

## **Direction Opérationnelle de Projets, Compétences Acquises**

### **Recherches de financement et gestion des structures**

- Montage de dossiers de subventions
- Rédaction de contrats et de conventions relatives au montage d'un projet culturel (contrat de travail, contrat d'auteur, contrat de cession, contrat de résidence, convention d'occupation précaire, convention d'objectifs, convention d'occupation)
- Gestion comptable simple d'une structure ou d'un événement
- Fonctionnement des collectivités territoriales
- Organisation des institutions publiques nationales et des institutions communautaires

### **Montage de projet et suivi technique et artistique**

- Programmation d'un équipement culturel structurant
- Planification logistique d'un événement culturel
- Analyse des pratiques culturelles d'un territoire
- Analyse et conception d'outils de communication écrite
- Accueil des personnes et des publics

### **Définition stratégique des politiques culturelles territoriales**

- Définition des besoins culturels d'un territoire
- Définition des objectifs culturels d'une structure
- Impacts et apports des manifestations culturelles
- Travail avec les différents partenaires d'un territoire
- Recherches archivistiques et documentaires

## **Exemple de missions**

### **Mairie de Confolens** (16)

▪ Du 15 octobre 2004 au 15 avril 2005, employé à mi-temps comme chargé de mission de développement culturel par la commune de Confolens, sous-préfecture de 3000 habitants, dans le département de la Charente.

Il s'agissait de penser un projet culturel créatif et original en relation avec les activités artistiques et culturelles existantes sur le territoire communal et au delà, notamment avec le Festival de Danses et de Musiques du Monde de Confolens. La rencontre d'acteurs culturels et politiques de Charente Limousine et du Poitou-Charentes est un élément essentiel de la réflexion. L'étude réalisée préfigure la création en milieu rural d'un centre d'expressions culturelles dynamique et imaginatif à la fois adapté aux attentes des habitants du territoire et à une stratégie globale de développement culturel souhaitée par le Syndicat de

Pays. La structure envisagée doit être capable de répondre aux besoins des associations, des amateurs, des professionnels et des publics et de participer par ces activités à l'épanouissement de tous.

### **Mairie de La Chapelle Saint-Laurent (79)**

▪ Du 24 mai 2005 au 22 juillet 2005, employé comme chargé de mission de développement culturel par la commune de La Chapelle Saint-Laurent dans le département des Deux-Sèvres.

Afin de préfigurer le programme d'un futur équipement, il s'agissait de recenser l'ensemble des utilisateurs potentiels, de qualifier leurs pratiques et d'identifier leurs besoins. La réalisation d'une salle à vocation culturelle, socioculturelle, festive et événementielle doit permettre de conforter et d'améliorer les conditions de pratiques locales existantes, de favoriser un développement jusqu'alors impossible de certaines activités notamment théâtrales et peut-être de créer des activités nouvelles avec une saison culturelle. La salle doit aussi s'inscrire dans le territoire intercommunal et soutenir par ces activités le renforcement de l'offre de diffusion et le rapprochement entre les habitants des différentes communes.

Le travail entrepris s'articule autour de la rencontre des acteurs de la commune, de la Communauté de Communes Terre de Sèvres et du Syndicat du Pays de Gâtine. Il s'appuie également sur la visite de salles polyvalentes en Deux-Sèvres et en Vendée. Le rapport rendu comporte des éléments techniques, financiers et des hypothèses de pré-programmation architecturale.

J'ai été amené à conduire plusieurs réunions de Comité de Pilotage et à travailler en rapport étroit avec le chargé de mission du Syndicat de Pays.

### **Mémoires d'études, rapports de missions et écrits**

▪ Mémoire de DEA, « *Les manifestations culturelles en Charente de 1959 à 2001 ou l'évolution de l'extériorisation de la culture d'un territoire* »

▪ Mémoire de Maîtrise, « *La Bande Dessinée à Angoulême de 1977 à 1990 : culturisation de la politique ou politisation de la culture* »

▪ Rapport de mission pour la commune de La Chapelle Saint-Laurent, « *Etude préalable à la réalisation d'une salle des fêtes et de spectacles à La Chapelle Saint-Laurent : recensement et analyse des besoins.* »

▪ Rapport de mission pour la commune de Confolens, « *Comment mieux appréhender la réalisation d'un centre d'expressions culturelles dans l'ancien collège Emile Roux à Confolens ?* »

▪ Rédaction d'articles dans le journal de bord des étudiants du Master 2 Projets Culturels dans l'Espace Public de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne. <http://masterpcep.over-blog.com/categorie-310726.html>

### **Personnes rencontrées durant mes parcours universitaires et professionnels**

#### **Dans le cadre du Master 2 Professionnel**

##### **Professeur et intervenants**

▪ M. Pascal Le Brun-Cordier, professeur associé, Université Paris I Panthéon Sorbonne, responsable du Master. Consultant, intervenant au Centre national de la fonction publique territoriale depuis 1997. Publications sur les politiques culturelles, la médiation culturelle

▪ M. Philippe Barthélémy, directeur de Mémoire et Patrimoine Expositions, spécialiste des problèmes de cofinancements des projets culturels et de développement local. Avec son équipe, il met en place des actions de valorisation du Patrimoine. Auteur de nombreux articles

▪ M. Gustave Galéote, administrateur de la compagnie Pierre Doussaint. Il a été administrateur du festival des arts de la rue de Suresnes et administrateur-adjoint de Glaz'art

▪ M. Antoine Billaud, juriste, responsable du conseil aux professionnels, HorsLesMurs, centre national de ressources pour les arts de la rue et les arts de la piste

▪ M. Philippe Chaudoir, maître de conférence en sociologie – aménagement à l'Institut d'Urbanisme de Lyon (Université Lumière Lyon II), responsable du Master « Politiques Urbaines :

Gouvernance, médiation et gestion de la ville », enseignant dans le Master « Développement culturel et direction de projet », ARSEC/Lyon 2, président de Lieux Publics, Centre National de la Création des Arts de la Rue

- M. Thierry Paquot, philosophe, professeur des universités (Institut d'Urbanisme de Paris-ParisXII), éditeur de la revue *Urbanisme*, producteur de « Côté ville », responsable du programme « La forme d'une ville » au Forum des Images. Auteur de nombreux ouvrages

- M. José Rubio, directeur technique du Parc et de la Grande Halle de La Villette depuis 1996

- M. Bruno Caillet, directeur de l'agence Wattoo (agence de communication spécialisée dans le domaine culturel, stratégie de communication interactive)

- M. Michel Tiard, directeur des études de l'IREST, Institut de Recherche et d'Etudes Supérieures du Tourisme, Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Enseigne dans les spécialités « Développement et aménagement touristique des territoires », « Gestion des activités touristiques hôtelières », « Développement et aménagement touristique des sites culturels » et « Droit et fiscalité du tourisme » dans le Master Tourisme

- M. Jean-Christophe Aguas, chargé de mission culture, délégation de la politique de la ville et à l'intégration, Ville de Paris

- Mme. Maud le Floch, directrice associée de la compagnie Off, urbaniste, membre du comité de pilotage du Temps des Arts de la Rue

- M. Pédro Garcia, directeur artistique de Chalon dans la rue, Festival transnational des artistes de la rue, et de l'Abattoir

#### **Personnalités extérieures au Master**

- M. Adrien Guillot, chargé de mission danse, théâtre, arts de la rue et de la piste à l'Agence Régionale du Spectacle Vivant en Poitou-Charentes

- M. Laurent Fachard, éclairagiste

- M. Florian Salazar-Martin, président de la Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture (FNCC), élu à la culture de Martigues

- Mme. Karine Delorme, secrétaire générale de la FNCC, élu à la culture de Chalon sur Saône

- M. Pierre Deprost, chargé de mission pour la mise en place de la Loi Organique relative à la Loi de Finances (LOLF) auprès du ministère de la Culture

#### **Dans le cadre de mon DEA**

- M. Paul Levy, maître de conférence à l'Université de Poitiers, directeur de recherche pour mon mémoire

- M. Jean-Jacques Syoen, co-fondateur de Ludoland (festival du jeu et du jouet), président et actuel vice président de Ludoland, actuel maire adjoint au développement de l'agglomération et enseignement supérieur

- Mme. Claire Coates, directrice du service communication du Bureau National Interprofessionnel du Cognac, responsable de l'organisation du Festival International du Film Policier de Cognac

#### **Dans le cadre de ma Maîtrise**

- M. Paul Levy, maître de conférences à l'Université de Poitiers, directeur de recherche pour mon mémoire

- M. Jean Mardikian, ancien maire adjoint à la culture d'Angoulême, co-fondateur du Festival de la Bande Dessinée, président du Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image, actuel maire adjoint à l'urbanisme de la ville d'Angoulême

- M. David Caméo, ancien maire adjoint à la culture, ancien premier adjoint au maire, ancien président du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, inspecteur général de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle, précédemment conseiller technique au cabinet du Ministre de la Culture (1997-2001) et du premier Ministre (2001-2002) directeur de la Manufacture nationale de Sèvres

- M. André-Marc Delocque-Fourcaud, directeur du Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image
- M. Yves Poinot, ancien secrétaire général et président du Festival International de la Bande Dessinée

### **Dans le cadre de mes missions**

- M. Arnaud Caillé, directeur de l'UPCP-Métive à Parthenay (79)
- M. Sébastien Guin, responsable de la communication de l'UPCP-Métive et du Festival Bouche à Oreille
- M. Gabriel Lucas, directeur du Nombriil du Monde à Pougne-Hérisson (79)
- Mlle. Cécile Magnien, danseuse, Compagnie Lapi Lazuli à Parthenay (79)
- M. Nicolas Durand, directeur du festival NPAI (festival de musiques à Parthenay), (79)
- M. Jany Rouger, directeur de l'Agence régional du spectacle vivant en Poitou-Charentes, ancien directeur de l'Ecole de Musique du Pays du Bocage Bressuirais et un des membres fondateurs de l'UPCP-Métive
- Mme. Pascale Bouet, responsable de la Mission d'Appui aux Territoires au sein du Conseil Général des Deux-Sèvres (79)
- Mme. Marielle Clergeau, chargée de développement pour la Communauté de Communes Seuil Charente-Périgord (16)
- Mme. Florence Turpeau, directrice de l'Ecole Départementale de Musique (16)