

<i>séquence force</i>	15	Je croise mes mains en action !
<i>visibilité</i>	★ ★ ★	<i>fréquence</i> ★ ★ ★
Il croise ses mains.		<i>faux-tell</i> ★ ★ ★



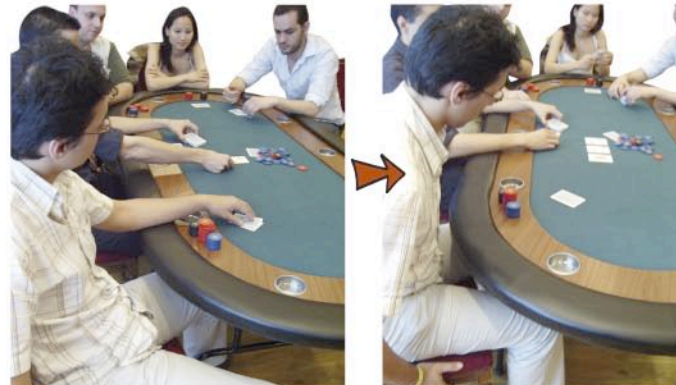
Situation. Le joueur protège ses cartes avec une main et mise avec l'autre main. Pendant ce processus, les deux mains se croisent (la photo est prise à la fin du processus, quand la main est revenue au stack).

Précisions. Pour avoir autant de mal à se séparer de ses cartes, ce joueur y tient forcément ! Donc qu'elles forment une bonne main.

C'est une variante du tell avec le cap. Mais, ici, il y a action, donc dynamique. Le joueur préfère se gêner dans ses gestes que de lâcher ses cartes.

Ce tell est peu répandu, et par conséquent peu reproduit. Quand vous le repérez, vous verrez qu'il sera rarement simulé.

<i>séquence force</i>	16	Passons aux choses sérieuses !
<i>visibilité</i>	★ ★ ★	<i>fréquence</i> ★ ★ ★
Il rapproche sa chaise.		<i>faux-tell</i> ★ ★ ★



1. Le joueur est avachi sur son jeu, sa posture est passive.
2. Après avoir vu ses cartes ou le flop, le joueur prend sa chaise à deux mains et l'avance, soit muettement, soit en disant quelque chose comme : "Passons aux choses sérieuses."

Précisions. Cela crève les yeux de la part d'un joueur qui patiente depuis des heures sans avoir la moindre raison d'entrer dans le jeu ! Ce tell est un des rares qui soient à la fois visibles en diable sans pour autant porter le soupçon sur ce détenteur d'une grosse main.

Variante. Au lieu d'avancer son siège, le joueur s'avance lui-même sur son siège, les fesses dès lors posées sur l'avant du siège et le buste penché fortement en avant.