

LA LETTRE DU SPECTACLE

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT – BIMENSUELLE – N°157 – 10/3/2006

DÉMOCRATISATION CULTURELLE Des pistes de travail prêtes en avril



Réunis à l'Espace Simone-Signoret, les participants du groupe «Recherche-action» s'interrogent sur leur responsabilité en matière de démocratisation culturelle.

Depuis André Malraux, nous entendons dire que la démocratisation culturelle est une nécessité impérieuse. Or, lorsque nous regardons la réalité des faits, nous sommes obligés de constater que c'est loin d'être le cas sur le terrain.» Parti de ce postulat, Didier Le Corre, directeur de l'Espace Simone-Signoret à Vitry-le-François (51), a eu l'idée il y a trois ans de créer un groupe de réflexion sur ce sujet. Lancé finalement en septembre dernier, le projet «Recherche-action» est aujourd'hui dans sa phase la plus active puisque sept étudiants, du Master 2 professionnel «Projets culturels dans l'espace public» de l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne, travaillent actuellement, encadrés par Pascal Le Brun-Cordier, à la restitution des différentes idées et propositions émises en septembre, puis novembre. «Lors de nos réunions de réflexion, rassemblant l'équipe de l'Espace Simone-Signoret, celle de la salle de musiques actuelles L'Orange bleue, les membres de la compagnie Alliage Théâtre, des enseignants, des représentants de la Ville, nous nous sommes interrogés sur la responsabilité des artistes et des acteurs culturels et sur les difficultés à bâtir cette démocratisation culturelle», explique Didier Le Corre. Quatre ateliers, nécessitant un travail de recherche universitaire, ont ainsi été montés sur les thèmes suivants : connaissance des publics, relation entre politique tarifaire et démocratisation, relation avec les publics et nouvelles formes/nouveaux lieux. Les étudiants restitueront ces travaux les 8, 13, 14 et 15 avril prochains. Le groupe «Recherche-action» disposera ainsi de propositions de réorganisation structurelle, de modalités d'intervention, d'actions culturelles ou autres opérations destinées à augmenter et diversifier le nombre d'acteurs et de spectateurs du spectacle vivant. Les résultats pourraient, au-delà de Vitry-le-François, intéresser nombre d'acteurs culturels. ●