

## PARCOURS DE FORMATION

- 2005-2006 **MASTER 2 PROFESSIONNEL PROJETS CULTURELS DANS L'ESPACE PUBLIC**  
Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne
- 2004-2005 **MAITRISE CONCEPTION ET MISE EN OEUVRE DE PROJETS CULTURELS**  
Université Paris III, Sorbonne Nouvelle, Mention Très Bien  
Mémoire *Exposer et voir des œuvres créées dans et avec la nature* (cf. annexe)
- 2003-2004 **LICENCE CONCEPTION ET MISE EN OEUVRE DE PROJETS CULTURELS**  
Université Paris III, Sorbonne Nouvelle, Mention Assez Bien
- 2001-2003 **DEUG MEDIATION CULTURELLE ET COMMUNICATION**  
Université Paris III, Sorbonne Nouvelle
- Maîtrise informatique de : Word, Excel, Power Point, Photoshop, Cindoc  
Anglais courant

## PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2006 **CHARGÉE DE PRODUCTION**  
Projet *Magenta Ephémères*, Agence Eva Albarran, Paris (cf. annexe)
- 2005 **ASSISTANTE DU CONSEILLER ARTISTIQUE**  
Département de l'art dans la ville, Direction des affaires culturelles de la ville de Paris (cf. annexe)
- 2004 **CHARGÉE DE DIFFUSION ET DE COMMUNICATION**  
Compagnie de danse contemporaine Agora, Montreuil (cf. annexe)
- ASSISTANTE DOCUMENTALISTE**  
Centre de documentation, Délégation aux Arts Plastiques, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris (cf. annexe)
- MEDIATRICE**  
Service culturel du Musée d'Orsay, Paris (cf. annexe)
- 2003 **CHARGÉE DE DEVELOPPEMENT**  
Projet *Musiciens, à vos pinceaux !*, conservatoire de musique, Paris 15e (cf. annexe)
- ASSISTANTE DU GALERISTE** Baudoin Lebon, Paris
- 2002 **MEDIATRICE**  
Projet culturel Musée d'Orsay / école Notre Dame des Lilas (cf. annexe)
- 2002-2006 **HOTESSE D'ACCUEIL DANS L'EVENEMENTIEL**  
Société LMCB, Paris

## ACTIVITES ARTISTIQUES

- Danse Cours de danse classique et contemporaine pendant douze ans  
Conservatoire de Saintes 17
- Théâtre Pratique du théâtre pendant six ans  
Ecole Actino Théâtre de Jean-Louis Gonfalone, Saintes
- Musique Pratique du piano pendant dix ans
- Cinéma Participation et figuration pour des spectacles  
*Petite histoire de poires*, court-métrage de Raphaëlle Chauvin, Saintes  
*Je suis un saumon*, mise en scène de Philippe Avron, Saintes  
*Les destinées sentimentales*, long-métrage d'Olivier Assayas, Jarnac 16

## ■ TRAVAUX, ETUDES, RECHERCHES

### ***Exposer et voir des oeuvres créées dans et avec la nature* / 2004-2005**

Mémoire de Maîtrise Conception et mise en oeuvre de projets culturels, Université de Paris III, Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Françoise Châtillon Pierront (chargée des relations publiques, service culturel du Musée d'Orsay).

### ***Centre d'animation Art&Vie 2005-2006* / 2005-2006**

Budget prévisionnel d'investissement et de fonctionnement, sous la direction de Yannick Cabezas (Antenne technique de prestations, de conseils et de formation en gestion administrative et financière, les maisons des jeunes et de la culture en Ile-de-France).

### ***Rapport de stage, Compagnie Agora* / 2004**

Sous la tutelle de Cécile Berrebi de Noailles, chorégraphe-interprète de la compagnie Agora.

### ***Musiciens, à vos pinceaux !* / 2003**

Projet culturel dirigé par Marc Boissonnade (responsable d'association et de projets culturels, PAST, Médiation Culturelle, Université Paris III).

### ***Projet culturel avec les enfants de l'école primaire Notre Dame des Lilas, d'après les oeuvres du Musée d'Orsay* / 2002**

Projet culturel dirigé par Françoise Châtillon Pierront.

## ■ RELATION ART(S), CULTURE(S), POPULATION(S), TERRITOIRE(S)

### ADMINISTRATION

- Connaissance des logiques de cofinancement des projets culturels au niveau national (Etat, Conseils Régionaux, Conseils Généraux, Etablissement Public de Coopération Intercommunal, Communes, Chambres Consulaires, Mécénat)
- Connaissance des différents contrats relatifs au montage d'un projet culturel (contrat de travail, contrat d'auteur, contrat de cession, convention de résidence, etc.)
- Compréhension de la démarche de contrôle de gestion dans le cadre d'une entreprise à vocation artistique et/ou culturelle

#### **Antoine Billaud**

Juriste, responsable du conseil aux professionnels, HorsLesMurs, centre national de ressources pour les arts de la rue et les arts de la piste.

#### **Philippe Barthélémy**

Directeur de Mémoire et Patrimoine Expositions.

#### **Gustave Galéote**

Administrateur de la compagnie Pierre Doussaint.

### MEDIATION, RECHERCHE DE PASSERELLES D'ACTION

- Compréhension de la dimension philosophique, sociale et politique sous-jacente à la question de l'espace public
- Connaissance des enjeux théoriques de la médiation culturelle
- Capacité à définir une politique de médiation et un plan d'action

#### **Philippe Chaudoir**

Maître de conférence en sociologie-aménagement à l'Institut d'Urbanisme de Lyon (Université Lumière Lyon II), président de Lieux public, Centre National de Création des Arts de la Rue.

#### **Nathalie Viot**

Conseiller artistique, Direction des affaires culturelles, sous direction des nouveaux projets, Département de l'art dans la ville, Ville de Paris.

**Pascal Le Brun-Cordier**

Consultant, intervenant au Centre national de la fonction publique territoriale depuis 1997, notamment à Montpellier, Nancy, Marseille, Strasbourg, Caen, Bordeaux.

**COMMUNICATION ET RELATION PUBLIQUE**

- Compréhension des conditions de conception et de diffusion d'un message interactif
- Capacité à mettre en œuvre des opérations de captation et de fidélisation des publics
- Analyse et conception des outils de communication écrite
- Capacité à adapter sa communication à un public choisi

**Bruno Caillet**

Directeur de l'agence Watoou.

**Virginie Buronfosse**

Responsable des relations avec le public aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

**PRODUCTION, DIFFUSION**

- Capacité à évaluer l'impact des marques de produits touristiques et de territoires
- Connaissance des attentes des clientèles touristiques (nationales / européennes)
- Maîtrise des différentes phases de conception, production et réalisation d'un projet de coopération culturelle
- Connaissance des processus d'organisation technique d'un événement culturel

**Michel Tiard**

Directeur des études de l'IREST, Institut de Recherche et d'Etudes Supérieures du Tourisme (IREST), Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

**Isabel Andreen**

Coordinatrice des projets au sein de IXKIZIT, association pour la promotion de la création contemporaine, chargée notamment de projets de coopération, en particulier « Terrains Fertiles », projet soutenu en 2005 dans le cadre de « Culture 2000 ».

**José Rubio**

Directeur technique du Parc et de la Grande Halle de La Villette depuis 1996.

**Frank Piquard**

Directeur de la production, EPPGHV, Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, co-programmateur de Jazz à la Villette pour le compte de la Cité de la Musique.

## ■ CHARGÉE DE PRODUCTION

Projet *Magenta Ephémères*, Agence Eva Albarran, Paris

Le projet *Magenta Ephémères* est une manifestation artistique éphémère organisée par la ville de Paris et la mairie du 10<sup>e</sup> arrondissement sur le boulevard de Magenta du 19 avril au 10 juillet 2006 pour marquer la fin des travaux de réaménagement. Artistes plasticiens, graphistes, comédiens, chorégraphes, musiciens, vidéastes investissent le boulevard à travers onze propositions artistiques destinées aux riverains et à tous les parisiens.

- Elaboration d'une programmation en coordination avec le Comité de Pilotage
- Réalisation du budget prévisionnel pour chaque projet artistique et du planning de la manifestation
- Capacité à effectuer des demandes d'autorisation à la ville pour la réalisation des projets et à rechercher des partenaires
- Mise en place d'un plan de médiation et de communication (réalisation d'une rencontre/débat autour du projet)

### **Eva Albarran**

Gérante de l'Agence Eva Albarran, production et accompagnement de projets artistiques.

## ■ ASSISTANTE DU CONSEILLER ARTISTIQUE

Département de l'art dans la ville, Direction des affaires culturelles de la ville de Paris

- Maîtrise des outils de mise en place d'un projet de commande publique (projet *Magenta Ephémères*, œuvres commémoratives, implantations d'œuvres pérennes dans l'espace public, etc.)
- Capacité à rédiger des dossiers d'artistes et effectuer des études de marché

### **Nathalie Viot**

Conseiller artistique, Direction des affaires culturelles, sous direction des nouveaux projets, Département de l'art dans la ville, Ville de Paris.

## ■ CHARGÉE DE DIFFUSION ET DE COMMUNICATION

Compagnie de danse contemporaine Agora, Montreuil

- Capacité à communiquer et diffuser les informations relatives aux trois dernières créations chorégraphiques de la saison 2004-2005 : envoi des dossiers de presse, relations publiques, etc.
- Elaboration du projet *Danse/Écriture* destiné à mettre en place des ateliers mêlant la danse à l'écriture au sein du milieu carcéral en Seine-Saint-Denis : réalisation du dossier de faisabilité, recherche partenariat, demande de subvention, etc.

### **Cécile BERREBI DE NOAILLES**

Chorégraphe et interprète, directrice de la compagnie Agora.

## ■ ASSISTANTE DOCUMENTALISTE

Centre de documentation, Délégation aux Arts Plastiques, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris

- Connaissance de l'art contemporain
- Capacité à élaborer une revue de presse sur l'art contemporain
- Maîtrise du logiciel CINDOC (indexation bibliographique)

### **Elisabeth Ratier**

Directrice du centre de documentation.

## ■ MEDIATRICE

Service culturel du Musée d'Orsay

- Capacité à présenter une œuvre classique, *La classe de danse* d'Edgar Degas dans le cadre des Soirées nocturnes jeunes du Musée d'Orsay

## Jean Pinquié

Responsable des activités pour les étudiants, Musée d'Orsay.

## ■ CHARGÉE DE DEVELOPPEMENT

Projet *Musiciens, à vos pinceaux !* conservatoire de musique, Paris 15e

*Musiciens, à vos pinceaux !* est un projet culturel destiné à sensibiliser des élèves musiciens du conservatoire de musique du 15e arrondissement par la mise en place d'ateliers théoriques et pratiques animés par l'artiste photographe François Duffaux. Une exposition de leurs travaux fut présentée à la mairie du 15e arrondissement.

- Capacité à réaliser un dossier de faisabilité du projet (budget prévisionnel, recherche de partenaires)
- Capacité à élaborer un plan de communication
- Logistique des ateliers théoriques et pratiques, contact artistes
- Scénographie de l'exposition à la mairie du 15e

## Peter Vizard

Directeur du conservatoire de musique et de danse Frédéric Chopin, Paris 15e.

## ■ MEDIATRICE

Projet culturel Musée d'Orsay / école Notre Dame des Lilas (93)

Ce projet culturel proposé par l'école Notre Dame des Lilas et en collaboration avec le Musée d'Orsay, consistait à réaliser des ateliers pédagogiques et pratiques sur le thème du cirque afin de sensibiliser des élèves d'un Cours Préparatoire aux arts plastiques. Une visite guidée comme aboutissement du travail leur fut proposée à travers les collections du Musée d'Orsay.

- Capacité à coordonner des ateliers pédagogiques (logistique)
- Capacité à élaborer une visite guidée et présenter des œuvres à un jeune public au sein d'une institution

## Françoise Châtillon Pierront

Chargée des relations publiques, service culturel du Musée d'Orsay.