bande dessinée/Scénario, Croquis, Étude documentaire, Dessin animé, Dessin d'objet, Dessin de plâtre, Dessin de presse/caricature, Illustration, Infographie/Graphisme (Photoshop, In Design, Illustrator), Modèle vivant, Peinture de composition, Perspective, Sculpture/Volume, Médias Interactifs, Web design, 3D (3DS Max, Maya...), Programmation HTML/Flash, etc.

4^e et 5^e année

La Quatrième et la Cinquième année de l'école Émile Cohl sont consacrées à la pré-spécialisation (4^e année) puis à la spécialisation (5^e année) dans une des options proposées par l'école qui débouchent sur un Master dans les filières de l'édition, du cinéma d'animation, du jeu vidéo ou du web et du multimédia. Un stage de 6 mois rémunéré permet à l'étudiant de se faire repérer du monde professionnel.

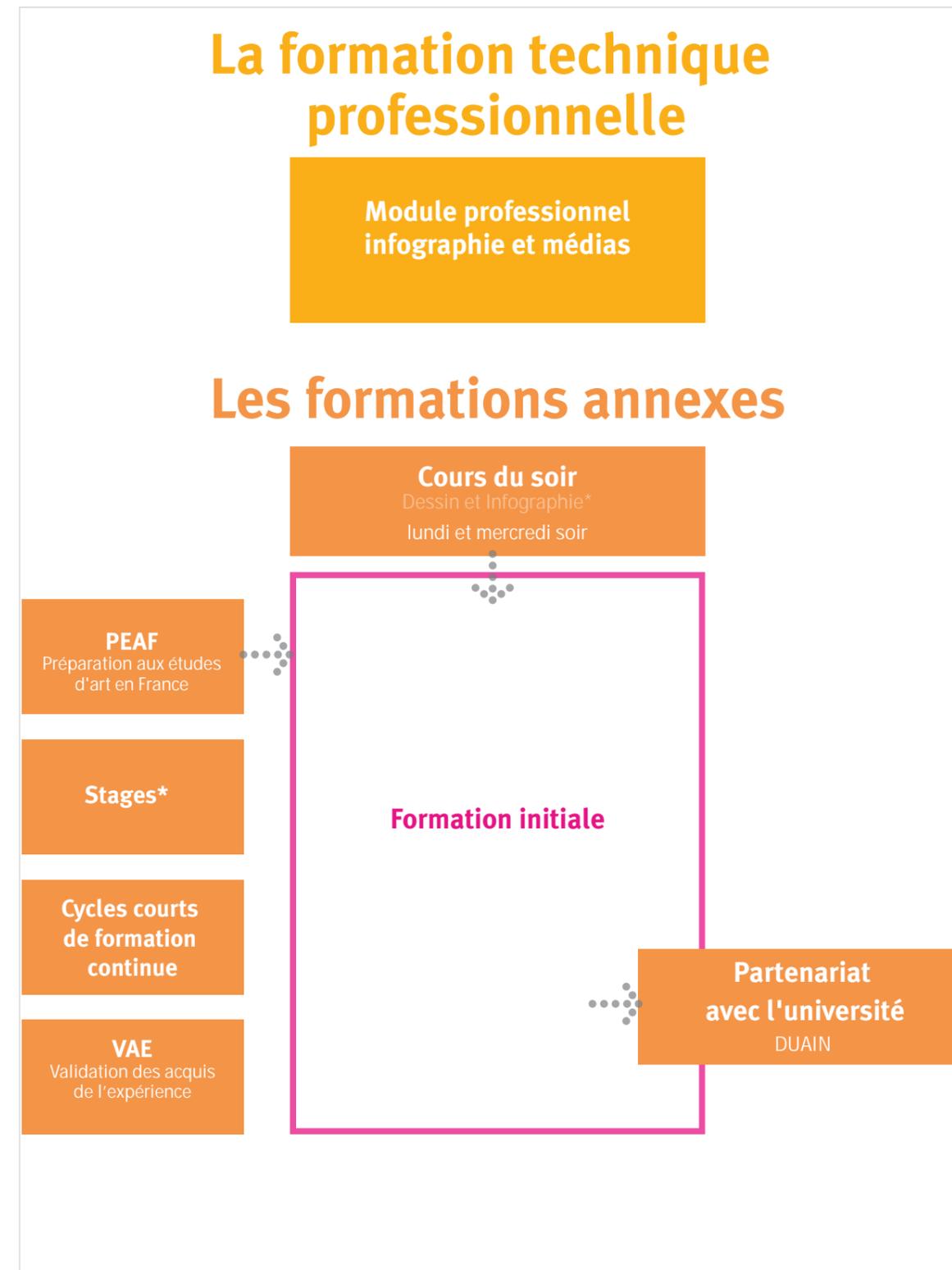
Programme pédagogique : 35 heures de cours hebdomadaires par an et stage préprofessionnel de 6 mois à la charnière des 2 années.

Tronc commun : Croquis, Peinture, Séminaires professionnels (juridique, fiscal, social, droit d'auteur...) et intervenants extérieurs, Anglais.

- **Option Édition** (Illustration, BD), autour du projet de diplôme (livre illustré, album de BD, livre ou BD numérique, par exemple) : Croquis narratif, Illustration (documentaire, narrative et infographique), Illustration peinture, Illustration multimédia, Bande Dessinée, Dessin de presse, Infographie Print/Web, Character Design, Médias interactifs, Programmation de livres numériques (HTML5, Flash), Scénario, Suivi de projet...
- **Option Dessin animé** autour du projet de diplôme (pilote ou court métrage, par exemple) : Culture et techniques d'animation, Dessin animé, Flash, 3D et 3D animation (Maya, 3DS Max, Mud Box...), Character Design, Compositing/Montage (Nuke, After Effects, Premiere, etc.), Scénario, Storyboard, Son, Gestion et Suivi de projet...
- **Option Jeu Vidéo et Multimédia** autour du projet de diplôme (maquette de jeu vidéo ou site internet, par exemple) : Animation, Multimédia, Culture et techniques d'animation, Webdesign, Programmation Flash/HTML/MMFusion, 3D et 3D animation (Maya, Mud Box...), Character Design, Direction Artistique, Compositing/Montage (Nuke, After Effects, Premiere, etc.), Scénario, Game Design, Médias interactifs, Réalisation, Gestion et Suivi de projet...



Les autres parcours de formation



*Voir notre brochure spécifique.



Formation technique professionnelle

Module professionnel infographie & médias

Cette formation s'organise autour d'un module d'enseignement informatique à vocation professionnelle qui vise un double objectif :

- le premier est d'offrir aux étudiants du cursus initial en situation d'indétermination ou d'échec (non admission en classe supérieure, volonté d'arrêter le cycle long, âge, etc.) une plate-forme transitoire de réponses aux questions qui se sont posées pendant la scolarité (maturité? motivation? orientation?) en les initiant à d'autres domaines d'activité professionnelle dont le pivot est le dessin informatique. Il nous a été reproché, en effet, pendant longtemps, de n'avoir pas d'autre solution que l'exclusion pour les étudiants dont le niveau de dessin est apparu insuffisant, à quelque étape du cursus de l'école que ce soit. Ce module professionnel constitue à cet égard une solution d'autant plus satisfaisante qu'elle peut autoriser l'étudiant, en fonction des résultats obtenus, à réintégrer le cursus initial... Cette formation s'adresse également aux étudiants diplômés ou non de l'École Émile Cohl cherchant à valider les méthodologies informatiques appliquées.
- Le second objectif est de permettre à des personnes en activité ou en réorientation professionnelle d'acquérir une culture infographique de base qui puisse leur permettre de valoriser de nouvelle façon leur expérience dans les métiers de la communication. Le module peut aussi s'adresser à d'anciens étudiants d'autres filières graphiques désireux de réinvestir ces nouveaux médias. Un dossier de dessins ou un book est requis à l'inscription.

Trois domaines infographiques

Trois domaines infographiques sont explorés pendant 600 heures environ, d'octobre à mars : Web/Internet, PAO, et 3D. Au terme de la formation un stage en entreprise de 3 mois valide les compétences du candidat. Les logiciels utilisés dans l'animation, le jeu vidéo, en communication et pour Internet constituent la partie technologique de l'apprentissage, qui est complétée par des cours de dessin classique (croquis, peinture, sculpture...).

L'objectif primordial est d'acquérir les connaissances techniques des principaux logiciels utilisés en agence de communication ou internet, dans les

studios de jeu vidéo ou de dessin animé pour être en adéquation avec les exigences du marché et augmenter ainsi ses chances de trouver un emploi. C'est pourquoi nous appliquons les règles qui font la réputation de l'École Émile Cohl : dans l'apprentissage du dessin et de la sculpture (6 h par semaine) et dans celui des outils informatiques (réalisation multi-logicielle, interprétation et mise en scène infographiques, etc.) :

- l'apprentissage de chaque outil/fonction est accompagné d'un exercice de réalisation,
- la formation à temps plein dure 6 mois et se déroule de début octobre à fin mars (seules les vacances de Noël sont accordées),
- chaque élève dispose d'un poste de travail personnel équipé de tous les logiciels concernés, d'une tablette graphique, l'ensemble dans une salle toute équipée et dédiée exclusivement à ce module.
- Les enseignants sont des professionnels spécialistes dans le domaine qu'ils enseignent.

Programme

- Trois champs de formation complétés par un stage en entreprise constituent le programme de l'année :
 - **PAO**, perfectionnement aux outils de création graphique : dessin, colorisation, retouche photo, mise en page, création de logos, techniques d'impression, etc. Les principaux outils abordés sont : Photoshop, Indesign et Illustrator
 - **Internet**, perfectionnement aux outils de création de sites internet : création d'interfaces, réalisation de bannières publicitaires, développement HTML et CSS (structure de sites dynamiques), construction d'une base de données, découverte des outils de gestion de contenus, etc. Les principaux outils (ou langages) abordés sont : Flash, Dreamweaver, Photoshop, PHP/MySQL, Wordpress, Artisteer, etc.
 - **3D**, apprentissage des outils 3D pour la modélisation et le texturage : gestion des scènes et des objets, modélisations en polygones éditables et Splines, outils de mapping, matériaux, textures, UV, éclairages : lumières standards et photométriques, techniques de rendu Mental RAY, caméra. L'outil enseigné est 3DSMAX : Modélisation, texturing, rendu, éclairages... Techniques de travail

High polygones et Low polygones (adapté au Jeu vidéo).

Mais aussi, tout au long de la formation : dessin d'objet, dessin de plâtre, modèle vivant, sculpture,

- **stage en entreprise*** : le stage se déroule à l'issue de la formation, d'avril à juin, pour une durée de trois mois au sein d'une entreprise du monde de l'image (webagency, agence de communication, studio de jeu vidéo, etc.). Il appartient à l'élève de chercher un stage en collaboration avec l'école qui dispose d'une base de donnée d'entreprises. Cette expérience professionnelle donne lieu à un rapport de stage dont la notation entre en compte dans la moyenne générale de la scolarité.

- Un contrôle continu des connaissances s'effectuera tout au long de la formation. Deux niveaux de validation sont prévus :
 - une attestation de formation stipulant que l'étudiant a effectivement suivi le cursus (suivi, assiduité, sérieux),
 - un certificat de compétences pour tout étudiant ayant obtenu sur la durée totale de la formation une note au moins égale à 10/20.

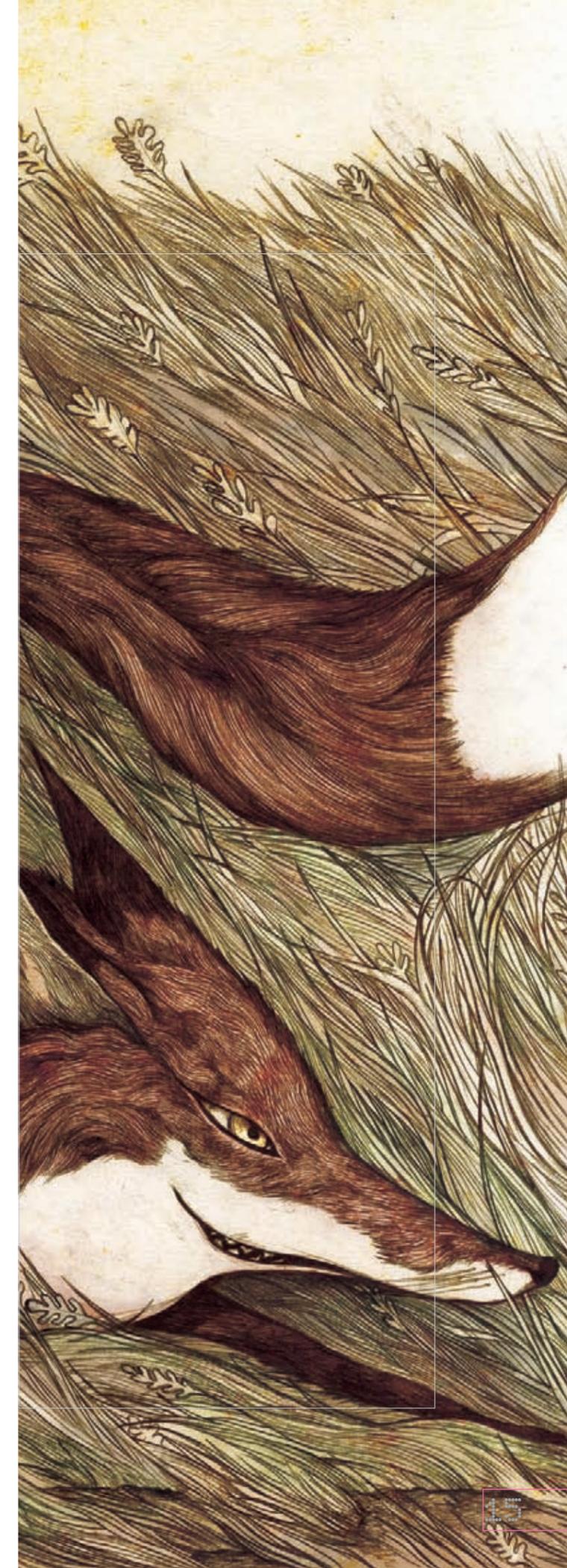
- Les étudiants de la formation technique professionnelle disposent du statut scolaire.

Modalités de recrutement

- Cas des candidats étudiants de l'école : à partir du mois de mai, l'étudiant peut prendre rendez-vous avec la Direction pour parler de son orientation. Il peut alors se préinscrire pour pré-réserver sa place en attendant les résultats de passage communiqués mi-juin.

- Cas des candidats extérieurs à l'école : dès le mois de janvier, prise de rendez-vous pour un entretien avec la Direction et présentation d'un dossier de dessin (voir page 21). À l'issue de l'entretien qui permet aussi de valider le projet de formation, notification immédiate de l'acceptation ou non du candidat sous réserve des places disponibles.

* Les étudiants reprenant le cursus général à l'école Émile Cohl en cours d'année, en sont dispensés.





Formations annexes

Cours du soir

L'école organise des Cours du soir pour tous niveaux au cours de l'année scolaire :

- L'atelier de la petite école ;
- L'atelier d'illustration ;
- Le cours d'infographie pratique.

Stages

L'école a mis en place toute une programmation de stages, de tous niveaux, dans les domaines suivants :

- Bande dessinée – débutant ;
- Bande dessinée – perfectionnement ;
- Dessin animé ;
- Aquarelle ;
- Carnet de voyage ;
- Sculpture / Modelage

PEAF Préparation aux études d'art en France

L'école dispense une formation de Préparation aux Études d'Art en France à destination des étudiants étrangers.

Formation continue

Formation pour adultes ou continue,

DIF (Droit Individuel à la Formation), etc.

L'école Émile Cohl peut mettre en place une série de formations de courte durée dans le domaine de la sculpture et du dessin d'observation. Elle propose également des formations en infographie 2D ou 3D, dans le domaine de la PAO,...

L'école propose également de construire un programme dédié et adapté aux spécificités d'une entreprise : en jours ouvrés, en cours du soir ou pendant les vacances scolaires.

Ainsi, des sociétés telles que Ubisoft, Arkane Studio ou le Groupe Hermès nous ont fait confiance.

Ces formations s'adressent :

- aux entreprises,
- à toute personne salariée dans le cadre du DIF (Droit Individuel à la Formation),
- à quiconque désire approfondir ou revisiter les composantes graphiques de son métier.

Retrouvez les infos spécifiques de toutes ces formations sur notre site internet ou dans la documentation dédiée.

Cursus universitaire

DUAIN

Le Diplôme d'Université d'Anthropologie et d'Images Numériques (DUAIN), délivré par l'Université Lyon II, accueille des étudiants de Licence et Maîtrise d'Ethnologie et des étudiants de l'École Émile Cohl.

Ce diplôme en deux ans a pour objectif de préparer une dizaine d'étudiants, de l'Université Lumière et de l'École Émile Cohl de niveau Bac +3, à la conception et à la maîtrise de produits et d'outils informatiques utilisables pour la recherche, la formation, la communication, la muséographie, etc.

GACO Art

Le diplôme universitaire de Technologie de Gestion Administrative et Commerciale.

L'École Émile Cohl a signé en 2004 une convention de partenariat avec l'Université Jean-Moulin Lyon III afin d'assurer la partie artistique du GACO Arts.

Dans le cadre du cursus universitaire, l'École Émile Cohl attribue systématiquement des bourses qui couvrent ainsi le montant des droits d'inscription universitaires.

VAE Validation des acquis de l'expérience

La V.A.E. est le moyen, pour le salarié, d'obtenir tout ou partie d'un diplôme ou d'une qualification reconnue. Le titre de Dessinateur-concepteur en illustration, bande dessinée, infographie-multimédia ou dessin animé, homologué niveau II s'inscrit dans cette démarche.

Recevabilité

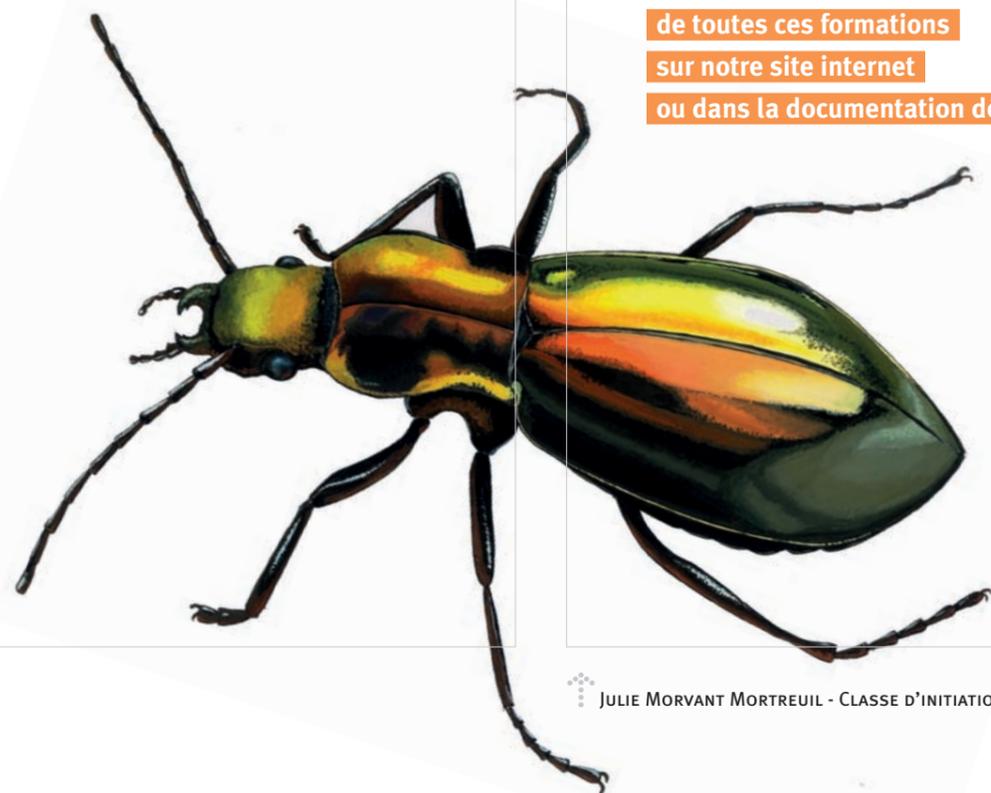
Toute personne peut dans le cadre de la Validation des Acquis de l'Expérience, solliciter l'examen de sa candidature par l'École Émile Cohl sous réserve de satisfaire aux conditions suivantes :

- trois ans minimum d'expérience « professionnelle » dans le secteur de l'édition, du dessin animé, de la bande dessinée, de l'infographie multimédia, de la création publicitaire, du dessin au sens large, ayant donné lieu à publications,
- le dossier professionnel du candidat devra comporter au minimum 3 publications et devra être détaillé dans un CV reprenant l'intégralité des fonctions confiées. Il sera soumis pour avis à une commission de recevabilité composée de 4 membres,
- entretien personnel avec le Directeur des études. Cet entretien portera sur le projet de VAE du candidat, ses motivations et ses objectifs et devra permettre d'envisager l'accompagnement nécessaire à la VAE.

Inscription et accompagnement

Après recevabilité, le coût d'inscription à la VAE est de 1850€, comprenant :

- l'inscription au dispositif VAE de l'École Émile Cohl,
- l'accompagnement du candidat (cinq rendez-vous) avec un professionnel de l'établissement destiné à l'aider dans la rédaction du mémoire,
- l'accès libre au service documentation de l'école,
- l'accès aux infrastructures de l'établissement (chevalets, salle de sculpture, ordinateurs) sur rendez-vous,
- l'accès aux photocopieurs, imprimantes.



JULIE MORVANT MORTREUIL - CLASSE D'INITIATION

Recrutement

Adresse mail dédiée

inscriptions@cohl.fr

Observations préalables

Chacun d'entre nous possède vis à vis du réel une sorte « d'excroissance », psychologique, biologique ou autre, en vertu de laquelle nous établissons de manière privilégiée notre rapport au monde. Quelquefois, pour les plus doués d'entre nous, plusieurs dispositions d'égale ou d'inégale importance dominant, ou encore une seule, mais poussée à un degré maximal d'efficacité.

Par exemple, on supposera qu'un avocat dispose de capacités langagières et intellectuelles particulièrement étendues, qu'il aura su développer par sa ténacité et sa puissance de travail.

Un musicien, un chanteur, un compositeur, voit son rapport au monde passer prioritairement par l'oreille, à laquelle il aura nécessairement fallu associer travail et caractère. Un ébéniste, un chirurgien, un mécanicien doit disposer préalablement d'aptitudes tactiles et manuelles minimales, d'une sorte de tropisme en matière d'adresse, etc. Autrement dit, s'agissant de l'avenir d'un jeune, la difficulté consiste à repérer celui (ou ceux) de ses cinq sens, — à quoi il est nécessaire d'ajouter une connaissance minimale de sa psychologie — par lequel il va prioritairement rentrer en contact avec le monde, et, grâce auquel sa socialisation professionnelle, notamment, va pouvoir s'effectuer avec le moins de risque d'erreur possible.

En matière d'art visuel, il faut donc savoir non pas si le jeune est doué, au sens exponentiel et illusoire que revendique l'opinion, mais si son rapport privilégié avec le monde qui l'entoure passe en priorité par l'œil. Si tel est le cas, et on peut seulement s'en assurer par l'exécution objectivement correcte d'une série de dessins réalisés exclusivement d'après nature, alors l'étudiant est en position d'embrasser le métier.

En position seulement, car il est bien clair que si les capacités de travail, d'exigence et d'obstination ne sont pas au rendez-vous, ces bonnes dispositions ne représentent au mieux qu'une manie, ou tout au plus

une curiosité mentale destinée à servir de base à des activités de loisir.

Cadre de recrutement

Le contexte de la formation et de la consommation des arts actuels est si troublé qu'il n'existe pas, de notre point de vue, d'interdit préalable au projet d'entreprendre des études d'arts plastiques dès lors que se trouve satisfait, vérification faite, le principe de l'accès prioritaire au monde par l'œil.

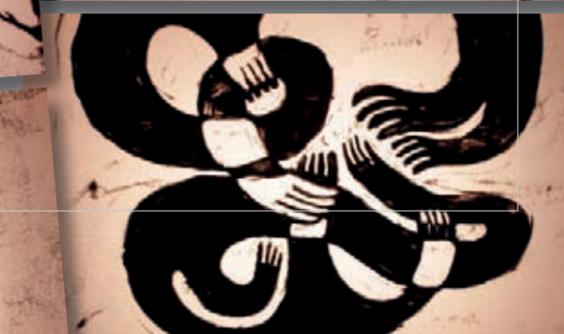
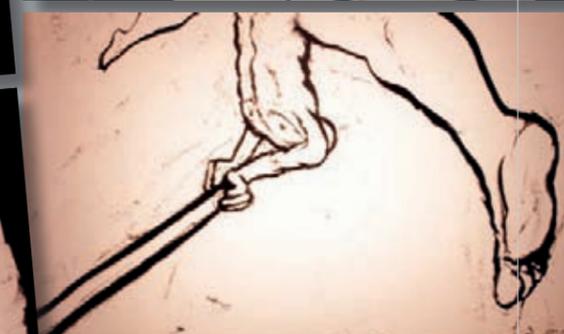
À cet effet, tout étudiant désireux d'entreprendre des études à l'École Émile Cohl doit montrer un dossier de dessins d'observation.

De la qualité de ce dossier artistique dépendra la décision d'admission soit :

- en classe d'Initiation en dessin si le dossier artistique présenté par le candidat témoigne de faiblesses ou tout simplement n'a pas la consistance requise,
- en classe de Probatoire si le dossier artistique justifie d'une pratique antérieure du dessin tant par sa qualité que par la quantité des œuvres présentées.

S'agissant du baccalauréat, aucune section particulière n'est requise. Mieux encore, on s'aperçoit avec le temps que les meilleurs étudiants sont ceux provenant des filières scientifiques ou au contraire celles strictement littéraires. Dans les deux cas, la culture littéraire ou scientifique offre une certaine garantie de logique chez l'étudiant, paramètre important, s'il en est, pour la compréhension et l'intégration de la pédagogie. N'oublions jamais que les arts de l'image-média exigent cohérence et logique de communication.

Il faut donc rappeler que le dessin animé, la bande dessinée, l'image numérique, l'illustration requièrent de la part des professionnels qui les pratiquent cohérence, logique, invention, stratégie et culture, toutes choses nécessitant bon sens, longue haleine et ardeur.



Procédure de recrutement pour l'année scolaire 2013-2014

L'admission à l'École Émile Cohl s'effectue à partir du 1^{er} janvier de chaque année selon la procédure suivante :

Entretien

Entretien avec la direction de l'établissement (sur rendez-vous uniquement) ayant pour objectif de cerner la motivation, la personnalité du candidat et d'évaluer la qualité de son dossier artistique.

Dossier artistique

C'est un élément essentiel du recrutement. Il est vivement conseillé aux candidats de suivre un enseignement préparatoire, soit en cours du soir, soit dans un atelier de perfectionnement. La constitution du dossier artistique doit être impérativement réalisé d'après nature et conforme à cette liste :

- **Dessin d'objet** : vaisselle, instruments, outils, (noir/blanc, crayon exclusivement, étude du cerné, etc.)
→ 5 à 10 dessins minimum
- **Étude documentaire** : fruits, légumes, feuilles, fleurs, écorces, minéraux, matériaux divers (gouache, encre, etc.)
→ 5 à 10 dessins minimum
- **Croquis** : modèle vivant, animaux, paysages, (fusain, crayon, feutre, etc.)
→ 5 à 10 dessins minimum.

Toutefois, toute production numérique adjacente (séquences de dessin animé, dessins 3D, maquette de jeu vidéo, etc.) peut constituer un élément significatif de la candidature.

Néanmoins, les travaux réalisés exclusivement d'imagination ou d'après photographie ne sont qu'accessoirement pris en compte dans l'appréciation générale du dossier.

Diplômes

Les candidats devront justifier de la possession du baccalauréat (quelle que soit la série) au moment de l'inscription définitive. Les futurs bacheliers auront jusqu'au 12 juillet pour confirmer leur inscription.

À titre dérogatoire, tout candidat non titulaire du baccalauréat pouvant attester d'une activité salariée dans le domaine de l'image ou dans un domaine voisin, désireux de se réorienter ou de se perfectionner, si son dossier professionnel le permet, peut être admis à l'École Émile Cohl en formation continue ou dans le cadre de la VAE.

← ÉTUDE DOCUMENTAIRE

PERSONNAGE



↑
PAYSAGE

← CROQUIS

EXEMPLES DE TRAVAUX DEMANDÉS AU CANDIDAT
BENJALIN BLASCO - JOHANNA HUCK - RÉMI MAROCELLI -
STEVE VOBMAN - PROBATOIRE ET 1^{ÈRE} ANNÉE

Formalités d'inscription pour l'année scolaire 2013-2014

Résumé des démarches administratives⁽¹⁾

1 - Prendre rendez-vous à partir du 1^{er} janvier :

→ Par téléphone : +33(0)4 72 12 01 01

→ Depuis notre site (www.cohl.fr)

rubrique L'école/inscriptions.

Adresse mail dédiée

inscriptions@cohl.fr

2 - Entretien sur rendez-vous avec la direction et présentation du dossier de dessins, sous réserve des places disponibles.

3 - Notification immédiate de l'admission (ou du rejet de la candidature) sous réserve de :

- satisfaire aux conditions de diplôme ou niveau scolaire avant le 12 juillet 2013,
- **la disponibilité des places à la date de l'entretien.**

4 - Envoi du bulletin d'option d'inscription pour réserver sa place dès que l'admission a été notifiée. C'est le seul document officiel de pré-inscription qui doit obligatoirement être accompagné de l'acompte correspondant.

→ Les frais d'inscription seront intégralement remboursés en cas de désistement pour cause de force majeure sur présentation d'un justificatif.
→ En cas de désistement pour convenance personnelle :

- S'il intervient avant le 10 juillet, cela donnera lieu au remboursement des droits d'inscription – desquels seront déduits des frais d'annulation s'élevant à la somme de 400 € – soit la somme de 500 €.
- S'il intervient postérieurement à cette date, cela ne donnera lieu à aucun remboursement de droits d'inscription.

5 - Envoi du dossier d'inscription définitif⁽²⁾ :

- dès la publication des résultats du baccalauréat et au plus tard le 12 juillet 2013,
- avant le 31 mai 2013 pour les titulaires du baccalauréat.

(1) Pour les étudiants étrangers les procédures d'inscription peuvent être aménagées : se renseigner auprès du secrétariat de l'école.





BENJAMIN BARET - 1^{RE} ANNÉE - COURS D'ANATOMIE ARTISTIQUE



Les métiers du dessin

Les métiers de l'image mobile nécessitent actuellement une constante adaptation des professionnels aux exigences culturelles et technologiques du marché. Notamment sous la pression des médias informatiques, les données et contraintes de production des images sont radicalement nouvelles : c'est le cas en particulier du multimédia et d'internet, qui ouvrent au grand marché international des images des perspectives sans limite, notamment en ce qui concerne l'univers du cross-media (cf. le livre numérique). Après avoir misé sur les jeux vidéo, les éditeurs, notamment américains et anglais, ont ainsi compris la nécessité de recruter des professionnels de l'image numérique dans le secteur culturel. Beaucoup de nos anciens étudiants travaillent, en France et à l'étranger, comme créateurs de logiciels culturels ou didactiques en tant qu'animateurs, inventeurs de décors ou de personnages, scénaristes interactifs, etc. Des offres d'emploi nombreuses et variées arrivent régulièrement à l'École et sont automatiquement transmises aux candidats à la recherche d'un emploi. L'explosion du Web offre des possibilités encore plus inouïes...

En effet, l'image immatérielle interactive recèle un tel potentiel d'expression que son apparition dans les sociétés développées constitue un phénomène irréversible, à l'instar, par exemple, des antibiotiques dans le domaine de la santé. Mais faute de créativité authentique, fondée sur de véritables connaissances graphiques, scénaristiques, dramaturgiques et cinématographiques, beaucoup de structures de production n'ont pas su se maintenir en créant des productions originales, chargées d'un réel contenu. Dans ce contexte, on constate que les anciens élèves de l'École sont ceux qui tirent le mieux leur épingle du jeu car ils maîtrisent tous les fondamentaux en matière de représentation imagière.

Dans les métiers traditionnels de l'illustration, la concurrence est plus rude et quoique le marché du livre de jeunesse se porte bien, les places sont plus difficiles à prendre. La plupart de nos anciens élèves alternent la production d'images publicitaires et l'illustration classique, la presse enfantine, la caricature, la BD publicitaire ou l'affiche...

Cependant l'essor du livre numérique ouvre des perspectives professionnelles inédites considérables à nos étudiants .

La formation reçue à l'École est à la fois suffisamment générale et spécifique pour que le futur professionnel puisse proposer quasi immédiatement une solution presse, publicité, édition ou informatique.



Les étudiants désireux d'embrasser une profession artistique doivent le faire en connaissance de cause : leur cursus professionnel repose sur leurs qualités personnelles propres, sur le sérieux de leur formation, sur la fermeté et la détermination de leur caractère.

Il ne s'agit pas pour eux d'attendre les bras croisés un hypothétique contact d'éditeur ou de producteur ou même d'envoyer ça et là un CV pour pourvoir un poste de salarié.

Il s'agit de forcer le destin en montrant sa volonté de parler au monde en images quitte à squatter ou s'incruster dans une officine ou une agence, c'est à dire se rendre indispensable par le biais d'un stage ou dans l'acceptation d'un contrat faiblement attractif.

Accéder momentanément à l'idée du second métier, s'expatrier, tenter la création d'un atelier de production à plusieurs, etc.

Autant de pistes à explorer sans a priori ni névrose...

Exemples de métiers accessibles par la formation de l'École Émile Cohl :

Infographie multimédia, jeu vidéo

Concepteurs multimédia, chefs de projet, réalisateurs, infographistes 2D-3D, concept artist, level et characters designer, mappeur/modeleur, webdesigner, directeur artistique, manager studio...

Dessin animé

Réalisateurs de séries ou de films d'animation, storyboarders, animateurs, intervallistes, lay-out-men, décorateurs, coloristes, directeurs artistiques...

Illustration et bande dessinée

Illustrateurs pour l'édition, la presse, l'affiche, la publicité. Portraitistes, caricaturistes, décorateurs théâtre et cinéma, roughmen, artistes peintres, dessinateurs presse, bédéistes, fresquistes, storyboarders...

En outre, de nombreux producteurs et studios de jeu vidéo et d'animation demandent des illustrateurs classiques : décors, personnages, mises en couleur, etc. Il s'agit actuellement d'un débouché majeur pour l'illustration traditionnelle.

Médias interactifs et livre numérique

Depuis la rentrée 2011, l'école a intégré dans son cursus pour les trois dernières années de la formation initiale, une pédagogie dédiée à ces nouveaux métiers de l'édition. Les étudiants sont donc préparés à la narration non linéaire pour support tablette, à la BD interactive, aux nouveaux métiers de l'édition numérique.

Découvrez tous les métiers du dessin

Adresse dédiée

www.lesmetiersdudessin.fr



L'École met à votre disposition un site internet didactique permettant de découvrir un vaste panel de métiers liés au dessin. Retrouvez des fiches explicatives, les chiffres du secteur ainsi que des interviews d'anciens étudiants.



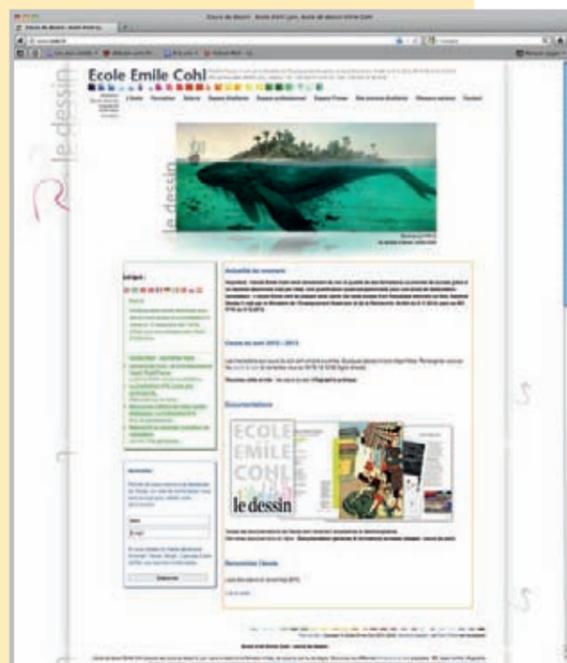


Adresse dédiée

www.cohl.fr

L'École Émile Cohl propose un véritable accompagnement de l'étudiant à sa sortie :

- annuaire des anciens en ligne sur le site www.cohl.fr permettant aux étudiants d'être repérés par les professionnels du secteur,
- envoi systématique de toutes les offres d'emploi aux diplômés dont le profil est en adéquation avec le poste proposé,
- **organisation d'une « journée recrutement »*, en mai de chaque année, mettant en présence les entreprises du secteur et nos étudiants de dernière année,**
- **organisation en décembre d'une soirée dédicaces ouverte au public pour les auteurs de BD et d'illustrations issus de l'école,**
- organisation d'un séminaire sur « les débuts dans la vie professionnelle » ,
- voyages professionnels mis en place à destination de salons spécialisés tels le Festival de la bande dessinée à Angoulême, la Foire internationale du livre jeunesse à Bologne, le Marché International du Film d'Animation à Annecy (MIFA)...
- Depuis 4 ans, l'école accueille le « coaching program » lors du Cartoon Movie pendant une journée dédiée aux étudiants des écoles d'animation européennes.



Depuis sa création, l'école Émile Cohl a tissé un réseau entre les écoles, les universités voisines, les maisons d'édition, les festivals et les entreprises.

Conventions

- Parc Disney World Orlando (Floride)
- Convention université Lyon II pour un diplôme universitaire d'anthropologie et image numérique (DUAIN)
- Convention université Lyon III pour un GACO arts
- Participe tous les ans aux Espoirs de l'Animation en partenariat avec la chaîne Canal J
- Convention avec l'école Nationale de musique de Villeurbanne (ENM)
- Convention avec le Master de musique à l'image de Lyon III (MAAAV)
- Convention avec l'ECAM Lyon
- Convention avec l'école Centrale de Lyon

Labels

- Label « école de l'image en Rhône-Alpes » par le pôle de compétitivité Imaginove (industrie du loisir numérique)
- Membre actif du réseau des écoles de l'image en Rhône-Alpes avec Imaginove
- Membre de l'AFCA (association française du cinéma d'animation)
- Membre du RECA, réseau des écoles françaises du cinéma d'animation.

Participation

- Jury « compil des profs » pendant 4 ans à Lille
- Jury de présélection catégorie courts-métrages de fin d'études pour le festival d'Annecy 2011
- Participation aux rencontres animation formations à Angoulême (3^e édition)
- Participation à plusieurs tables rondes au carrefour de l'animation (Paris – Forum des halles)
- Participation aux rencontres formations organisées par le Rotary Lyon
- Participation au symposium Festicontes en liens avec l'université Lyon 2

Retrouvez la liste des entreprises créées par des anciens étudiants sur notre site, rubrique :

Nos anciens étudiants

Rencontre avec les entreprises et le public

Journée de recrutement

À l'image des *job dating* au niveau régional ou national, l'École Émile Cohl a instauré un rendez-vous avec les sociétés du secteur de l'édition, du dessin d'animation, du jeu vidéo, du cross-media... qui souhaitent recruter des professionnels de l'image à court ou moyen terme.

L'engouement des entreprises à participer à la Journée Recrutement — entre 40 et 50 chaque année pour 60 diplômables — ne se dément pas depuis près de 10 ans.

Cette journée génère un millier de rendez-vous pour environ 15 à 20% de recrutement à court ou moyen terme et 80% de contacts générateurs à long terme d'activités professionnelles salariées ou free-lance.

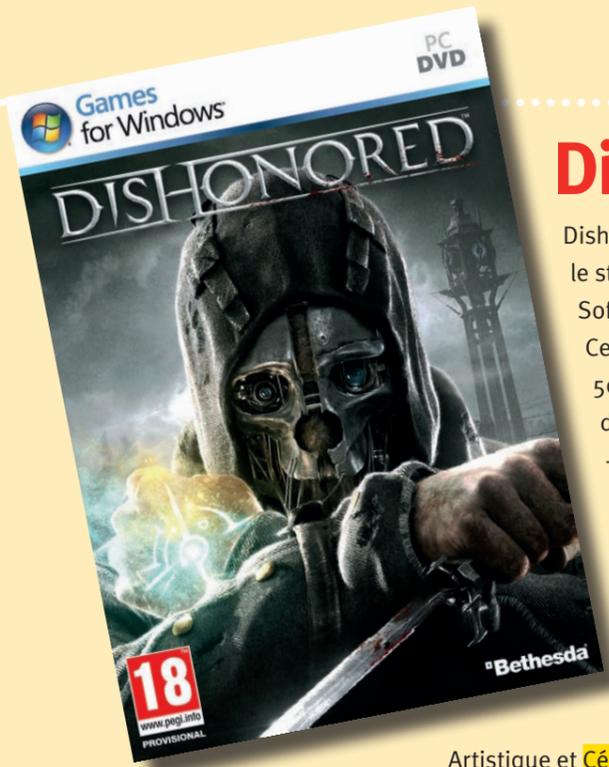
Partenariats entreprises

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| - Aladine | - Gulf Stream Éditeur |
| - Amatera | - Iboo Interactive |
| - Ankama Games | - Image & process |
| - Bouchard Gilbert | - JPL Productions |
| - Caribara Animation | - Krysalide |
| - Caterman jeunesse | - Librairie Expérience |
| - Citécration | - Mac Guff |
| - Cités Plume | - Mikros Image |
| - Cube Creative Computer Company | - Milan Presse |
| - Didier Jeunesse | - Mondo TV France |
| - Éditions Belin Jeunesse | - Pastel |
| - Éditions Dupuis | - Séquence SDP |
| - Éditions Le Pommier | - Swan & Les Films du cygne |
| - Editions Milan | - Tanukis |
| - Fabrik | - Team To |
| - Feerik | - Ubisoft |
| - Flammarion | - Urban Comics |
| - France Télévisions | - Vanillia Seed |
| - Glénat | - Xilam Animation |
| | - etc. |

Soirée Cohlection

Juste avant les fêtes de fin d'année, l'école organise une soirée de rencontre avec les auteurs et illustrateurs issus de la formation. Cet événement est ouvert au public et permet aux anciens étudiants, toutes promotions confondues, de dédicacer leurs derniers ouvrages là où, quelques années plus tôt, ils apprenaient leur métier.





Dishonored

Dishonored est un jeu à la troisième personne développé par le studio lyonnais ARKANE Studios et édité par Bethesda Software, sorti en octobre 2012.

Ce jeu a remporté un vif succès et de nombreux prix (plus de 50 récompenses et 6 nominations aux Video Games Awards) dont les plus récents sont :

- Meilleur jeu d'Aventure/Action aux Video Games Awards,
- Le Yahoo ! Games Best of 2012,
- Meilleur jeu pour Edge (magazine anglais de référence dans le domaine du jeu vidéo),
- Meilleur studio (Arkane Studios) pour Edge.

De très nombreux anciens étudiants (une vingtaine) ont travaillé pendant 3 ans au développement du jeu notamment : **Sébastien Mitton** en tant que Directeur

Artistique et **Cédric Peyravernay** pour la création des personnages.

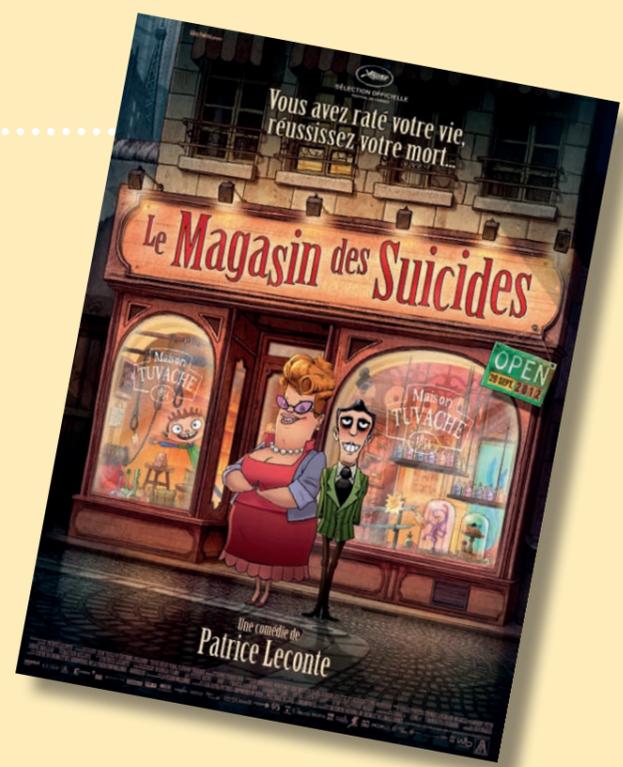
À ce jour les ventes « dépassent de loin nos estimations » affirme Peter Hines, PDG de Bethesda Softworks.

C'est l'un des très gros succès de l'année 2012 dans le monde du jeu vidéo.

Trois DLC sont prévus et Dishonored passe du statut de jeu à celui de franchise.
www.arkane-studios.com
www.dishonored.com

Le Magasin des Suicides

Sorti en 2012, le Magasin des Suicides est le premier film d'animation de Patrice Leconte, adapté du roman éponyme de Jean Teulé (paru en 2007). Diplômé de l'école Émile Cohl en 2005, **Florian Thouret** a travaillé sur ce projet en tant que co-auteur graphique, co-directeur artistique (avec Régis Vidal) et assistant réalisateur. De nombreux anciens étudiants ont également contribué à l'animation et au design : **Aymeric Seydoux**, **Marie Delmas**, **Alexis Saint-Augustin**...



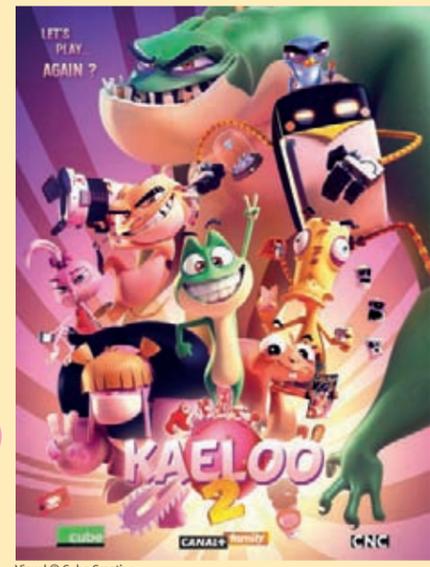
Visuel © Moutcho & Pitrouille / Iboo Interactive



Moutcho et Pitrouille

Moutcho et Pitrouille est un livre animé et interactif disponible gratuitement sur l'App Store. L'univers de **Cédric Babouche** permet au jeune public (3 -6 ans) de découvrir deux personnages rigolos qui vivent à Bangoo. Au travers de ce premier tome, le lecteur doit aider ses deux compagnons à réveiller le soleil qui a oublié de se lever !

Par IBOO Interactive
D'après un univers de Cédric Babouche, en partenariat avec le Studio Dandeloo
Développé par BENTO Studio
Avec l'aide de la Région Rhône Alpes
www.iboo-interactive.com
www.dandeloo.com



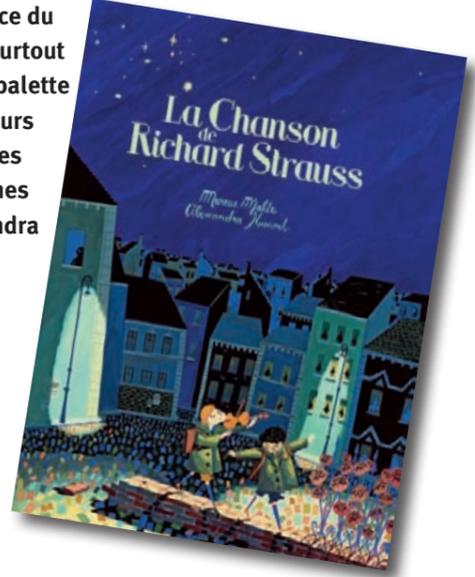
Kaeloo

« La série à succès Kaeloo, produite par le studio parisien Cube Creative et diffusée sur Canal +, compte 104 épisodes de 7 minutes et 2 saisons. La série a été créée par Rémi Chapotot et Jean-François Henry.

Plusieurs anciens étudiants de l'école participent à la réalisation, notamment **Antoine Rota** en tant que co-réalisateur. »
www.cube-creative.fr

La chanson de Richard Strauss, Marcus Malte, **Alexandra Huard**, Éditions Sarbacane 2012. Sélection pour le prix Sorcières 2012.

Marcus Malte et Alexandra Huard nous offrent un très bel album sur la montée du nazisme et l'holocauste. C'est aussi et surtout une histoire d'amitié, une amitié qui ne se pose pas de questions. Cet album est extrêmement émouvant, avec une parfaite complémentarité entre le texte et l'image, la guerre et la violence se lisent dans l'élégance du trait et surtout dans la palette de couleurs éclatantes et franches d'Alexandra Huard.



La mémoire de l'eau, Mathieu Reynès, **Valérie Vernay**, Éditions Dupuis 2012, les deux volumes ont remporté le prix Jeunesse Lyon BD 2012.

Valérie Vernay dessine tout en nuance et en subtilité. Elle utilise une palette de couleurs très belles qui rend hommage à la lumière des paysages bretons. Avec Mathieu Reynès, elle réussit à nous plonger dans cette histoire mystérieuse et touchante où légendes de la mer et secrets de famille surgissent de la brume.





Nos étudiants se distinguent

Des témoignages & des références

Festivals et distinctions

Prix et distinctions :

- 2012 :
 - « Prix du Public » au Festival Paris Court Devant pour Carn de Jeffig Le Bars
 - « Grand Prize » pour Carn de Jeffig Le Bars et « Netizen choicie Prize » pour Aux gambettes Gourmandes de Clémence Bouchereau au PISAF.
- 2011 :
 - Prix « Espoir du Jury » lors des Espoirs de l'Animation Canal J pour Jenny de Matthieu Gaillard, Jérémy Guiter & Aymeric Seydoux.
- 2010 :
 - Special Distinction Award au PISAF pour *Un petit bol d'air* d'Isabelle Catalan, et *Rame Dames* d'Étienne Guiol.
 - Prix du « Droit des Femmes » au festival Les Très Courts pour *Never Again* de Ning Ning Suo
- 2009 :
 - « PISAF Choice Prize » et le « Netizen Priz » au PISAF pour *Operatatata* d'Antoine Rota
 - « Prix de la Meilleure image » aux E-magiciens pour *Caiman songe* (projet multimédia) d'Anne-Sophie Gousset
 - 3^e prix dans la catégorie « Best Student Film » à Animamundi pour *Seconde classe* de Boris Belghiti
 - « Animation Award » au festival Seh Süchte pour *Tir Nan Og, Amour toujours* de Fursy Teyssier
 - « Prix du public » au festival CinéRail pour *Seconde classe* de Boris Belghiti
- 2008 :
 - « Prix de soutien aux jeunes talents » au festival du Film Court de Villeurbanne pour *La dernière feuille* d'Édouard Labrosse
 - « Grand Prize » au PISAF pour *Le Couvre-chef* de Marie Delmas
- 2007 :
 - Prix « Jeune Talent Numérique SCAM » aux E-magiciens pour *L'Idole aux mille reproches* de Jérémy Guneau
 - « Recommendation Prize » au PISAF pour *Le Cœur est un métronome* de Jean-Charles Mbotti-Malolo
 - « Gyeonggi Digital Contents Agency Executive Director Prize » au PISAF pour *Tir Nan Og, Amour toujours* de Fursy Teyssier
- En 2010/2011, 79 sélections officielles dans 45 festivals nationaux et internationaux.
- En 2009/2010, 74 sélections officielles dans 37 festivals nationaux et internationaux.
- Concours Young Creative Chevrolet
- 1^{er} prix européen pour les étudiants de l'école lors des éditions 2007 à 2011.

Jeux auxquels nos anciens ont participé

- **Dishonored**
Éditeur : Bethesda Software
Développeur : Arkane Studios
Sorties France : octobre 2012 (voir page 30)
- **Bioshock 2**
Éditeur : 2K Games
Développeurs : 2K Marin, 2K Australia et collaboration Arkane Studios
Type : FPS
Sortie France : 9 février 2010
- **Assassin's Creed II**
Éditeur : Ubisoft
Développeur : Ubisoft/Ubisoft Anncy
Type : JR / Aventure
Sortie France : 19 novembre 2009
- **Ratatouille, Wall-E, Toys story 3**
Développeur : Asobo Studio

Films et séries

sur lesquels nos anciens ont travaillé

- **Le magasin des suicides**
Réalisé par Patrice Leconte
Sortie prévue en 2012
- **Une vie de chat**
Réalisé par Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli
2010
- **Kaeloo** (série)
Réalisée par Rémi Chapotot
2010
- **Persépolis**
Réalisé par Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud
2007

Retrouvez les films des étudiants sur

www.cohl.tv

Toute l'actualité des films, sélections, prix, sur notre blog

www.cohl.fr/cohlporteur

Ou notre page Facebook

www.facebook.com/ecoleemilecohl

Parole d'entrepreneur

Iboo Interactive est une jeune start-up née de la rencontre entre Marina Roel, Étienne Guiol et Tingwei Bai au cours d'une mission d'entreprise dans le domaine du livre interactif sur supports tactiles. Respectivement illustratrice, animateur et développeuse informatique, cette rencontre fut décisive et confirma leur volonté de s'investir dans ce domaine novateur rassemblant illustration, animation et jeu vidéo.

« Nous nous positionnons dans le domaine du multimédia, avec de l'édition interactive sur écrans mobiles et du contenu applicatif, nous façonnons ainsi les projets en fusionnant Art et média numérique. C'est en cela que l'École Émile Cohl à joué un grand rôle, car en proposant une formation ouverte aux métiers du dessin, l'école nous a permis d'avoir toutes les cartes en main pour créer de nouveaux concepts artistiques mélangeant graphisme et multimédia. »

Toutes les informations sur

iboo-interactive.com

Focus sur les publications

Illustration

- **Les chaussures**, auteurs : Gigi Bigot, Pépito Matéo — Illustrations : Isabelle Chatellard, éditions Didier Jeunesse 2010. Cet album fait partie de la sélection 2012 des *Inrockuptibles*, catégorie CM2/6^e. Il fait également partie de la sélection pour le prix littéraire du Salon du Livre de Châtillon Saint-Jean 2012.
- **La chose**, Béatrice Fontanel, Alexandra Huard, Éditions Sarbacane 2011. Sélection du Salon Jeunesse d'Evreux 2012.
- **Plein soleil**, Antoine Guilloppé, Editions Gautier-Languereau 2011. Sélection du Salon de la Jeunesse d'Evreux 2012.
- **L'incroyable Exploit d'Elinor**, Tami Lewis Brown, François Roca, Éditions Albin Michel Jeunesse 2010. Suggestion lecture du site « réseau intercommunal des bibliothèques ».
- **Tout sur l'été**, Charline Picard, Clémentine Sourdis, Editions du Seuil Jeunesse 2012.
- **Mon ti chien**, Carl Norac, Isabelle Chatellard, Editions Didier Jeunesse 2012.
- **La malédiction des Loups**, Frédéric Lisak, Camille Renversade, Editions Petite Plume de Carotte 2012.

BD

- **On dirait le Sud**, tome 1 : « La piscine pour l'été », Raphaël Gauthey, Cédric Rassat, Éditions Delcourt 2011. Grand prix de Lyon BD festival 2011.
- **10 petits insectes**, Vincent Pianina, Davide Cali, Éditions Sarbacane 2009, a remporté le prix Tam-Tam, catégorie Album BD 2011, organisé par le Salon du livre et presse jeunesse en Seine Saint-Denis et Bayard Jeunesse.
- **La Commedia des ratés**, première partie, Olivier Berlion, d'après un roman de Tonino Benacquista, Éditions Dargaud 2011 (bonne presse, bonnes critiques, nombreux coups de cœur...). Sélectionné dans la catégorie « One shot ou mini-série » à la 16^e édition du Festival Polar de Cognac 2011.
- **L'assassin qu'elle mérite**, 2. « La fin de l'innocence », Wilfrid Lupano, Yannick Corboz, Editions Vents d'Ouest 2012 (suite de « L'art nouveau » qui a remporté plusieurs prix entre 2010 et 2011).
- **Cath et son chat**, Tome 1, Christophe Cazenove et Hervé Richez, Yrgane Ramon, Editions Bamboo 2012.
- **Kililana Song**, Benjamin Flao, Tome 1 – Première Partie, Editions Futuropolis 2012.

Multimédia

- **Comment le léopard a eu ses taches**, livre numérique illustré et animé par Élodie Lauret, sorti par Iboo Interactive en 2011, dirigé par Marina Roel et Étienne Guiol, disponible sur iPhone, iPod et iPad.
- **Apolline et Léon, la sorcière des Tuileries**, livre interactif illustré par Marion Piffaretti, Avant-Goût Studios 2011, cet épisode 1 est disponible sur iPhone, iPod, iPad, les tablettes et smartphones Android et prochainement sur le Blackberry Playbook. Coup de cœur de FrAndroid, Génération Web et Idbox.

Édition numérique

- **Pango books 1 à 5** et **Pango playground, Christmas jigsaw puzzle**, livres numériques et jeux pour les 2-5 ans créés par d'anciens étudiants. *Studio Pango* à Lyon : Julien et Mathieu Akita, Nicolas Blanc, Lise Mélinand... <http://www.studio-pango.com>

Retrouvez la liste des entreprises créées par des anciens étudiants sur notre site rubrique

[Nos anciens étudiants](#)

Financement des études

L'École Émile Cohl est un établissement supérieur privé reconnu par l'État, délivrant un titre homologué niveau II : le coût des études est supporté par les familles qui peuvent bénéficier, le cas échéant, d'autres possibilités de financement.

Bourses d'enseignement supérieur

Elles sont attribuées aux étudiants qui sont titulaires du baccalauréat et dont la famille dispose de faibles ressources et de charges importantes. Au titre de 2012/2013 le montant maximum d'une bourse est de 4 697 €.

Les élèves déjà bénéficiaires d'une bourse d'enseignement secondaire doivent obligatoirement constituer un dossier de demande de bourse d'enseignement supérieur.

Les formalités s'effectuent du 15/01 au 30/04/2013 sur le site Internet du CROUS dit « d'origine » (c'est à dire le CROUS de l'académie où l'élève fait actuellement ses études).

Pour trouver le site web de « votre CROUS », connectez-vous sur www.crous.fr

Pour les étudiants de l'académie de Lyon et de Saint Étienne :

C.R.O.U.S - Service D.S.E.

25, rue Camille Roy

69366 LYON CEDEX 07

Tél : +33 (0)4 72 80 13 00 / Fax : +33 (0)4 72 80 13 16

www.crous-lyon.fr

Autres types de bourses

1 - Les bourses de caisse de retraite :

Les familles qui ne peuvent prétendre à une bourse traditionnelle doivent savoir que certaines caisses de retraite - et généralement toutes les caisses de cadre - offrent la possibilité aux enfants de cotisants de percevoir une bourse d'études. Il appartient aux familles de s'adresser directement à celles-ci afin de connaître les modalités d'attribution.

2 - Les bourses des comités d'entreprise :

Si vous êtes salarié(e) d'une grande entreprise, il peut parfois vous être alloué par le Comité d'Entreprise de celle-ci une aide exceptionnelle pour un enfant qui entreprend des études supérieures.

Bourses d'apprentissage

Elles sont accordées par la Préfecture du Rhône sur proposition de l'École Émile Cohl. Les dossiers sont à retirer au secrétariat de l'école avant le 15 octobre de la rentrée scolaire. Les critères d'attribution sont ceux des bourses d'enseignement supérieur.

Prêts d'honneur

Les étudiants de nationalité française qui fréquenteront en 2012/2013 un établissement d'enseignement supérieur relevant du Ministère de l'Éducation Nationale et qui n'auront pu obtenir une bourse d'enseignement supérieur, pourront solliciter un prêt d'honneur plafonné sans intérêt, non réévaluable et remboursable dans les dix ans qui suivent l'obtention du diplôme préparé ou la fin des études. Ce type de prêt est accordé prioritairement aux étudiants de 3^e et dernière année.

Les dossiers sont à retirer au CROUS (Dossier Social de l'Étudiant) à partir du 1^{er} septembre 2013 et jusqu'au 15 octobre 2013.

Prêts étudiants

Ils peuvent être accordés à tout élève ayant le statut étudiant par la plupart des organismes bancaires. L'École Émile Cohl a conclu un accord de partenariat avec le Crédit Agricole (83, rue Étienne Richerand - 69003 LYON - Tél : +33 (0)8 10 635 059) et le CIC (206, rue Paul Bert - 69003 LYON - Tél : +33 (0)820 300 722), permettant à ses seuls étudiants de bénéficier d'un taux particulièrement attractif.

Il existe des outils de comparaison d'offres de prêt étudiant sur Internet.

Exemple

www.financetesetudes.com

Autres aides

Il existe d'autres possibilités d'aide à l'étudiant en difficulté qui ne peut pas compter sur le soutien de sa famille. C'est le cas notamment des élèves pupilles de la Nation qui peuvent solliciter la prise en charge de leurs études par la DASS.

Les caisses d'allocations familiales dans le cadre de l'aide sociale ont une enveloppe de crédit qu'elles distribuent, de façon discrétionnaire et au cas par cas, aux familles qui en font la demande. Chaque caisse est autonome y compris dans le choix des critères d'attribution. La Commission Sociale du CROUS peut « dépanner » des étudiants exceptionnellement sous forme d'allocations ou prêts. Tous les renseignements peuvent être obtenus au :

Dossier Social de l'Étudiant

25, rue Camille Roy

69366 Lyon Cedex 07.

L'Emploi Temporaire des Étudiants (E.T.E) — même adresse que Service Social — s'efforce de procurer aux étudiants, à la recherche d'une activité rémunérée, un emploi temporaire ou à temps partiel : gardes d'enfants, cours particuliers, travaux de restauration, etc. L'inscription doit se faire auprès du service E.T.E. début décembre.



Hébergement

Admission en résidence universitaire

La réservation d'un logement en résidence universitaire s'effectue en même temps que la demande de bourse, sur le site Internet du CROUS dit « d'origine » (cf Bourse d'enseignement).

Tout renseignement complémentaire pourra être demandé au :

C.R.O.U.S. de Lyon-Saint-Étienne
Service D.S.E.

25, rue Camille Roy
69366 Lyon Cedex 07

Tél : +33 (0)4 72 80 13 00 / Fax : +33 (0)4 72 80 13 16
www.crous-lyon.fr

Admission en foyer

Elle concerne essentiellement les jeunes filles et doit être demandée au plus tard au mois d'avril compte tenu de la capacité d'accueil. La liste des foyers peut être obtenue par l'intermédiaire du secrétariat de l'École. Montant approximatif d'une chambre en foyer avec demi-pension : 450 € mensuels minimum.

Autres modes d'hébergement

Le quartier de la Vilette/Part Dieu offre bon nombre de résidences pour étudiants, ouvrant droit à l'Allocation Logement Social, ainsi que de petits studios individuels pour 400 € mensuels (ALS : entre 100 et 140 € à déduire, selon situation de l'étudiant). Le secrétariat de l'École Émile Cohl se propose d'adresser à toutes les familles qui en feront la demande, la liste des logements disponibles sur le quartier à partir de juin.

Transports

Les accès à l'école sont grandement facilités par la proximité de la gare SNCF de la Part-Dieu, sortie Vilette (8 à 10 minutes à pied).

Outre le train, il est possible de se rendre à l'école avec :

- le métro ligne B (station Part-Dieu),
- le tramway Ligne T3 (arrêt Gare Part-Dieu, Vilette), T1 et T2.
- le bus : C13, C36, C25, C3, C11

Depuis l'aéroport Saint-Exupéry : navette directe vers la gare de la part-dieu (25 min).

Station Vélo'v (vélos en libre service) installée place Sainte-Anne (face à l'école).

Pour tout renseignement sur les transports en commun : www.tcl.fr ou sur les vélos www.velov.grandlyon.com

L'école est accessible en voiture mais aucun stationnement n'est possible dans l'enceinte de l'établissement.

Restauration

Elle peut s'effectuer dans tous les Restaurants Universitaires Lyonnais, les plus proche étant :

- Le Bistro de la Manu, 4 cours Albert Thomas, ouvert en continu ;

- Le Resto de la Manu, 1 avenue des Frères Lumière de 11 h 30 à 14 h 15 ;

- La Madeleine, 360 rue Garibaldi 11 h 30-13 h 30 / 19 h-20 h.

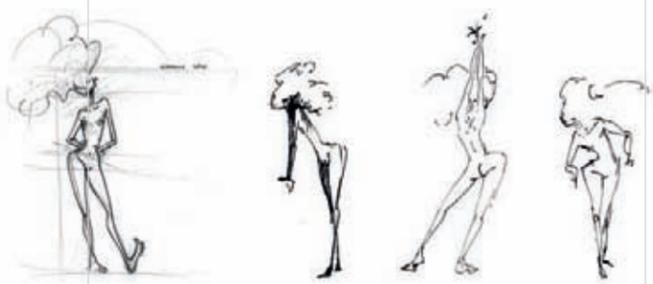
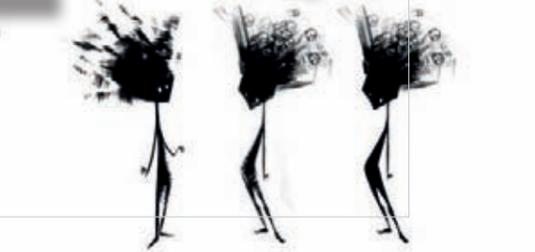
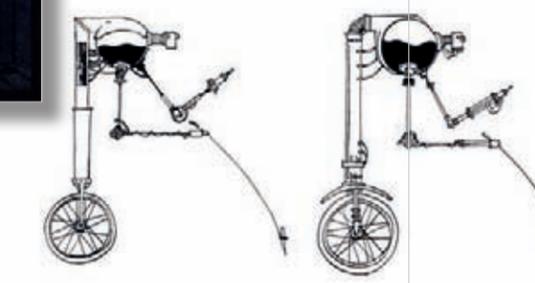
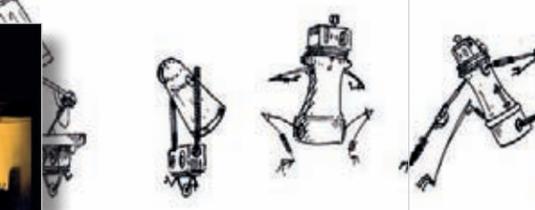
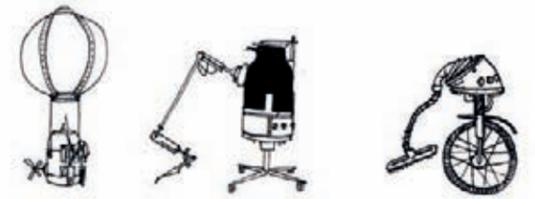
Prix des tickets-repas : 3,10€ (en 2012-2013).

Le quartier de la rue Paul Bert dispose de plusieurs structures de restauration rapide.

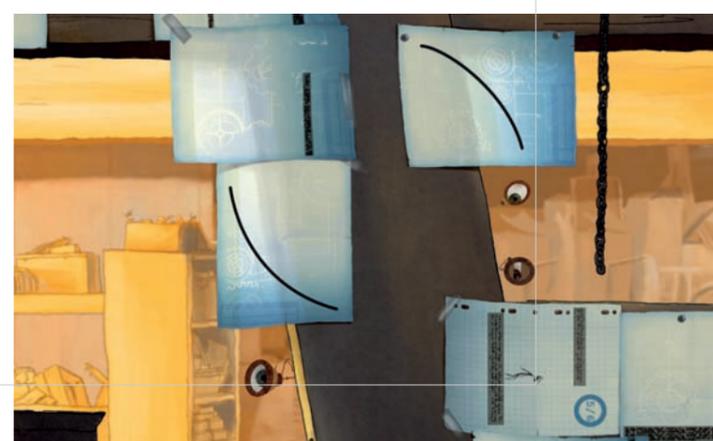
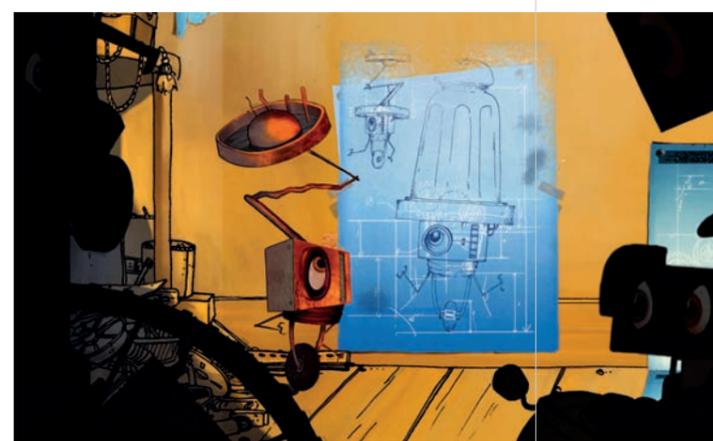
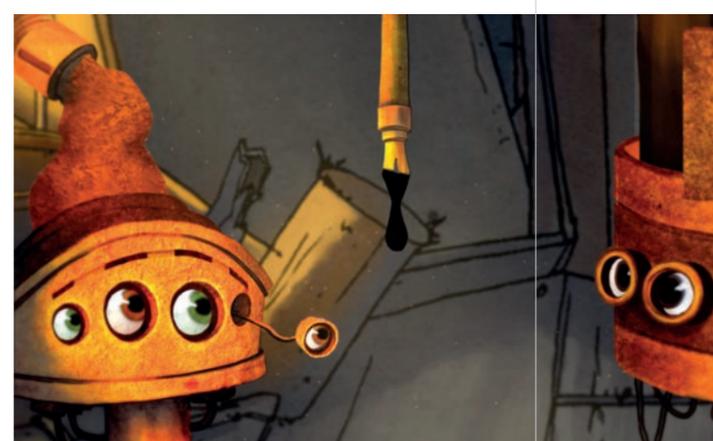
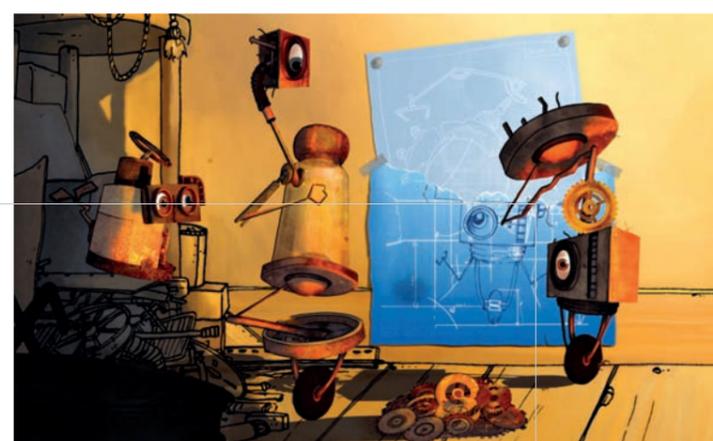
Un intermarché est situé juste en face de l'école.

Enfin, côté pratique, l'École Émile Cohl possède des fours micro-ondes permettant aux étudiants de prendre un déjeuner chaud à l'intérieur des locaux.





SARAH DHORNE - JEU VIDÉO - 3^e ANNÉE MULTIMÉDIA



Locaux

L'École est installée dans le quartier de la Part-Dieu sur une superficie d'environ 2 400 m² (hors espaces verts).

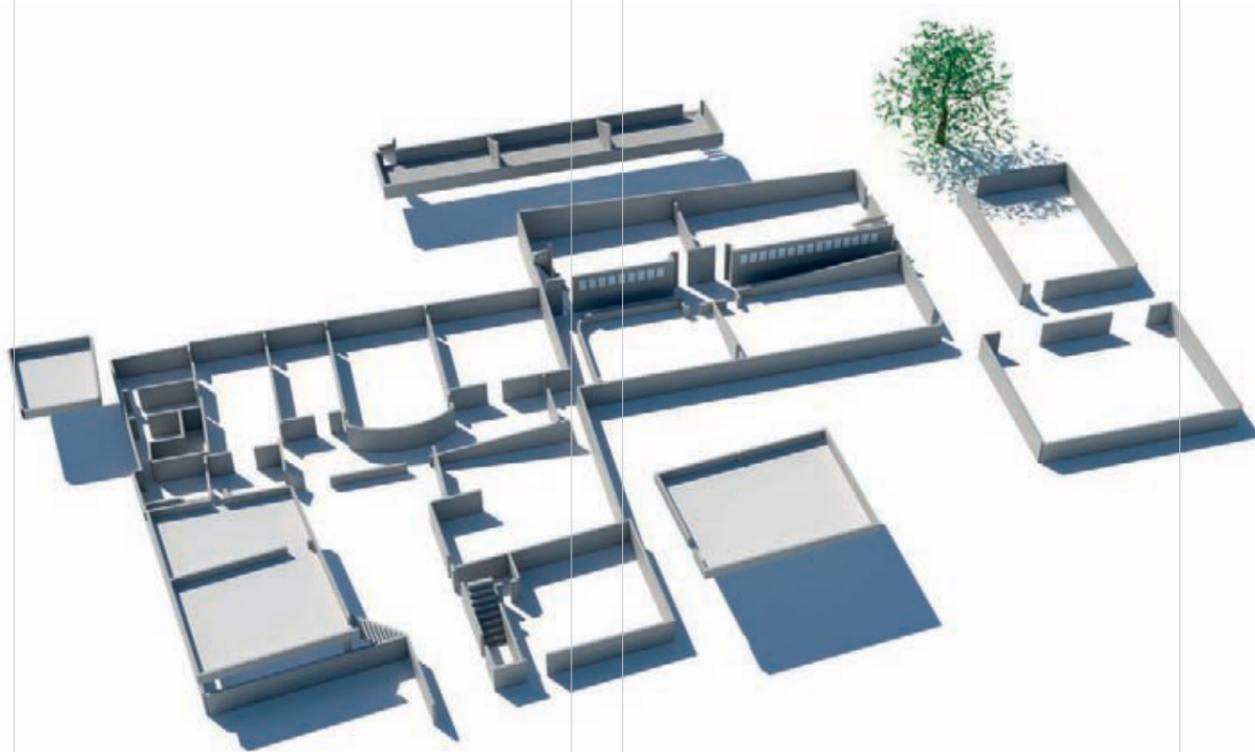
Elle dispose de :

- 10 ateliers recevant les différentes classes, dont 8 équipés pour la vidéo-projection,
- 4 plateaux informatiques sur 220 m² équipés (vidéo-projection...)
- 1 salle de projection,
- 1 atelier de sculpture/modelage.

Une bibliothèque propose l'accès à plusieurs centaines d'ouvrages de culture générale, d'histoire de l'art et d'informations documentaires, notamment sur internet.

Les étudiants disposent d'une cour intérieure et d'un jardin.

La Direction et les services administratifs sont regroupés dans des locaux distincts.



Matériel informatique & solutions logicielles

L'École Émile Cohl dispose d'un parc informatique récent et régulièrement renouvelé.

Les investissements annuels lui ont permis de couvrir la quasi-totalité des champs graphiques existants : graphisme, infographie 2D-3D, animation, Web, multimédia...

L'école dispose ainsi d'un parc de 150 PC.

Les étudiants des options «infographie» disposent d'une station de travail par personne.

Principaux logiciels à disposition

- Suite Adobe ©™ : (Photoshop, Première, After effects, Flash, Dreamweaver, Indesign, Illustrator...)
- Suite Autodesk ©™ : 3dsMax, Maya, Mudbox, Sketchbook.
- TVPaint animation ©™



Services et matériels à disposition

- Les étudiants disposent d'un intranet dédié proposant : des informations sur la vie à l'école, des supports de cours, les contacts mail des professeurs, les plannings et les notes, etc.
- Une messagerie personnelle comprenant agenda électronique, gestion des contacts et espace de stockage (en Cloud) de 7Go.
- Accès à internet via des postes dédiés et hotspot Wifi.
- Photocopieur couleur / scanner A3 / imprimante A3 avec module de finition.
- Caméscopes et éclairages de studio.
- Enregistreur pour prise de son.
- Banc-titres pour le dessin animé et le multimédia.





L'étudiant prend à sa charge les frais individuels de sa formation (papier, crayons, encre, pastels etc.) dont le montant actuel de base est évalué à 600 € environ par an. Ce matériel est proposé par la centrale d'achat de l'Association Émile Cohl à des prix négociés au plus bas.

Adresse dédiée
www.cohl.asso.fr/centrale

Dans le cadre des études en 2^e année, il est demandé aux étudiants d'être équipés d'un ordinateur portable. Cette demande vise à banaliser chez les étudiants l'outil informatique en le domestiquant par l'apprentissage programmé de logiciels et d'exercices de dessin pour la conception et la création. Ce faisant on fait échapper cet outil à un usage exclusivement récréatif ou de communication sociale primitive et on accrédite chez l'étudiant l'idée que l'informatique est un outil de représentation comme un autre, au même titre que le fusain, l'estompe ou l'aquarelle, bien que faisant appel à une problématique technologique inédite et largement tributaire des progrès de l'industrie numérique.

L'école met à disposition le matériel d'intérêt collectif.



Maher ALBAROUDI

Sculpture

Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Damas, Lyon et Paris. Nombreuses expositions en France et à l'étranger. Nombreux prix : lauréat de la Fondation de France (Paris), 1^{er} prix à la Biennale internationale du Caire. Dubaï : prix du symposium international, etc.

Cédric BABOUCHE

Infographie

Diplômé de l'École Émile Cohl et d'Olivier de Serres (École nationale des arts et métiers).

Prix Amiens-Jules Verne MIFA 2003.

Réalisateur/Directeur Artistique 2D/3D.

A créé Intervalists (société de production de contenu animé)

Jean-Christophe BLANC

Dessin animé

Diplômé de l'École Émile Cohl

Directeur artistique dans le domaine du jeu vidéo.

Eden Games : *TestDrive Arcade*, *Test Drive Unlimited 2*, *Alone in the Dark 5*.

Étranges Libellules : *La légende de Spyro*, *Astérix aux Jeux-Olympiques*, *Astérix XXL 1 et 2*, *Arthur et les Minimoys*, *Alone in the Dark 2 et 3*, *The Devil Inside*, *Arx Fatalis*, *Lucky Luke*, *VRally...*

Michaël BOLUFER

Infographie 3D

Diplômé de l'École Émile Cohl

Directeur artistique et réalisateur free-lance.

www.mika-s-flow.com

Thierry BOUCHEX

Graphisme

Graphiste indépendant

Master en communication visuelle.

Formé à l'ENSAD (Arts Décoratifs de Paris)

Conception et réalisation d'outils de communication : identités visuelles, livres, affiches, brochures, etc. Quelques références : AREA-SAPRR, CAUE du Rhône, Groupe SEB, Centre Léo Lagrange, Sytral...

Sylvie CASARTELLI

Dessin d'objet

Diplômée de l'École Émile Cohl

Peintre muraliste

Création du groupe 7^e sens

www.7e-sens.fr

Isabelle CHÂTELLARD

Illustration

Diplômée de l'École Émile Cohl

Illustratrice depuis 1993. A publié une quarantaine d'albums (Didier jeunesse, Pastel, École des loisirs, Gautier Languereau, Castermen, Rouergue, Nathan, Albin Michel, Gallimard). A réalisé un film d'animation avec les studio La Fabrique de Jean-François Laguionie et le décor des vitrines de Noël pour le Printemps Haussmann à Paris. Son travail est exposé dans les galeries parisiennes L'Art à la page, Jeanne Robillard et à l'étranger. Elle est chargée de diplôme en 3^e année à l'École Émile Cohl.

www.isabellechatellard.com

Christophe CHAZOT

Suivi de projet

Diplômé de l'École Émile Cohl en V.A.E.

Portraitiste-caricaturiste chez Rubio Arts Company (Floride - USA) 1999

Création de la société Anaystof (projets artistiques, marketing, promotionnels pour des P.M.E, groupes privés et particuliers).

Intervenant Arts Plastiques à la Maison d'arrêt de Villefranche (69).

Benoît CHIEUX

Scénario

Diplômé de l'École Émile Cohl

Réalisateur et scénariste chez Folimage : *Patate*, *Mia et le Migou*.

Philippe CHOLET

Histoire de l'art

Professeur agrégé de chaire supérieure de Philosophie en Lettres Supérieures 2^e année au lycée Fustel de Coulanges à Strasbourg.

DEA de Philosophie (Esthétique) sur Dürer et Panofsky.

Directeur de la Revue «l'Animal». Nombreux articles d'histoire de l'art et de philosophie, et entre autres : *Nature et Culture*, *La mémoire*, *Contrepoint et existence Glenne Gould*, *L'Idiot musical*, *La Bonne école* (2^e vol. avec Ph. Rivière).

Christophe CLAMARON

Dessin animé

Diplômé de l'École Émile Cohl

Développe des projets cinématographiques, un long métrage en écriture, une série animée (*Zéro-1*, robot d'élite), courts métrages d'auteur (*La tragédie des Polpodocs* et autres contes...).

Jean CLAVERIE

Croquis narratif

Major Arts-décos de Genève

A publié une soixantaine de titres chez Gallimard, Albin-Michel, Oxford-University Press, Creative Company, Bayard Presse, Mijade, Nord-Sud Verlag, Mathew Price, etc., parmi lesquels : *Little Lou*, *l'Art de Lire*, *La batterie de Théophile*, etc. Nombreuses expos et prix internationaux.

www.jeanclavierie.fr



Professeurs et intervenants

Catherine COOLIDGE

Anglais
Bachelor of Art
De nationalité américaine, enseigne l'anglais dans différents établissements lyonnais (IDRAC, 3A, CPE...).

Vincent COPERET

Story-board
Diplômé de l'École Émile Cohl en V.A.E. et ancien étudiant des Gobelins
Story-boarder pour *Océans, Voyageur du ciel et de la mer* de Jacques Perrin, *The statement* de Norman Jewisson, *Les deux mondes* produit par M. Kassovitz, *Le renard et l'enfant* de Luc Jacquet
Illustrateur de Régis Warnier pour *Man to man*, illustrations de l'exposition *Dans le sillage des requins* – Muséum d'Histoire Naturelle.

François DESAUTELS

Infographie
Bac +3 arts du spectacle
Études de cinéma à l'Université Lumière à Lyon.
Infographiste freelance pour l'édition et la communication graphique depuis 2005.
Création en 2011 d'une structure de micro-édition.
Membre du collectif de photographes Eclectik staff.
Publication en 2013 du livre collectif de photographie *18° Est*.
www.desautels.fr

Bruno DESROCHE

Dessin (objet et plâtre)
Diplômé de l'École Émile Cohl
Artiste-peintre
Nombreuses expositions de peinture à Lyon (Galeries Gilles Febvre, Patrick Pons, Arsenick), à Annecy (Galerie Flatini), à Marnaz, Chambéry, Beaune (Galerie Espace contemporain).
www.bruno-peinture.com

Cyril DEVES

Histoire de l'art et des médias
Doctorat d'Histoire de l'Art (Une figure emblématique dans les arts du XIX^e siècle : *Don Quichotte*)
Conférencier.
Activités de recherche et de publication sur le rapport entre la littérature et les arts, sur le rapport entre les différents domaines artistiques, sur la pédagogie par l'image, sur l'histoire du regard et de la culture visuelle.
www.cyril-deves.fr

Xavier DORISON

Scénario
ESLSCA Diplômé d'une école de commerce
Scénariste
Bande Dessinée : *Le Troisième Testament, Sanctuaire, XIII Mystery, Les Sentinelles, West, Long John Silver, Asgard...*
Cinéma : *Les Brigades du Tigre*.
Télévision : *Pour toi j'ai tué*.

Joëlle DREIDEMY

Dessin
Diplômée de l'École Émile Cohl
Illustratrice free-lance
Illustratrice de presse : Milan Presse, Bayard Presse, Fleurus Presse
Nombreuses publications : Élan Vert, Bayard Jeunesse, Little Tiger Press, Magnard, The Art Group, Editions Cartes d'Art, Franklin Watts, Mac Millan, Nathan, Retz, Egmont, Usborne, Scholastic, Woogjin...
Direction artistique d'un site Internet ludo-éducatif
http://www.joelledreidemy.fr

Florence DUPRE LA TOUR

Bande dessinée
Diplômée de l'École Émile Cohl
Travaille dans l'animation (*Petit vampire, Ovni*), la presse (Nouvel obs, 20 minutes, Spirou, Dlire...), la bande dessinée (Gallimard : *Capucin Borgnol, Lagarde, Rock Strips*) ou le spectacle vivant (*Didon et Enée*).

Vincent DUTRAIT

Bande dessinée
Diplômé de l'École Émile Cohl
Illustrateur pour l'édition de jeux de société (*Asmodée, Gameworks...*), de jeux de rôle (*Wizards of the Coast, Paizo...*), et pour l'édition Jeunesse (Casterman, Hachette, Rageot, Nathan...)
http://www.vincentdutraut.com

Marc DUTRIEZ

Dessin animé
Diplômé de l'École Émile Cohl
Réalisateur
Alice in Wonderland (Wii, PC), *How to Train your Dragon* (360, PS3, Wii), *Spyro: Dawn of the Dragon* (PS2, PS3, Wii, 360), *Asterix series* (PS2, Wii, PC, 360, DS, GC), *Arthur and the Invisibles* (PS2, PC, DS).

Benjamin FLEURY

Animation 3D
Diplômé de l'École Émile Cohl
Animateur 3D free-lance (jeu, publicité, réalité augmentée).
En 2011 : animations pour *Elephantastic* (fêtes du 8 décembre à Lyon), *Lapins crétiens* au Grand Palais, teasers *Ridge racer Unbounded*.

Dominique GARDRAT

Perspective
Architecte DPLG

Raphaël GAUTHEY

Illustration multimédia
Diplômé de l'École Émile Cohl
A travaillé plusieurs années dans les jeux vidéo en tant qu'infographiste et animateur 3D. Se consacre actuellement à l'illustration, principalement en littérature jeunesse, et à la bande dessinée : *On dirait le sud* – Tome1, *Une piscine pour l'été* – Delcourt 2010.

Letizia GOFFI

Infographie
Diplômée de l'École Émile Cohl

Yves GOT

Bande dessinée
Ancien élève de la Visual Arts School de New-York
Auteur-illustrateur «Le Baron noir», la série «Didou»...

Jean GROSSON

Étude documentaire et modèle vivant
Diplômé de l'École Émile Cohl
Illustrateur naturaliste spécialisé dans l'environnement et l'écologie.
Illustrateur documentaire pour l'édition et la presse.
Aménagement de sites naturels, musées, parcs nationaux, etc.

Aymeric HAYS-NARBONNE

Directeur adjoint
Diplômé de l'École Émile Cohl
Professeur de 3d et de webdesign. Webmaster pour la société Identipack.fr. Pratique de la photographie.
www.aymerix.com

Alexandre HESSE

Dessin animé
Diplômé de l'école des Gobelins
Animateur 2D pendant 10 ans sur des films commerciaux, longs métrages et clips vidéo
Storyboarder, character designer et réalisateur sur diverses productions (séries TV, clips vidéo, long métrage)

Gilbert HOUBRE

Dessin (étude documentaire, plâtre et illustration)
Diplômé de l'ENSAD (Arts Décoratifs de Paris)
Illustrateur-graveur et peintre
Illustrateur documentaire pour l'édition/presse hachette, Bayard Presse, Nathan, Gallimard
Expositions de peintures et gravures

Raphaël HUCHON

Histoire des sciences
Diplômé de l'École Émile Cohl
Ingénieur diplômé de l'École des Mines de Nantes
Peintre muraliste – Cité Création
Concepteur et maquettiste – Cité Création
Illustrateur Freelance.
http://raphaelhuchon.net

Pascal JACQUET

Dessin d'objet et de volume/modélage
Diplômé ENBA
Plasticien, sculpteur, décorateur de studios
Prix de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon (1985)
1er prix de la sélection départementale (Saône et Loire) au Grand prix de France des arts plastiques pour la sculpture «Éveil» (1988)
Concepteur de décorations à thèmes, décorateur et maître d'ouvrage (discothèque, casinos).
Réalise des sculptures pour le théâtre, l'opéra, le cinéma, Disneyland Paris, la Biennale d'Art contemporain de Lyon, l'espace Urbain, la réfection de monuments historiques...

Jérôme JOUVRAY

Bande dessinée
Diplômé d'illustration des Arts Décoratifs de Strasbourg
Nombreux albums : *La Région, Lincoln* aux Éditions Paquet, *L'idole dans la bombe* chez Futuropolis.
www.kcs-production.com/jerome

Olivier JOUVRAY

Bande dessinée et scénario
Licence d'études cinématographiques et audiovisuelles
Scénariste de bande dessinée depuis 2002, auteur de plusieurs albums et séries aux éditions Paquet, Vents d'Ouest, Soleil, Le Lombard, Delcourt. Membre de l'organisation du festival de la bande dessinée de Lyon, membre du Groupement des auteurs de bande dessinée. Membre fondateur du magazine de reportages *La Revue Dessinée*.
www.kcs-production.com

Sidney KOMBO

Dessin animé
Diplômé de l'École Émile Cohl
Réalisateur d'animations (26x26, spécial TV), Directeur Artistique, Commissaire CNC
Travaille chez Framestore

Émilie LACROIX-MATHIEU

Volume/modélage
Diplômée de l'École Émile Cohl
Peintre céramiste.
Dirige un atelier d'arts plastiques.

Didier LANGLOIS

Français langue étrangère
Concepteur et co-auteur du cédérom Madame Bovary, auteur de nouvelles chez Fleurus.
Travaille sur l'élaboration de programmes e-learning sur la plateforme numérique et pédagogique de Lyon I.

Pierre-Henri LAPORTERIE

Character Design
Character et Game designer
A travaillé sur «The illusionist» de Sylvain Chomet
A travaillé pendant 7 ans dans l'industrie du jeu-vidéo (Ubi Soft, ELB Games)
Travaille actuellement sur une série «Groove High» développée par Planet Néo et Disney Channel

Diane LE FEYER

Illustration
Diplômée de l'École Émile Cohl
Débuts de carrière dans le jeu vidéo en France. Après avoir travaillé à l'étranger, elle cumule aujourd'hui l'illustration jeunesse internationale avec l'animation 2D pour le Cartoon Saloon (court-métrage, publicité et série télé).
http://mandodiane.ultra-book.com/

François LIONET

Développement
Co-auteur des logiciels *The Games Factory* et *Multimedia Fusion*.
Co-fondateur de la société Clickteam.
www.clickteam.com

Françoise LORSON

Dessin de personnage
Diplômée de l'École des Beaux Arts de Reims
Formation en gravure aux Arts Décoratifs de Strasbourg.
Gravures et volumes en papier en expositions personnelles ou de groupe, 2010 : Galerie l'Antilope – Lyon.





Professeurs et intervenants

Jean-Hugues MALINEAU

Histoire du livre

Maîtrise de Lettres modernes

Auteur d'une centaine d'ouvrages pour enfants et adultes chez Grasset, Gallimard, Hachette, Albin Michel, etc.

Prix de Rome de littérature en 1976

Président de la Charte des Auteurs et Illustrateurs pour la jeunesse de 1996 à 2000

Nombreuses conférences et expositions concernant la poésie et l'histoire du livre pour enfants

Éditeur-typographe artisanal, auteur de très nombreux livres de bibliophilie

Frédéric MANSOT

Dessin de plâtre et d'illustration

Diplômé de l'École Émile Cohl

Illustrateur free-lance pour les éditions Bayard, Nathan, Actes Sud Junior, Atlas, Centurion, Grimm Press, journaux pour la jeunesse, Gallimard, Gautier-Languereau

Emeline MAZALLON

3D

Diplômée de l'École Émile Cohl

Estelle MEYRAND

Modèle vivant

Diplômée de l'École Émile Cohl

Dessinatrice (dessin/couleur) pour la Bande Dessinée (Petit à Petit, Nocturne et Delcourt jeunesse).

www.meyrand-frebourg.com

Nathalie MICHAUD

Dessin d'objet

Diplômée de l'École Émile Cohl

Sculptrice et coloriste de figurines en para-BD

Little Ego, Tex, Mona Street, Mona tree Sépia.

Jean MULATIER

Dessin accentué (caricature, dessin de Presse, BD)

Dessin accentué (caricature, dessin de Presse, illustration, BD).

École Met de Penninghen (ESAG) puis Arts Déco de Paris (ENSAD).

Engagé au journal Pilote par Goscinny. S'ensuivent BD, pubs, affiches de films, surtout caricatures dans la presse française et internationale.

Directeur artistique aux éditions de l'Atelier. Co-auteur du bêtes-seller *Ces Animaux qui nous gouvernent* (Glénat) et de *Wanted! Caricature & western* (éd. Valentine), entre autres recueils. Il est également photographe (Autumn /Rizzoli) et auteur d'un *Sketchbook* (Comix-Buro).

Jean-Michel NICOLLET

Dessin (illustration et BD)

Illustrateur et peintre

Ancien élève de l'ENBA (Peinture), titulaire du CAFAS (1965) et du Diplôme National section peinture (1967).

2010/2011 : auteur du livre (texte et images) *Miroirs* – éditions

Zanpano. Illustre en collaboration avec Serge Lehman (texte) *Chambres meublées* chez le même éditeur.

Exposition à Paris Galerie Petits Papiers des illustrations de *Chambres Meublées* en Février 2011.

Exposition rétrospective en mai/juin 2012, à Bourg-en-Bresse.

Exposition à venir à Paris et Bruxelles – octobre 2012 avec le peintre Jean Le Gac.

Emre ORHUN

Illustration

Diplômé de l'École Émile Cohl

Illustrateur - Nombreuses publications : « Les Misérables » chez Grimm-Press, « Les mirifiques aventures de Maître Antifer » Jules Vernes chez Actes-Sud, etc.

Collabore avec Le Monde, le trimestriel XXI, Libération, le Magazine Littéraire...

Bande dessinée « Erzsebet » en 2010 et « La malédiction du Titanic » en 2012 aux éditions Glénat.

Sophie PAFFOY-BONETTO

Illustration infographique

Diplômée de l'École Émile Cohl

Styliste infographiste free-lance :

dessins destinés aux marchés textiles environnement maison (Nidle, Inaltera, Clairefontaine, Stoff, Becquet, Tisserey, La Redoute).

Graphiste free-lance et illustratrice infographe :

Compagnie Après le pont, Capucine, Maison des Canuts, Descours, Maison des canuts)

Décoratrice scénographe pour le musée des Canuts.

Projet éditorial en cours en collaboration avec l'auteur Pascale Clavel (musicienne /metteur en scène)

Cécile PATUREL

Culture cinématographique

Animatrice-conférencière

Titulaire du Master professionnel Diffusion des arts de la scène et de l'écran.

Licence études cinématographiques et audiovisuelles, réalisatrice de films d'analyse.

Auteur : site-image.eu

Réalisatrice : site-image.eu, DVD *Cour(t)s de cinéma*, vol 2 - 2007 - éditions CRDP Lyon, DVD *Cour(t)s de cinéma – En matière d'animation*, vol 3 - 2008 - éditions CRDP Lyon.

Philippe PAUZIN

Étude documentaire et illustration

Illustrateur indépendant

Illustrations pour la presse jeunesse :

Mille et Une Histoires, Abricot, Pirouette.

<http://philippepauzin.ultra-book.com/>

Emmanuel PERRIER

Directeur délégué de l'École Émile Cohl





Professeurs et intervenants

Pascale PERRIER

Volume/modelage/peinture modèle vivant

Cédric PEYRAVERNAY

Anatomie artistique

Diplômé de l'École Émile Cohl

Lead Character, Infographiste 2D-3D (Cryo, The Adventure Compagny, UBI Soft, Atari).

Édition : Les Humanoïdes associés, Glénat.

2012 Character-designer sur *Dishonored* Bethesda Game.

Enseignant dans le domaine artistique.

Emmanuel PIERRE

Dessin de presse

Diplômé de l'ENSBA de Paris

Illustrations pour *Le Monde d'Hermès, The World of Interiors*.

Publications chez Gallimard Jeunesse et Alma Éditeur. Expositions à Paris, Lorient, Genève et Bruxelles. Dessine et restaure également des jardins.

Adrien PIFFARETTI

Développement

Ancien élève de l'école des Gobelins Multimédia

Gérant d'Avant-Goût Studios, réalisation d'« Apolline et Léon »

Philippe RIVIERE

Directeur/Fondateur de l'École Émile Cohl

Caroline ROMANET

Illustration documentaire

Diplômée de l'École Émile Cohl

Travaille pour l'édition, la presse, le parascolaire et parfois la communication, en France comme à l'étranger : *Funny Faces* – Clean Slate Press (NZ), *The Emperor's new clothes* – Parragon publishers (GB), *Rapunzel Igloo* – Publishers (treasury book - GB), *Ma valise de pirates* – Éditions Hachette, *Le fabuleux Royaume des enfants* – DP 2012 du Puy du Fou.

Macaro.ultra-book.com

Steve ROMANI

Web design

Design Print et Web, photographie pour : luxe, architecture, urbanisme, espace, cinéma, science, cosmétique, culture, institutions.

Projets personnels visuels & création audio.

www.steveromani.com/home

Fabien ROULE

Interactivité

Diplômé de l'École Émile Cohl

Directeur artistique free-lance

Anciennement directeur artistique chez « Infogrames/Atari » et en agence de communication

Timothée SAUMET

Programmation Web

Ingénieur Grenoble INP

Après plusieurs années de gestion de projets informatiques auprès de grands comptes internationaux chez Traveladoo, il fonde oXfoZ Technologies (Webagency experte en technologies open-source) en 2006.

www.oxfoz.com

Sylvie SEDILLOT - Dessin/sculpture

Diplômée en Architecture d'Intérieur

sylvie.sedillot.over-blog.fr

Dominique SIMON

Illustration et croquis

Diplômé de l'École Émile Cohl

Animateur ateliers cours du soir

Illustrateur indépendant dans la presse nationale

Hervé VADON

Perspective

Diplômé de l'ENBA option « Environnement »

Architecte associé dans une agence d'architecture lyonnaise

www.strates.fr

Ils interviennent :

- Arnaud Augst, Montage
- Laurent Blachier, Suivi de projets édition
- Christophe Champlong, Web design
- Thierry Cottin-Bizonne, Son
- Rebecca Dautremer, Illustration
- Pierre-Henri Laporterie, Character design
- François Lionet, Développement
- Thomas Mitton, Son multimédia
- Sébastien Mitton, Direction artistique
- Nathalie Novi, Illustration
- Yan Volsy, Son

Ils sont intervenus :

- Roland Andrieu,
- Pierre Ballouhey,
- Enki Bilal,
- Danièle Blot-Ducreux,
- Damien Briatte,
- Olivier Catherin,
- Lionel Charpy,
- Stéphane Couillerot,
- Rebecca Dautremer,
- Nicolas De Crécy,
- Philippe Druillet,
- Patrick Eveno,
- Emmanuel Forsans,
- Maurice Garnier,
- Jean Pierre Gibrat,
- André Hirt,
- Michel Jaffrenou,
- Christian Janicot,
- Fabien Lacaf,
- Emmanuelle Martinat-Dupré,
- Martine Laval,
- Lax,
- Georges Lemoine,
- Emmanuel Lepage,
- Loustal,
- Daniel Maja,
- Charlotte Moundlic,
- Jean-Marie Nazaret,
- Michel Ocelot,
- Jacques Rozier,
- Joan Sfar,
- Ludivine Stock,
- Henriette Zoughebi



Présentation

L'Association Émile Cohl, association de Loi 1901, a pour but de rassembler les étudiants, anciens étudiants, professeurs et personnel permanent de l'École Émile Cohl en vue de la mise en œuvre des moyens nécessaires à l'organisation de manifestations, expositions, événements, sorties culturelles et sportives, congrès, publications...

Dans ce cadre, elle organise notamment les voyages d'études et professionnels (voir ci-après), elle permet de gérer les multiples demandes de collaboration qui parviennent à l'école pour les étudiants et elle gère la centrale d'achat des matériels utilisés par les étudiants dans le cadre de leur scolarité.

Missions

- Organiser les voyages étudiants : Angoulême, Bologne, Annecy, etc.
- Gérer la centrale d'achat
- Organiser des manifestations : expositions, soirées (parrainage, soirées à thèmes...), etc.
- Gérer des offres de collaboration extérieures pour faire travailler les étudiants et les rémunérer,
- Faire le «pont» entre jeunes diplômés de l'école et le monde du travail,
- Créer des partenariats entreprise/association par mécénat, actions promotionnelles...

L'adhésion à l'association est obligatoire pour tous ceux qui sollicitent ses services.
Elle est de 13 €/an pour l'année 2013/2014.

Chaque année, l'École Émile Cohl est présente lors des manifestations sur l'orientation des jeunes. Cette année, vous pourrez nous rencontrer au :

Journées "Portes ouvertes"

Mercredi 30 janvier 2013

Mercredi 20 février 2013

Mercredi 13 mars 2013

Salon formations artistiques de Lyon

Le 17 décembre 2012

À La Sucrière

Salon de l'étudiant de Lyon

Du 18 au 20 janvier 2013

À la Halle Tony Garnier

Salon de l'étudiant de Nantes

Du 30 novembre au 1^{er} décembre 2012

Au Parc des exposition La Beaujoire

Salon des formations artistiques de Paris

Les 1 et 2 février 2013

Paris - Porte de Versailles

Mondial des métiers de Lyon

Du 7 au 10 février 2013

À Eurexpo

Salon de l'étudiant de Lille

Du 17 au 19 janvier 2013

Au Grand Palais

Salon du Livre et de la Presse jeunesse de Montreuil

Samedi 1^{er} décembre 2012

À la Grande Halle

Rencontre avec les plus grands éditeurs nationaux pour les étudiants sélectionnés.

Rencontre Animation Formation

Les 15 et 16 novembre 2012

À Angoulême

Festival de bande dessinée d'Angoulême

Du 31 janvier au 2 février 2013

Sur un week-end prolongé, l'association Émile Cohl emmène les étudiants volontaires à la rencontre des auteurs de Bande dessinée.

Cartoon movie

Le 6 mars 2013 "Coaching program" dans les locaux de l'école.

Les 7 et 8 mars 2013 à la Cité internationale (Lyon).

Festival international du livre de jeunesse de Bologne (Italie)

Du 25 au 28 mars 2013

Le voyage à Bologne est proposé aux étudiants de troisième année afin qu'ils puissent rencontrer le monde de l'édition internationale. Ils participent régulièrement à l'exposition internationale des jeunes illustrateurs.

Fêtes du Livre de Villeurbanne

Du 11 au 14 avril 2013

Salle Raphaël de Barros

253, cours Émile Zola 69100 Villeurbanne

Festival de dessin animé d'Annecy, au MIFA

Du 10 au 15 juin 2013

L'École participe au Festival d'Annecy et permet ainsi à ses étudiants de rencontrer tous les professionnels de ce secteur d'activité.

Festival de la BD à Lyon

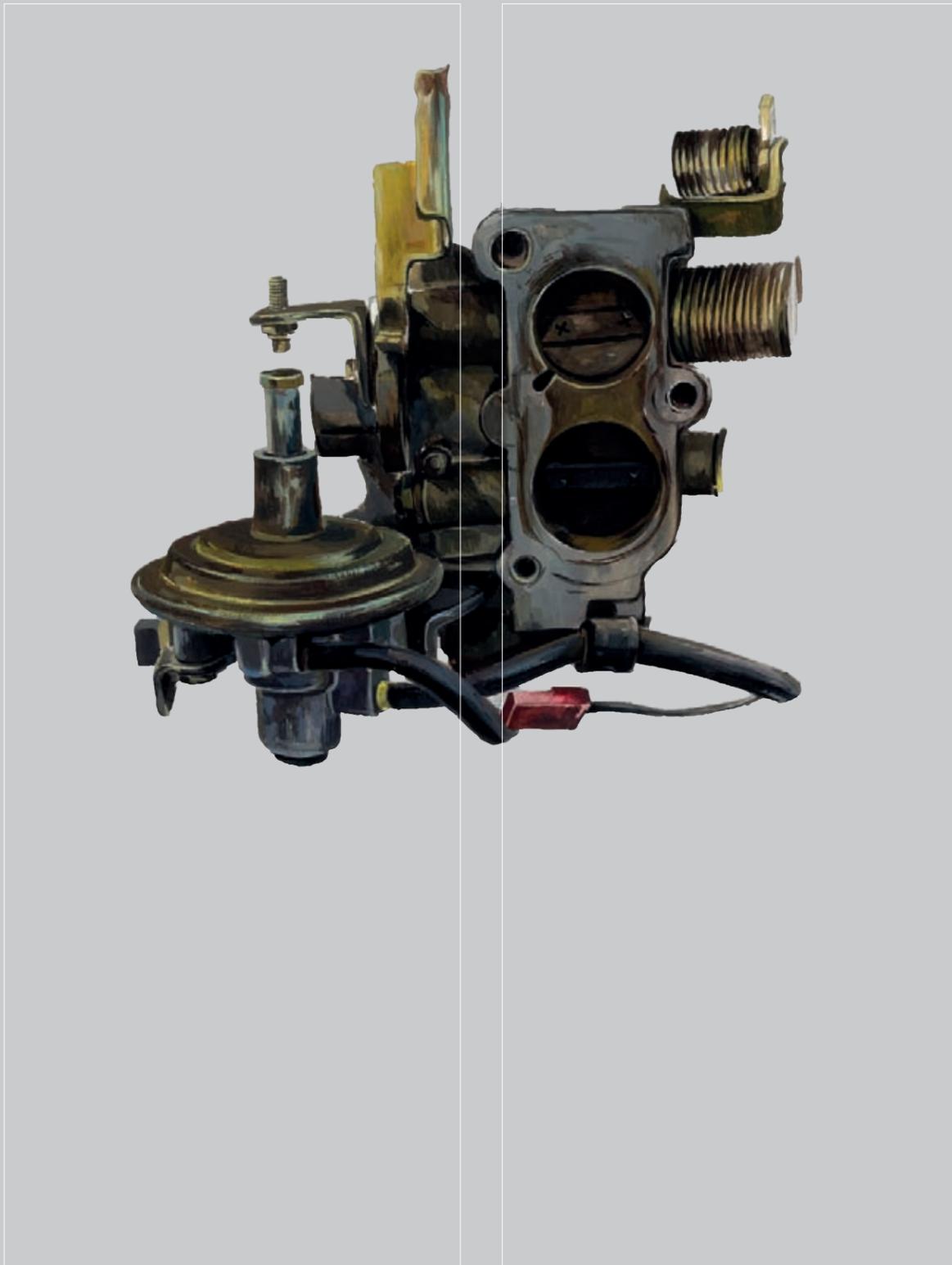
14 juin (Journée pro), 15 et 16 juin 2013

au Palais du Commerce.

Festival OFF tout le mois de Juin dans tout le Grand Lyon.



Tarifs 2013-2014*



Prépa Dessin	
Droits d'inscription annuels	900,00 €
Scolarité	5 850,00 €
Mode de règlement de	5 850,00 €
- Au comptant/escompte	5 733,00 €
- Par trimestre **	1 950,00 €
- Par mois ***	585,00 €

1 ^{ère} année	
Droits d'inscription annuels	900,00 €
Scolarité	7 350,00 €
Mode de règlement de	7 350,00 €
- Au comptant/escompte	7 203,00 €
- Par trimestre **	2 450,00 €
- Par mois ***	735,00 €

Les tarifs pour les 2^e, 3^e, 4^e et 5^e année sont donnés à titre indicatif pour que les familles puissent programmer les investissements de formation. Ils sont réservés aux nouveaux entrants 2013-2014 :

2 ^e année	
Droits d'inscription annuels	900,00 €
Scolarité	7 650,00 €

3 ^e année	
Droits d'inscription annuels	900,00 €
Scolarité	7 950,00 €

4 ^e et 5 ^e année	
Droits d'inscription annuels	900,00 €
Scolarité	7 700,00 €

* Nos tarifs sont réactualisés tous les ans.
 ** Le règlement par trimestre se fait sur facture en 3 versements égaux :
 le 01/10/2013,
 le 01/01/2014
 et le 01/04/2014.
 *** Le règlement par mensualité se fait par prélèvement automatique sur compte bancaire entre le 1^{er} et le 5 de chaque mois à partir du mois de septembre et jusqu'au mois de juin (ou de septembre à mars pour le Module).

Module infographie & médias	
Droits d'inscription annuels	900,00 €
Scolarité	6 090,00 €
Mode de règlement de	6 090,00 €
- Au comptant/escompte	5 968,00 €
- Par trimestre (sur 2 trimestres)	3 045,00 €
- Par mois (sur 7 mensualités)	870,00 €

PEAF préparation aux études d'art en France	
Droits d'inscription annuels	400,00 €
Scolarité	5 420,00 €

Cours du soir	
Droits d'inscription annuels	360,00 €
Scolarité	840,00 €
Mode de règlement de	840,00 €
- Au comptant/escompte	820,00 €
- Par mois (sur 8mois)	105,00 €

Cours du soir infographie	
Droits d'inscription annuels	360,00 €
Scolarité	720,00 €
Mode de règlement de	720,00 €
- Au comptant/escompte	700,00 €
- Par mois (sur 8mois)	90,00 €

Validation des acquis de l'expérience (VAE)	
Droits d'inscription annuels	300,00 €
Scolarité	1 550,00 €

Stages BD et Carnet de voyage	
	490,00 €



École Émile Cohl
232, rue Paul Bert
F - 69003 Lyon

Tél : +33 (0)4 72 12 01 01
Fax : +33 (0)4 72 35 07 67
Web : www.cohl.fr
E-mail : eec@cohl.fr

SIRET 329 680 938 000 35
Code NAF 8559 B

Établissement d'enseignement supérieur artistique reconnu par l'État (décret du 23.05.1989 paru au J.O. du 27.05.1989), délivrant un diplôme visé de dessinateur-concepteur niveau II par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (arrêté du 8.11.2012 paru au B.O. n°45 du 6.12.2012)

Établissement regroupant :
13 personnels d'administration,
70 professeurs et 450 étudiants

Ministère de tutelle : Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

Habilitation taxe d'apprentissage
Cadres Moyens - Cadres Supérieurs

Bourses taxe d'apprentissage

Agrément Sécurité sociale étudiante *

Habilitation à recevoir des boursiers nationaux pour le cycle supérieur **

* exception faite du Module Infographie & Médias

** exception faite de la Classe d'Initiation et du Module Infographie & Médias

Contacts spécifiques :

formations-annexes@cohl.fr

inscriptions@cohl.fr

Mail général :

eec@cohl.fr

Toute l'actualité de l'école, sur internet

Notre site :

www.cohl.fr

Le Blog :

www.cohl.fr/cohlporteur/

Notre page facebook :

www.facebook.com/ecoleemilecohl

Notre page LinkedIn :

www.linkedin.com/company/ecole-emile-cohl

Notre flux Twitter :

<http://fr.twitter.com/EcoleEmileCohl>

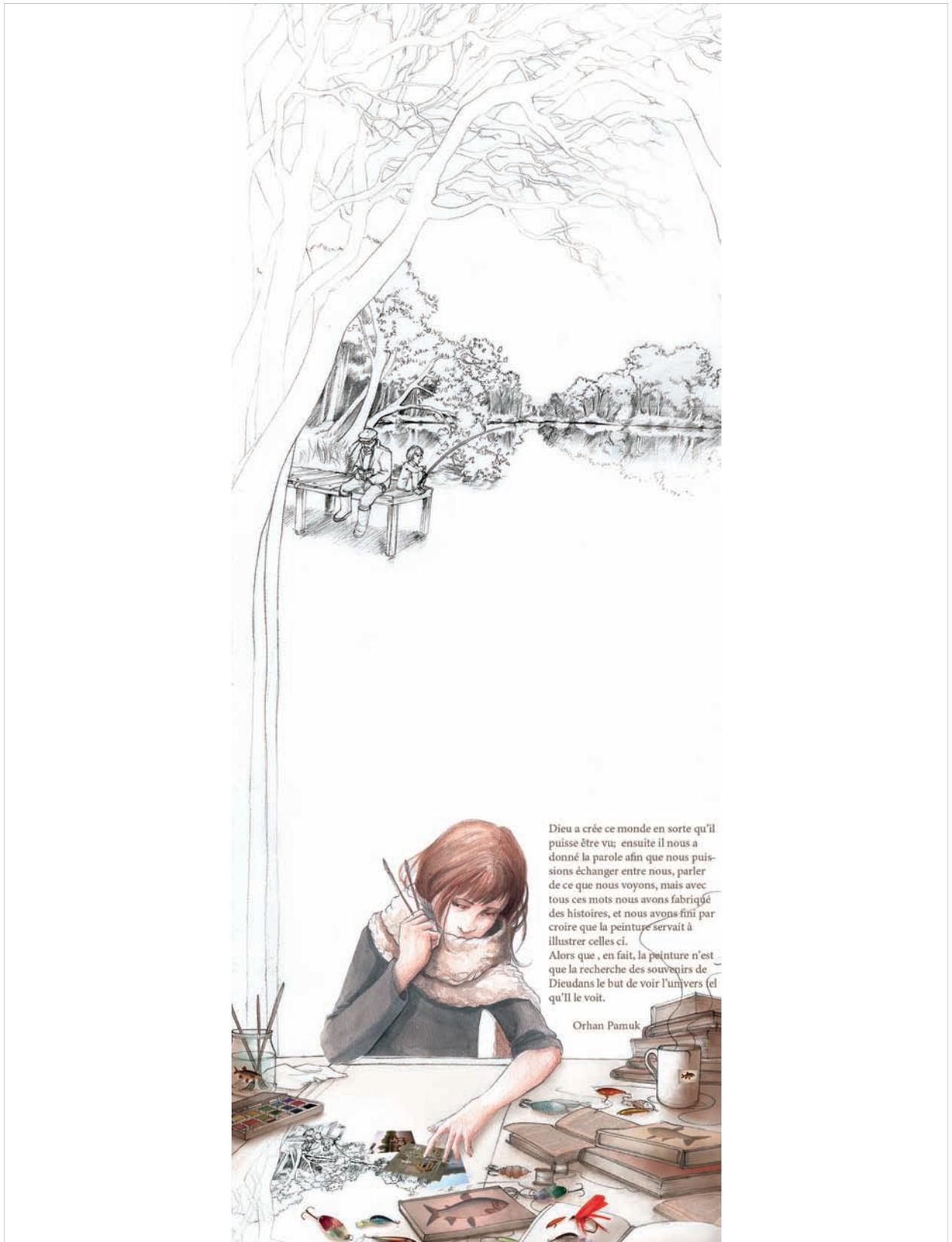
Connaître tous les métiers du dessin :

www.lesmetiersdudessin.fr



Sommaire

Présentation de l'école	3
Émile Cohl	4
Charte de l'École Émile Cohl	6
Organisation des études	10-17
Formation initiale LMD	10-12
Autres parcours	13
Formation technique professionnelle ..	14
Formations annexes	16-17
Recrutement	18
Procédure de recrutement	21
Formalités d'inscription	22
L'environnement professionnel	26
Les métiers du dessin	26
Rencontre avec les entreprises et le public	29
Best of	30
Nos étudiants se distinguent	32
Des témoignages & des références	33
Financement des études	34
Hébergement	36
Transports	37
Restauration	37
Locaux	40
Matériel informatique & solutions logicielles	41
Fournitures	43
Enseignants de l'École Émile Cohl	44-50
L'association Émile Cohl	52
Rencontres	52
Voyages d'études et professionnels	53
Tarifs	55
Fiche d'identité	57



Dieu a créé ce monde en sorte qu'il puisse être vu; ensuite il nous a donné la parole afin que nous puissions échanger entre nous, parler de ce que nous voyons, mais avec tous ces mots nous avons fabriqué des histoires, et nous avons fini par croire que la peinture servait à illustrer celles-ci. Alors que, en fait, la peinture n'est que la recherche des souvenirs de Dieu dans le but de voir l'univers tel qu'il le voit.

Orhan Pamuk

ANNE DE ANGELIS - 2^e ANNÉE

Design graphique : Thierry Bouchex

Photos : Aymeric Hays-Narbonne

Impression : Chirat - 42 Saint-Just-la-Pendue

Copyright École Émile Cohl - Tous droits réservés - Reproduction interdite



**ÉCOLE
ÉMILE
COHL**

232, rue Paul Bert F-69003 Lyon

Tél. +33 (0)4 72 12 01 01

Fax +33 (0)4 72 35 07 67

www.cohl.fr

E-mail : eec@cohl.fr

Diplôme visé de dessinateur-concepteur niveau II
par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche,
arrêté du 8.11.2012 paru au B.O. n°45 du 6.12.2012.

Établissement d'enseignement supérieur artistique reconnu par l'État.