



atelier 3c

Création, Conception, Construction.

> Design d'espaces
à ossatures bois.

Projet pédagogique,
partenariat entre deux écoles et un industriel :

- > École Supérieure des Arts Appliqués de Bourgogne -
Lycée de la Communication Alain Colas/ Nevers,
- > Lycée Professionnel Pierre Bérégovoy/ Fourchambault, Nevers,
- > Groupe Jacob, Structures bois/ La Charité sur Loire, Nevers.

> document de travail, octobre 2007.

> Sommaire :

#1 : Les enjeux et objectifs pédagogiques d'un partenariat inter-écoles et d'un industriel.

#2 : Présentation des acteurs :

- > 2a- présentation de l'ésaab, formations, diplômes...
- > 2b- présentation du Lycée P.Bérégovoy, formations, exemples de réalisations...
- > 2c- présentation du Groupe Jacob, exemples de réalisations.

#3 : Le sujet d'étude :

- > 3a- Esquisses des sujets & cahiers des charges de projets.
- > 3b- Définition de l'enveloppe, de la «coquille vide», mise à disposition au Lycée P. Bérégovoy par le groupe Jacob.

#4 : Calendrier du projet.

#5 : Annexes : cadastre, plan et élévations de l'enveloppe mise à disposition du projet.

> Enjeux & objectifs pédagogiques :

1. Les partenaires

• Né du constat de l'évidente complémentarité des compétences et d'une proximité géographique de leurs sites d'implantation, le projet «Atelier 3C» réunira trois partenaires. Deux établissements scolaires et un groupe industriel sont à l'origine et au coeur du projet «Atelier 3C».

- Le groupe JACOB-POBI, Structure et construction bois. Site La Charité-sur-Loire.
- Le Lycée Alain COLAS-ÉSAAB (École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne). Site Nevers.
- Le Lycée professionnel Pierre BÉRÉGOVOY (Bois, usinage et électrotechnique). Sites Fourchambault et Nevers.

• Les deux écoles feront intervenir d'une part les étudiants de Dsaa Créateur-Concepteur (Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués bac+4) comprenant les options de design de produits et de design graphique et d'autre part, les élèves des sections usinage bois et usinage métal, ainsi que d'électrotechnique - domotique.

• À ces partenaires viendront s'ajouter ponctuellement divers intervenants extérieurs comme par exemple des architectes, des designers, des domoticiens, des ergonomes, des spécialistes en structure bois ou en HQE (Haute Qualité Environnementale).

2. «L'atelier 3C»

• Le principe du projet est de générer, autour d'une cellule architecturale mise à disposition par la société JACOB, un «laboratoire» de création et de conception (étudiants de l'ÉSAAB) comme de prototypage et d'implantation (élèves du lycée professionnel) de «concepts d'aménagement intérieur» ayant le bois comme matériau de base.

• «L'atelier 3C» a pour vocation d'encourager la conjugaison de compétences complémentaires entre deux établissements d'enseignement voisins, mais de publics différents, par la création d'équipes mixtes. Les étudiants designers exerceront un rôle d'encadrement des équipes, les lycéens en formation professionnelle apporteront un regard plus précis et avisé techniquement sur les possibilités de mise en œuvre des idées de leurs aînés.

• L'objet architectural est un prototype de maison à structure bois POBI répondant aux normes HQE, conçu et mis à disposition par le groupe JACOB. Cet objet d'études sera une «coquille vide» qui, par son aspect intérieur volontairement brut, stimulera la créativité des élèves tout en focalisant l'essentiel de leur travail de conception et de fabrication sur l'aménagement de cet espace défini.

3. Les objectifs pédagogiques

• L'ambition de ce projet est d'offrir aux élèves, aussi bien en études supérieures qu'en lycée professionnel, une vision globale d'un processus de conception en milieu industriel. Ainsi, chacun des participants (élèves, professeurs, techniciens, décideurs...) pourra assister -depuis la fabrication en usine de la structure architecturale bois jusqu'à la pose finale des prototypes dans cette dernière- à toutes les étapes d'une démarche design. Ce laboratoire aura pour vocation première de générer de la motivation, de l'implication et de l'ambition chez les apprenants comme les professeurs.

• Pour les équipes pédagogiques des deux établissements scolaires, ce projet sera l'opportunité de croiser les compétences. Des échanges de connaissances dans les domaines de la CAO, de la programmation d'usinage ou de l'imagerie 3D seront régulièrement réalisés. D'autres domaines d'échanges pédagogiques ou de formations croisées apparaîtront lors de l'évolution naturelle du projet. Seront également organisées avec l'ensemble des élèves des visites des différents sites.

• De la première des esquisses à main levée jusqu'à l'exposé d'un rendu final de projet de design, les élèves de lycée professionnel découvriront l'ensemble du développement créatif par de régulières visites et tables rondes au sein de l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne. Les présentations argumentées des projets par les élèves concepteurs, leur production de supports d'étude et de communication tels les croquis de recherches, les dossiers documentaires, les modélisations 3D, les maquettes d'étude ou de présentation finale seront pour les élèves de lycée professionnel autant d'accès à l'univers de la conception industrielle. Les étudiants auront deux ateliers de fabrication (usinage métal et usinage bois), un atelier d'électrotechnique - domotique ainsi que des équipes d'élèves à la disposition de leurs projets et de leur mise en prototypage. Pour ces derniers, ce nouvel angle d'approche pédagogique sur les objets qu'ils sont destinés à fabriquer demain révélera pour eux l'importance de leur rôle de technicien exécutif mais aussi consultatif. Être élève en lycée professionnel c'est acquérir la maîtrise d'un savoir-faire et c'est aussi acquérir un savoir conseiller et dialoguer.

• Pour les étudiants, la confrontation aux contraintes d'un cahier des charges établi par un partenaire industriel, la prise en compte des capacités techniques de production liées à un parc-machines, à une technologie et à un matériau particulier seront pédagogiquement très enrichissantes. Parallèlement à la conception «d'objets design» pour habiller l'intérieur de l'architecture, une partie des étudiants de DSAA plus spécialisés dans le design graphique travaillera à la mise au point de divers supports de communication pour le projet et le produit. À cet aspect productif de l'action du designer viendra s'ajouter la dimension humaine. Les jeunes créateurs-concepteurs auront vocation à diriger une équipe dans leur futur rôle de directeur artistique, ce projet sera l'occasion pour eux de l'expérimenter. Mais ils peuvent également prétendre aux concours de recrutement d'enseignants en arts appliqués (ils peuvent passer le caplp, le capet ou l'agrégation juste après le dsaa), ce projet les éclairera alors sur les enjeux d'une formation en arts appliqués en lycée professionnel.

> Enjeux & objectifs pédagogiques :

4. La synergie

- Les maîtres mots de ce projet seront, pour les élèves comme pour les professionnels, «échanges» et «interactions» entre les idées et les compétences. Pour ce faire, un système fluide de communication et de rencontres régulières entre les différents acteurs sera mis en place et facilité par une grande proximité géographique. Ce partenariat, au sens propre du terme, permettra de faire vivre le projet avec réactivité en adaptant efficacement son orientation et son développement en temps réel.
- Ainsi, l'ensemble des intervenants possède dans ce projet un rôle précis et complémentaire aux autres. La totalité des travaux de création en matière de design de produits, design d'espaces, design graphique, de recherche de sens et de fonctionnalité comme de fabrication et de prototypage s'appuieront sur un ensemble de cahiers des charges bâti en collégialité par les trois partenaires. Les programmes seront établis sur la base d'une synthèse des attentes du partenaire industriel avec les référentiels propres à chacune des formations scolaires.
- Le Groupe JACOB-POBI trouvera dans cette synergie l'occasion d'explorer des domaines de créativité et de conception basés sur un de ses produits en phase de développement. Sujets d'études qui, dans la gestion d'une entreprise, n'auraient pu être entrepris sur un aussi long terme.
Partenaire actif dans le processus pédagogique du projet, la société JACOB sera présente au côté des équipes d'enseignants comme demandeur (élaboration des cahiers des charges), comme conseiller technique (suivis ponctuels de l'évolution des travaux de conception et de fabrication lors de tables rondes) et comme «juge-arbitre» (présence parmi les jurys de présentation des projets). En prolongement de cette implication, le contact avec les élèves de lycée professionnel et les étudiants en DSAA sera l'occasion pour cet industriel de découvrir d'éventuels futurs collaborateurs qui participeront demain à l'expansion de l'entreprise.
- Enfin, de nombreuses répercussions peuvent être envisagées à l'issue de ce projet notamment sur le plan médiatique et institutionnel : reportages télévisuels (France 3 régions), expositions lors d'événements tels que la Biennale du design de Saint-Etienne, le salon Batimat de Paris, publications dans la presse spécialisée (magazines de design Intramuros ou Etapes, magazines d'architecture : Techniques & architecture, Architecture d'aujourd'hui, Maisons & bois, revues spécialisées : L'Usine nouvelle...). On peut également entretenir l'espoir de voir ce genre d'initiative intéresser d'autres potentiels partenaires industriels, et ainsi faire émerger d'autres problématiques de création, conception, construction permettant de donner à ce projet une continuité dans le temps.

> Une école supérieure d'arts appliqués et de design : l'ésaab.



École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne,
Lycée de la Communication Alain Colas,
Rue Destutt de Tracy, 58000 Nevers.
03 86 57 47 48
<http://lyc58-colas.ac-dijon.fr/index.htm>

> interlocuteurs pour l'ésaab :

Thierry Machuron,

> professeur d'arts appliqués & Design
Dsaa Créateur-Concepteur,
tél : 06 82 91 68 13
courriel : thierry.machuron@wanadoo.fr
blog : <http://www.thierrymachuron.typepad.com/esaabloganevers/>

Bernard Delosme,

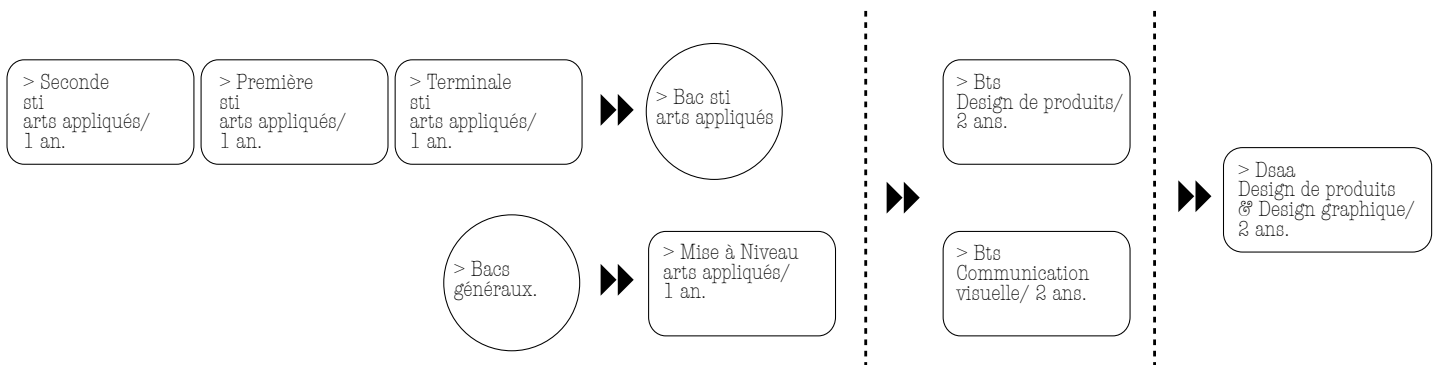
> Chef des travaux section arts appliqués
tél : 03 86 57 99 17
fax : 03 86 59 00 72
courriel : bernarddelosme@yahoo.fr

Lionel Pierdon,

> Proviseur
tél : 03 86 57 47 48

> la filière arts appliqués à l'ésaab :

> Les étudiants de Dsaa 1ère année (étudiants post-bts) interviendront dans le cadre de ce projet en tant que designers de produits et graphistes.

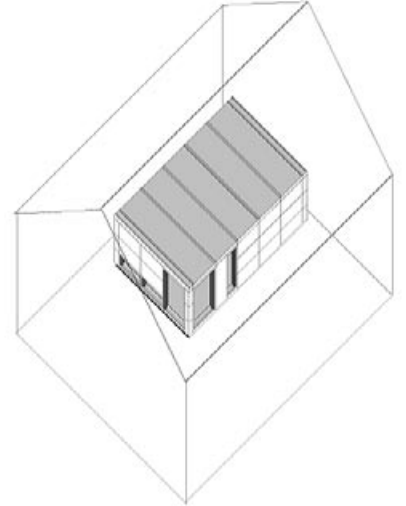
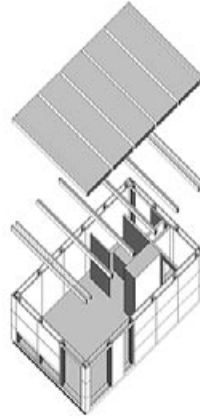
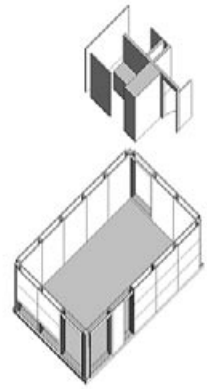
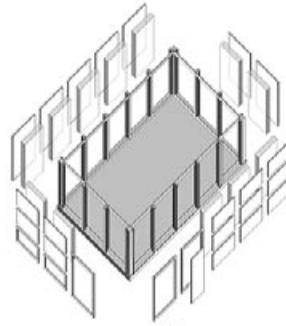
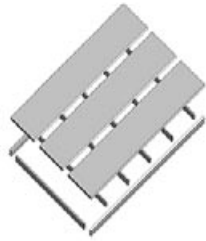


> des compétences variées & complémentaires :

La classe concernée par le projet est une classe mixte, constituée de jeunes titulaires des deux bts de la section (Design de Produits & Communication Visuelle) par recrutement national.

Ces étudiants auront pour ce projet des compétences multiples :

- Analyse des besoins, définition de cahiers des charges, réalisation d'un cahier d'esquisses, conception-crédation de réponses de design de produits mobiliers, de design global des espaces, maquettes virtuelles, prototypes...
- Prises de notes photos et vidéos du projet, conception d'un blog ou d'un site internet relatant les phases du projet, conception de plaquettes de communication, conception et réalisation d'un dvd...
- Création d'un service global d'aide à la conception et au montage d'un produit architectural en bois (notices, plans de montage...)



Le nid perché.



Vues perspectives du projet, montages infographiques, par Maxime Paris, ésaab 2004.



> Hll/ Habitations Légères de Loisir, Dsaa Design de produits, Maxime Paris, 2004.

> Exemple d'un diplôme de Dsaa obtenu avec les félicitations du jury, et traitant d'une problématique voisine : accueillir le temps de quelques jours, une famille dans une architecture légère en bois à la ferme. Le produit industriel modulable s'insère dans les architectures agricoles inutilisées (granges, hangars) après mise aux normes de sécurité des lieux. De nouveaux services d'hébergements de loisir voient ainsi le jour à moindre coût dans le Morvan, de plus cette réponse permet une alternative à la construction massive de chalets montagnards déracinés et en décalage par rapport aux typologies architecturales locales. Une réponse actuelle et un vocabulaire formel contemporain posent la question de l'adéquation entre le bâti et le service proposé.

Maxime Paris, est actuellement designer dans une agence d'architecture parisienne et interviendra comme professionnel extérieur dans le cadre de notre projet.

(projet soutenu par une allocation de recherches Oséo-Anvar, partenariat de conseil ayant eu lieu entre Maxime Paris et Hervé Coperet du groupe Jacob, dans le cadre des recherches de l'étudiant).

01* toilettes sèches

*toilettes écologiques,
fonctionnant à la sciure de bois.



> compartiment à revues
et papiers écologiques.



> travail de mise en situation du produit
dans l'habitat privé, réalisés par logiciels
de simulation 3D



> base de récupération des selles.



> le fauteuil refermé

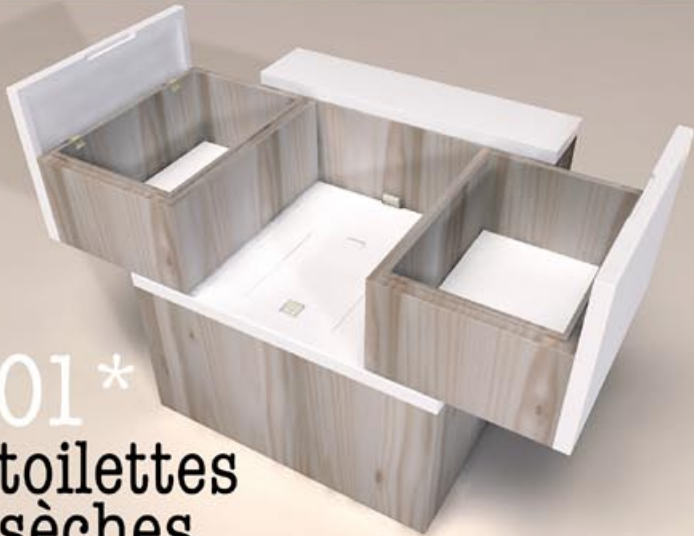
> Romain Gicquiaux, designer,
Diplôme Supérieur d'arts appliqués
en Design de produits (bac+4)
obtenu avec les félicitations du jury,
à l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne,
Nevers, en juin 2006.



> partenariat avec
www.421.com

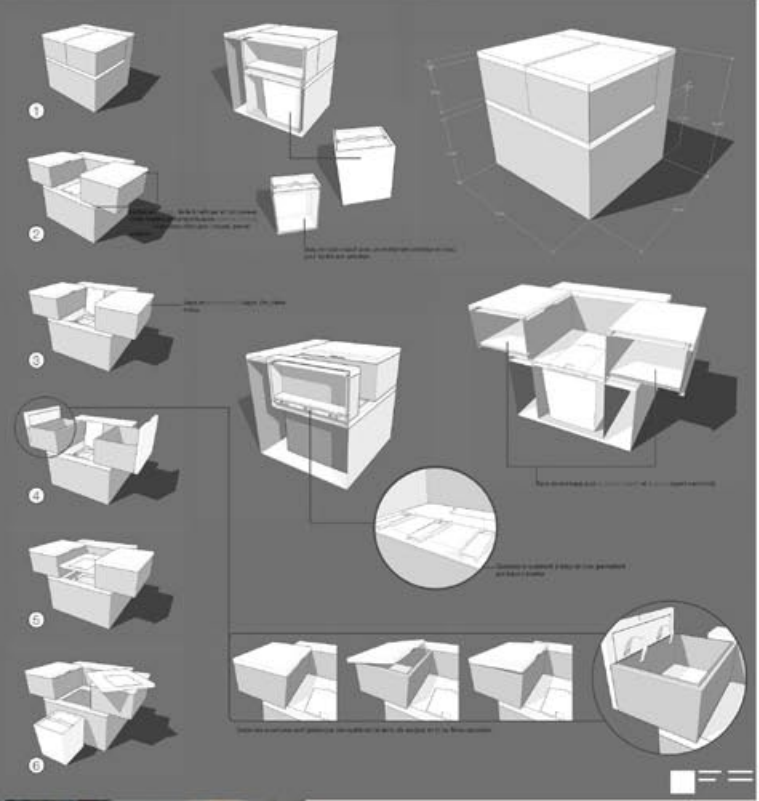
01* toilettes sèches

*toilettes écologiques,
fonctionnant à la sciure de bois.



> Romain Gicquiaux, designer,
Diplôme Supérieur d'arts appliqués
en Design de produits (bac+4)
obtenu avec les félicitations du jury,
à l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne,
Nevers, en juin 2006.
> Projet Soutenu par
une allocation de recherches Oséo-Anvar.

> Contact : Thierry Machuron, professeur de design,
06 82 91 66 15, thierry.machuron@wanadoo.fr
© sous droits réservés, éssab 2006, projet protégé par I.N.P.I.





02*

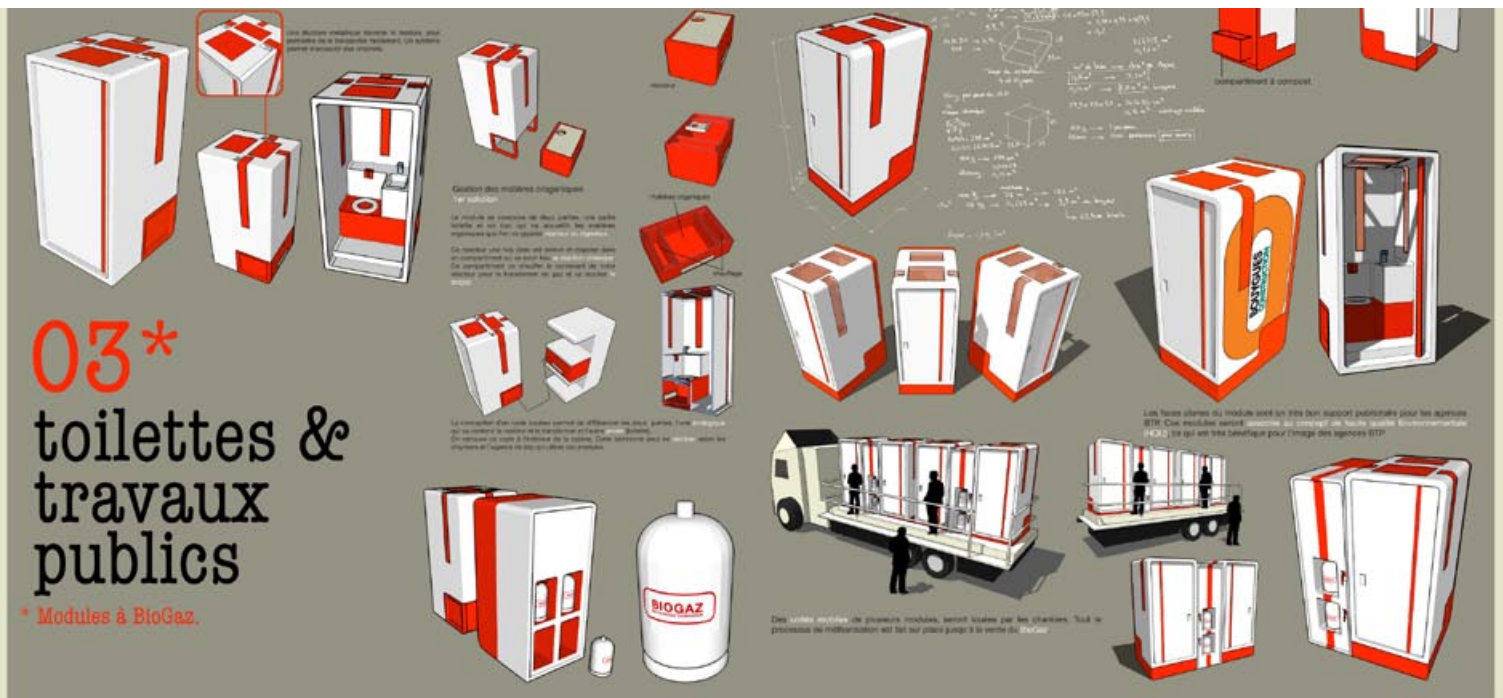
toilettes & jardins familiaux.

* Selles et compost.

jardins familiaux

> Romain Gioquiaux, designer,
Diplôme Supérieur d'arts appliqués
en Design de produits (bac+4)
obtenu avec les félicitations du jury,
à l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne,
Nevers, en juin 2006.
> Projet Soutenu par
une allocation de recherches Oséo-Anvar.

> Contact : Thierry Machuron, professeur de design,
06 82 91 66 13, thierry.machuron@wanadoo.fr
© tous droits réservés, ésaab 2006, projet protégé par l'I.N.P.I.



03*

toilettes & travaux publics

* Modules à BioGaz.

> Romain Gioquiaux, designer,
Diplôme Supérieur d'arts appliqués
en Design de produits (bac+4)
obtenu avec les félicitations du jury,
à l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne,
Nevers, en juin 2006.
> Projet Soutenu par
une allocation de recherches Oséo-Anvar.

> Contact : Thierry Machuron, professeur de design,
06 82 91 66 13, thierry.machuron@wanadoo.fr
© tous droits réservés, ésaab 2006, projet protégé par l'I.N.P.I.



Lycée professionnel Pierre Bérégovoy

Site de Fourchambault : 56 rue Gambetta, 58600 Fourchambault.

03 86 90 91 20

Site de Nevers

: 47 rue Pablo Neruda, 58000 Nevers

03 86 93 93 00

Le lycée professionnel Pierre Bérégovoy offre un large choix de formations. Les élèves qui réussissent en BEP peuvent poursuivre leurs études en bac professionnel, bac technologique ou mention complémentaire. Après un bac pro, ils peuvent également poursuivre leur cursus en BTS, IUT professionnel ou même licence professionnelle.

L'ensemble de nos formations s'oriente vers des créneaux porteurs d'emplois et le lycée s'est donné comme ambition d'être «le lycée de toutes les chances». Notre établissement a comme projets principaux: l'élévation du niveau de qualification; l'accompagnement de l'autonomie et de l'initiative ainsi que l'ouverture culturelle sur le monde européen.

En parfaite corrélation avec ces orientations ainsi que nos axes pédagogiques le projet «Atelier 3c» fera intervenir quatre de nos formations de niveau BEP et bac pro.

- BEP Bois Matériaux Associés
- Bac pro Technicien Menuisiers Agenceur
- Bac pro Technicien d'Usinage
- Bac pro Electrotechnique Energie Equipements Communication

• **Brigitte Valenti**

proviseur

courriel : brigitte.valenti@ac-dijon.fr

tél : 03 86 93 93 00

• **Guy Coquart**

chef des travaux (site Fourchambault)

courriel : guy.coquart@ac-dijon.fr

tél : 03 86 90 91 36

• **Marie - Christine Moulu**

proviseur adjoint

courriel : marie-christine.moulu@ac-dijon.fr

tél : 03 86 93 93 16 (site Nevers)

tél : 03 86 90 91 33 (site Fourchambault)

• **Alexandre Raimbault**

professeur d'arts appliqués - design

coordonnateur du projet «Atelier 3c»

courriel : alexandre.raimbault@wanadoo.fr

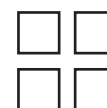
tél : 06 70 38 07 66

• **Jean - Michel Marceau**

chef des travaux (site Nevers)

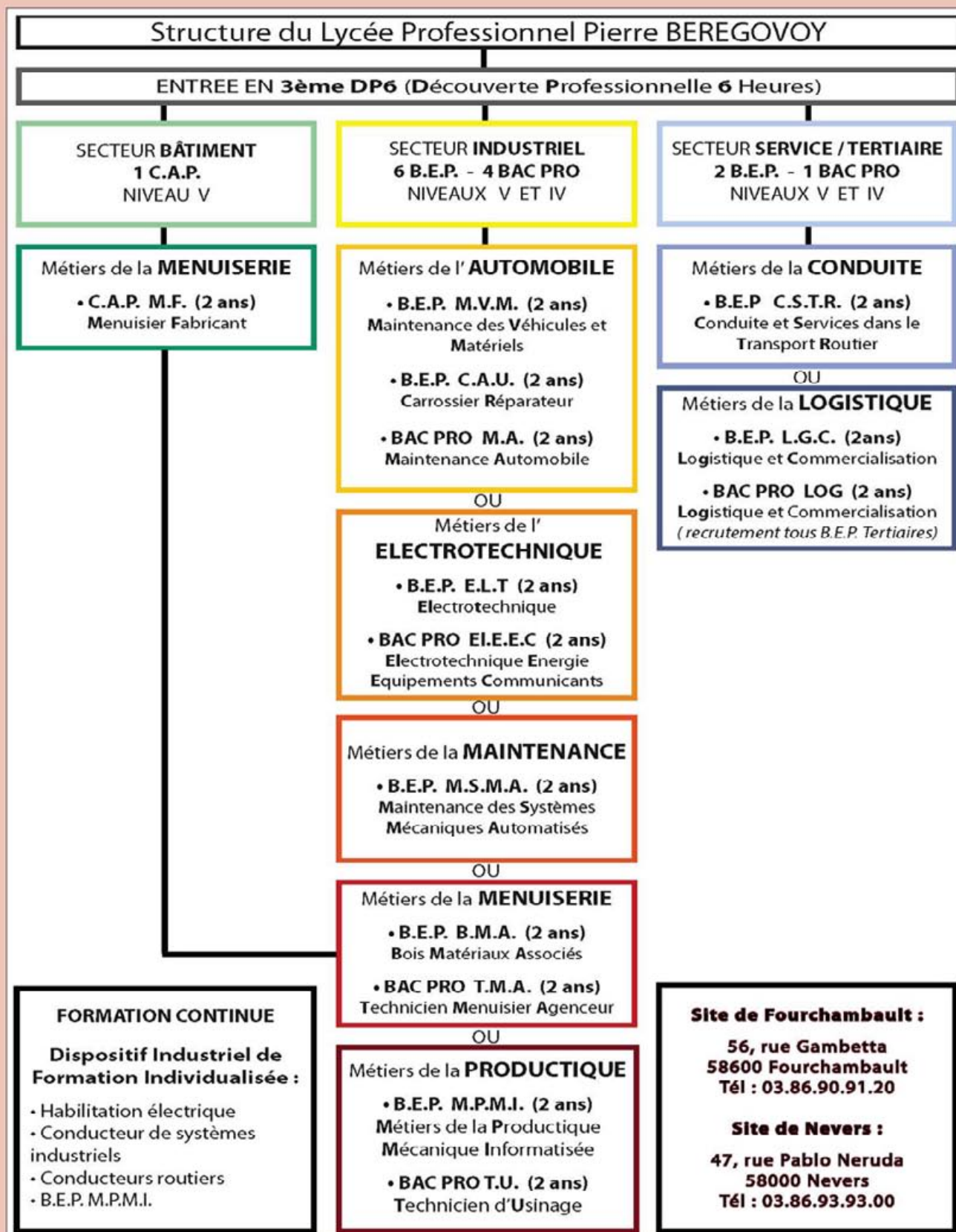
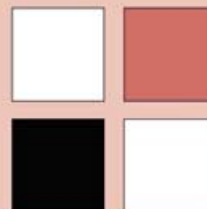
courriel : jmarceau@ac-dijon.fr

tél : 03 86 93 93 21





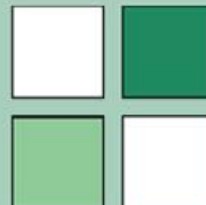
STRUCTURE DE L'ETABLISSEMENT





Métiers de la MENUISERIE

C.A.P. Menuisier Fabricant



FORMATION

Formation en deux ans, après une 3ème SEGPA, une 3ème d'Insertion, une 3ème Générale de Collège ou une 3ème Découverte Professionnelle.

Activités professionnelles :

Lire et utiliser des plans
Fabriquer - Poser.

Moyens utilisés :

Machines traditionnelles
Machines portatives.

METIERS

Le titulaire du CAP Menuisier Fabricant intervient dans le cadre de la réalisation d'ouvrages en bois et matériaux dérivés : menuiseries, mobiliers, agencement...

Son lieu d'intervention est l'atelier de fabrication. Il peut être amené à installer ponctuellement chez le client.



POURSUITE D'ETUDE

Après ce diplôme classé niveau V, le titulaire peut, s'il le désire, poursuivre ses études en :

B.E.P.

Bois et Matériaux Associés

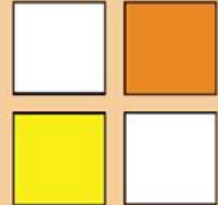
puis en

Baccalauréat Professionnel
Technicien Menuisier Agenceur.



Métiers de l' ELECTROTECHNIQUE

*B.E.P. Electrotechnique
BAC PRO Electrotechnique Energie
Equipements Communicants*



FORMATION

Formation en quatre ans, après une 3ème Générale de Collège, ou une 3ème Découverte Professionnelle.

Les activités professionnelles regroupent les fonctions :

- d'organisation, de réalisation, de mise en service' de maintenance, **au niveau B.E.P.**,
- d'étude et de relation clientèle-entreprise, **au niveau Baccalauréat Professionnel.**

Au programme :

Technologie du matériel électrique - Schémas électriques normalisés
Habitations électriques - Mesures et contrôles des installations
Câblage d'équipements électriques
Mise en service, réglage et dépannage de systèmes automatisés.



METIERS

La technologie du matériel électrique est en pleine évolution. Tous les secteurs d'activités (habitat, tertiaire, industrie, équipements publics) sont concernés, d'où un besoin croissant :

- de professionnels qualifiés dans les métiers de l'industrie, des équipements publics,
- de professionnels qualifiés dans les métiers de l'électricité.

POURSUITE D'ETUDE

Le titulaire du BAC PRO EL.E.E.C. a la possibilité de choisir de poursuivre ses études avec un :

**Brevet de Technicien Supérieur
Electrotechnique**

ou un

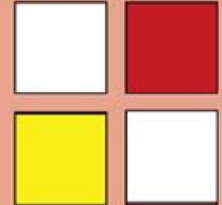
**Brevet de Technicien Supérieur
Maintenance et Automatismes Industriels.**





Métiers de la MENUISERIE

B.E.P. Bois et Matériaux Associés
BAC PRO Technicien Menuisier Agenceur



FORMATION

Formation en deux ans, après une 3ème Découverte professionnelle, une 3ème Générale de Collège ou un C.A.P. Menuisier Fabricant.

Activités professionnelles :

Définir le produit, fabriquer, poser.

Moyens utilisés :

Machine-outils traditionnelles - Machine-outils à commande numérique - Machine-outil à positionnement numérique
Matériel portatif - D.A.O.



METIERS

Le titulaire de ce diplôme peut travailler dans l'artisanat, l'industrie, en atelier ou sur chantier.

Il pourra envisager de devenir :

- chef d'équipe,
- chef d'atelier,
- technicien commercial, voire,
- chef d'entreprise.

POURSUITE D'ETUDE

Brevet de Technicien Supérieur -
Mentions complémentaires

Métiers d'art :

Ebénisterie, architecte d'intérieur, restauration de meubles anciens...

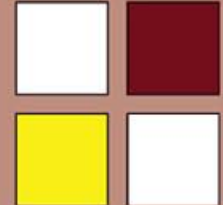
Compagnonnage





Métiers de la PRODUCTIQUE

B.E.P. Métiers de la Productique
Mécanique Informatisée



FORMATION

Formation en deux ans, après une 3ème Découverte professionnelle ou une 3ème Générale de Collège.

Les élèves de cette option peuvent travailler sur différents types d'équipements :

- Machine-outils à commande numérique
- Machine à mesurer tridimensionnelle
- Logiciel de dessin et de fabrication assistés par ordinateur.

METIERS

Le technicien d'atelier assure la préparation, la gestion et la conduite de différents moyens de production mécanique : machines de fabrication, matériel de contrôle...

Il peut travailler sur différents types d'équipements :

- machines-outils à commande numérique,
- centres d'usinage dans les secteurs de l'industrie mécanique, de la construction électrique, de l'automobile, et de l'aéronautique.

POURSUITE D'ETUDE

Le **B.E.P. M.P.M.I** ouvre les portes du :

BAC PROFESSIONNEL
Technicien d'Usinage

ou du

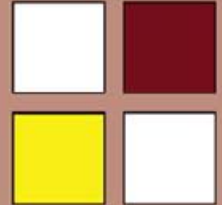
Brevet de Technicien Supérieur
Productique Mécanique





Métiers de la PRODUCTIQUE

BAC PRO Technicien d'Usinage



FORMATION

Formation en deux ans, après un B.E.P. Métiers de la Productique Mécanique Informatisée.

L'élève se familiarisera avec la mise au point d'un programme sur Centre d'Usinage à commande numérique et et le contrôle de la qualité à l'aide d'une machine à mesurer tridimensionnelle.

Seize semaines de formation en milieu professionnel sont réparties sur les deux ans.



METIERS

Le titulaire de ce diplôme est un technicien d'atelier qui assure la préparation, la gestion et la conduite de différents moyens de production mécanique : machines de fabrication, matériels de contrôle.

L'usinage permet de fabriquer des pièces par enlèvement de métal.

Les élèves de cette option peuvent travailler sur différents types d'équipement :

- Machines-outils à commande numérique,
- Machine à mesurer tridimensionnelle,
- Logiciel de dessin et de fabrication assistée par ordinateur.



POURSUITE D'ETUDE

Le **BAC PRO** Technicien d'Usinage ouvre les portes du :

Brevet de Technicien Supérieur
Productique Mécanique

> Le partenaire industriel
du projet :



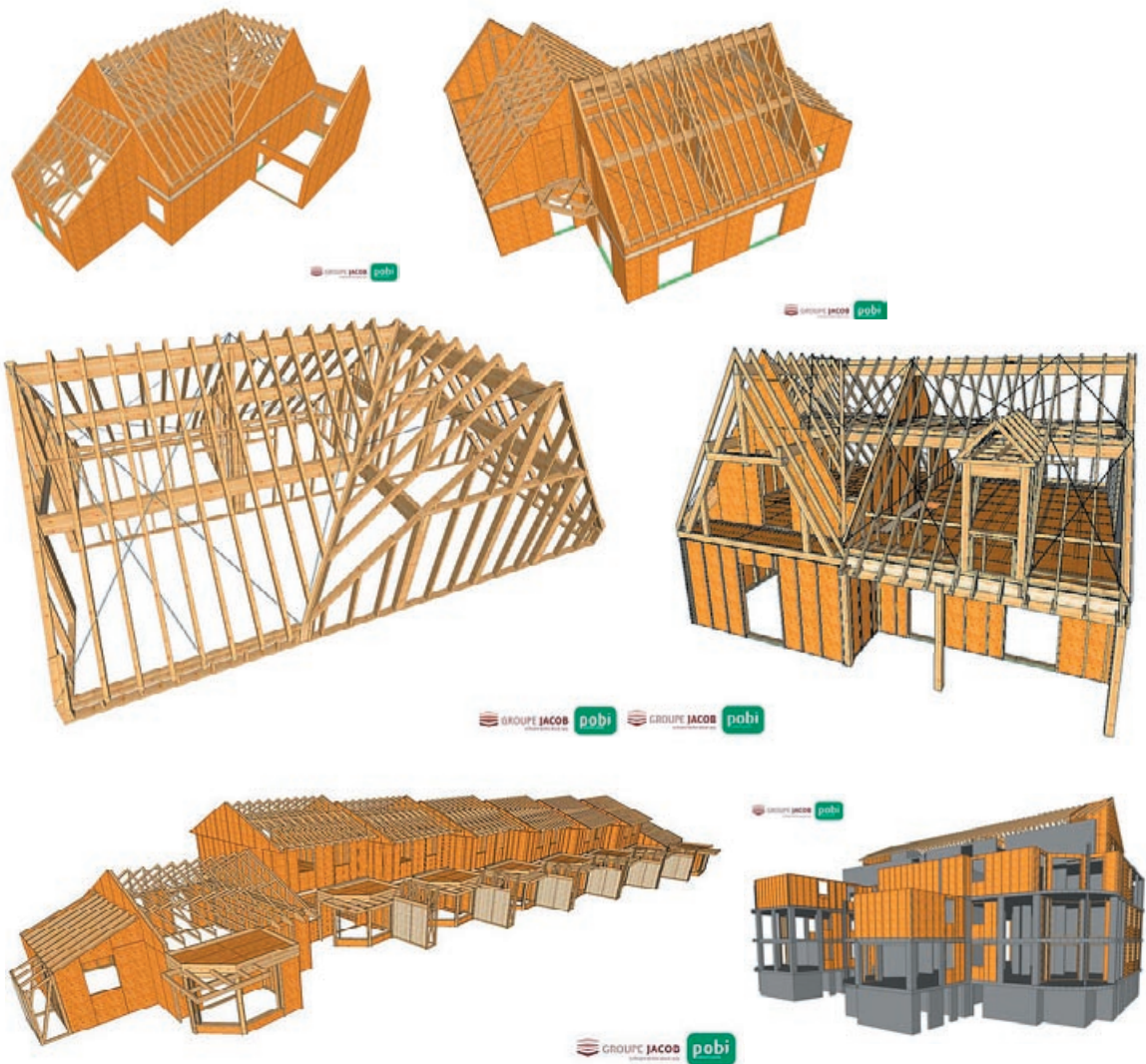
> Groupe Jacob,
ZI, rue de la Vallée Piquet
58400 La Charité-sur-Loire

Tél : +33 (0)3 86 70 94 94
Fax : +33 (0)3 86 70 94 95
courriel : info@pobi.fr
site web : www.pobi.fr
Le blog de Pascal Jacob : <http://www.pascaljacob.net/>

Le Groupe JACOB propose aujourd'hui un concept global performant destiné à la construction ou à l'extension de maisons individuelles, de logements sociaux, de locaux professionnels ou de bâtiments collectifs à ossature bois.

Le Groupe JACOB s'appuie sur une conception globale du bâtiment durable résultat logique d'une construction de qualité, sûre, saine, confortable, durable, efficace sur le plan des ressources, adaptable et esthétique.

> exemples
de réalisations :



> Les 3 cahiers des charges du projet :

La volonté au travers de ce projet est de constituer un cahier d'idées à propos de modèles d'aménagements intérieurs compatibles avec l'offre actuelle du groupe Jacob en matière d'habitations en bois.

Aussi pour aider les étudiants designers, 3 cahiers des charges ont été imaginés en accord avec Pascal Jacob sur des réflexions à mettre en place dans ce domaine d'activité.

- Piste 1 : MOBILITÉ RÉDUITE.

> Accueillir un couple avec ou sans enfant en axant l'étude sur la contrainte suivante : mobilité réduite des occupants de l'habitation. Le produit du groupe Jacob propose déjà une adéquation avec les normes en vigueur dans ce secteur de l'habitation concernant les personnes à mobilité réduite, mais au delà de cela, il s'agit de penser, concevoir un modèle d'habitation interrogeant les spécificités de ces habitants : ergonomie, déplacements, rythmes, optimisation d'une réponse d'aménagement intérieur répondant pleinement à ces contraintes.

> (un partenariat avec des personnes à mobilité réduite sera à privilégier lors de l'étude design et de la mise au point du projet).

- Piste 2 : HABITAT PONCTUEL ET COLLECTIF ÉVÉNEMENTIEL

> Accueillir le temps d'un événement sportif ou culturel un grand nombre d'équipes ou familles, loger ces groupes pendant quelques jours (événements de type compétitions sportives dans un parc naturel, accueil et logement d'un grand nombre de participants dans des structures d'habitations).

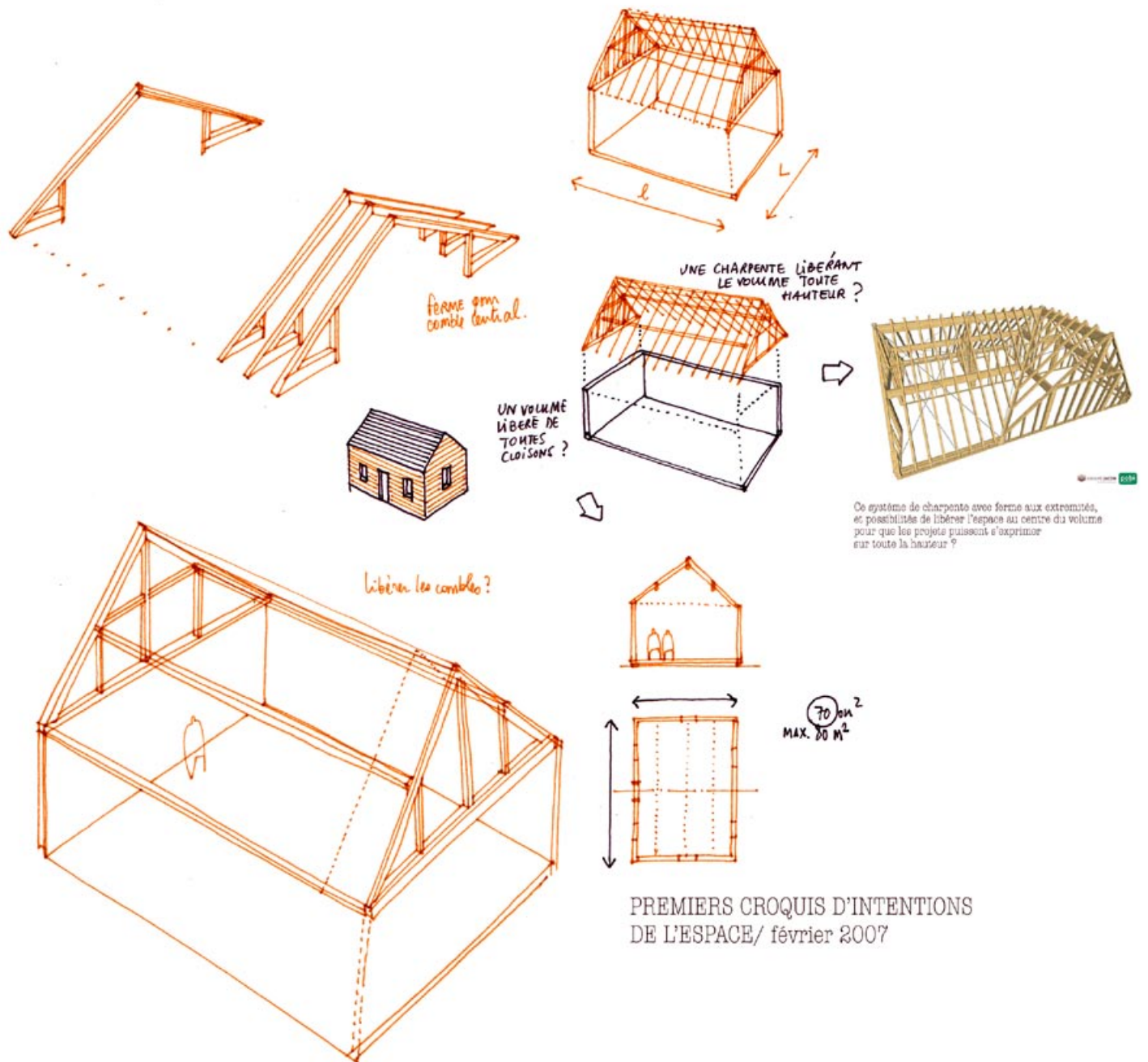
> (Un rapprochement de structures organisatrices est à envisager du type : Comité Régional de Bourgogne des rencontres de Canoë-Kayac , associations sportives vtt, raids-aventure, triathlon...)

- Piste 3 : LOISIRS/ VACANCES/ SERVICES

> Accueillir le temps d'un séjour un couple, avec ou sans enfants au sein d'un service de maisons d'hôte dans un parc naturel (ex. le Morvan) : l'objectif est ici de concevoir une habitation destinée aux vacances, aux loisirs, à la détente.

> (un rapprochement est ici à imaginer avec le CAUE de Nevers, ayant mené des réflexions dans cette direction lors du projet de Maxime Paris, ex-étudiants designer de l'ésaab et partenaire du projet).

Dans les documents qui suivent, nous avons imaginé quelle enveloppe, quel cadre pouvait correspondre à ces 3 cahiers des charges, en partant d'une forme archétypale, la plus simple possible, utilisant les principes constructifs de l'industriel partenaire.



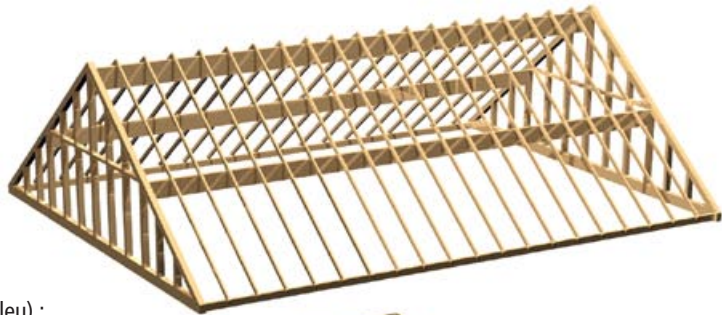
> Un objet vierge et archétypal :
support de créativité.

En analysant les productions Pobi, et en pensant aux démarches créatives à venir de nos étudiants, il nous semble possible de définir les caractéristiques sommaires de la coquille à investir.

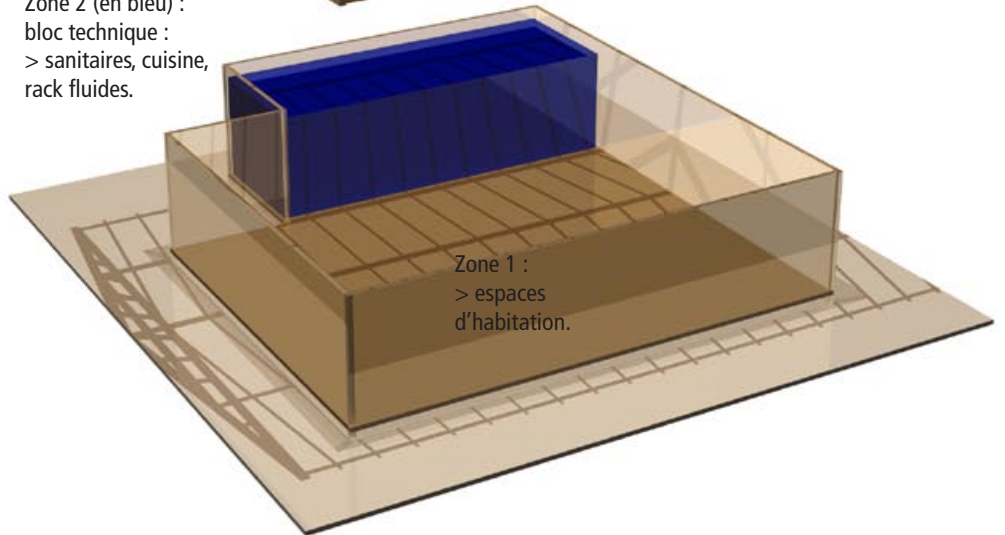
1. Le volume serait interrogeable à l'infini en terme d'aménagement si il était formellement le plus «archétypal». Un parallépipède rectangle coiffé d'une charpente à deux pentes.
2. Un volume le plus libéré possible dans sa hauteur pour utiliser cette dimension comme potentiel créatif et s'affranchir de toutes les «habitudes» ou «conventions» en architecture intérieure. Nos étudiants designers pourront ainsi exprimer toutes leurs idées, le volume leur laissant de fait cette liberté de vocabulaires et de typologies spatiales.
3. Avec une enveloppe initiale schématique, 3 cahiers des charges seront soumis aux étudiants et servir ainsi de réel «cahier d'idées» pour l'industriel qui nous met à disposition cette architecture.

Par ailleurs, il nous semble important de minimiser le coût de cette enveloppe, lieu qui fera l'objet d'expérimentations, de bulle sans contrainte de forme, mais avec le caractère, les spécificités, les avantages du dispositif Pobi.





Zone 2 (en bleu) :
 bloc technique :
 > sanitaires, cuisine,
 rack fluides.



Zone 1 :
 > espaces
 d'habitation.

> Calendrier du projet au 24 octobre 2007.

juin 2006 • > juin 2006 : volonté de rapprochement des deux établissements au travers d'un projet de design.
(Intention formulée par deux enseignants d'arts appliqués, Thierry Machuron, professeur à l'Ésaab et Alexandre Raimbault, professeur au lycée Pierre Bérégovoy.

> juin 2006 : visites et rencontre des deux établissements : compréhension des compétences et potentiels de chacune des institutions.

> juillet 2006 : premières intentions de projet : décision de se rapprocher d'un industriel local dans le domaine du bois.

Le groupe Jacob est tout de suite proposé, car cet industriel est déjà partenaire du Lycée P.Bérégovoy pour l'accueil de lycéens en stage, et s'est aussi engagé en 2004 dans les recherches menées par un étudiant designer de l'ésaab dans le cadre de son diplôme de fin d'études sur le thème des architectures légères de loisirs (Maxime Paris, étudiant-designer avait travaillé avec Hervé Coperet, ingénieur du groupe Jacob pour utiliser dans le cadre de ses recherches le concept Pobi[®]).

> novembre 2006 : rencontre entre les deux écoles et Pascal Jacob dans les locaux du groupe Jacob à La Charité sur Loire (58). Analyse avec P. Jacob des potentiels de ce projet, et demande au groupe de la mise à disposition des écoles une « une coquille vide », enveloppe objet d'étude et de réflexion pour le projet, de cette réunion se sont dessinés 2 à 3 axes possibles de cahiers des charges.

> janvier 2007 : rencontre entre les enseignants des deux écoles, Pascal Jacob & Hervé Coperet du groupe Jacob.

Présentation du projet et échange pour définir l'enveloppe que peut proposer le partenaire en vue de sa construction dans l'enceinte du Lycée P.Bérégovoy au cours de l'année 2007 (septembre-octobre 2007).

février 2007 • > février 2007 : accueil des représentants du Groupe Jacob à l'Ésaab de Nevers pour une visite de l'école et une présentation plus détaillée des perspectives de ce projet (esquisses des cahiers des charges, définition du sujet d'études).

> mars 2007 : proposition du cahier des charges à tous les enseignants concernés pour définir son adéquation avec les programmes pédagogiques des classes. Harmonisation pour définir le rôle de chacun et le déroulement dans le temps du projet (compatibilité avec les programmes des formations).

mai 2007 • > mai 2007 : rencontre entre le groupe Jacob et le Lycée P. Bérégovoy (site Fourchambault) pour prévoir l'installation de l'architecture dans l'enceinte du lycée professionnel, rencontre avec M. Gimonet, architecte de la maison Hq à 100 000 Euros, base du projet. > Définition des plans de la « coquille vide » pour dépôt du permis de construire.

octobre 2007 • > début octobre 2007 : Dépôt du permis de construire pour l'enveloppe à installer au Lycée P.Bérégovoy.

> le 24 octobre 2007 : Présentation des sujets aux designers de l'ésaab (dsaa 1ère année).

novembre 2007 • > du 8 novembre à la mi-décembre 2007 : Recherches menées par les étudiants designers sur le projet.

> début novembre 2007 : Visite du site de production du groupe Jacob à La Charité.
définition des équipes de travail au Lycée P.Bérégovoy pour définir les orientations de développements (mises au point techniques, maquettings, en vue de productions de pièces).

> fin novembre 2007 :

1/ Séance de tables rondes avec maxime Paris designer, spécialiste de HLL/ Habitations légères de loisir.

2/ présentations intermédiaires des intentions aux lycéens, aux professeurs du lycée Professionnel, premiers échanges et réactions des différents partenaires.

décembre 2007 • > à la mi-décembre 2007 : Présentation des recherches au Groupe Jacob, échange, remarques, modifications à prévoir.

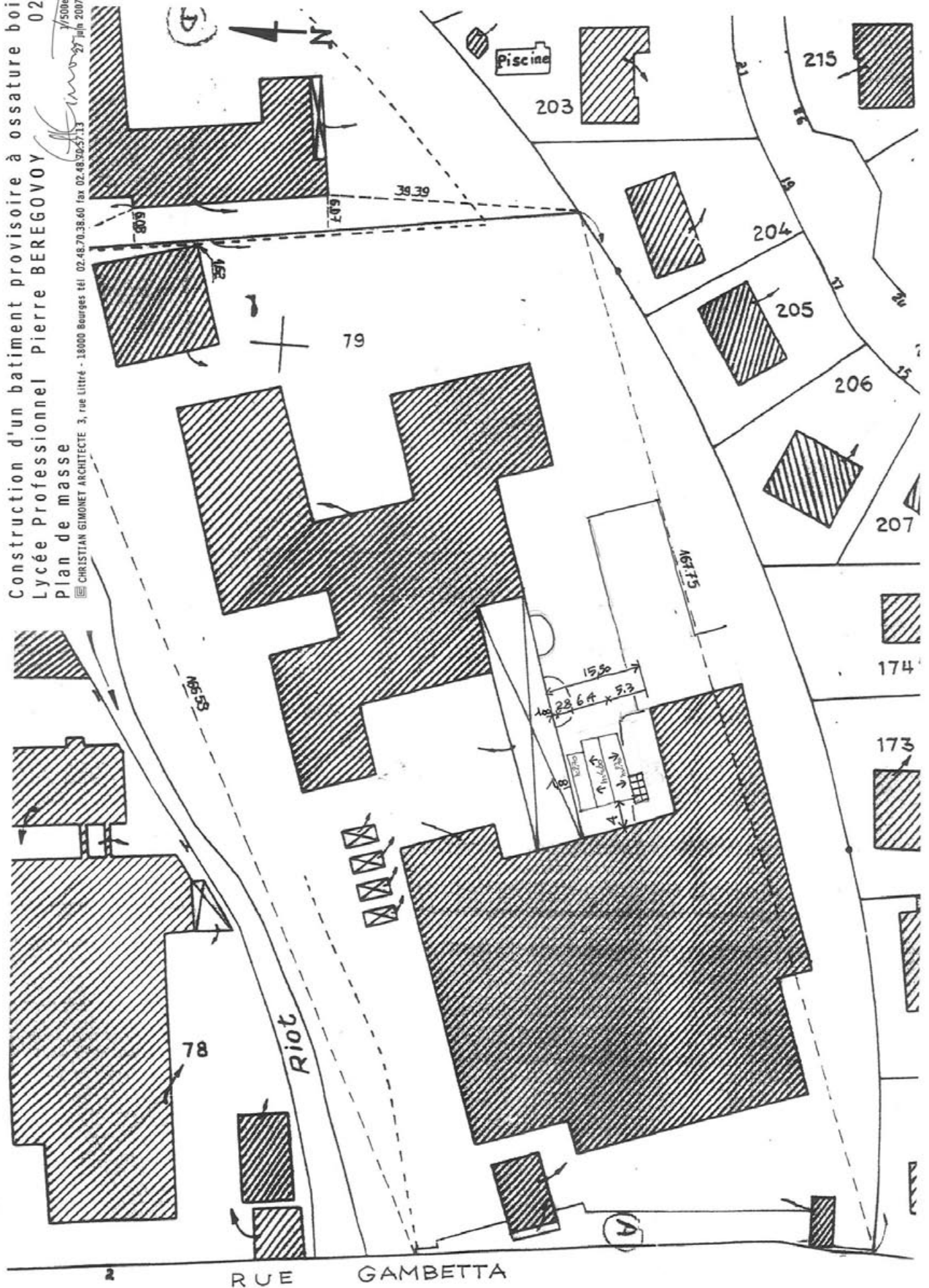
janvier 2008 • > janvier 2008 : rendu des dossiers APS Avant projet sommaire pour chaque étudiant designer (planches & maquettes).

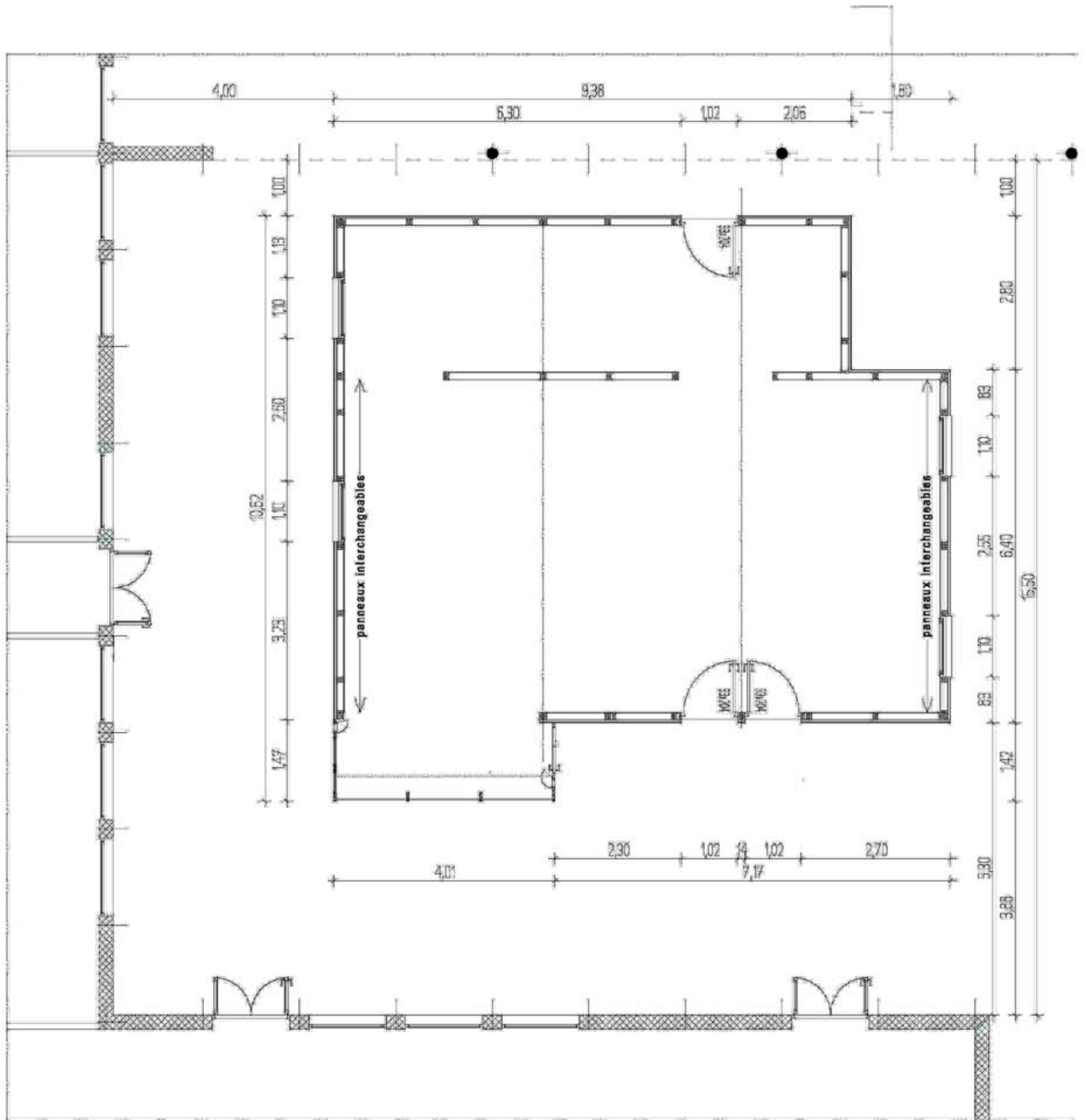
février 2008 • > février 2008 : Installation de la maison au Lycée P.Bérégovoy, réunion de tous les étudiants et lycéens concernés (prises de vues photo et vidéo, croquis), 1ère rencontre pour les jeunes avec le volume réel à investir.

février > juin 2008 • > de janvier 2008 à juin 2008 (voire année scolaire 2008-2009) pour le lycée professionnel : choix des projets à prototyper, maquetter en collaboration avec les élèves du lycée Professionnel.
(Les étudiants designers ont un cursus de deux années de formation à l'ésaab et pourront suivre ainsi l'intégralité du projet jusqu'en 2009).

> de novembre 2007 à juin 2009 : mise en ligne sous la forme d'un blog, de toutes les étapes principales du déroulement du projet.

Construction d'un bâtiment provisoire à ossature bois
 Lycée Professionnel Pierre BEREGOVY 02
 Plan de masse
 CHRISTIAN GIMONET ARCHITECTE 3, rue Littré - 18000 Bourges tél 02.48.70.38.60 fax 02.48.30.57.13
 1/500e
 27 juin 2007





Construction d'un bâtiment provisoire à ossature bois
 Lycée Professionnel Pierre BEREGOVY 03
 Plan

Christian Gimonet
 1/100e

CHRISTIAN GIMONET ARCHITECTE 3, rue Littré - 18000 Bourges tél 02.48.70.38.60 fax 02.48.70.57.13

27 juin 2007

