



TRAC ECHO N° 71



janvier 2012

salle Fracasse – Beaumes de venise

Pour être informés en continu sur les activités du TRAC et du POLE CULTUREL, vous pouvez vous inscrire à la newsletter sur le blog du TRAC



2012 : Trac-écho, le retour ?

Le premier acte sociétal que j'ai voulu poser en ce début d'année, c'est de renouer avec la tradition du « trac écho », un peu par nostalgie, mais aussi par plaisir (et nécessité ?) de dialoguer sur l'action culturelle. La communication n'est pas notre fort ni au cœur de nos préoccupations mais je trouve dommage que parfois nous rations un rendez vous à cause d'un déficit d'information.

Ceci d'autant plus que nous avons toujours souhaité une culture de proximité et un enracinement culturel populaire, démarche amplement réussie sur les processus de formation et de création, mais pas toujours satisfaisante sur la pérennisation de nos contacts avec les publics. S'il n'y avait qu'un exemple à donner, je parlerai du manque d'échanges avec la population balméenne.

Une commission du Trac fera des propositions sur cette question. Je tenais à participer à cet effort de dialogue en proposant 2 ou 3 fois par an ce petit «écho», car l'association n'a plus les moyens d'envoyer les 1500 Trac-écho par la poste. Peu à peu, la Newsletter essaye de combler ce vide !

Or, il me semble primordial de sauvegarder les liens avec l'ensemble des partenaires sans lesquels cette magnifique aventure ne pourrait avoir lieu : les bénévoles, les salariés, les professionnels intervenants, les stagiaires, les sympathisants, les associations, les élus et les institutions. Qu'ils soient tous ici remerciés pour leur participation.

Je ferai donc parvenir ces pages consacrées aux engagements du Trac et du Pôle de Développement Culturel, aux initiatives d'éducation populaire, à tous les amis qui ont bien voulu me confier leur adresse e mail, (libre à eux de s'inscrire aussi à la Newsletter fréquemment envoyée). Bien entendu, le Trac l'expédiera aussi par ses réseaux, d'où peut être quelques doublons !

Pour le moment ce «trac-écho» aura une forme austère, un peu à contre courant des tendances médiatiques, mais je n'ai ni le temps ni l'expertise pour faire mieux.

J'espère toutefois que vous aurez envie de lire jusqu'au bout !
Merci.

Vincent

« La force suprême de l'art et de l'amour est de nous contraindre à vouloir épuiser en eux l'inépuisable. »

Jean Jacques Rousseau

1712, 2012 : 300ème anniversaire de la naissance du philosophe !

2012

Meilleurs Vœux pour cette nouvelle année
Felice Anno Nuovo disent les italiens
Félicité, Bonheur bien sûr
Happy New Year...
De la Joie, cela va de soi

Le rituel populaire ajoute à la « Bonne Année », la précieuse « Bonne Santé », « car, quand on a la santé ! » et les dictons ont parfois du bon, parce que de la santé, il va falloir en avoir !

2012 : Crise ou Apocalypse ?

Depuis l'annonciation de l'Apocalypse par *Les Evangiles*, d'autres sont venues s'y ajouter. Celle des Mayas aura-t-elle plus d'impact que celle de Nostradamus, de l'an 2000... ?

La plus probable ne serait-elle pas celle que nous nous mijotons à petit feu (par petits réchauffements !), par désinvolture ou programmation humaines ?

Ce dernier trait fait allusion à notre création d'il y a dix ans, *Rapport* (en 2001) inspirée du *Rapport Lugano* de Susan George, dans laquelle les Décideurs de ce monde en appelaient, à leur manière, aux Quatre Cavaliers de l'Apocalypse, afin que se perpétuent leurs privilèges. Et je ne serai pas loin de penser que derrière le mot crise, véritable mot valise, il n'y ait de la stratégie d'étouffement de toute tentative de penser le monde différemment.

Raison de plus, pour continuer en 2012, à jouer notre petite partition dans l'espoir de réenchanter, à notre mesure, la vie des gens dans leur savoir être et l'être ensemble !

En résumé et pour s'amuser un peu, voici un extrait de la chanson de *Rapport*, tube de l'été Trac 2001, « la ballade du Marché » (qui nous mène en balade !) :

Bourses moroses, nerveuses. Au bord de la crise, que faire ?

Une bonne saignée. Un krach salutaire [...]

Pas de marché sans opacité

La manie de l'économie de marché

C'est l'opacité

Opa opapa opapaci opacici opacité...

(Pour la musique et le rythme voir Mario, Mourad, Thibault... !)



2012 : Regards dans le rétro 2011

Impossible de retracer l'année 2011, mais on peut tenter d'évoquer quelques impressions fortes.

Sous le label « Pôle de Développement Culturel »

Trois créations et la rencontre avec Catherine Camus

Le projet sur le théâtre de Camus a maintenu le cap, puisque après *Les Justes* en 2010, trois autres pièces : *Révolte dans les Asturies*, *Caligula* et *Le Malentendu* ont vu le jour entre janvier et mai 2011 ! Les équipes intergénérationnelles qui ont relevé ce défi peuvent être fières de leur travail. Leur meilleure récompense est sans doute le bel accueil du public dans divers villages et dans le cadre de Vaucluse en Scène, et l'émotion partagée avec **Catherine Camus** qui nous a fait l'honneur d'assister à deux représentations.

Les tournées du Trac = 22 spectacles différents ont été diffusés en 2011, soit 126 représentations !!!

Récapitulatif : les 4 pièces de Camus, *Le serpent d'étoiles* de Jean Giono, *Monsieur chasse de Feydeau*, *Fatras* de Prévert et *De toutes les couleurs* (Deux Coproductions), *Elle et le Petit Prince*, *La louve du Ventoux*, *Colporteurs d'Histoire* (Trois Réalisations avec les jeunes), *Les contes*, *Magnan trac'conté*, *Visites en Scène* (Venasque, Crillon, Beaumes), *Vignes et oliviers* (spectacle balade), et 5 spectacles-lectures : *Le premier homme*, *La vie d'un simple*, *Novecento*, *St François d'Assise*, *Bagarres*.

Imaginez le travail : créations, reprises, un été extrêmement chargé, chargements-déchargements, rangements, organisation des équipes, l'implication personnelle de chacun...

Mais aussi de **belles rencontres** avec des partenaires et des publics forts divers, avec les bergers (notamment à Savoillans, St Trinit, et au Lycée Agricole de Serres dans les manifestations avec le Syndicat Mixte d'Aménagement du Ventoux), avec villageois et estivants lors des Visites en Scène de la CoVe, au Festival d'Avignon, ou bien à l'occasion des randonnées spectacles avec les Coopératives (Villes sur Auzon, Beaumes...).

Découverte de nouveaux lieux, notamment grâce aux *spectacles-contes* qui ont pris de l'ampleur sous l'impulsion magistrale de Martine Deval (à St May dans la Drôme, à Brantes, à Camaret) ; mais aussi l'Abbaye de La Madelène avec notre *Poverello* !

Extraits de messages.

Celui de **Roland Bouchon, directeur d'Arts Vivants de la Haute Marne** qui avait invité *Le Malentendu* à Joinville lors de Rencontres théâtrales :

Les comédiens ont fait une très belle prestation et ils se sont vraiment prêtés au jeu de ces 3èmes rencontres ... La mise en scène a vraiment fait réagir le public au point que tous (je dis bien tous) sont restés une demi heure avec les comédiens après le spectacle pour parler du choix du jeu et de la mise en scène...

Toujours à propos de Camus, voici le point de vue d'**Anne Cécile Voisin, animatrice Théâtre à la Fédération Nationale des Foyers Ruraux** :

J'y ai vu une équipe de comédien au service du texte : la distribution est particulièrement juste, ils sont précis, sobre, présents. C'est très beau ... La scéno donne beaucoup de volume et on a des images très belles ... Je crois que le public ne s'attendait pas à cela : à une tragédie et à un jeu sobre.

Publications : Livres et Revues en France et à l'étranger.

De belles surprises pour nous dans l'édition, puisqu'aux livres de Mark Ingram sur notre démarche culturelle, *Rites of the Republic – Citizens' theatre and politics of culture in southern France*, paru **aux Etats-Unis**, et de Lajos Nagy, en **Hongrie**, retraçant l'histoire du groupe de Cithare et nos huit rencontres en 25 ans, se sont ajoutés les témoignages de Jean Caune dans *Le théâtre des amateurs et l'expérience de l'art*, et celui de David H. Walker.

Ce dernier est venu spécialement de l'université de Sheffield (**Angleterre**) pour suivre notre travail sur Camus, et après avoir assisté à trois représentations il en a fait un long article pour la Revue « *Chroniques Camusiennes* » n°4 Octobre 2011, dont voici quelques passages :

*Ce **Caligula**, joué avec maestria par Régis Guérin, allie le magnétisme à la brutalité et séduit alors même qu'il effraie : intelligence et émotion font de lui une création inoubliable... Autre surprise : Hélicon bondit sur scène sous la forme d'un être à deux têtes et à quatre bras, qui fait des cabrioles autour de l'arène avant de se scinder en deux pour constituer les démons familiers de l'empereur. C'est une trouvaille de génie qui donne à tel monologue l'allure d'un dialogue interne et confère aux réparties cyniques l'énergie d'échanges quasi diaboliques...*

*L'amour fait également l'essentiel **des Justes** dans la réalisation qu'en donne le TRAC. Tout de blanc vêtus, ces « meurtriers délicats », joués par des jeunes qui ont l'âge du rôle, nous émeuvent par la fraîcheur qui se dégage de leurs propos...*

*Ce fut un défi de taille pour le TRAC que de ressusciter cette pièce [**Révolte dans les Asturies**] jamais jouée (à notre connaissance) afin de retrouver l'esprit originel du Théâtre du Travail. En effet il a fallu toute l'énergie et toute la passion d'une équipe artistique, technique et administrative hors du commun pour monter cet « essai de création collective » qui témoigne du sentiment que Camus a toujours gardé pour l'Espagne, sa « seconde patrie ».*

Et enfin le cadeau de Noël, ce fut le livre qui nous est arrivé **du Canada**, *La passion du théâtre, Camus à la scène*, sous la direction de S. Bastien, G.F. Montgomery et M. Orme, avec un chapitre relatant notre aventure « camusienne ».

2012 : la surprise de l'année

La parution du tome 2 de notre aventure collective d'éducation populaire

Théâtres en campagne et Scènes au village /2000-2011/

Si tout se passe bien, nous devrions être en mesure de faire éditer cet ouvrage de 320 pages (des photos de spectacles et un texte : *Souvenirs d'un sentier aux multiples « essences »*).

Une souscription pourrait être ouverte à un tarif préférentiel. Informez-vous.

Vous dire que l'année 2012 est déjà bien remplie, ce n'est pas vous mentir !
Et n'hésitez pas à aller sur le site ou bien à lire la newsletter pour vous tenir au courant.

2012 : L'A VENIR ?



2012 : l'an de Magnan !

Notre ami Pierre Magnan aura 90 ans ! Et pour les fêter nous revenons sur son œuvre avec le spectacle *Magnan, Trac'conté*, déjà en tournée avec succès. Puis au cours de l'année, nous monterons et jouerons *Qui est enterré sous le lavoir ?*, si possible autour des beaux lavoirs de nos villages !

2012 : les nouveautés (Créations, formations, animations, rencontres...)

Le Pôle Culturel finit son cycle Camus avec la cinquième pièce *L'Etat de Siège* et une manifestation avec Rencontres Méditerranéennes Albert Camus de Lourmarin intitulée : «*Le théâtre de Camus aujourd'hui, à voir et à débattre*», du 12 au 15 avril 2012.

Le Pôle, accueillera d'autres événements culturels et des cycles de formation d'animateurs, de comédiens, de musiciens... en partenariat avec le Conseil Général et la DDCS.

Le Trac poursuit son idylle avec Molière ; nous verrons son interprétation du *Malade Imaginaire* et la reprise du *Bourgeois Gentilhomme*.

Et dans l'esprit de Molière, un texte inédit *Pantalone vote Sarcosi* : une pantalonnade politique sous forme de conférence, clin d'œil à la fois à la période électorale et à la Commedia, à voir modérément avant l'isoloir !

Le Trac n'oublie pas la richesse de la langue occitane et présentera en bilingue l'œuvre du poète-médecin Max Rouquette : *Vert Paradis*.

Sur le terrain de l'animation culturelle (centres de loisirs, scolaires...), le Trac et ses partenaires expérimenteront l'idée d'un dialogue Arts Vivants et Philosophie à travers le projet *Philo-Filous* !

Du terroir à l'international : Notre formule restera vraie en 2012 puisque nous aurons des projets très locaux comme ceux que l'on peut regrouper sous le thème « nature et culture » ou « littéra'nature », et des échanges culturels avec les Pays de trois continents !

2012 : Rendez vous dans le Ventoux Depuis notre création *Le Ventoux par mots et musiques* en 1997 et nos interventions en pleine nature (début des années 80), nous ne nous laissons pas de « mettre en scène » notre Mont mythique. Nous serons sur ses flancs au moins pour trois nouveaux projets :

Les Promenades Jean Proal, avec Les Carnets du Ventoux et Paul Peyre, nous vous inviterons à découvrir cet auteur pour qui le Ventoux fut l'écrin de son roman *Bagarres*.

L'arbre-corps et l'enfant, une coproduction avec le cirque « Les pieds en l'air » de Malaucène a jouer de préférence sur les arbres !

Livres au vent Tout là-haut, une initiative plus personnelle pour vous offrir de petites randonnées littéraires et poétiques au premier week-end de l'été. On y retrouvera peut être les *réveries* du solitaire Rousseau

2012 : Revoilà l'Amérique, après l'Afrique et l'Angleterre ! L'automne 2011 nous avait conduits au **Burkina Faso** avec l'association humanitaire Peuple Solidaire (voir impressions ci-dessous) et au **Royaume Uni** dans le cadre d'échanges culturels entre les étudiants anglais et notre jeune équipe du « *Malade Imaginaire* ». Cette dernière, s'appête à de nouvelles rencontres à l'étranger puisqu'elle est invitée à jouer **aux USA**, début mars 2012. Pour finir l'année, nous avons accueilli au Pôle des jeunes du **Maroc, de Tunisie, d'Italie et du Conservatoire de Marseille** pour des rencontres théâtrales méditerranéennes en partenariat avec l'association ECUME.

Burkina Faso, impressions : du théâtre rural au théâtre de brousse !

Objectifs humanitaires, pédagogiques, culturels, artistiques, tous ont été menés à bien :

- La visite du centre de santé, auquel notre troupe avait apporté « sa brique » (grâce aux recettes de *Feydeau*) pour la construction de l'infirmerie;

- L'atelier *Commedia dell'Arte* avec les jeunes des villages : plaisir de jouer, de danser, joie de porter le masque et d'improviser avec imagination et brio !

- La fabuleuse épopée au cœur d'un *rituel masqué* en pleine brousse (à mi chemin entre la rencontre culturelle et la découverte ethnographique, et en cadeau l'invitation à la danse : comme un rituel initiatique à la transe sacrée !

- Les échanges avec les troupes du Cartel de Ouagadougou et en perspective un prolongement dans les rencontres culturelles (accueil de *conteurs africains* en 2012 et Giono en Afrique ?).

Nouvelles du Teatro Povero de Monticchiello.

Nous félicitons les amis italiens (lesquels nous ont accueillis à trois reprises et que nous avons invité en 2006) qui viennent de recevoir deux grands prix: *Il Premio UBU*, au célèbre Piccolo Teatro de Milan, et *Il Premio Hystrio* décerné par la Critique Nationale.

2012 Assemblée Générale N'oubliez pas ce temps important de la vie démocratique de l'association. Informez-vous !