

Depuis la renaissance, la "veduta" ne cesse d'interroger les artistes tant sur la composition générale, que sur des questions spirituelles symboliques.

Chez **Michel Dufresne**, elle est l'expression d'une certaine intimité puisée dans son atelier où il mène dans son silence et sa lumière une réflexion sur la peinture/peinture. Là, les multiples jeux des lumières, les combinaisons graphiques de carreaux, les ouvertures sur l'intérieur/extérieur, font naître des espaces réels, révélés voire absents....

Les autres thèmes cher à sa peinture (la musique et le jazz notamment) se caractérisent par cette même recherche artistique de sublimation du quotidien.

