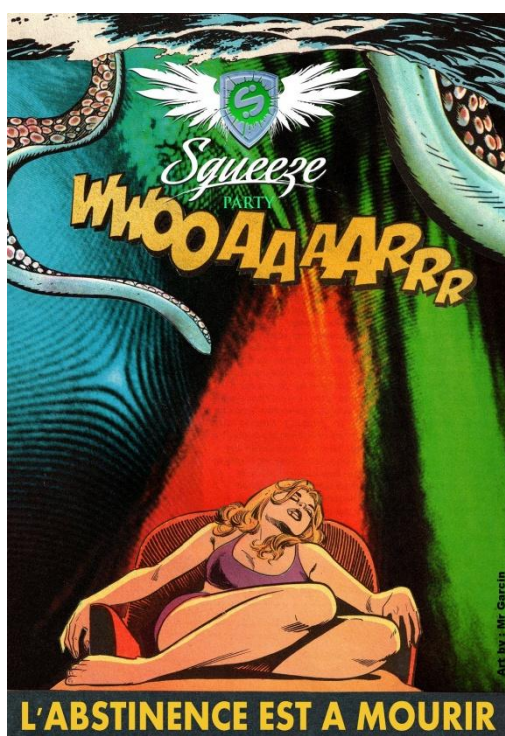




DOSSIER DE PRESSE



Squeeze Party Stupéfiante

Vendredi 14 Octobre, 18h00

Il Barone, 3 rue Bernex, Marseille

SOMMAIRE

Présentation	p 2
Programmation	p 3
Contact	p 7

Présentation

DATE / LIEU :

Vendredi 14 Octobre dès 18h00

Il Barone, 3 rue Bernex, 13 001 Marseille

Entrée : 2 euros

CONCEPT

- Événement littéraire nouvelle génération
- Soirée à thème : Drogue(s) / Usage(s) de drogue(s)
- Fête de lancement de la Revue Squeeze n°3, n° spécial Drogue(s) / usage(s) de drogue(s) - 14 auteurs au sommaire, librement téléchargeable ici : <http://revuesqueeze.blogspot.com/2011/06/revue-squeeze-n3.html>
- Rencontre artistique entre Montpellier et Marseille. A ce titre un événement est également prévu à Montpellier : samedi 8 Octobre dès 18h00 – Chai du Terral, 34 430 Saint Jean de Vedas
- Soirée pluri-artistique avec : exposition, musique, performances, tournage vidéo, art culinaire - plus de 20 artistes montpelliérains et marseillais.

GROUPE D'ORGANISATION :

Le projet est coordonné par un groupe d'organisation impliquant la **FABRIK 57** (<http://fabrik57.jimdo.com/>) et la revue **SQUEEZE** (<http://revuesqueeze.blogspot.com>) et un collectif d'actifs des milieux littéraires marseillais et montpelliérain. Avec le soutien et la participation précieuse des bénévoles et des artistes.

DJ MIX EMPOISONNÉ

Sélection musicale pour sillonner le temps distendu de l'ivresse narcotique. Des vapeurs capiteuses du diablo-blues à la manipulation synthétique des boucles électroniques.

Mix 100 % frais, sans expédient ni produit de coupe. By **DJ LE GNOME INVISIBLE** et **DJ CHICA UNDERGROUND**. Avec la complicité clandestine du rézo des collectionneurs.

_____bio

LE GNOME INVISIBLE. Survivant de la scène indie montpelliéraine (OTH, Naufragés...), encyclopédie musicale, tranceux, amateur de musique traditionnel et selector sur l'Eko des Garrigues, **LE GNOME INVISIBLE** rassemble une vaste collection de perles musico-narcotiques. http://www.ekodesgarrigues.com/article.php3?id_article=122

CHICA UNDERGROUND. Passionnée de musique électronique depuis de nombreuses années **DJ CHICA** porte un vif intérêt pour le son de Détroit. Elle distille une techno riche et mélodieuse teintée de notes : électro jazz, soul et house de Détroit sa préférence... http://www.myspace.com/chica_underground

PERFORMANCES BARRÉES

-----D.I.R.E

Il y a des mots dans lesquels on voudrait donner des coups de pied pour qu'ils avancent, se projettent, sortent de la bouche comme un vomi de pierres.

Une lecture performée par **NATYOT**

_____bio

Artiste pluridisciplinaire, passionnée des mots, de musique et d'art, chanteuse et parolière, diseuse et auteur, Nathalie Yot a un parcours hétéroclite à l'image de son écriture. Directe et pertinente, sa poésie se mêle à la saleté de l'être. Simplement âpre et terriblement intime.

NATYOT a été à l'initiative de divers projets musicaux dont elle était l'auteur des textes. De nombreux concerts l'ont familiarisée avec la scène, puis se tournant de plus en plus vers l'écriture, la lecture en public lui semble alors une évidence. Elle peut y faire passer ses émotions sous une forme différente de la chanson, de manière brute avec une interprétation qui lui est propre. La musique n'est pas omise, puisqu'elle l'intègre dans son flot, s'en fait maître par des jeux de cassures ou d'extension sonores des mots. Elle nous livre ses textes avec un ressenti au plus proche de la spontanéité.

Biblio :

« Erotik Mental Food » (recueil de textes courts) Editions l'Harmattan avril 2008.

« Anthologie des voix de la Méditerranée », Editions du Clapas Juillet 2008

« John de Vauvert » nouvelle finaliste du Prix Hémigway Recueil de nouvelles Editions Au Diable Vauvert Janvier 2010

« D.I.R.E », Editions Gros Textes, 2011.

-----Drink me

Digression vidéo-chorégraphiée sur le "Pays des merveilles" ; promenade psyché dans les jardins bariolés de Lewis Carrol - ses jardins bis.

Proposé, mis en mouvement et dansé par **MAUD PIZON**

bio

MAUD PIZON commence la danse contemporaine dans les années 1980. Elle intègre la formation professionnelle Coline à Istres en 2004 où elle rencontre et danse des pièces d'Odile Duboc, Daniel Larrieu, Mirjam Berns, Hervé Robbe, Yann Lheureux... Après un passage au sein de la School for New Dance Development à Amsterdam, elle s'installe à Paris pour suivre le cursus Danse de l'Université Paris 8 dont elle sort diplômée en 2009. Parallèlement, elle poursuit sa formation chorégraphique en devenant stagiaire de la compagnie Nacera Belaza et met un pied dans le théâtre en travaillant pour le metteur en scène Azzedine Hakka sur un spectacle de contes. Elle est également interprète pour la chorégraphe Mié Coquempot depuis 2008. Installée à Marseille en 2010, elle s'implique dans l'organisation des "Hors Lits", réseau d'actes artistiques en appartement, et crée notamment la performance "3 ours" en octobre dernier. Elle se forme actuellement en Body Mind Centering auprès de l'association SOMA et s'apprête à suivre l'enseignement de Jacqueline Challet Haas en notation du mouvement Laban.

-----**23, rue des Eaux vives**

Une ville étrangère.

Une place, où s'érigent un temple, une banque et un cinéma.

Les Eaux Vives.

Dans un polygone en béton, près d'un kiosque à journaux, deux escaliers conduisent à un sous-sol occupé par des wc publics.

C'est là que des hommes se rendent à toute heure du jour et de la nuit.

C'est là qu'enveloppé dans un nuage chimique qui fait battre plus fort le sang entre ses tempes, un jeune écrivain, perclus de solitude, essaie de taire « chaque mort arraché, chaque rosée, chaque fièvre, chaque rutilance, chaque reflet » dans la pourpre de son désir.

Une lecture performée par **JULI ABOUT** et **DOMINIQUE MASSA** sur un texte de **XAVIER BONNIN**.

bio

XAVIER BONNIN. Né dans le Gers, Xavier a passé son enfance dans une maison de pierre isolée où les visites étaient rares.

Vivant au rythme des saisons et des rentrées scolaires, il écrit au porte-plumes, explore la solitude de l'enfant unique dans un monde d'adultes où les livres représentent la seule porte ouverte vers le monde extérieur.

Des études de physique, puis de cinéma, le mettent en contact avec les grands mystères de ce monde et leur résonance à travers le 7^{ème} art.

Après avoir réalisé deux courts métrages, *Strange Love on a Side Walk* et *Romance**, il éprouve de grands doutes sur la possibilité de persévérer dans ce domaine, ayant envie de s'exprimer sur plusieurs supports tout en s'interrogeant sur la légitimité d'une parole qui se voulait multiple.

Dix années passent, permettant qu'un univers se coordonne et prenne forme, fertilisé par le temps et les rencontres. Dix années de lente maturation pour que l'homme et l'artiste marchent dans la même direction.

Aujourd'hui, **XAVIER BONNIN** écrit des textes poétiques, des scénarii, des fictions radios.

Il vient également de créer un collectif, *Parole Donnée*, afin de promouvoir de jeunes auteurs non édités, à travers des lectures de leurs textes accompagnées d'une mise en espace sonore.

DOMINIQUE MASSA est compositeur, musicien, comédien, sound designer et prête sa voix dans des fictions radios sur France Culture et France Inter. Il crée avec Sister Odj' et Ekbas le groupe *Eroddo sans sucre*, un projet commun musical qui accompagne des textes, des poèmes anciens et contemporains, pour leur donner une image. Leur travail peut se découvrir sur le site <http://www.eroddo.fr>.

JULI ABOUT est artiste plasticienne et intègre dans ses créations la matière sonore, à partir de textes autobiographiques lus ou fragmentés. Sa participation au projet *Parole Donnée* s'inscrit dans le prolongement de sa démarche, et sa voix devient un nouveau support, au même titre que le papier, le bois, le métal, la colle de peau qu'elle façonne, découpe, pique, plie, dédouble et incorpore dans ses œuvres.

-----Saint Jean de Vegas Parano

Las Vegas Parano mis en culbute à Saint Jean de Vegas: impro-travelling hommage à Hunter S Thompson, casting sauvage de mules et guetteurs VIP, scénettes pré-pensées sans barrière de sécurité.

Matériel de poche, réalisation sur le pouce et savoir faire par **ENTERTAINING MONKEYS / ART MAJEUR PRODUCTION**

bio

Entertaining Monkeys : détournements jouant le jeu des vidéos virales stupides qui pullulent sur le net pour mieux dénoncer le fait que nous ne sommes que des singes en quête d'un peu d'amusement et qu'il faudrait que l'on redécouvre la jouissance qu'il peut y avoir à s'ennuyer, sortir de la société *entertainment*, du *rollercoaster* dans lequel on nous a placé depuis notre plus tendre enfance.

<http://www.facebook.com/pages/Entertaining-Monkeys/149759258404106>

Art Majeur Production : laboratoire de savant fou, courts-métrages, interviews et autres expérimentations multimedia visant à l'exploration de la littérature numérique alternative en accès gratuit (à venir jeux videos aux gameplays et interfaces novateurs)

<http://www.facebook.com/pages/ART-MAJEUR-Productions/190810910967376>

EXPO QUI DEFONCE

Quelques alter-artistes de la planète mars et du trash-rebirth montpellierain passent leur Maglite du coté sombre de la lune.

Ejections brutes, fulgurances saignantes, KO dès le premier round, crudités radicales avec des productions sur toiles et volumes de **SPLIFF GACHETT, TOMAGNETIK, LE POT'Z, Collectif EN TRAITS LIBRES, EPSYLON POINT, LAURENT RODZ, BLACK FOOT, PIXAL PARAZIT, FLORENCE H** et **LES 12 SINGES**.

bio

12 SINGES. Les photographes du Collectif des **12 SINGES**, collectionneurs de street-Art illustratif et de graffiti à message écrits, développent un réseau informel de contributeurs photographes des productions artistiques en milieu urbain depuis trois ans. Promoteurs incontournables du street-Art à Montpellier, via l'organisation de ballades photographiques et la publication d'ouvrages de références, les **12 SINGES** ouvrent leurs archives pour nous proposer une sélection video-projetées d'œuvres internationales (street-art, pochoirs, graffitis) sur le thème « drogue(s) / usage(s) de drogue(s) ».

Biblio : "Photographi(ti)es d'Expressions Murales : Pierres Philosophales" – Collectifs des 12 Singes – Vol1 - 12 Singes édition.

<http://photographeurs.over-blog.net/>

BLACK FOOT. Plasticien et DJ, son univers est empreint d'urbanité tant dans sa musique que dans ses œuvres. Son travail de plasticien a démarré il y a quatre ans. **BLACK FOOT** a développé le concept « Urban Tribal » : œuvre pluri-disciplinaire, démarche fusionnelle avec le trottoir et le macadam, une interprétation artistique du cloaque urbain. Face aux ruptures des humanités il donne à voir des représentations de l'Homme dans la poésie, les arts plastiques, le son et la photographie. Après avoir écumé les soirées techno-trance des années 90, Black Foot a posé ses vinyles un temps pour voyager et rencontrer l'Homme.

FLORENCE H est Née en 1967, vit et travaille à Montpellier.

"....Après avoir bourlingué par monts et par vaux et exercé de multiples activités, **FLORENCE H** exerce la peinture à plein temps depuis 2008. Elle nous livre son regard très singulier sur le monde : un univers déjanté, joyeux, lumineux, festif, sexy et décalé. Ses tableaux interpellent, font sourire ou intriguent, bref ne laissent pas indifférent. En plus elle peint avec des vrais pinceaux avec des poils dedans! A découvrir..." <http://www.florence-h.com>

EN TRAITS LIBRES (collectif). Situé au cœur du centre historique de Montpellier, **EN TRAITS LIBRES** est à la fois un bel espace de travail personnel et un lieu d'exposition, où il se passe beaucoup de choses. A l'origine l'idée de l'atelier vient de la nécessité pour les artistes de sortir de leur solitude en fondant un lieu de travail et d'exposition collectif. **EN TRAITS LIBRES** se veut un lieu d'échange et de rencontres, au croisement de diverses disciplines : si la plupart des membres du collectif ont en commun la

pratique du dessin, la peinture, l'illustration, le cinéma d'animation, la bande-dessinée, la photographie, la sculpture, l'écriture et le mail-art sont présents. Entre autres activités, le collectif propose des expositions et publie un fanzine, dont le thème principal est tiré au sort parmi les propositions faites par les membres de l'atelier.

EN TRAITS LIBRES compte 11 membres : Jean-Christophe Attencourt, Kristophe Bauer, Francine Bassetto, David Bonnet, Frédérique Dupuis, Mattt Konture, Aurore Loevsky, Valérie Pasquier, Tom Romarin, Gaël Schleppey, Sandra Vérine.
<http://entraitslibres.blogspot.com/p/accueil.html>

EPSYLON POINT est un peintre et musicien français né en 1950, un des précurseurs de l'art urbain en France au début des années 1980s. Ancien élève des beaux-arts de Dijon, d'abord photographe et performeur, il travaille avec de nombreuses techniques : affiches déchirées, tags, pochoirs sur toile ou sur mur. Ses influences sont très variées : futuristes, réalisme socialiste, peinture chinoise traditionnelle dont il a souvent utilisé les motifs dans ses pochoirs. Sa technique est basée sur des fonds très abstraits peints à main levée sur lesquels il repeint des pochoirs souvent inspirés de photos d'actualité ou de slogan politiques.

LAURENT RODZ : performances audio-visuelles improvisées, manipulation de machines en équilibre instables, opérations de l'imaginaire jetant un coup d'oeil furtif sous le voile des choses du quotidien...

LAURENT RODZ entremêle le son, le mouvement et l'image de manière inattendue, présente au public des performances absurdes et dada-esques, interprétées avec beauté, humour et évanescence poétique. Il joue une gamme d'influences allant du cinéma expérimental aux performances fluxus afin de rassembler des idées disparates dans de nouvelles formes de médias interactifs, un équilibre singulier entre abstraction déconstructionniste et étrangeté primordiale (primitive).

<http://laurenrodz.free.fr/>

PIXAL PARAZIT : artiste d'art de rue et plasticien, né en 1972 à Paris. Autodidacte.

Enfant, il invente des vaisseaux spatiaux et personnages fantastiques en tout genre pour illustrer ses cahiers. Ado, il développe ses aptitudes artistiques en s'imprégnant de ses cours de photographie, de son expérience d'animateur dans une radio locale bilingue, de sa pratique des sports urbains comme le skateboard et de la culture hip hop. Plus tard, il évolue dans le secteur de l'événementiel où il a l'opportunité de créer de nombreux volumes destinés aux vitrines de magasins prestigieux, à des séances photographiques et à des manifestations variées. A titre personnel, il privilégie la réalisation de pochoirs représentant à la fois les événements du quotidien et son univers imaginaire. A l'occasion, il participe aux rassemblements Street Art nationaux tel que les 'journées portes ouvertes d'artistes', 'la Nuit du Street Art', 'Hauts les Arts', 'Aux Arts Citoyens', 'Kosmopolite', Technival etc...où il accomplit des performances sur un éventail de supports très éclectiques associés à la culture urbaine, au 'tunning', au 'body art' et autres pratiques de 'customisation'.

De là, il se regroupe avec ses pairs pour organiser ou s'impliquer dans des projets internationaux tel que Stencil Project, Difusor, etc...et se voit confier la gestion d'un atelier d'artistes. En parallèle, ses œuvres commencent à être exposées dans des galeries à l'étranger ou vendues aux enchères comme à Drouot.

Aujourd'hui, il continue régulièrement à participer, collaborer et promouvoir des artistes & stylistes évoluant dans les secteurs de l'art, de la mode, de l'audiovisuel, du luxe, de la décoration d'intérieur, du commerce équitable et de l'écologie.

<http://pixal-parazit.over-blog.com/>

LE POT'Z a 22 ans et vit à Montpellier. Autodidacte, il joue du « crayon à papier » depuis tout petit. Son registre : l'humour bête, noir, sale et méchant.

Co-créateur de Licence H, une « revue artistique d'humour douteux » uniquement disponible en version papier et diffusée de "la main à la main", il réalise également des pochoirs dans la rue et sur toile. Membre actif du collectif des Cerveaux-lents.

SPLIFF GÂCHETTE. C'est dans la contestation qu'est née la vocation d'artiste de **SPLIFF GÂCHETTE**. D'abord lorsque disparaît le magazine *Pif Gadget*, le jeune garçon continue de faire vivre ses héros sur les murs de la ville à l'aide de pochoirs et de bombes de peinture. Plus tard, sur les bancs de la faculté de mathématiques de Jussieu, le contexte politique de 1995 le jette, lui et ses bombes de couleur, dans la rue. Il apparaît évident à ce moment que la rue sera le lieu de toutes ses expressions, artistiques et politiques. **SPLIFF GÂCHETTE** reprend à son compte le titre d'*anartiste* que se donnaient les trublions du Dadaïsme, mouvement qui l'influence pour sa bonne dose de provocation et de dérision.

Après les murs de la ville, **SPLIFF GÂCHETTE** explore de nouveaux supports. Avec d'autres artistes pochoiristes, il choisit de vieux vinyles, devenus déchets d'une société qui court vers la modernité. Ces disques imposent un format, désignent le cadre de l'expression artistique, et s'accrochent n'importe où dans l'espace urbain. Les thèmes abordés par **SPLIFF GÂCHETTE** mettent en scène une culture cinématographique et médiatique, dans la veine du Pop Art. A côté de ces références visuelles, un texte incisif, revendicatif. **SPLIFF GÂCHETTE** recherche une simplicité chromatique dans ses pochoirs, privilégiant la construction et surtout le message de l'oeuvre. Une esthétique graphique qui sert son étiquette artistique... <http://spliffgachette.over-blog.com/>

TOMAGNETIK apprend le métier de photographe au quotidien L'Humanité à l'âge de vingt ans. Précipité au cœur des luttes sociales, le jeune photographe prend vite ses distances avec la prétendue objectivité des mass media. Dès ses premières images: il prend parti, son travail l'engage, ses photos font sens. Alors que le tournant du XXe siècle approche, d'autres formes de révoltes sociales, plus contemporaines, moins attendues vont naître. Les *free parties* organisées par les tribus de *travellers* qui

propagent la techno et son mode de vie alternatif à travers l'Europe. Les squats d'artistes qui essaient dans les grandes capitales européennes sous l'impulsion d'une jeune génération bien décidée à en découdre avec l'institution. Les contre-forums alter mondialiste où, de Seattle à Gênes, les sans-voix de tous les pays font entendre des sons de tambours et de trompettes bien différents de ceux des dirigeants du G8. Tomagnetik sera présent sur nombre de ces manifestations insurrectionnelles et festives, en tant que témoin mais aussi acteur. En 2000, il participe à l'ouverture d'un espace Alternatif dans le XXe arrondissement de Paris. Pour lui, l'aventure durera cinq ans : ce lieu de vie sera traversé par de nombreuses pratiques artistiques et manifestations (musique, débat, conférence, exposition, théâtre, documentaire, cinéma expérimental, sculpture, peinture, danse...). Autant de disciplines qui vont durablement influencer son travail de photographe... Paris, Gênes, Bombay, Caracas... : quel que soit leur sujet, les photos de **TOMAGNETIK** montrent autant ce qu'il y a devant l'objectif que de ce qu'il y a derrière. L'état de la mondialisation, la lutte, le désespoir, la résistance et la fête sont au cœur de ce voyage initiatique. Ses images racontent des histoires dans lesquelles les mots "poétique" et "politique" entrent en résonance. <http://thomasaubin.ultra-book.com/>

CONTACT

Pour toute question, demande d'accréditation, interview, éléments visuels prière de contacter :

Delphine :

----- Tel : 06 62 08 95 26

----- Mel : asso.fabrik57@gmail.com