

Sa peinture marquée à l'origine par Kimura et Bram van velde, a acquis une identité et une radicalité très fortes.

La simplicité des compositions alliées à la sensualité des matières, et à l'expressivité du geste, font de Gilles Altiéri un *minimaliste lyrique*.

Il nous emmène là où peinture et poésie ont des liens étroits « *puisque'il s'agit de dire quelque chose d'essentiel et pourtant d'inexprimable par les moyens de la pensée rationnelle* ».

C'est dans l'atelier de peintre de son père que Gille Altiéri a apprivoisé la peinture, découvrant très tôt l'intimité picturale des amis paternels, membres de l'école toulonnaise : Baboulène, Dufresne, Bartoli, Pertus...

A l'âge de 20, 25 ans Gilles Altiéri est devenu un jeune peintre passé à l'acte grâce aux encouragements de son entourage.



Gilles Altiéri dirige depuis plusieurs années l'Hôtel des Arts de Toulon, centre d'art contemporain accordant une large place à la peinture. Aujourd'hui reconnu comme un artiste à part entière, et ayant repoussé les limites de sa discrétion, il expose au grand public ses œuvres.

Le choix de La Palette qu'il fréquentait dans sa jeunesse, et où il s'approvisionnait en tubes d'huile, semble être un hommage à ceux qui ont fait de lui l'artiste qu'il est devenu.

