

Vitry-le-François questionne sa politique des publics

Avec l'appui d'une équipe universitaire, Didier Le Corre, directeur de la scène conventionnée de Vitry-le-François, a conduit tout au long de l'année une recherche-action sur l'accès du public à la culture.



L'ère est au discours, peut-être moins à la réflexion. Sur les publics, sur l'évaluation des actions. Chacun sait que le temps matériel et les cadres méthodologiques manquent pour que les acteurs culturels se posent réellement la question du devenir des politiques culturelles. Pour autant, le constat de l'échec – total ou relatif,

c'est selon – des politiques de développement des publics et de l'ambition française de démocratisation culturelle est partagé par tous. À Vitry-le-François, Didier Le Corre, directeur de l'espace Simone-Signoret, a conduit tout au long de l'année un projet de recherche-action développé en étroite collaboration avec Pascal Le Brun-Cordier, professeur associé à l'Université

Paris-I Panthéon-Sorbonne et responsable du Master 2 professionnel «Projets culturels dans l'espace public». En s'engageant pour trois saisons dans un compagnonnage avec l'Alliage Théâtre de José Renault, et après dix années passées à la tête de la structure qu'il a créée, le directeur de la scène conventionnée marnaise souhaitait mettre en partage la question

de l'accès du public à la culture et au spectacle. La recherche-action entend mettre à plat toutes les actions existantes, réinterroger les objectifs poursuivis et réadapter les moyens mis en œuvre.

Une action en trois temps

La terminologie est alambiquée mais le concept de

