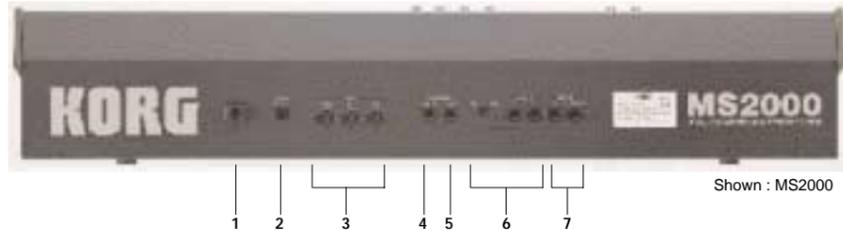


MS2000 / 2000R Programs List

No.	Name	Category	Mode	No.	Name	Category	Mode	No.	Name	Category	Mode	No.	Name	Category	Mode
A01	Slab Saw	Synth Hard	Single	C01	Poly Line	Synth Hard	Single	E01	Century Slab	Synth Hard	Single	G01	Square Comp	Synth Hard	Single
A02	Synth Lana	Arpeggio	Single	C02	Krazy Arpy 1	Arpeggio	Single	E02	Simple Arpg	Arpeggio	Single	G02	Krazy Arpy 2	Arpeggio	Single
A03	Evolution	Synth Pad	Single	C03	Mod3&4 Squad	Synth Pad	Single	E03	Tin Memoreez	Synth Pad	Single	G03	Sweep Pad	Synth Pad	Single
A04	Boost Bass	Synth Bass	Single	C04	What D' Time	Synth Bass	Single	E04	Organ Bass	Synth Bass	Single	G04	Sub Bass	Synth Bass	Single
A05	Dirty Sync	Synth Lead	Single	C05	Healing	Synth Lead	Single	E05	High Voltage	Synth Lead	Dual	G05	Phenomenon	Synth Lead	Single
A06	Zoop Mania	Sequence	Dual	C06	Auto Disco	Sequence	Dual	E06	Trip Planet	Sequence	Dual	G06	Ready 2 Air	Sequence	Dual
A07	Ice Field	Bell	Single	C07	Candy Box	Bell	Single	E07	Dry Plant	Bell	Single	G07	X-Mod Perc	Bell	Single
A08	Lounge Organ	Keyboard	Single	C08	Vintage EP	Keyboard	Single	E08	Reed Piano	Keyboard	Single	G08	BritishOrgan	Keyboard	Single
A09	MG Bass	Synth Bass	Single	C09	Mini Bass	Synth Bass	Single	E09	Magnum Bass	Synth Bass	Single	G09	80's Bass	Synth Bass	Single
A10	GalesOffHell	Sequence	Single	C10	Tap Lead	Sequence	Dual	E10	Mad Lead	Sequence	Single	G10	Min.Deal	Sequence	Dual
A11	PWM Strings	Strings	Single	C11	Royal Pad	Synth Pad	Single	E11	Belly	Choir	Single	G11	Astral Vox	Choir	Single
A12	Turn Wheel	Synth Lead	Single	C12	Freq Lead	Synth Lead	Single	E12	BackinTheDay	Synth Lead	Single	G12	Rez Lead	Synth Lead	Single
A13	Synth Tp	Synth Brass	Single	C13	Solemn Brass	Synth Brass	Dual	E13	Synth Brass	Synth Brass	Single	G13	Soft Brass	Synth Brass	Single
A14	DWGS WaveSeq	Wave Seq	Single	C14	IZDISA-WS	Wave Seq	Single	E14	ElectroShock	Sequence	Dual	G14	CPU Talk	Sequence	Single
A15	Drive Bass	Synth Bass	Single	C15	House Bass	Synth Bass	Single	E15	Bakir' Bass	Synth Bass	Single	G15	Phunk Bass	Synth Bass	Single
A16	Surrounded	S.E.	Single	C16	Invaders	S.E.	Single	E16	Telephone	S.E.	Split	G16	Jet Set 2000	S.E.	Single
B01	Lazy Pitch	Synth Hard	Single	D01	Ana Fuzz	Synth Hard	Single	F01	Golden Synth	Synth Hard	Single	H01	Poly400	Synth Hard	Single
B02	Stairs Pad	Arpeggio	Dual	D02	Water Edge	Arpeggio	Dual	F02	Blue&White	Arpeggio	Dual	H02	Diginator	S.E.	Dual
B03	Silk Pad	Synth Pad	Single	D03	Reactor Pad	Synth Pad	Single	F03	Pan Tran	Synth Pad	Single	H03	Light Pad	Synth Pad	Single
B04	Zap Bass	Synth Bass	Single	D04	MS-101 Sqr	Synth Bass	Single	F04	Warp Bass	Synth Bass	Single	H04	Bass&5thLead	Synth Bass	Split
B05	Uni Synth	Synth Lead	Dual	D05	Edge Lead	Synth Lead	Single	F05	Killa Lead	Synth Lead	Single	H05	Woody's Lead	Synth Lead	Single
B06	PsycheTrance	Sequence	Dual	D06	Goa Trax	Sequence	Dual	F06	Trib'n Beat	Sequence	Dual	H06	Filter Muzik	Sequence	Dual
B07	Deep Bell	Bell	Single	D07	Retro BD/SD	Synth Drum	Split	F07	Bound Ball	Bell	Single	H07	TimeZone SFX	S.E.	Single
B08	Synth Clav	Keyboard	Single	D08	Wet Reed	Keyboard	Single	F08	CuttingArpg	Keyboard	Single	H08	Pulse Comp	Keyboard	Single
B09	Line Bass	Synth Bass	Single	D09	Fat Bass	Synth Bass	Single	F09	Bass Machine	Synth Bass	Single	H09	Vocoder Ens	Vocoder	Vocoder
B10	SearchEngine	Sequence	Dual	D10	Flashlight	Synth Motion	Single	F10	Trip 2 Ibiza	Sequence	Single	H10	Vocoder Cho	Vocoder	Vocode
B11	Voice /A/	Choir	Single	D11	Stream Pad	Strings	Single	F11	Ana Strings	Strings	Single	H11	Vocoder Wah	Vocoder	Vocoder
B12	Far Horizon	Synth Lead	Dual	D12	EP Fusion Ld	Synth Lead	Single	F12	Past Mind	Synth Lead	Split	H12	VocoderPulse	Vocoder	Vocoder
B13	Glass	Synth Soft	Single	D13	TremoloSynth	Synth Soft	Single	F13	Future Vibe	Synth Soft	Single	H13	VoiceChanger	Vocoder	Vocoder
B14	Random	Sequence	Single	D14	Motion Pad	Synth Motion	Single	F14	Euro Synth	Sequence	Dual	H14	Vocodevil	Vocoder	Vocoder
B15	Jami Bass	Synth Bass	Single	D15	Banana Bass	Synth Bass	Dual	F15	Digy Bass	Synth Bass	Single	H15	Audioln INIT	Audioln	Single
B16	Loomy	S.E.	Single	D16	Bad Dream	S.E.	Single	F16	Thunder	S.E.	Single	H16	Init Program	Init Program	Single

MS2000 / MS2000R Rear Panel



- Attache câble** : Permet d'attacher le câble d'alimentation de façon à prévenir d'une déconnexion accidentelle.
- DC 9V** : Connectez ici l'adaptateur AC inclus
- MIDI : IN, OUT, THRU**
- Jack assignable switch** : Connectez ici la pédale de switch (vendue séparément DS-1H ou PS-1)
- Jack assignable pédale** : Connectez ici la pédale de volume (pédale d'expression)(vendue séparément XVP-10 ou EXP-2).
- ENTREES AUDIO** : Jack AUDIO IN 1 = Pour les programmes de synthé, connectez ici un synthétiseur ou un périphérique audio. Le signal de cette entrée peut être utilisé en tant que forme d'onde de l'oscillateur 1. Pour les programmes de vocodeur, ce qui est à l'entrée devient la porteuse du vocodeur. Jack AUDIO IN 2 = Pour les programmes de synthé, connectez ici un synthétiseur ou un périphérique audio. Elle peut être utilisée conjointement à l'entrée Jack AUDIO IN 1 en tant que forme d'onde de l'oscillateur 1. Pour les programmes de vocodeur, connectez un micro à cette entrée jack, et entrée le signal de modulation audio. Switch [AUDIO IN 2 Level] = Réglez-le en fonction de la source d'entrée connectée au Jack AUDIO IN 2. Si un micro est connecté, réglez-le sur MIC. Si un synthétiseur ou un périphérique audio y est connecté, réglez-le sur LINE.audio device is connected, set this to **LINE**.
- AUDIO OUTPUT** : **L/MONO, R**

Caractéristiques du MS2000 / MS2000R

- Méthode de génération sonore : Synthèse à Modélisation Analogique.
 - Multi-Timbral = 2 (max., Mode Split/Dual)
 - Voix = 4 voix
 - Source Sonore = 2 Oscillateurs + Générateur de Bruit, EG x 2, LFO x 2, Patch Virtuel x 4, MOD Séquence 16 pas (max.) x 3
 - Programme Vocoder
 - Voix = 4 voix
 - Source Sonore = 1 Oscillateur + Générateur de Bruit, EG x 2, LFO x 2, 16 vocodeur canaux, le volume et le panoramique de chaque canal sont éditables, fonction Formant Shift
 - Programmes : 128 programmes
 - Effets : Modulation effets (3 types), Delay (3 types), Equalizer
 - Arpeggiateur : 6 types
 - Clavier : 44 notes*
 - Entrées : AUDIO IN 1, 2, switch de niveau LIGNE / MIC, [AUDIO IN 1, 2(LIGNE)] Impédance d'entrée = 39 k-ohms, Niveau maximum en sortie = -3.5 dBu (Potentiomètre Audio In au maximum), [AUDIO IN 2(MIC)] Impédance d'entrée = 22 k-ohms, Niveau maximum en sortie = -33 dBu (Potentiomètre Audio In au maximum), Impédance de la source d'entrée = 600 ohms
 - Sorties : L/MONO, R, Impédance en sortie = 1.1k-ohms (MONO = 550 ohms), Niveau maximum en sortie = +6.5 dBu, Impédance de charge = 100k-ohms, Casque, Impédance en sortie = 10 ohms, Niveau maximum en sortie = 35 mW, Impédance de charge = 33 ohms
 - Entrées des contrôleurs : Pédale Assignable, Switch Assignable
 - MIDI : IN, OUT, THRU
 - Afficheur : 16 caractères x 2 lignes rétro éclairées
 - Alimentation : DC 9V (adaptateur AC)
 - Consommation électrique : 8W
 - Dimensions : MS2000 = 737.8(W) x 371.3(D) x 147.7(H)mm MS2000R = 482.0(W) x 233.2(D) x 87.1(H)mm / 5U montable en rack
 - Poids : MS2000 = 7.1kg, MS2000R = 2.8kg.
 - Accessoires : Adaptateur AC (DC 9V, 600mA), Rondelles x 4*, bagues x 4**, Vis x 4**
- * Uniquement sur le MS2000 ** Uniquement sur le MS2000R

MS2000 / MS2000R Options

- XVP-10 EXP / Pédale de VOL
- Contrôleurs EXP-2
- Pédale de Sustain DS-1H
- PS-1 Pédale de Switch



KORG INC. 15-12, Shimotakaido 1-Chome, Suginami-Ku, Tokyo, Japan
KORG USA INC. 316 South Service Road, Melville, NY11747, U.S.A.
KORG(UK) LTD. 9 Newmarket Court, Kingston, Milton Keynes MK 10 0AU U.K.
<http://www.korgfr.com>

AVERTISSEMENT: Les produits KORG sont fabriqués aux strictes nécessités et tensions électriques nécessaires à chaque pays. Ces produits sont garantis par les distributeurs KORG des pays où ils ont été achetés. Tout produit KORG qui n'aurait pas été vendu avec une carte de garantie ou un numéro de série, entraînerait la perte de la garantie auprès du fabricant et/ou du distributeur. Cette exigence assure votre protection et votre sécurité.

- Les descriptifs sont sujets à changement sans avertissement.
- Les images reproduites sur les documentations peuvent être différentes de l'apparence réelle du produit.



Le gros son analogique dans un synthétiseur puissant. Le retour aux sources avec le synthétiseur MS2000/2000R à Modélisation Analogique de KORG.



MS2000

ANALOG MODELING SYNTHESIZER

Depuis son introduction sur le marché en 1978, la série MS de KORG a créé l'événement grâce au son, à son allure, la flexibilité de ses patchs et les possibilités de création sonore. Plus de vingt ans après, un nouvel instrument MS est né, en y apportant les fonctionnalités du séquenceur analogique SQ10 et du Vocodeur VC-10 qui faisaient partie de la gamme KORG à cette époque. Le MS2000/2000R se retourne vers l'origine de la synthèse tout en s'ouvrant sur un nouvel univers de possibilités.

MS2000R

ANALOG MODELING SYNTHESIZER

La puissance de la synthèse à modélisation analogique

Le générateur sonore du MS2000/2000R utilise un DSP utilisant le système de la modélisation analogique. Le système de la modélisation analogique, popularisé par le KORG Prophecy, le Z1 ou la série des Electribe, a été affiné pour produire une grande variété de sons. Depuis les sons coupants et définis, en passant par les sons gras et puissants, vous obtiendrez tout ce qui peut-être produit par la puissance que seuls les DSP peuvent reproduire, et ceci inclus dans un clavier compact ou un module sonore. Tous les paramètres importants des sons sont organisés sur le panneau frontal, de manière à manipuler les potentiomètres et les switches dans une réelle liberté de mouvements en temps réel lors de vos créations sonores. De plus, pour une création immédiate de sons tels que vous les imaginez, vous pouvez aussi profiter de manipulations chanceuses qui peuvent se produire lors de vos manipulations. Il s'agit réellement d'un instrument de création.

Les programmes de synthétiseur du MS2000/2000R peuvent être utilisés selon trois modes: simple, double ou split. Utilisez le mode Dual pour empiler deux sons, ou utilisez le mode Split

sur le KORG DW-8000. Pour chacune des formes d'onde, vous pouvez utiliser les paramètres (Control 1/2), qui modifient la forme d'onde en lui appliquant un type de WFM (Waveform Modulation) adaptée.

L'Oscillateur 2 vous permet de sélectionner parmi trois types de formes d'onde. De plus, il est possible de le désaccorder par rapport à l'Oscillateur 1, ou d'appliquer une synchro des oscillateur ou une modulation en anneau de manière à générer des sons complexes. L'entrée jack audio vous permet d'utiliser une source sonore externe et de l'utiliser de la même façon que les oscillateurs internes comme, par exemple la passer par les filtres internes, etc.

Types d'oscillateurs: Scie, Implusion, Triangle, Sinusoïde, VoxWave, DWGS, Générateur de Bruit, AUDIO IN.

Des filtres puissants

Le MS2000/2000R propose quatre types de filtres: deux types de filtres passe-bas (-12/-24 dB), un filtre passe-bande et un filtre passe-haut. La résonance peut-être réglée jusqu'à l'auto-oscillation. Ces filtres puissants et gras sont tout ce dont vous avez besoin pour créer des changements drastiques dans le son.

Section d'amplification avec distorsion pour des sons nerveux

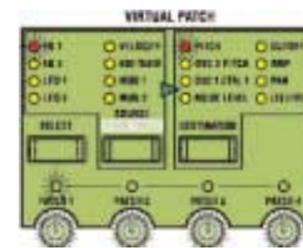
En plus des contrôles de volume et de panoramique, la section d'amplification contient un réglage On/Off de Distorsion. Lorsque la Distorsion est On, même les sons les plus doux peuvent être transformés en sons agressifs et distordus les rendant incomparables pour les solos.

EG et LFO pour créer des changements sonores agréables

L'EG (générateur d'enveloppe), qui applique des changements temporels aux paramètres sonores, utilise les paramètres courants ADSR (Attack, Decay, Sustain, Release). Le LFO (Low Frequency Oscillator) est utilisé pour appliquer des changements cycliques aux paramètres, vous autorisant à choisir parmi quatre types de formes d'onde. Deux EGs et deux LFOs sont disponibles pour chaque timbre-, et comme tous ces réglages passent par le DSP ultra rapide, ils produisent des changements sonores en douceur.

La fonction de Patch Virtuel pour une créativité élargie

Le MS2000/2000R propose un patch virtuel qui simule les capacités des patchs des synthétiseurs des séries légendaires de KORG PS et MS. Non seulement les EG et LFO, mais aussi la vitesse ou le tracking de clavier, peuvent être utilisés comme source de modulation pour affecter des paramètres comme la hauteur du son, le niveau du bruit et le panoramique. Les sources de modulation et



paramètres sonores.

les destinations peuvent être sélectionnées instantanément depuis le panneau frontal, offrant ainsi une liberté totale dans la création sonore.

La fonction Mod Séquence génère des changements sonores étonnants

La fonction Mod Séquence applique des changements temporels aux paramètres sonores similaires à la variation appliquée au voltage d'un synthétiseur analogique vintage. En complément, 28 paramètres peuvent être contrôlés sur le panneau avant pour y appliquer une variable en hauteur de fréquence ou à la longueur du pas. La valeur de chaque pas peut être éditée en utilisant les boutons du panneau avant, pour un contrôle en temps réel. Trois séquences de seize pas

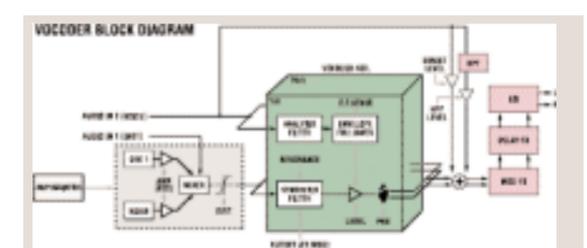


peuvent être utilisées simultanément pour chaque timbre, vous permettant de créer de nouveaux sons étonnants.

En réglant les seize boutons à la valeur désirée, vous pouvez changer les sons indéfiniment.

Un vocodeur puissant

En sélectionnant le programme de vocodeur, vous pouvez utiliser le MS2000/2000R comme un unique et puissant vocodeur. Les sons vocaux ou rythmiques peuvent être utilisés comme un modulateur en entrée pour produire des voix de robot ou des effets spéciaux. Le cœur du vocodeur consiste en deux sets de 16 canaux de filtres passe-bande (filtre d'analyse et filtre de synthèse), ainsi qu'un filtre suiveur d'enveloppe. Le niveau et le panoramique de chaque canal peut être édité en utilisant les boutons du panneau de contrôle. En complément de la résonance et des réglages du filtre suiveur d'enveloppe, vous trouverez tous les paramètres qui vous permettront de régler les fréquences des filtres de synthèse et de les moduler depuis un EG/LFO pour avoir de nouveaux sons de vocodeur.



La section d'effets crée un spectre de sons en couleurs

La section d'effets offre un effet de modulation (incluant trois effets dont un chorus), un delay avec trois types sélectionnables, et un égaliseur. L'édition est simple, vous tournez simplement les boutons pour ajouter une touche finale afin d'obtenir de riches sons analogiques.

L'Arpeggiateur

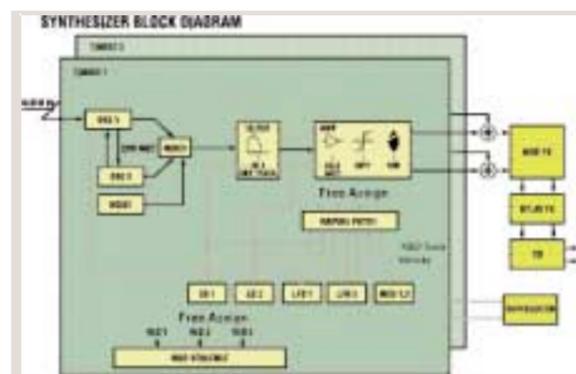
L'Arpeggiateur interne dispose de six types de motifs. Sur les programmes Dual/Split, vous pouvez appliquer l'arpégiateur sur l'un ou l'autre ou les deux timbres. Comme les réglages de l'Arpeggiateur peuvent être réglés indépendamment pour chaque programme, vous pouvez choisir et sauver un motif d'arpège adapté à chaque son.

Une grande facilité d'utilisation

Le MS2000/2000R place tous les paramètres principaux sur la face avant, vous permettant ainsi de créer immédiatement les sons que vous désirez, et d'accéder aux fonctions nécessaires, que ce soit en Live ou en travail de studio. Le MS2000 possède une molette de Pitch Bend et une molette de modulation pour des performances live solo.

Des flancs en bois et un schéma coloré pour une meilleure visualisation

Le MS2000/2000R est d'aspect bleu-vert métallisé. Le MS2000 propose des panneaux en rosewood et un look rétro qui rappellent les synthétiseurs analogiques vintage, tout en s'harmonisant avec un look métallisé futuriste. De son côté, le MS2000R est un rack quatre unités, mais qu'il est aussi possible de poser sur une table pour un maximum de flexibilité. Tous les deux disposent d'une face avant inclinable pour plus de facilité à l'utilisation et une meilleure visualisation



pour jouer des sons différents sur des zones différentes du clavier. Le diagramme suivant vous montre comment ces modes utilisent les timbres, les effets et l'arpégiateur.

La section Oscillateur comporte des formes d'onde extrêmement puissantes

La section oscillateur consiste en deux oscillateurs et un générateur de bruit. L'oscillateur 1 vous permet de choisir l'un des huit algorithmes d'oscillateur, incluant les formes d'onde de base des synthétiseurs analogiques telles que sawtooth et pulse waves, jusqu'aux sélections comme VoxWave et DWGS 64 (Digital Waveform Generator System) qui furent découvertes