

« LE POLAR »

**Journée
Rencontres
Dédicaces
Dimanche
9 mai
de 14h à 18h**

Les illustrateurs, les éditeurs, quelques fanzines sont conviés à montrer et à dédicacer leur travail auprès du public. En parallèle, les visiteurs pourront participer gratuitement à l'atelier et les enfants seront invités à mener une « Enquête au château » sous la forme d'un jeu de piste.

Tous ces événements se déroulent au château de la Forêt



Yvan Pommaux,
Illustrateur et scénariste

Exposition
Du 5 au 30 mai

Cette exposition retrace l'œuvre d'Yvan Pommaux en 47 planches encadrées et 1 vitrine scénarisée extraite des albums jeunesse *John Chatterton*, *Lilas*, (éditions Ecole des loisirs) et *Théo Toutou*, (éditions Bayard).

Après les Beaux-Arts de Bourges, il entre comme maquettiste à l'Ecole des loisirs et découvre les albums pour la jeunesse. Devant son talent évident, on l'encourage à écrire et à dessiner... Depuis *L'aventure* (Ecole des loisirs, 1976), sa bibliographie est imposante, entre BD aux éditions Bayard et albums traditionnels à l'Ecole des loisirs. Les univers d'Yvan Pommaux sont très étudiés et fourmillent de références littéraires et cinématographiques. Quant au dessin, il excelle dans le noir et blanc (la mise en couleur étant effectuée par Nicole, son épouse) pour donner cette profondeur et cette atmosphère de mystère « mis en scène » qui lui est propre.

L'exposition propose des images de la trilogie de *John Chatterton* et de *Théo Toutou*. Ensuite, à chacun de se replonger dans les livres pour enquêter avec nos héros côté conte et côté BD.



« Enquête au château »

Dimanche 9 mai
Jeu de piste à
faire en famille

Un vol a été commis au château. Pour retrouver l'auteur de ce larcin il faut se lancer à la poursuite des indices laissés par le voleur dans sa fuite au travers du parc Lefèvre.



Atelier d'illustration animé par Caroline Hesnard

Dimanche 9 mai
de 15h à 17h

Diplômée de l'école Estienne à Paris, Caroline Hesnard a suivi ensuite une formation à l'école des Gobelins. Créatrice de *La princesse Léa* et de *Petit Tatou*, ses strips illustrent les manuels scolaires, les bandes dessinées et les magazines dédiés à la jeunesse. Passée maître dans l'art de raconter une histoire en quatre vignettes, Caroline Hesnard partage volontiers son talent en animant des ateliers d'illustration.



12^{èmes} rencontres de l'illustration et de la BD à Livry-Gargan

« LE POLAR »

Exposition du 5 au 30 mai 2010

Au château de la Forêt
62, av. du Consul-Général-Nordling
93190 Livry-Gargan
Du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Entrée libre

Rencontres-dédicaces et animations
Dimanche 9 mai 2010 de 14h à 18h

Renseignements : 01 43 88 71 46
Les rencontres en direct sur :
www.livry-gargan.fr

Cette manifestation est soutenue par
le Conseil général de Seine-Saint-Denis
et par le Ministère de la Culture et de la Communication
(DRAC Ile-de-France).



12^{èmes} rencontres de l'illustration et de la BD à Livry-Gargan

« LE POLAR »

du 5 au 30
mai 2010

Entrée
libre



« LE POLAR »

Cette 12^{ème} édition est consacrée au polar. La littérature policière connaît une production en hausse et s'est beaucoup diversifiée : suspenses économiques et financiers, études de société, études psychologiques, cyberpolars, thrillers fantastiques, le champ en est très large et la bande dessinée illustre magistralement cette thématique, que ce soit dans la reprise d'œuvres déjà classiques ou dans la création.

Miceal O'Griafa, scénariste

Cinq petits cochons, Agatha Christie T18, 2009.
Editions Emmanuel Proust

Miceal Beausang, alias Miceal O'Griafa, a grandi entre Dublin, New York et Winnipeg, avant de se fixer à Paris. Diplômé en Histoire de l'art, c'est dans l'écriture qu'il se lance, sous divers pseudos. Membre de la rédaction du magazine *Ekllipse*, il tient désormais la chronique « Inside Man » du webzine *Trame 9*. Il rejoint les éditions Soleil pour lesquelles il participe comme scénariste à divers collectifs et adaptations avant de se voir proposer la rédaction du *Codex de Troy*. Chez les éditions Emmanuel Proust, il cosigne avec David Charrier *Agatha Christie, T.18, Cinq petits cochons*, puis *Apadana*, un scénario original de polar à paraître dans la collection Atmosphères.

Résumé de l'album : Un peintre riche et célèbre est retrouvé mort. Sa femme, accusée du crime, est exécutée. Affaire classée. Seize ans plus tard, Hercule Poirot accepte de reprendre l'enquête : il a son idée pour confondre les vrais assassins et faire éclater la vérité...

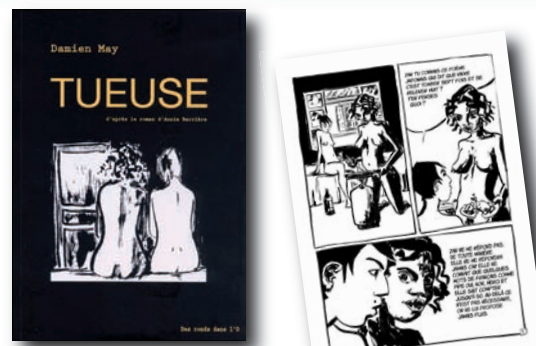


Damien May, illustrateur

Tueuse, 2010
Editions Des ronds dans l'eau

Totalement autodidacte, il a son premier choc à 14 ans avec *La ballade de la mer salée* d'Hugo Pratt. Avec la revue (*A suivre*), il découvre Blutch et subit l'influence marquée d'Edmond Baudoin. Le dessin sec et nerveux de Damien May, au pinceau comme à la plume, rend palpable l'atmosphère sombre de son premier polar. Inventif, il est déjà sur d'autres projets. Sa carrière ne fait que débuter !

Résumé de l'album : Méthodique, implacable, une tueuse recevant ses missions par téléphone, tombe amoureuse d'une jeune prostituée noire. Alors que tout était bien réglé, voilà le grain de sable venu chambouler la machine. Assassinats, fric, corruption, désinvolture, amour, sexe, vengeance sont les ingrédients de ce polar magnifiquement adapté du roman éponyme d'Annie Barrière.

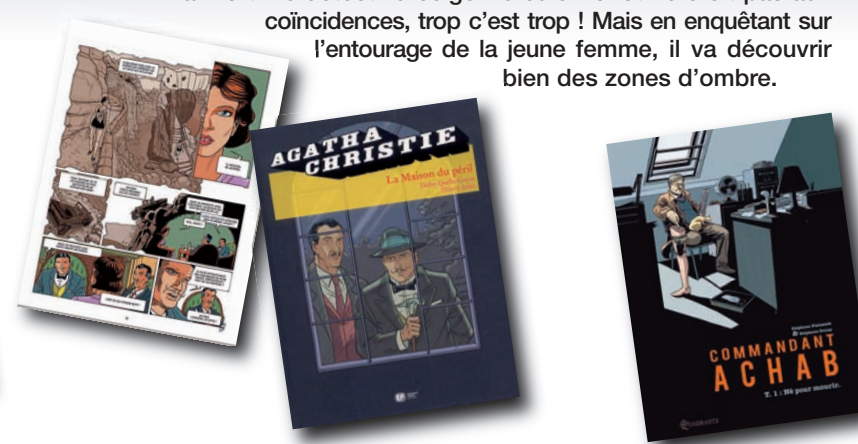


Thierry Jollet, illustrateur

La maison du péril, Agatha Christie T19, 2009
Editions Emmanuel Proust

Il publie sa première bande dessinée en 1990, *La nuit du sanguinaire*, petit polar fantastique. Puis, la même année, il commence à travailler dans le domaine du dessin animé à Angoulême, comme stagiaire sur la série *Manu II*, d'après les personnages de Franck Margerin. Suivront d'autres séries animées jusqu'en 1999. Parallèlement, il publie diverses illustrations et mini-récits de bande dessinée dans plusieurs numéros du fanzine *Sapristi !* entre 1993 et 1995, ainsi que son second album de bande dessinée *Ethnik ta mère* en 1996. Après avoir exercé ses talents dans le domaine de l'architecture d'intérieur, il revient à la publication de bande dessinée.

Résumé de l'album : Trois fois, la jolie Magdala échappe à la mort. Le détective belge Hercule Poirot ne croit pas aux coïncidences, trop c'est trop ! Mais en enquêtant sur l'entourage de la jeune femme, il va découvrir bien des zones d'ombre.



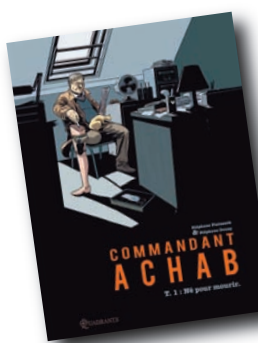
Stéphane Piatczek, scénariste Stéphane Douay, illustrateur

Commandant Achab T1, 2009
Editions Soleil

Scénariste, Stéphane Piatczek écrit dès l'âge de 15 ans des pièces de théâtre qu'il met en scène. Brièvement professeur d'histoire et journaliste free lance dans le domaine du cinéma, il devient scénariste pour la télévision. Invité à participer au jury de présélection du prix « bande dessinée » du Forum International Cinéma et Littérature de Monaco, il est amené à lire des dizaines de BD produites dans l'année. C'est la révélation : la BD lui semble un vecteur idéal pour raconter ses histoires.

Stéphane Douay multiplie les expériences artistiques, il s'illustre notamment dans des spectacles de rue et de jonglerie, et réalise des affiches, des portraits, des dessins de publicité et quelques albums de bandes dessinées. Fasciné par *Don Quichotte* depuis longtemps, persuadé que le livre de Cervantès renferme des symboles kabbalistiques et contient les arcanes de l'univers, il affûte ses pinceaux avec une joie non feinte lorsqu'il s'attelle au scénario du « Don Quichotte dans la Manche ».

Résumé de l'album : Karim vient d'être muté à la Crim', au 36, le mythique Quai des Orfèvres ! Dès le premier jour, ce jeune policier rencontre Achab, un vieux flic à la jambe de bois, vaguement effrayant et carrément atypique, qu'on a d'ailleurs préféré reléguer aux archives. Karim doit faire équipe avec lui sur une affaire de meurtre d'un député marron. Leurs relations s'annoncent difficiles : le souvenir d'un homme plane en effet entre les deux hommes.



François Deflandre, scénariste et illustrateur

Puzzle Gothique, 2010
Editions Mosquito

Cet auteur bruxellois aime explorer en BD des voies narratives et visuelles différentes tout en ne reniant pas ses racines : cette école belge de la BD, cette « ligne claire » traçant parfois de sombres histoires aux personnages inquiétants et au parfum de surréalisme. Les planches de Deflandre témoignent d'un art maîtrisé de la couleur, d'un sens cinématographique du découpage et de la narration. L'auteur a reçu de nombreux prix, dont le Prix BD Simenon en 93 et le Mil d'Or au Salon BD de Luxembourg en 98 pour son album *Le Sang des Automates*.

Résumé de l'album : La jeune et charmante Héloïse a été engagée par un curieux ecclésiastique au service d'un bien mystérieux comte dans le petit village de San Diavolo. La curiosité de notre héroïne va la pousser à enquêter sur un abominable assassinat commis au Moyen-âge. Le mystère du martyr de Sainte Délia trouve un dénouement inattendu au vingtième siècle.

