



## Information de presse

### Femmes du monde

#### - exposition par la photographe Maro Kouri -

**Lieu** : Espace André Malraux - 5 chemin de Montigny – 95220 Herblay

**Date** : du 10 janvier au 29 mars

**Entrée libre**

**Renseignement** : 01 30 26 19 15

#### Description

À travers ses sujets, **Maro Kouri**, à la fois reporter et artiste, revendique le droit d'être une femme témoin du monde. Elle révèle des **portraits captivants de nombreuses femmes** rencontrées lors de ses voyages, dans leur diversité et leur singularité.

« Ma source d'inspiration est la capacité d'observer le monde, la passion pour le voyage, l'art et, par-dessus tout, un amour infini pour les gens. J'aime capter la joie, la peine, la solitude, la douleur, le désir des gens, à travers le monde ».



### Café philo

#### - débat - avec Bruno Magret

**Lieu** : Espace André Malraux - 5 Chemin de Montigny – 95220 Herblay

**Date** : mercredi 5 février à 19h30

**Entrée libre**

**Renseignement** : 01 30 26 19 15

#### Description

**"Hâtons-nous de rendre la philosophie populaire" disait Denis Diderot.**

Des soirées conviviales, riches d'échanges et de discussions autour de thèmes de la pensée ou de questions de société, grâce aux cafés- philo.

Animés par le **philosophe Bruno Magret**, les cafés-philos sont l'occasion de pratiquer l'échange en toute simplicité et d'aiguiser ainsi notre curiosité.

Un des initiateurs du mouvement des cafés-philos sous l'impulsion de Marc Sautet, depuis plus de dix ans, Bruno Magret anime des discussions et développe de Nouvelles Pratiques Philosophiques à destination d'un large public.



# Chanter et enchanter

- récital piano-voix -

---

**Lieu** : Théâtre Roger Barat - Place de la halle – 95220 Herblay

**Date** : dimanche 2 février à 16h

**Tarifs** de 19€ à 7€

**Billetterie** : 01 39 97 79 73 / 01 30 26 19 15

## Description

**Chant** : Diana Axentii | **piano** : Alissa Zoubritski

Avec la participation du chœur de femmes du conservatoire de musique d'Herblay

Ces deux artistes originaires de Moldavie sont toutes deux passées par l'**Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris** et se produisent sur les scènes françaises et internationales.

La mezzo **Diana Axentii** et la pianiste **Alissa Zoubritski** offrent avec ce récital piano-chant un regard jeune et talentueux sur les mélodies françaises des XIXe et XXe siècles. Le programme nous fait voyager à travers les poèmes de Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, Paul Verlaine, Théophile Gautier, Charles Baudelaire, Leconte de Lisle... réinterprétés par les compositeurs Georges Bizet, Hector Berlioz, Henry Duparc ou encore Reynaldo Hahn. Elles interprètent aussi des extraits des opéras *L'étoile* d'Emmanuel Chabrier, *Cendrillon* de Jules Massenet et *Carmen* de Georges Bizet.



# Jonathan Lambert - Perruques

- humour -

---

**Lieu** : Théâtre Roger Barat - Place de la halle – 95220 Herblay

**Date** : mardi 4 février à 20h45

**Tarifs** de 33€ à 15€

**Billetterie** : 01 39 97 79 73 / 01 30 26 19 15

## Description :

**Seul en scène** de Jonathan Lambert | **texte** : Jonathan Lambert, Arnaud Lemort, Olivier Eloy et Olivier Berclaz | **création lumières** : Dimitri Vassili **perruqué** par Alban Travia | **supervisé** par Charles Gratecap

**Jonathan Lambert** adore se déguiser. Depuis ses débuts à la télévision dans *La grosse émission* sur la chaîne Comédie ! En passant par la multitude de personnages qu'il a incarnés pour l'émission de Laurent Ruquier sur France 2, *On n'est pas couché*, l'humoriste a créé au fil des années des dizaines de personnages qui ont pour point commun la perruque.



# L'important d'être sérieux

- comédie – d'Oscar Wilde

**Lieu** : Théâtre Roger Barat - Place de la Halle – 95220 Herblay

**Date** : samedi 8 février à 20h45

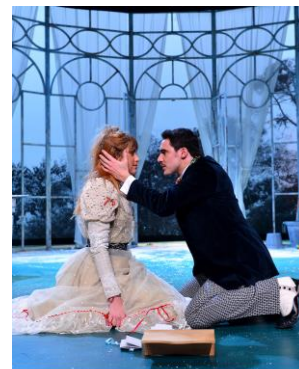
**Tarifs** de 26€ à 12€

**Billetterie** : 01 39 97 79 73 / 01 30 26 19 15

## Description

**Mise en scène** : Gilbert Désveaux | **nouvelle traduction** : Jean-Marie Besset | **avec** Claude Afaure, Mathieu Bisson, Mathilde Bisson, Matthieu Brion, Arnaud Denis, Marilynne Fontaine, Margaret Zenou | **collaboration artistique** : Régis de Martrin-Donos | **scénographie** : Gérard Espinosa | **costumes** : Alain Blanchot | **lumières** : Martine André | **son** : Serge Monségu | **maquillage** : Agnès Gourin-Fayn

Deux jeunes hommes, deux amis, l'un citadin en quête d'aventures sexuelles à la campagne, l'autre campagnard qui veut jouir librement des occasions de la grande ville, s'inventent chacun un alter ego débauché. Deux jeunes femmes partagent l'obsession d'épouser un homme à la seule condition qu'il se prénomme Ernest (prénom synonyme de sérieux, sincère, loyal), c'est-à-dire un jeune homme qui ne soit pas un débauché, précisément.



**L'important d'être sérieux**

Oscar Wilde  
nouvelle traduction de Jean-Marie Besset  
mise en scène Gilbert Désveaux  
Mathilde Bisson et Arnaud Denis  
photo © Marc Groot - janvier 2013



Or, ce sont des deux amis roués (et pas du tout sérieux) que vont s'éprendre les demoiselles.

Production : Théâtre des 13 vents, Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon Montpellier

# La véritable histoire de Babar de Francis Poulenc et le Carnaval des animaux de Camille Saint Saens - conte -

**Lieu** : Espace André Malraux - 5 Chemin de Montigny – 95220 Herblay

**Date** : mercredi 12 février à 10h et 14h30

**Tarifs** : de 8€ à 5€

**Billetterie** : 01 30 26 19 15

## Description

**Piano et narration** : Bruno Belthoise | **piano** : Hélène Josse

Comment ne pas tomber sous le charme poétique de cette œuvre que Francis Poulenc mit en musique pour les enfants avec une incroyable fraîcheur créative? C'est l'une de ses œuvres les plus poétiques.

Bruno Belthoise reprend ici le rôle de « pianiste-narrateur » que le compositeur avait improvisé pour sa nièce de quatre ans. Il raconte et interprète au piano cette véritable histoire de Babar.



# Conférence d'art contemporain

- conférence -

---

**Lieu** : Espace André Malraux - 5 Chemin de Montigny – 95220 Herblay

**Date** : mercredi 12 février à 20h30

**Entrée libre**

**Renseignement** : 01 30 26 19 15

## Description

Réalisées en vidéo-projection, accessibles au plus large public, ces rendez-vous seront le pont entre l'art contemporain et ceux qui pensent qu'ils ne les concernent pas. Pour que l'art parle à chacun d'entre nous précisément là où le monde trouve un éclairage inédit.

Le 20e siècle a constitué un vaste univers de possibles pour donner forme à la création. Des médiums inattendus surgissent, parasitant les domaines classiques des Beaux-Arts : le dessin, la peinture et la sculpture. Les matériaux modernes, béton, verre, acier, mais aussi le temps, l'air ou la lumière appartiennent désormais aux ingrédients artistiques.



Comment naviguer dans ce nouvel imaginaire ? Comment trouver des angles de vue décalés ouvrant des perspectives nouvelles sur ces médiums ?

# Le Verfügbar aux Enfers, une opérette à Ravensbrück

- opérette -

---

**Lieu** : Théâtre Roger Barat - Place de la Halle – 95220 Herblay

**Date** : jeudi 13 février à 20h45

**Tarifs** : de 19€ à 7€

**Billetterie** : 01 39 97 79 73 / 01 30 26 19 15

## Description

**Texte** : Germaine Tillon | **musique originale** : Henri Christiné, Bruno Coquatrix, Henri Duparc, Émile, Christoph Willibald Gluck, Reynaldo Hahn, Édouard Lalo, Camille Saint-Saëns, Oscar Straus... | **direction artistique, adaptation, mise en scène** : Frédéric Fachena, Laurent Vergnaud

**Une opérette-revue conçue clandestinement en 1944 dans le camp de concentration nazi de Ravensbrück.**



Dans le camp de Ravensbrück, l'ethnologue Germaine Tillon et ses compagnes se sont appropriées des airs célèbres des années trente, des airs d'opéra ou des chansons populaires. **Ces musiques sont la bande musicale d'une description ironique de leur vie dans le camp, de leur stratégie de survie et de résistance.** Opposant le rire et l'imaginaire à la barbarie de leurs gardiens, les Verfügbar, détenues « disponibles » dans l'argot du camp, mettent à distance leur terrible condition pour mieux nous la faire entendre. **Une opérette débridée, drôle, absurde, désespérée, dont l'écho dans notre présent résonne bien au-delà de l'anecdote historique ou de la célébration de la Résistance.**