



ENT

MAKHZIN

MURIEL MODR



Muriel Modr, juin 2002

ouverture publique du Makhzin
le 3 juillet 2002 entre 15h et 19h
inventaire public
le 30 août à 19h

La compagnie

19, rue Francis de Pressensé 13001 Marseille
tel 04 91 90 04 26 fax 04 91 91 77 48
e-mail la-compagnie@wanadoo.fr

Horaires d'ouverture de l'exposition

du mardi au samedi de 15h00 à 19h00
matins sur rendez-vous
entrée libre

Makhzin Muriel Modr la compa

une proposition de

à

entourée de magasins, les habitants
l'année dernière, j'ai renseigné des

Note :

Magasin : on relève magasinum dans une loi sur les contrats permettant d'établir des entrepôts dans les ports du Maghreb. Il devier

Makhzin : nom d'origine arabe Makhâzin, du verbe khazana : garder quelque chose dans une khizina (armoire). Makhzin, petite pièce

ENT

**3 juillet 2002, invitation pour l'ouverture
du magasin : vous y êtes les bienvenus de
15h à 19h.** Ensuite, ouverture du 4 juillet au 7
septembre - du mardi au samedi, de 15h à 19h -
groupes sur rendez-vous - entrée libre

atelier

(l'atelier se situe entre l'entrepôt et la réserve, en juillet et août. La place et la définition des ot

comment décrire la vale

30 août, inventaire à 19h

7 septembre, fermeture

la compagnie,

19 rue Francis de Pressensé 13001 Marseille

tél : 04 91 90 04 26 fax : 04 91 91 77 48

e-mail : la-compagnie@wanadoo.fr

la compagnie est soutenue par la Ville de Marseille,
le DSU, la Direction régionale des affaires culturelles -
Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional -
Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil général des
Bouches-du-Rhône

nie

les passants entrent et sortent des magasins, et les magasiniers ?

is qui pensaient entrer dans un magasin comme à côté. Comme ça dans le désordre, quelle est la demande ? comment prendre ses mesures ?

ra la définition d'un lieu de dépôt, de marchandises destinées à être conservées ou vendues.

ans une maison arabe où l'on garde les provisions, généralement gérée par les femmes.

R E P O T

le visiteur peut devenir fournisseur par ajout, réparation, dépôt)



réserve

ts évoluent au fur et à mesure jusqu'à inventaire)

r des objets qui n'ont pas / plus de prix ?

cuisine

et des personnes ? la valeur immergée



magasin

(chaque jour à l'ouverture installer la chaise dehors, sur le trottoir)

Expositions à la compagnie

«Petite archéologie contemporaine», exposition, juin 2000

«Repères : mesure et démesure», exposition, juin 2001

Résidence à partir de janvier 2002

MAGASIN / MAKHZIN

Muriel Modr a déjà exposé à la Compagnie: "Repères : mesure et démesure" (2001) et "Petite archéologie contemporaine" (2000); ces deux expositions montraient les traces du travail qu'elle poursuit avec les enfants de l'école maternelle Parmentier autour de la construction de la grande bibliothèque. Ces deux moments, l'investissement de Muriel à la Compagnie et dans le quartier nous ont amené à lui proposer une invitation personnelle : il s'agit de faire assemblage de dix années de notes et esquisses entre Belsunce et la Joliette, de faire partager des recherches plus anciennes et proposer une nouvelle création. Le temps déjà passé ici lors des expositions lui a permis d'observer et de porter une attention particulière à ce qui traverse le quartier, sa spécificité dans le commerce et l'échange des marchandises - de nombreuses personnes entrent en effet à la Compagnie pensant que c'est un magasin - mais ici, à Belsunce, la relation marchande dépasse la simple vente de biens. Le travail de Muriel portera sur le magasin, le tarif, la valeur, l'échange. Il interrogera les rapports que cette activité entretient avec l'antique. La circulation des objets, pousser le diable, objet suspendu dans l'entrepôt. Imaginer avec des femmes la fabrication d'un dispositif ayant pour sujet le fil bâti, la mise à plat du patron, l'assemblage... Le magasin se présente comme un objet sans cesse renouvelé.

du 4 juillet au 7 septembre 2002 - du mardi au samedi de 15 à 19 h

> Ouverture du magasin le 3 juillet à 15 heures

> Inventaire le 30 août 2002 à 19 heures

la compagnie

19, rue Francis de Pressencé 13001 Marseille

tel 04 91 90 04 26 fax 04 91 91 77 48

e-mail la-compagnie@wanadoo.fr

situation



pour Makhzin situation/prise de vues



ENTREPOT

(le visiteur peut devenir fournisseur par ajout, réparation, dépôt)

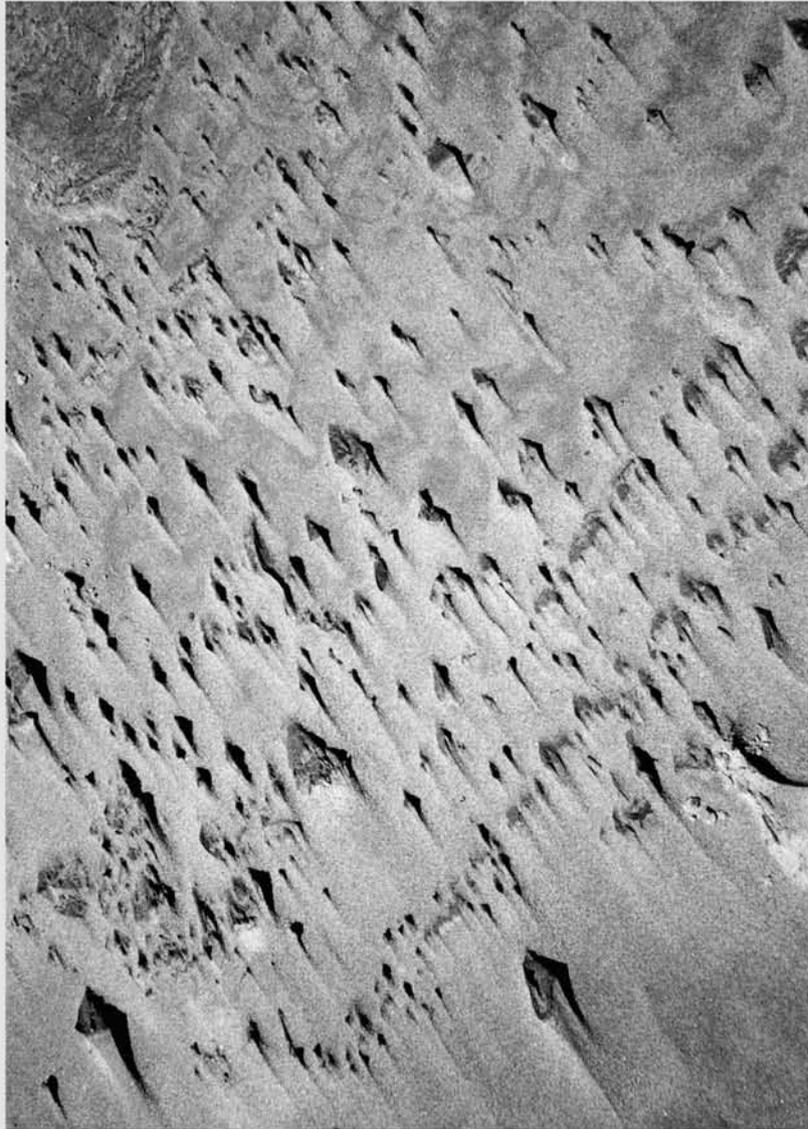


l'idée se construit en marchant, je rassemble des indices, les pièces d'un puzzle, une suite qui se découvre, des choses posées dans la rue, forment une réserve, une phrase, un motif.

Pendant les heures d'ouverture de l'exposition, une table de travail au centre de l'installation prolonge la résidence et la relation avec le public, le magasin se présente comme un objet pouvant sans cesse évoluer.

Chaque jour à l'heure de l'ouverture, installer une chaise à l'extérieur. Pour garder trace ces extraits de la présentation et des fragments dans ce carnet/journal, faux catalogue comme impossible inventaire des équilibres entre retenir et laisser filer.

Inventaire public



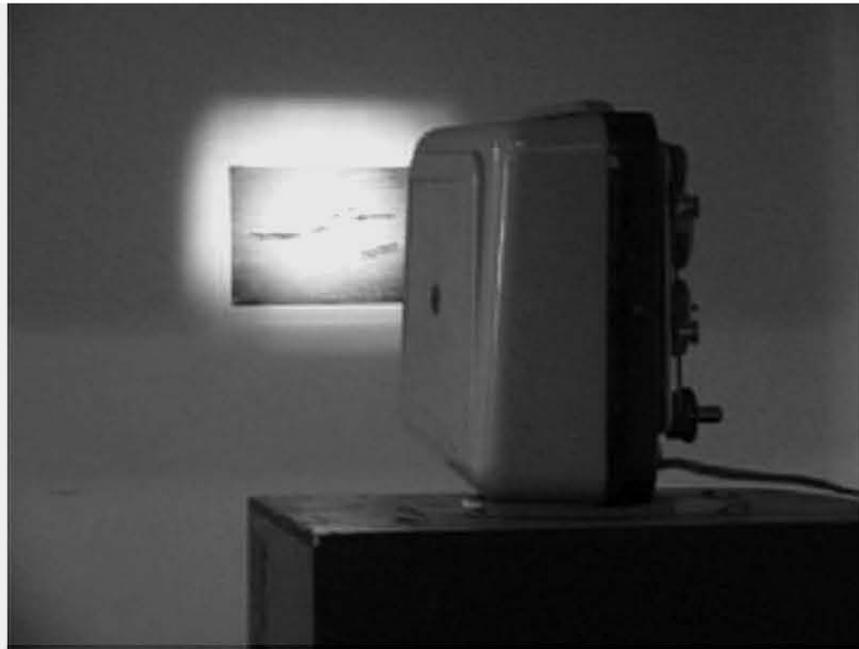
le 30 août en soirée, le public est convié à un repas,
des tables seront installées dans l'exposition.

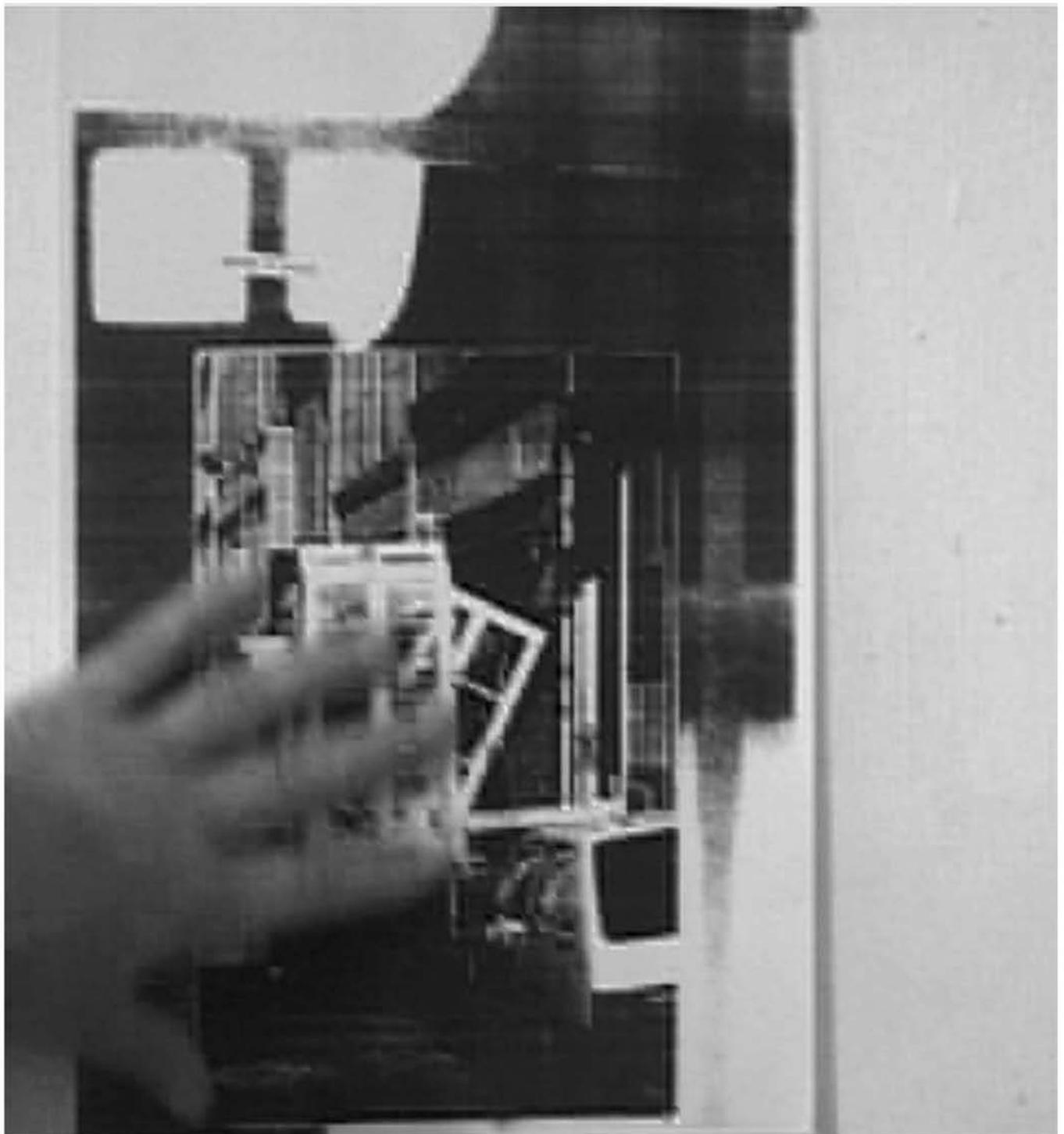
La compagnie, 19 rue de pressensé. 13001 Marseille

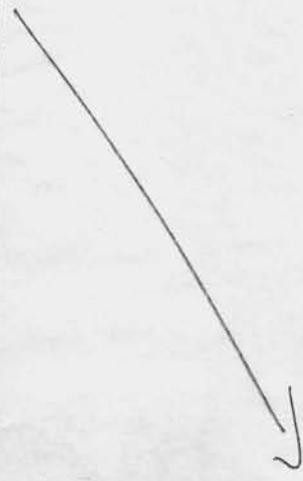
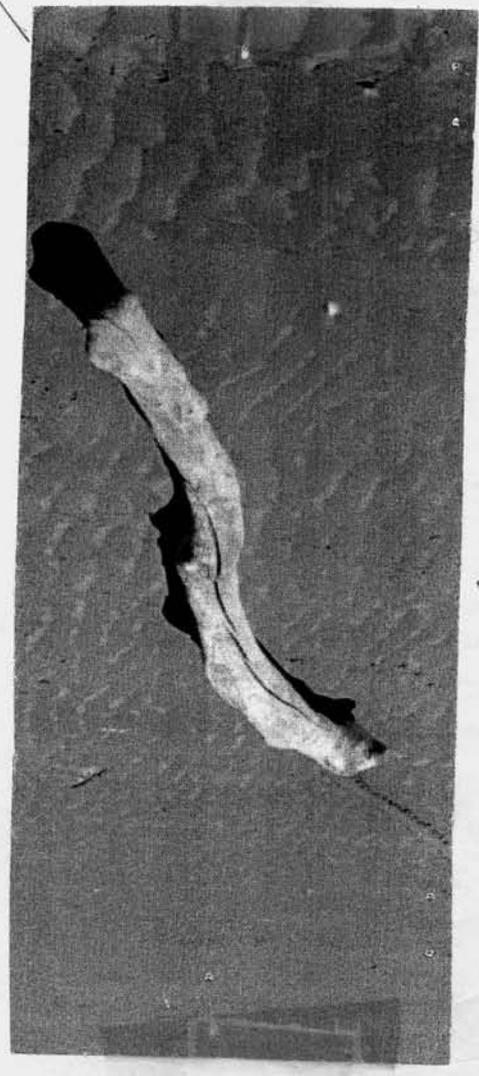


projection lumière 8mm sur une photo-copie bois flottés NB 21/29,7 son/moteur minuterie/3mn lorsque la lumière se déclenche la vibration donne l'illusion d'un flottement doré, une image fixe en mouvement. Lorsque le moteur stop la projection lumière, l'image reste fixe sur le mur, une autre illusion comme le dernier plan d'un film, restant imprimé sur le mur ou l'écran. "si on règle la minuterie sur un temps plus long, le moteur peut s'emballer et brûler"



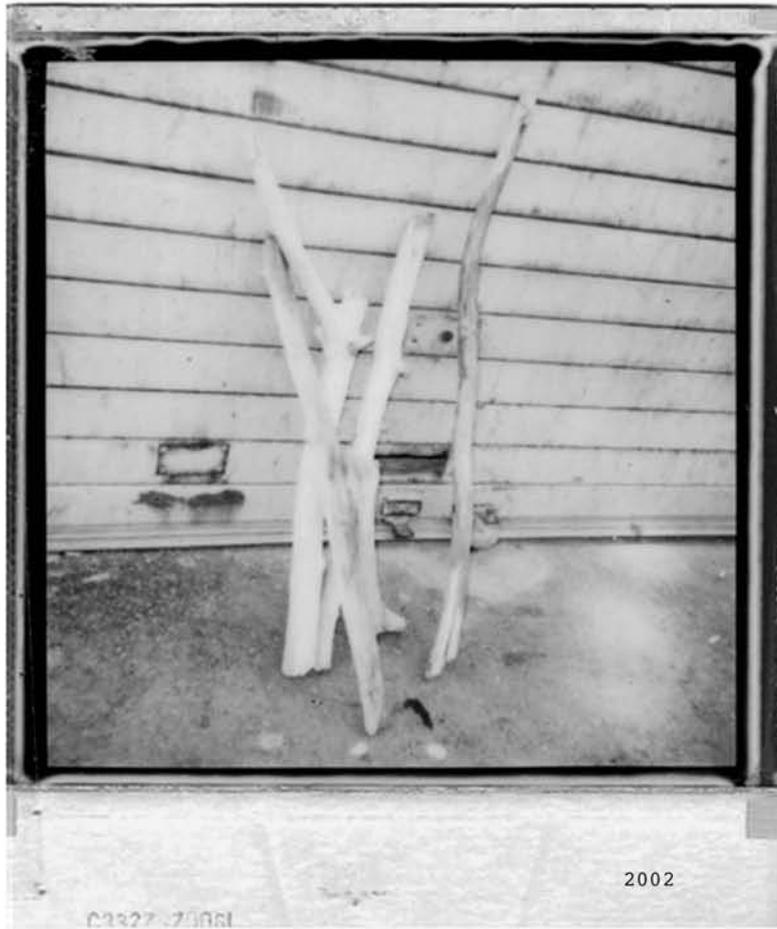






↳ projet photographie









L'ÉVAPORATION





juillet_02

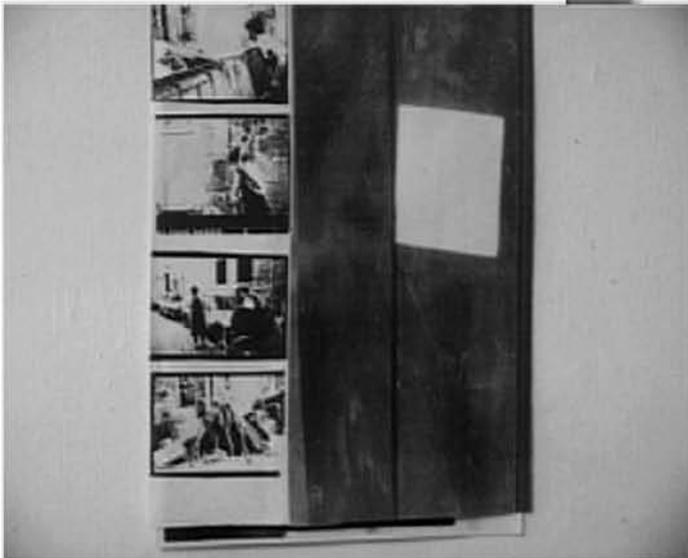
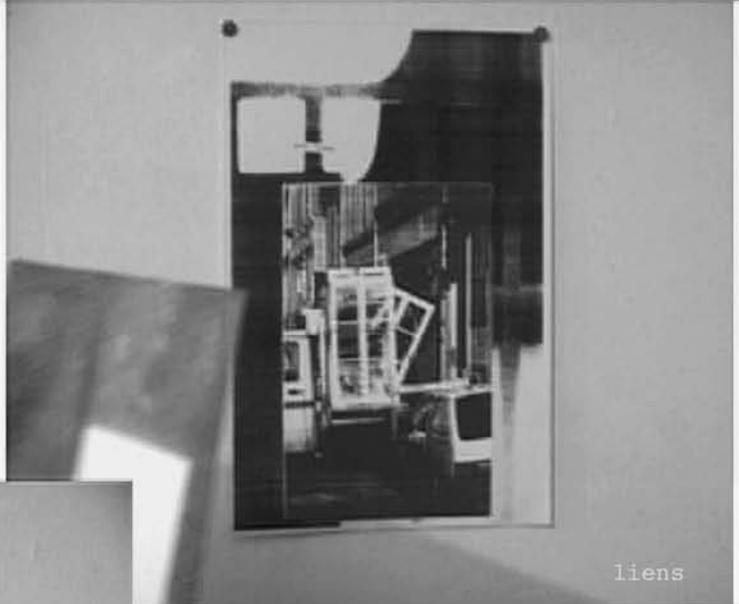


mars_02

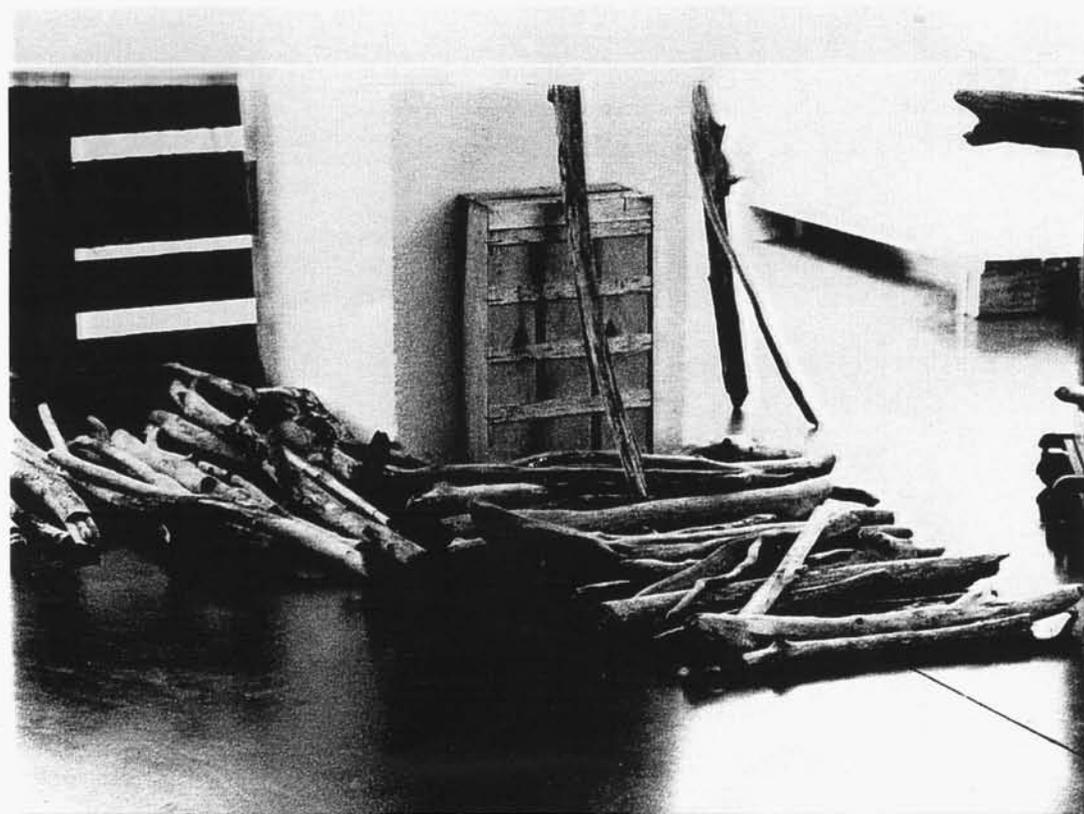
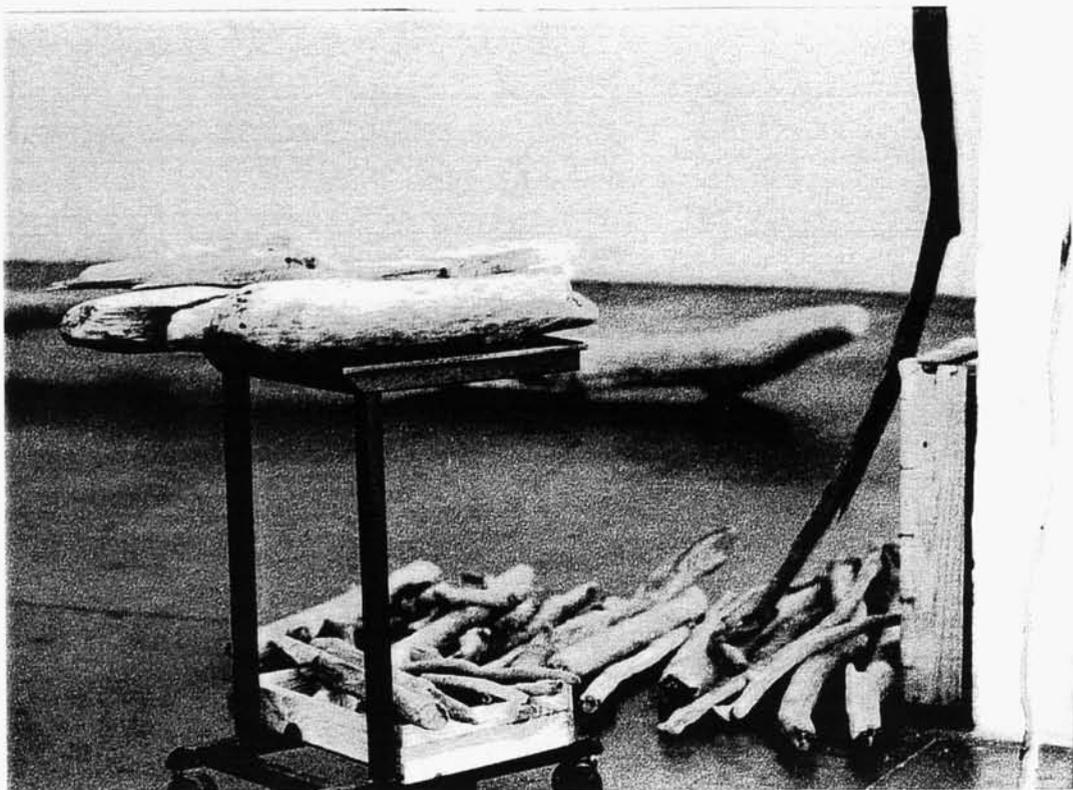


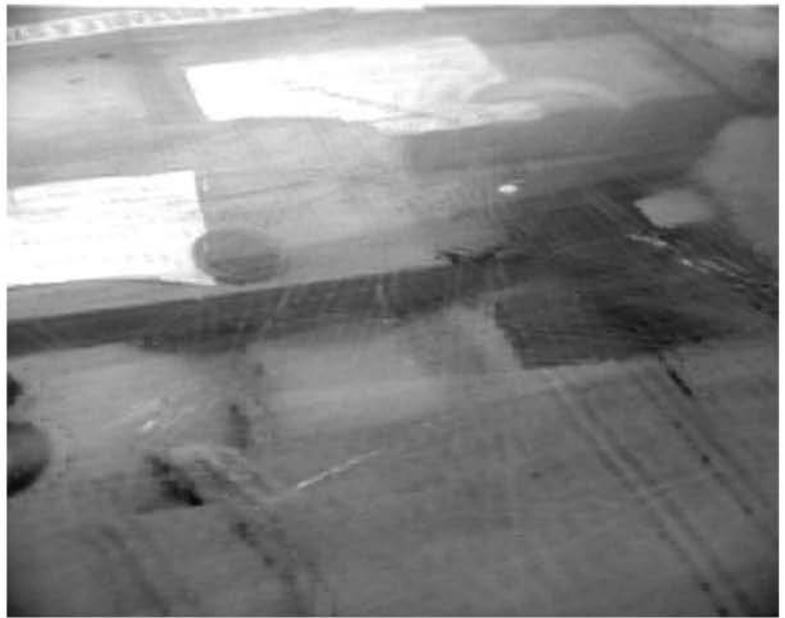
ELLIPSE











le vent recouvre

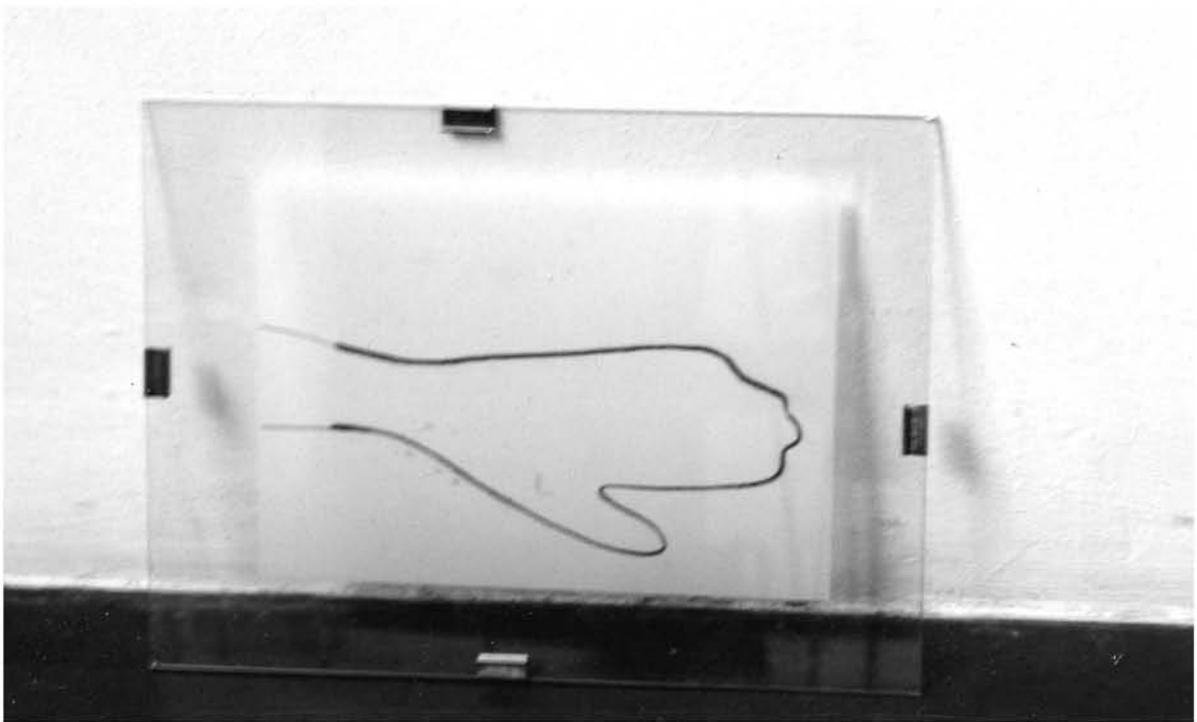




ZHAN

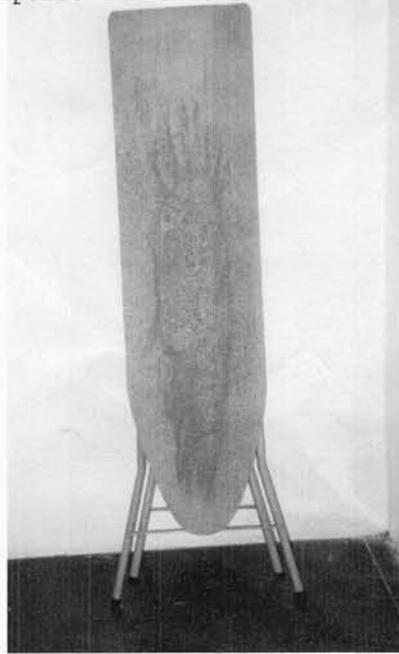
() enregistrer le son Polaroid

le vent recouvre tout



matin, messaouda

"ce n'est pas toujours facile d'effacer les plis, les manches par exemple en repassant on efface les plis, il reste toujours une petite trace, tu vois, surtout pour les manches / la table à repasser / comme un pont / on repasse à l'envers"



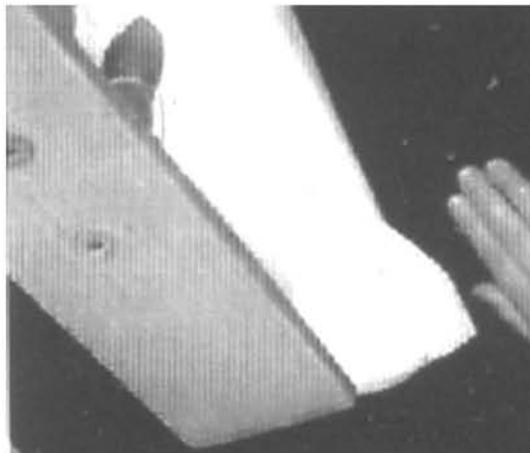
Les biens de celui qui s'est privé toute sa vie profiteront à celui qui n'a pas fait d'effort.

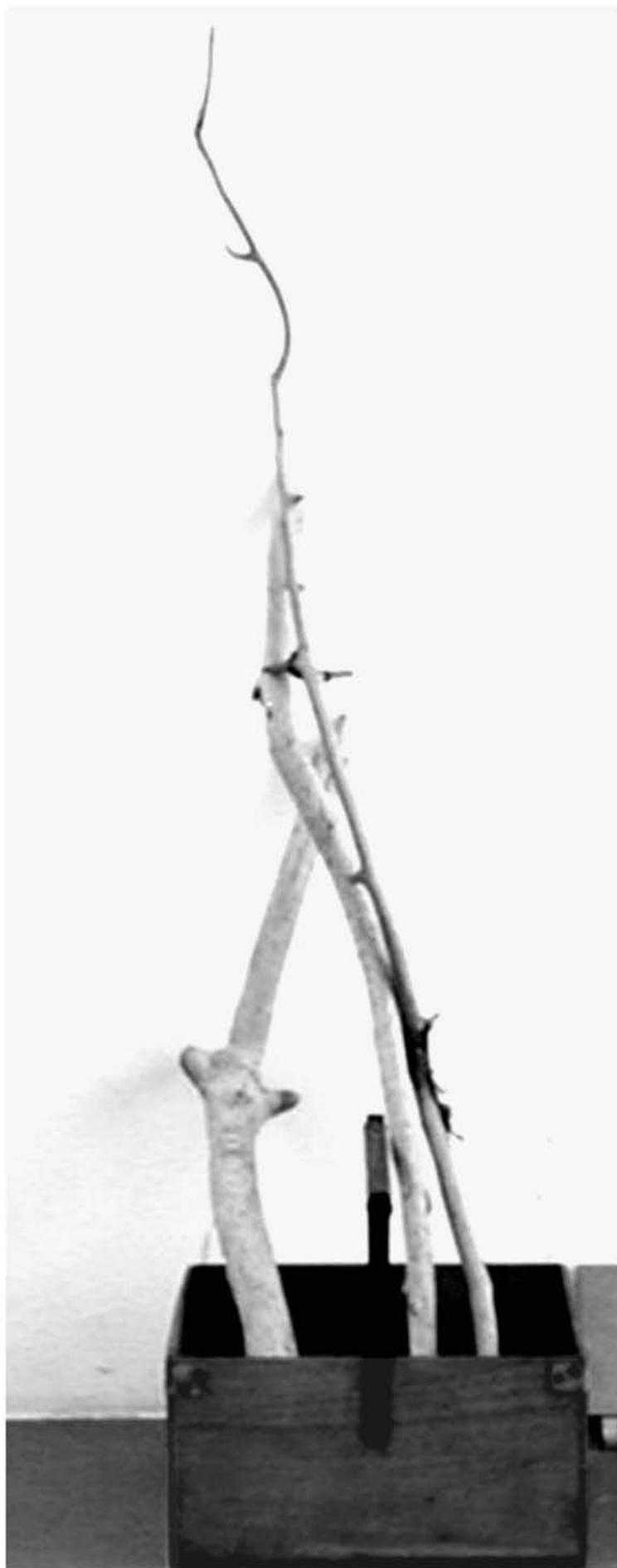
Celui qui n'arrive pas à attraper la grappe dit qu'elle n'est pas mûre.

Quand l'âne est mort ses yeux sont devenus beaux

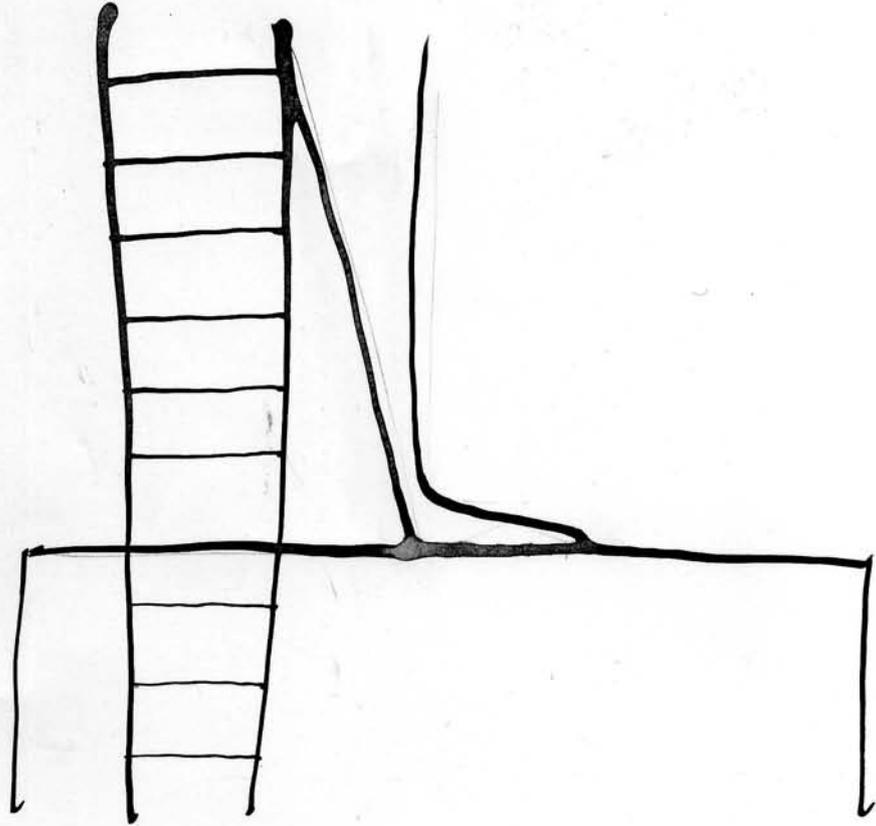
Plus tu montes dans la montagne plus tu trouves de renards.

Proverbes algériens, Messaouda





leaves?



note / encre



le 25 juillet à 18 heures

> une projection

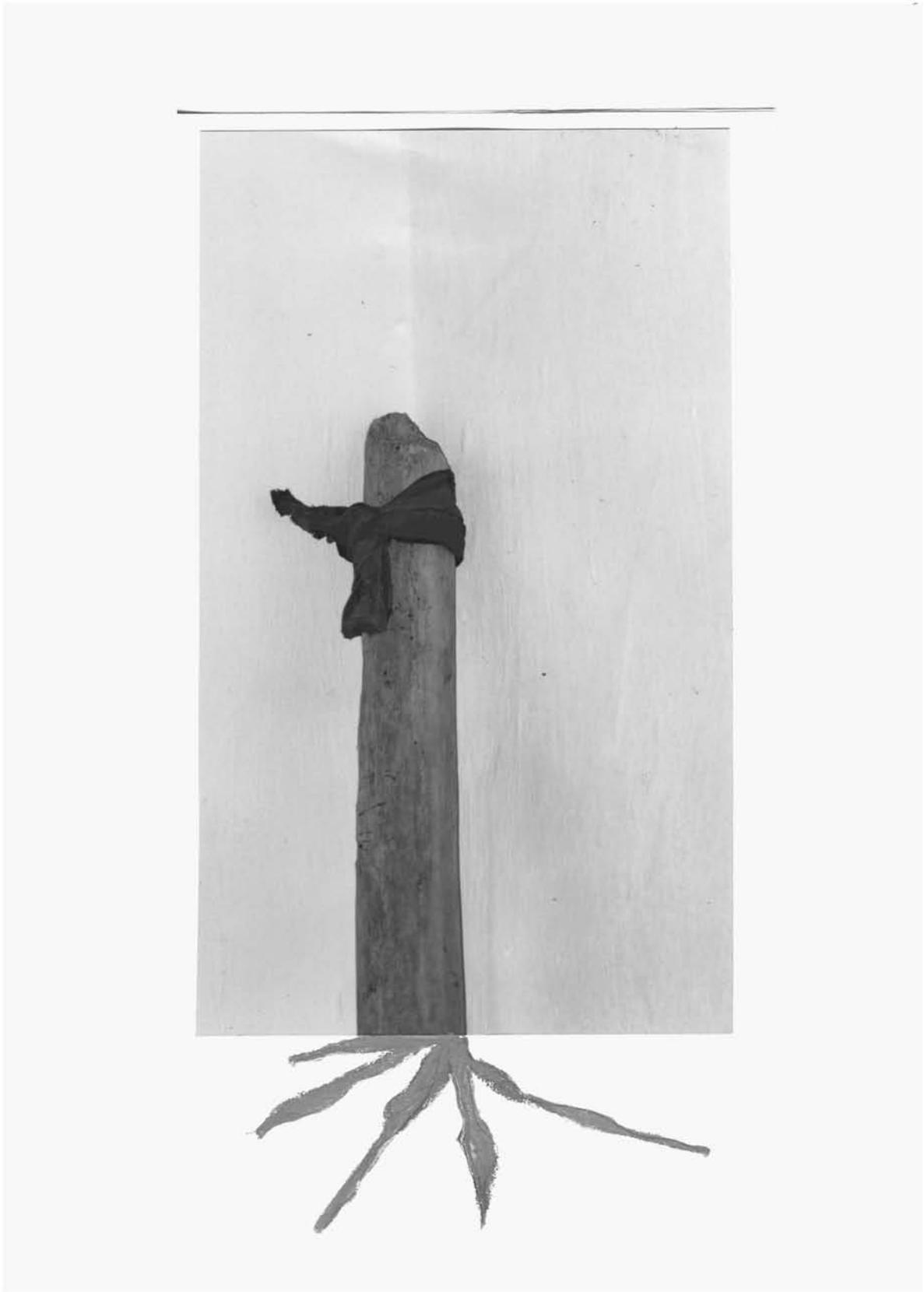
Carlo Giuliani, Ragazzo, un film de Francesca Comencini, Italie 2002, 60 min, VHS

Le documentaire revient sur le conflit de Gênes, lors du sommet du G8 en juillet 2001 et sur la mort de Carlo Giuliani, un militant pacifiste italien.

> une discussion

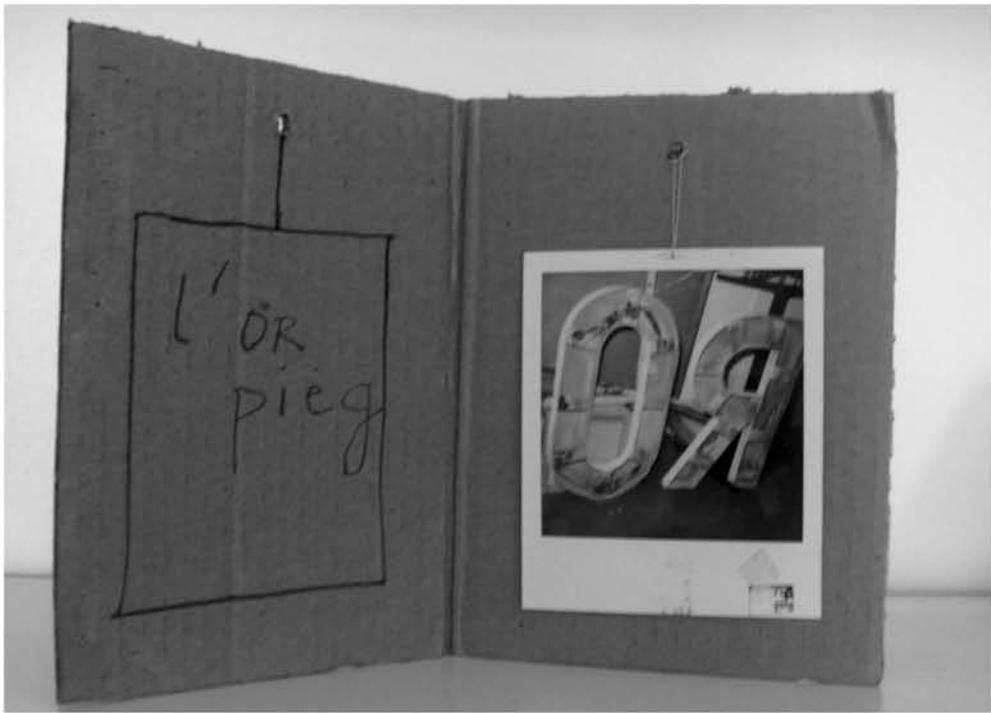
Après la projection du film, Muriel Modr propose une discussion autour de la libre circulation des capitaux, des marchandises et des humains.

» **la compagnie**, 19 rue francis de pressensé 13001 marseille tél 04 91 90 04 26 fax 04 91 91 77 48 email la-compagnie@wanadoo.fr





échoué ou suspendu







CALLÉ



m 2



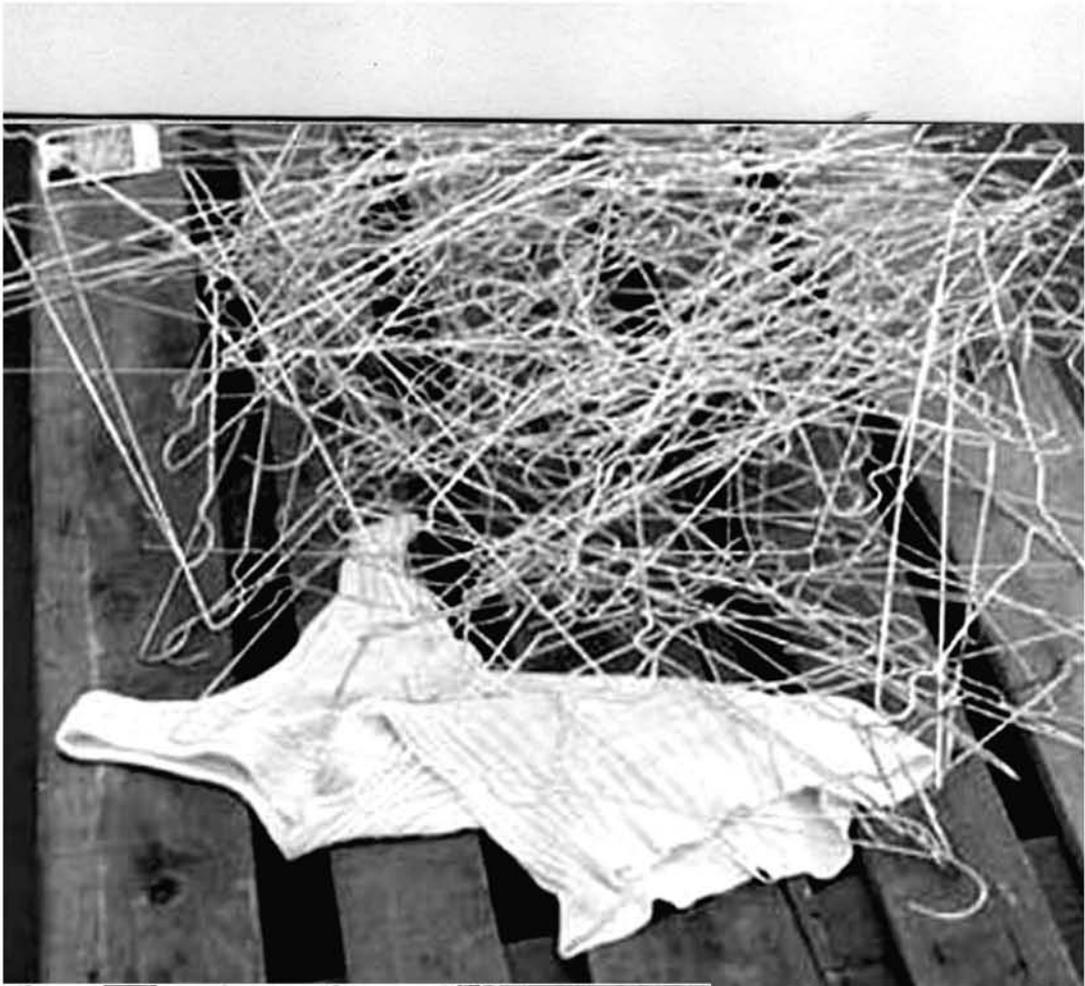
Le secrétaire général
l'ONU, Kofi Annan, a pour sa
part exhorté Washington à éviter

marui deux raids contre des instal-
lations radars irakiens dans les
zones d'interdiction aérienne du

cune résolution de l'ONU, et
affirme que 1 484 Irakiens y ont été
tués depuis

C / malozin





section de ce dernier peut-il se trouver, quel est le



installation au dépôt, planche à laver, planche à billet, table carton de rue, jeu et change



qu'il leur soit incorporé aucun travail, les sources d'eau minérale, une pierre précieuse à la surface du sol; d'autre part, il y a des choses qui changent de valeur dans le temps, bien que la quantité de travail incorporée en elles demeure constante : le vin de bon cru mis en bouteilles. Enfin, des choses qui ont coûté le même temps de travail ont des valeurs différentes.

La théorie de la valeur utilité. — Elle échappe à ces objections. La valeur d'échange, disent ses partisans, est une résultante de la valeur d'usage, de l'utilité. Sans doute la valeur d'usage varie avec chaque personne et avec chaque bien, un souvenir de famille a pour une personne une valeur qu'elle n'aura pas pour une autre, mais quand on envisage la moyenne des valeurs d'usage, les différences individuelles se fondent : la valeur d'échange est le résultat de cette fusion.

Finalement, la valeur dépend donc de l'utilité, c'est-à-dire de l'aptitude d'un objet à satisfaire un de nos desirs. Il suffit du reste pour qu'il y ait utilité économique, qu'il y ait de la part de l'homme simple croyance en l'utilité, même si cette dernière est absente. Si l'on admet cette théorie, une difficulté nouvelle se présente : pourquoi les biens les plus utiles à l'homme, comme l'air et l'eau, n'ont-

du moment où on leur a donné la forme de pièces frappées avant une valeur fixe, qu'il n'est plus ainsi nécessaire de vérifier. La monnaie ainsi conçue constitue à la fois un intermédiaire dans les échanges et un instrument de conservation et de mesure des valeurs. C'est ce double rôle qui fait l'intérêt et la difficulté de son étude, en raison des qualités différentes qu'exigent ces deux fonctions. Les événements contemporains en sont la preuve : l'esprit latin étant plus attaché à la notion de la fixité de la valeur, plus conforme à la notion de la parole donnée, l'esprit anglo-saxon beaucoup moins attaché au passé et plus soucieux de faciliter l'évolution de la vie par une adaptation de la monnaie aux exigences nouvelles de la pratique.

La monnaie métallique. — Un système monétaire suppose le choix d'un métal qui est généralement l'or ou l'argent, et la détermination de l'unité monétaire, des divers types de pièces qui seront fabriquées et de leurs qualités (poids de métal précieux, composition de l'alliage), enfin le droit exclusif pour l'Etat de transformer les lingots que lui apportent les particuliers en pièces de monnaies. Depuis le XIX^e siècle, trois conceptions se sont opposées : le monométallisme argent, le monométallisme or, et le bimétal-





.149379074a1

correspondances

1. *Le coût de conceptualisation* : l'objet existe-t-il, quelle en est la dénomination propre, intelligible par un professionnel commercial qui serait susceptible de le vendre? Il y a là une créativité personnelle de la part de l'individu et par ailleurs une série d'affirmations sur l'existence éventuelle de l'objet sur le marché, sur la façon dont il est appelé et sur le type de commerçants qui est susceptible de le vendre : un quincaillier, un électricien, un bazar, un marchand d'objets exotiques (!), un importateur?

3. *Le coût de « décodage » du catalogue* : dans quelle section de ce dernier peut-il se trouver, quel est le

2. *Le coût d'accès au fichier généralisé*, ce qu'on appelle le *catalogue*. L'objet est-il présent à l'intérieur d'un quelconque catalogue lui-même présent ou accessible au lieu où se trouve le sujet de l'action?



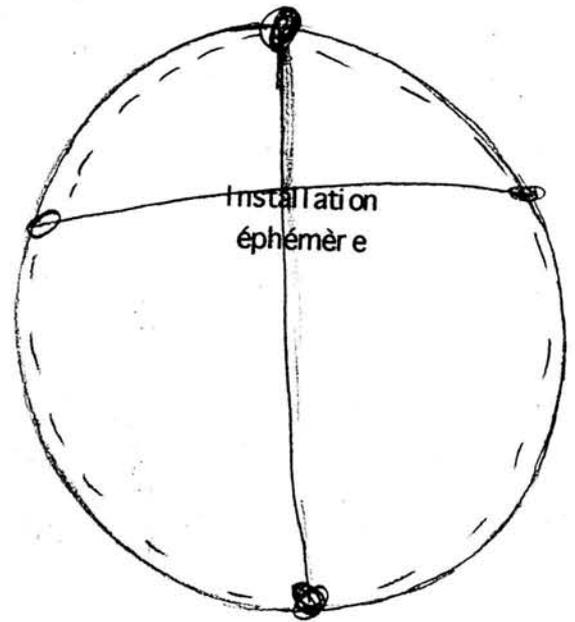
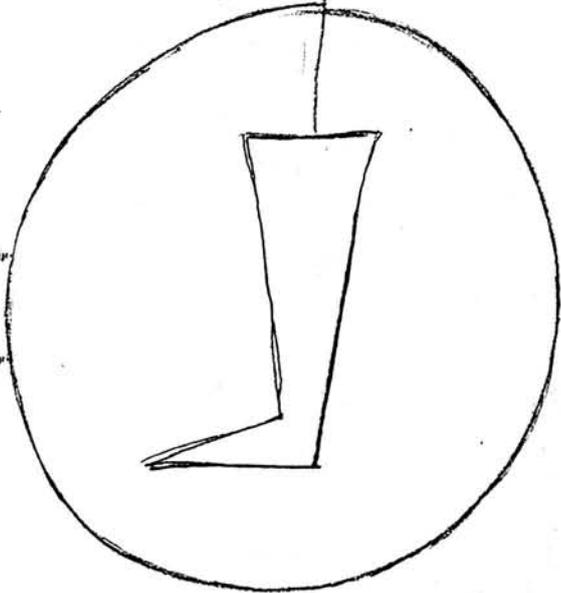
ZIPPO Join 2002



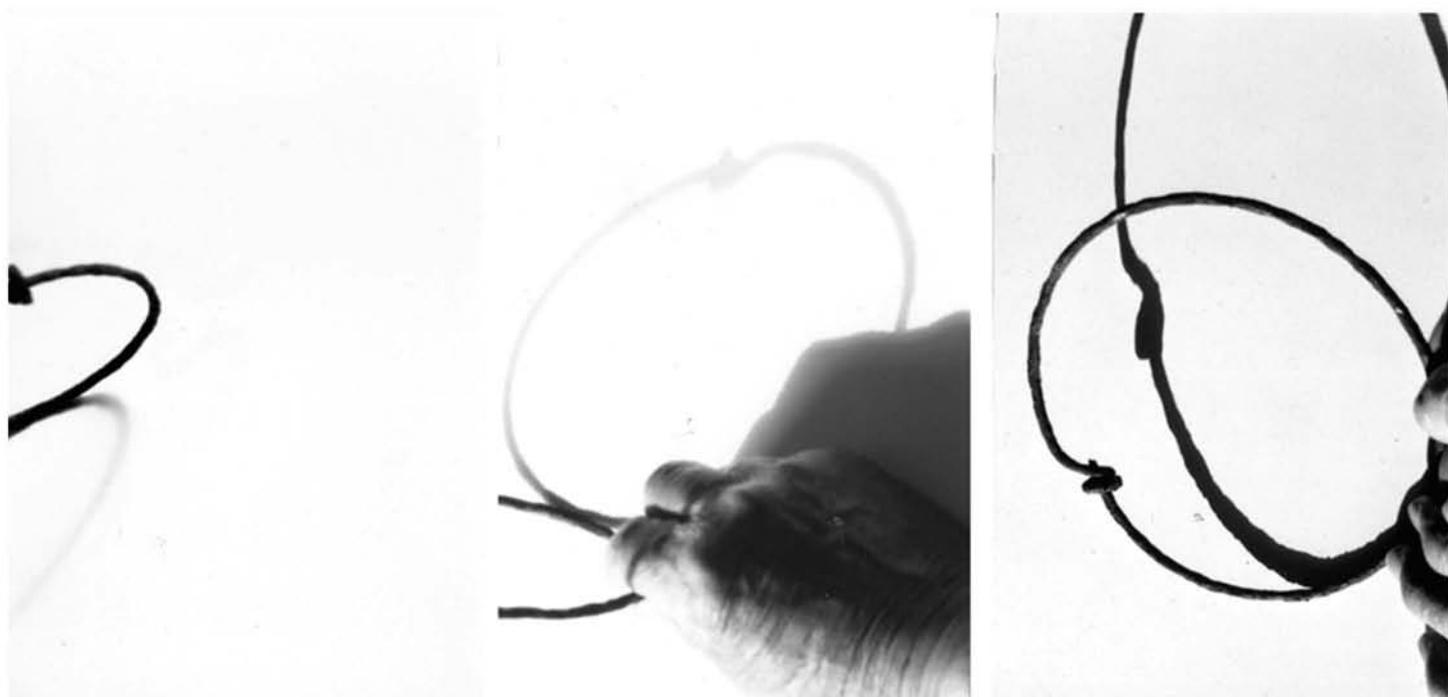
ZIPPO 24.02.2002



boucle
vase
sol
globe



mouche
azur
bobine
en vol



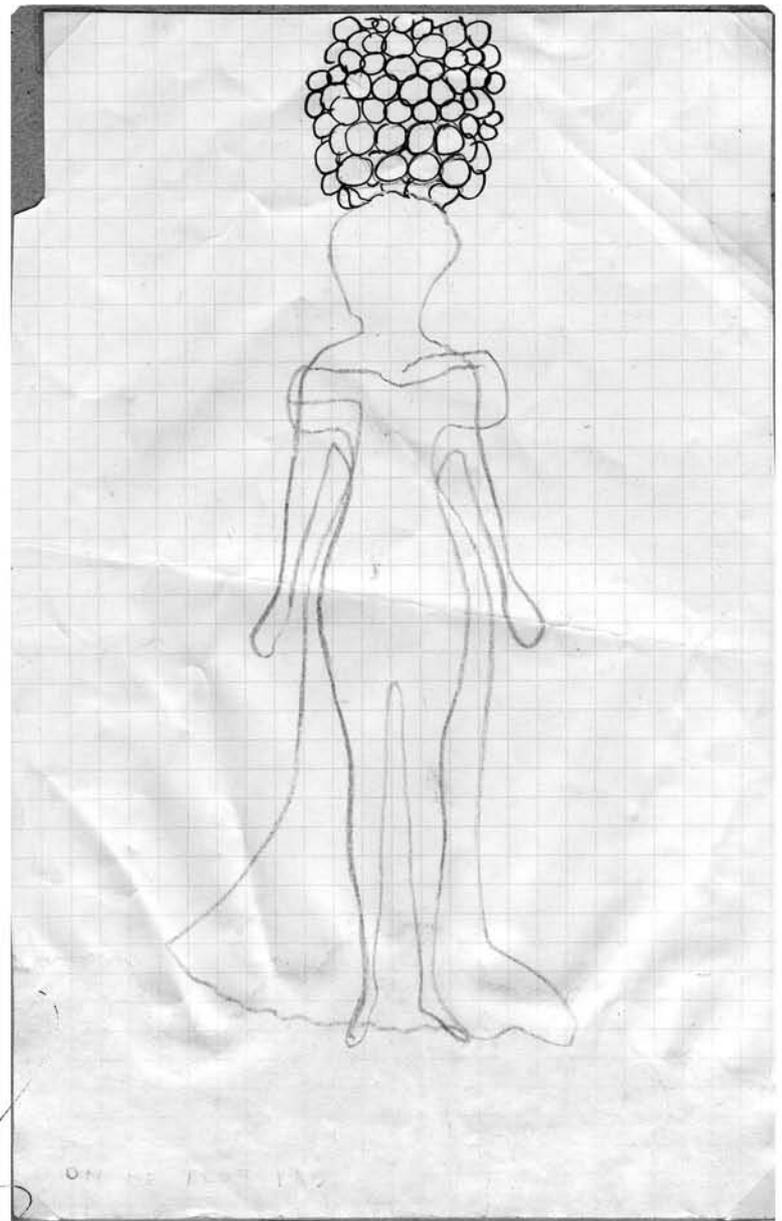
photographie 1999: rencontre avec ma mère dans l'atelier



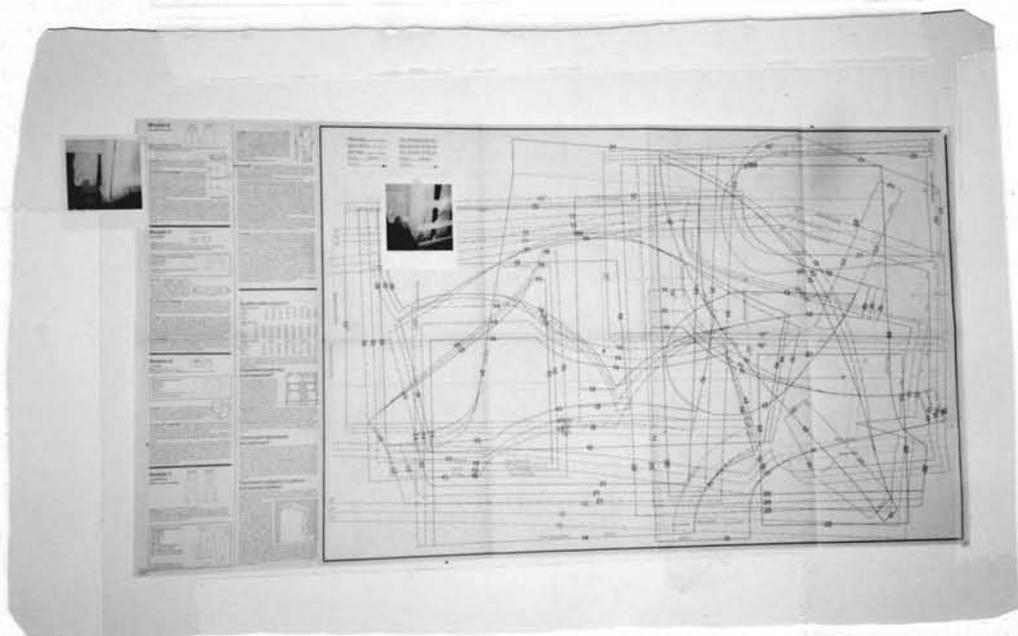
~~verts gaud. H. H. Han~~
testo -

faci a face
mes .

2 ways . Ripp^{er} work .

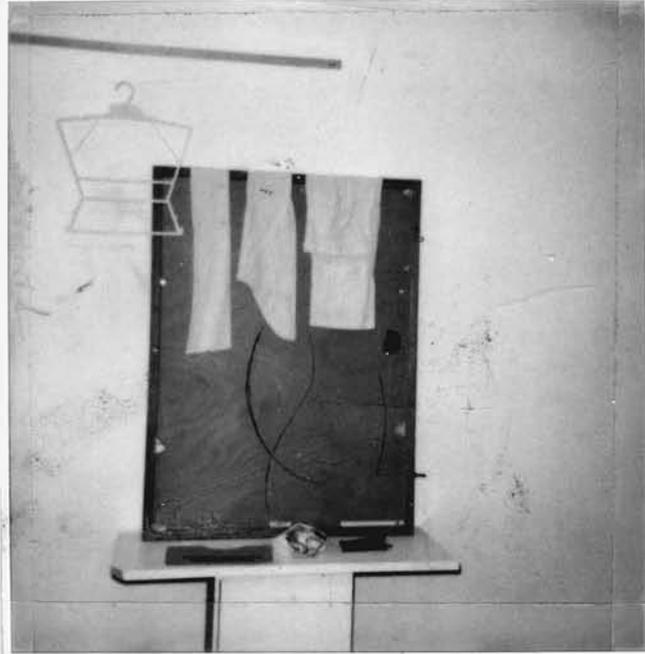


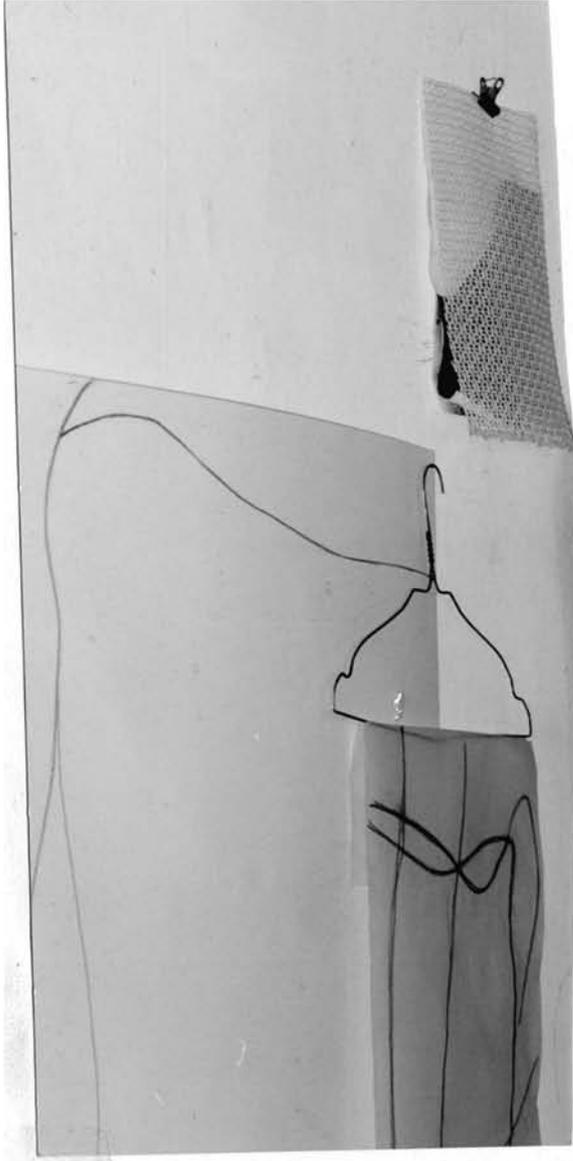
~~Dans inventaire il y a invent Air
Air invente
Ecouant d'air
Ventilation Esullition
Respiration~~





ouverture des réserves





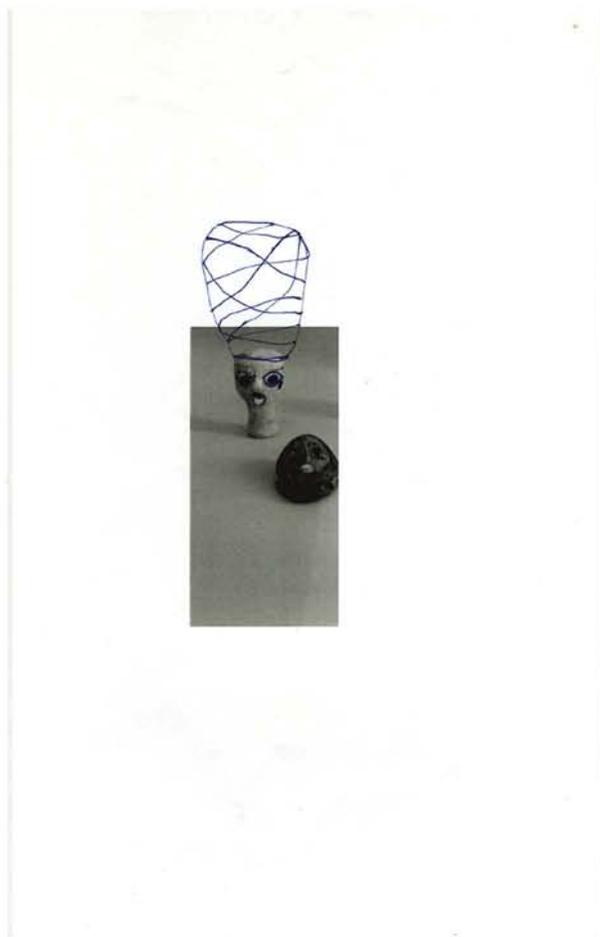
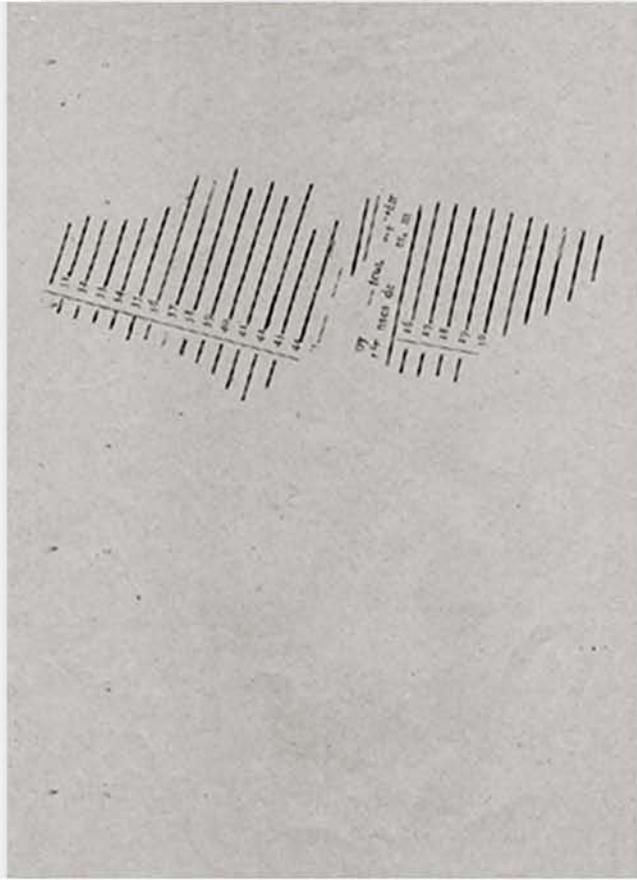
détails-installation On ne peut pas courir avec des semelles de verre, côté réserve

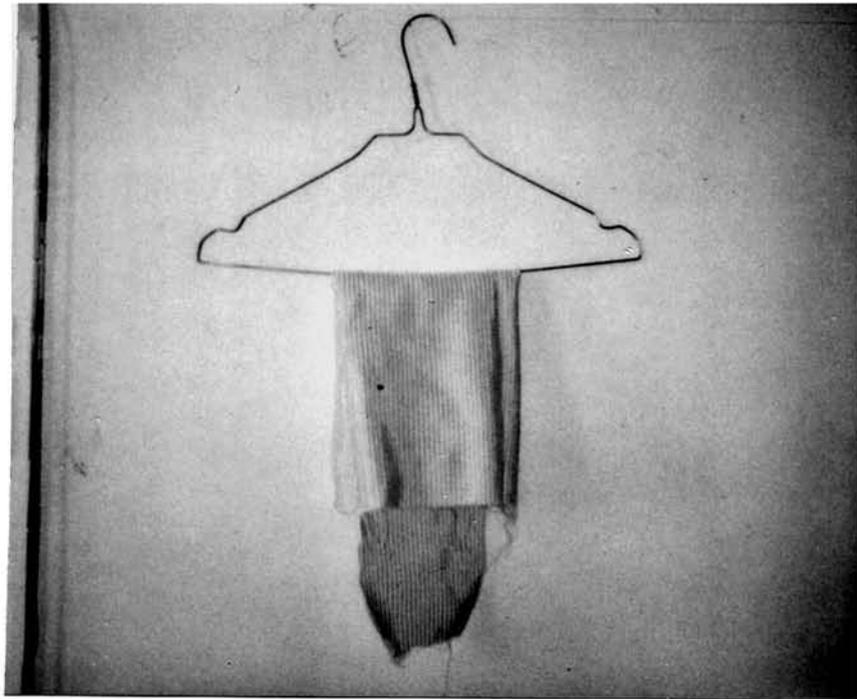


poche

on ne peut pas courir avec des semelles de verre

21/29,7





tablette

comptoir

table de jeu

damier

tableau

table votive

lever de tabl

pli

pliant





quotidien

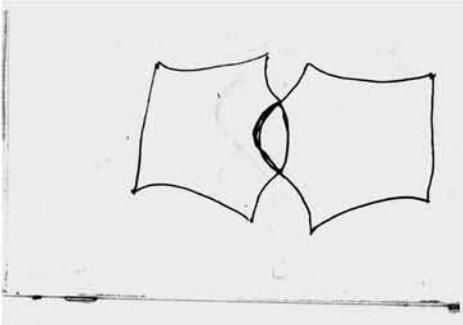
encore

une accumulation de questions
répétitives
débat de l'enfouissement
complexe
réminiscence
enfance de l'art



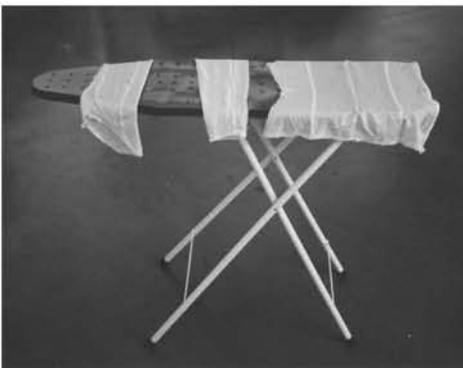
de tout

ce qui s'échappe
hybride
objets de la vie quotidienne
retenus ou entreposés "de côté"
sources biographiques et collectives



trouver le fil
les corps
des liaisons et les parentés
expression des ruptures
les débords
retenue des signes et des gestes

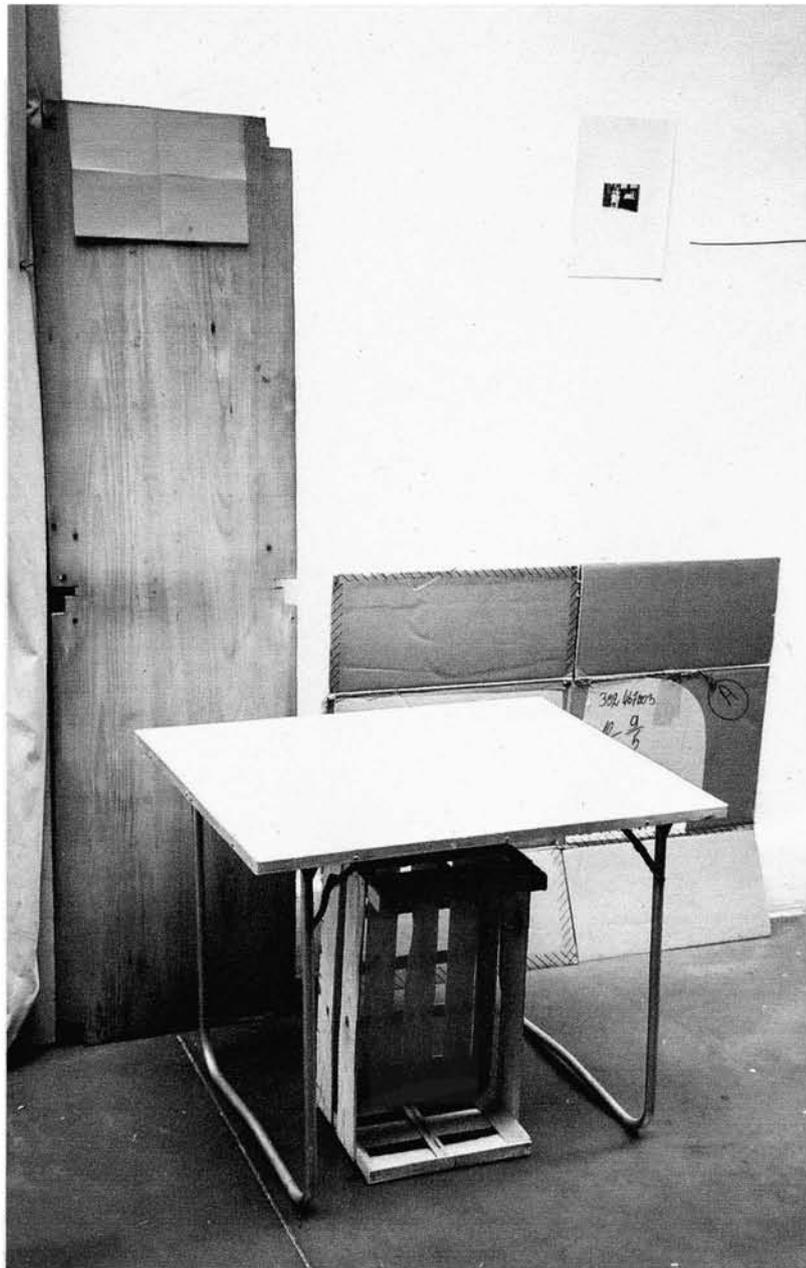
les résistances
les envers comme support des constructions:
"elle ou il met sa chemise à l'envers, on voit les coutures"
le dessin du plan de coupe"
sa banalité
son exception



au creux de la main
le puits



Relevé
Vertical-e
Inventaire
Passer une toile
Humide
Attendez
Avant d'entrer
Les temps d'évaporation

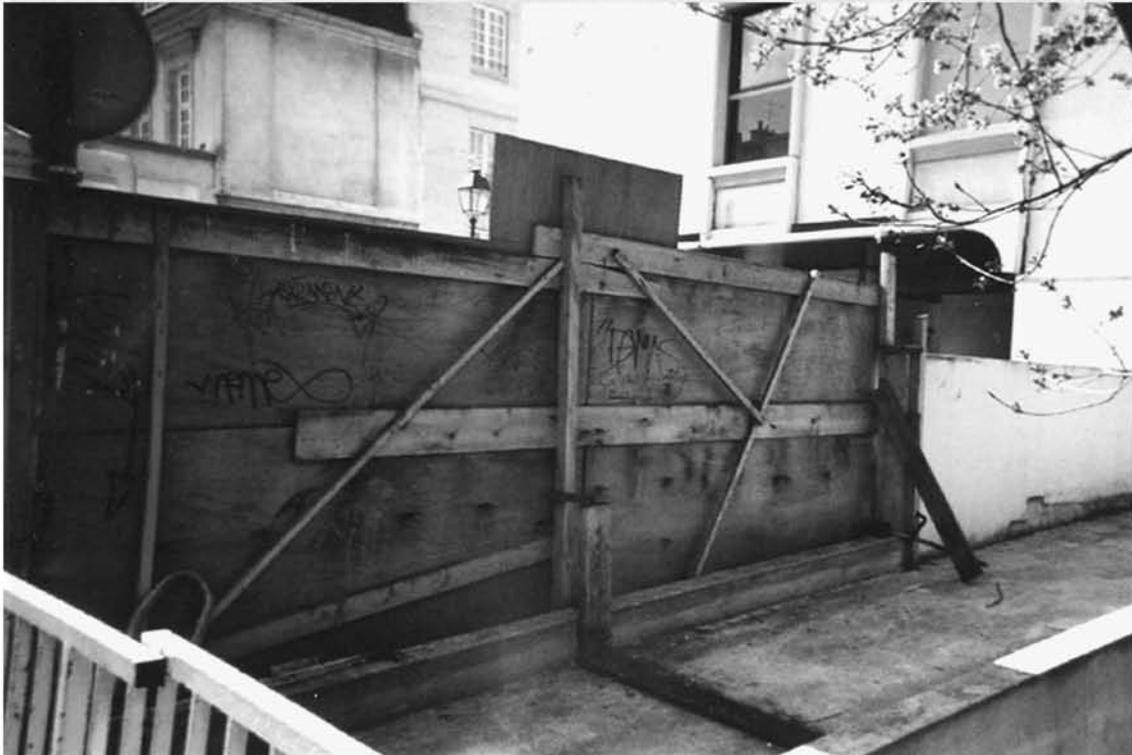


coin des négociations



1 installateurs 02 / sur le fil

recto - verso



Plus vous photographiez le sujet de près, plus votre œil, à travers le viseur, voit plus haut que l'objectif (voir marabout)

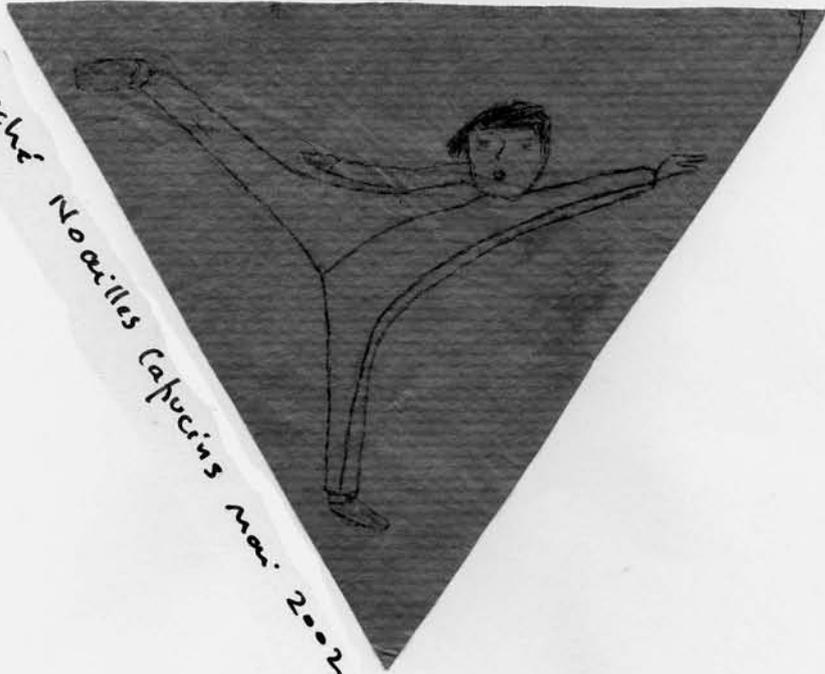


matin . centre ville installation autodidacte

Les 4 saisons du photographe

marabout

Marché Noailles Capucins mai 2002





Installateurs anonymes
autodidactes

gestes
cales
équilibres éphémères
rangement et arrangements des dépôts
bifurcations
amorces

extrait des notes et photographies



extrait des tables, impossible inventaire
 rue Francis de Pressensé
 marseille, 25 avril 2002

tabula, *ae*, f. Planche, ais. ¶ Ce qui est fait d'une planche ou ressemble à une planche. || Banc. ¶ Bureau de change, comptoir. || Table à jeu, échiquier, damier. || Tableau, peinture. || Table votive. || Carte (géographique). || Table de bois ou de bronze; affiche. || Table de la loi. || Table de proscription. || Tablette (à écrire), acte, do-

comptes. || Bulletin de vote. ¶ Carré de terrain, portion de vignes, valant 72 perches. ¶ *Au plur.* Plis du vêtement.

tabulare, *is*, n. Plancher. *Tabularia*, n. pl. Planches (instrument de torture).

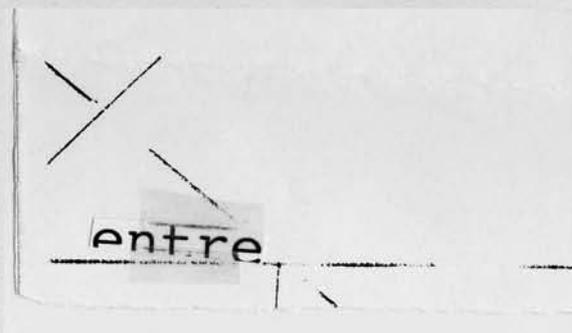
tabularia, *ae*, f. Archives, dépôt d'archives.

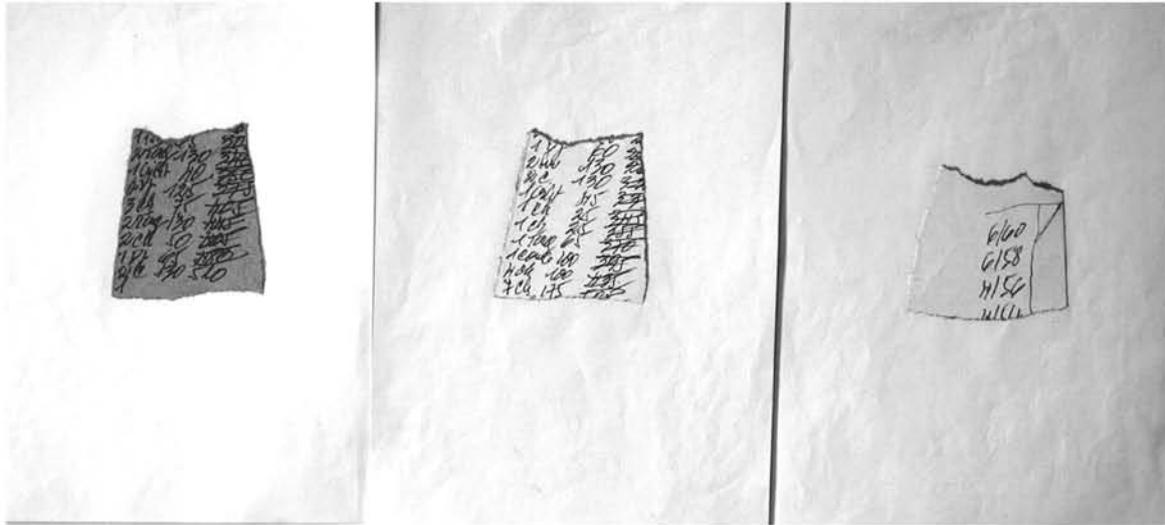
tabularis, *e*, adj. De planche. ¶ Propre à faire des lames, des plaques.

tabularium, *ii*, n. Dépôt des archives.

I. *tabularius*, *a*, *um*, adj. Relatif aux documents écrits, aux archives, aux minutes.

tabulinum, *i*, n. Endroit planchéié en plein air, balcon, galerie. ¶ Galerie de tableaux.





26 boulevard des dames à Marseille, année 2000

En cours:

Petit recueil des mots ou fragments de lettres, gardés, trouvés en marchant, offerts, choisis comme des indices de rien, des correspondances en projet ou en utopie.

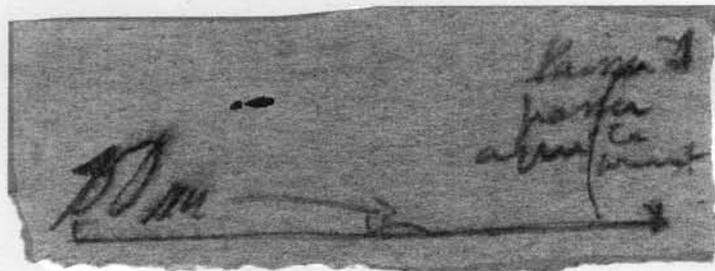
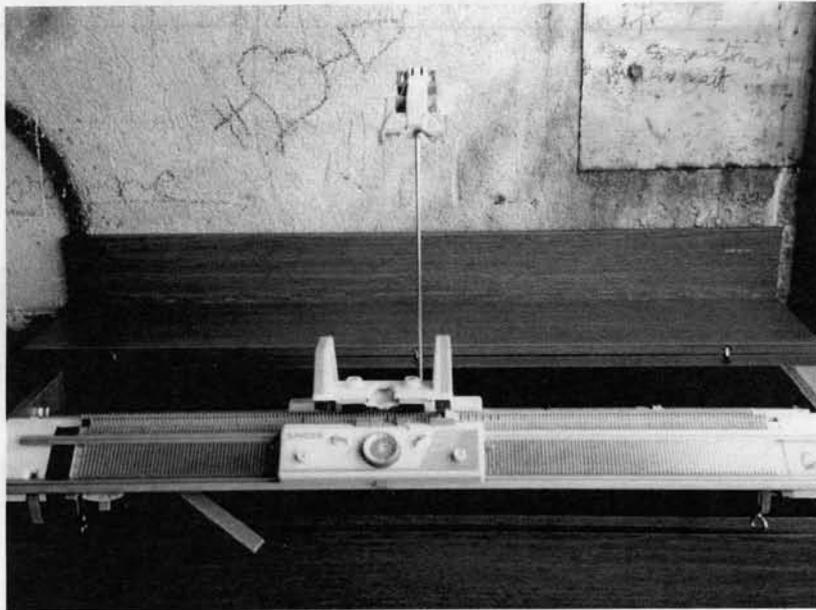




table à hauteur des yeux
table de bord
tablier
table des matières
table du marché
table des archives
plancher

mathématiques
retable

Math. 02.



Installeurs 02/correspondances





AMBULANT, AMBULANTE

- se déplace sans cesse -
postier chargé du tri dans un wagon poste
artistes, marchands forains, sans domicile fixe

envers, ambulant, silence



extrait du cahier des installateurs anonymes

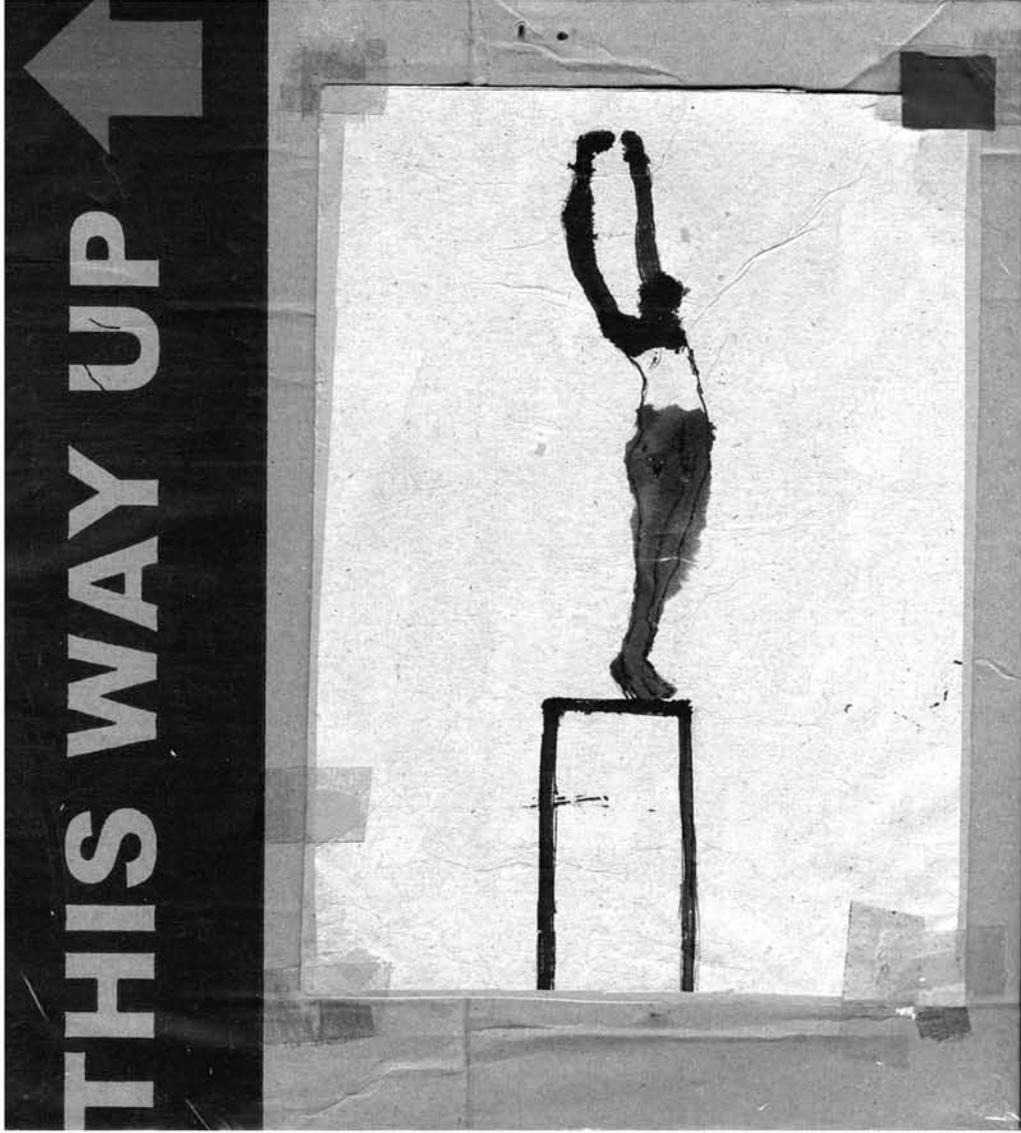
accumulation



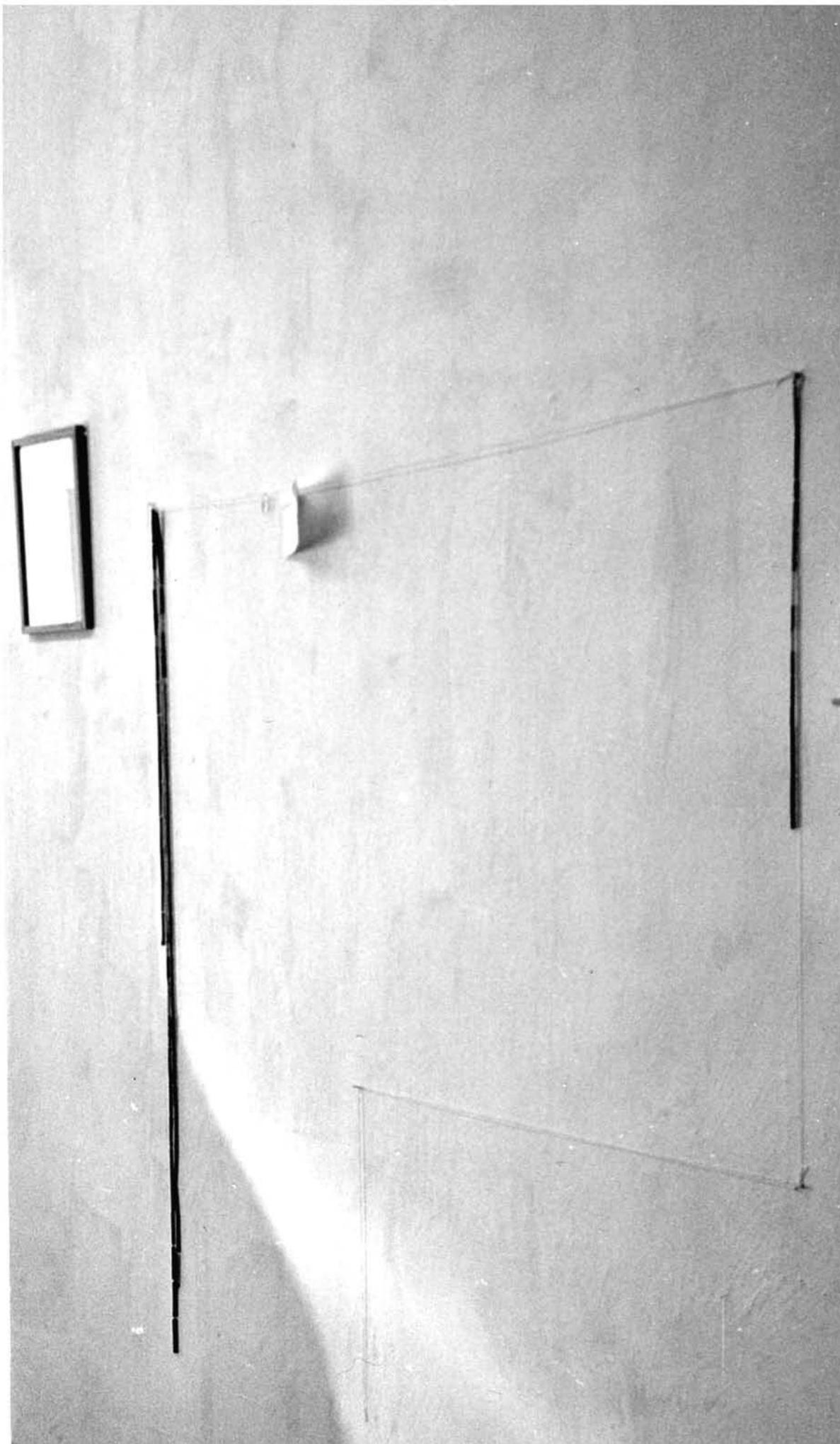


2002

unité de mesure

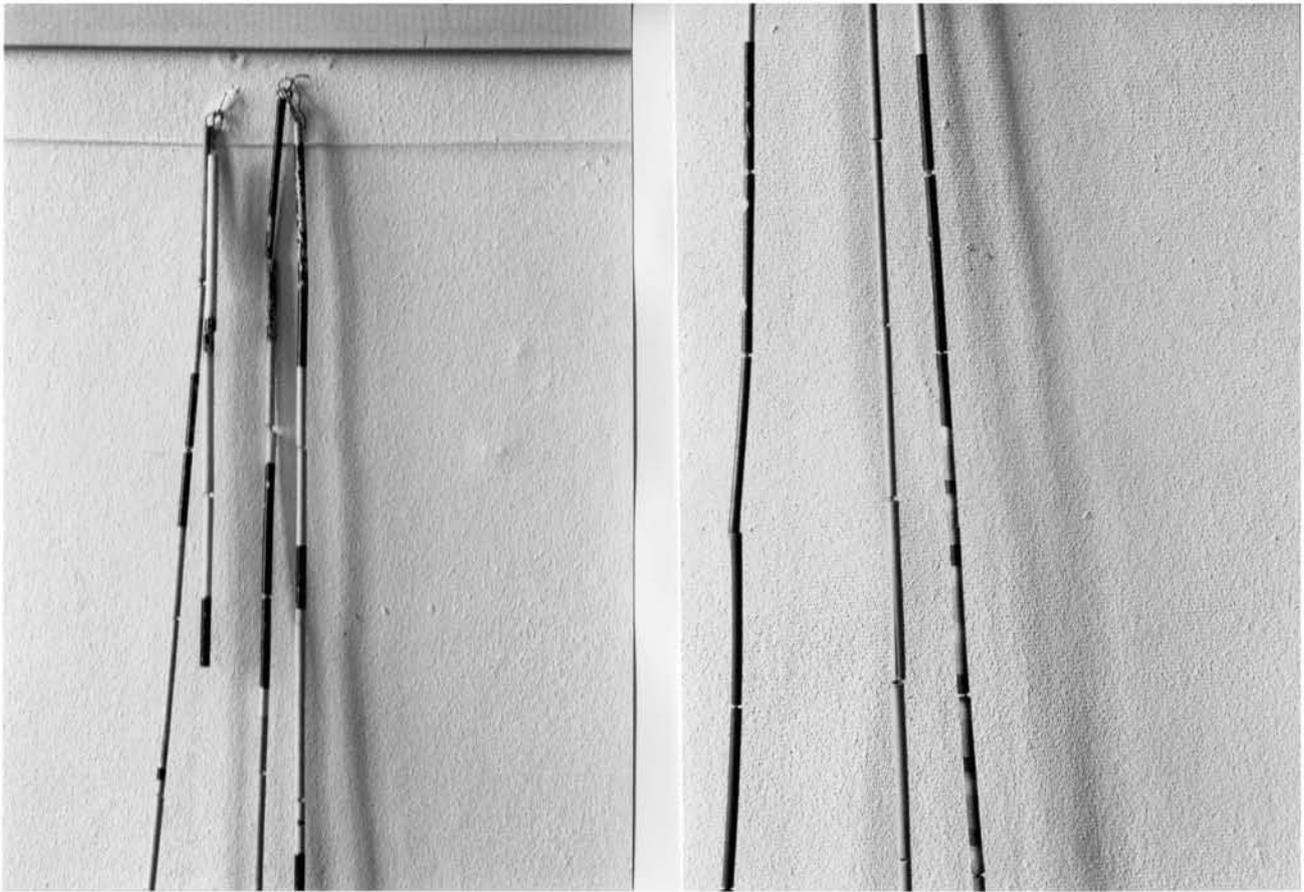


sur le fil





makhzin / installation sur le fil



texte 1996

la nappe sur le tapis

porte de la rivière

portière

à sec

chemin de traverse

moucherons

familier

chemin passant

le fleuve passe dans la ville

aller

revenir

entre les murs

rien de disparu

raccourci

entre le linge et les chantiers

autodidacte

le visiteur peut devenir fournisseur



Monsieur Mohamed : Hier en marchant j'ai commencé par trouver un fil, un fil électrique puis un torchon avec un coin brûlé. Plus loin j'ai trouvé l'image publicitaire.

Je les ai amené et en regardant j'ai trouvé une place, contre le mur, en empruntant deux bois, comme des piquets, en attente, pour tenir!

Je ne savais pas que j'avais cette idée en marchant, une coïncidence des objets!

Le torchon avec le coin brûlé ç'est peut être une dispute. Le fil électrique par exemple, çà peut aller très loin et très vite,..le courant çà peut aller jusqu'à la guerre!

La publicité TEXTO représente la terre et les fruits. Exactement c'est une pastèque partagée en plusieurs parts.

La guerre c'est toujours une question de partage non!

première rencontre

23 juillet 2002

«Il y a enregistrer
enregistrement
un registre intime et collectif»

Une Projection !
Une armoire encore
Comme amphore
«des mémoires qui peuvent couler avec les bateaux.»

«Une armoire pour garder quelque chose
Une armoire secrète!»

On dit «les enfants enregistrent tout»
L'été il y a des feux de bois sur la plage pour se réunir la nuit.
«La nuit c'est la liberté!»

«Nous parlions des bois flottés.»
Des effets de mémoire?
«C'est l'idée du passage de témoin, un fil conducteur sur le Rhône,
la source de glace, le contraste jusqu'à la plage au bord de la mer
méditerranée.»
Les bois échoués BOUT A BOUT.
Lorsque le vent souffle il déplace le sable de la dune, il recouvre
les bois et les repères du jour précédent.»
«En les transportant à Marseille c'est une sorte de retournement !»
«un détournement !»
«une image de la mémoire ré-inventée !»

«C'est ça.....peut être une idée riottante!»

Silence
rire
vous écrivez rire?
Oui rire

«Je me suis beaucoup intéressé au mouvement d'un point à un
autre et le temps de l'immobilité, quand j'étais jeune. C'est
un sujet qui m'a toujours captivé, une façon de passer le
temps!»

Nous reprenons un café

26 juillet 2002

4 Août 2002

Aujourd'hui la question des installations anonymes, " non identifiées " à l'angle de la rue de Pressensé et des escaliers près du centre social : une feuille de journal collée sur une planche posée à la verticale, un article sur les contrats de qualification et une main dessinée coloriée avec des pastels gras bleu et rouge. On ne sait rien des auteurs. "L'auteur c'est peut être un vieil homme un peu mal habillé, dont tout le monde dit que c'est un fou". "un fou, vous savez un fou ! tout le monde dit qu'il est fou donc il est fou!". "moi ce que j'ai posé dans l'exposition comme c'est compris je ne suis pas fou, la même chose, à côté on pourrait dire que je suis fou !". "Par exemple, ramasser quelque chose ça peut être dangereux, quelque chose que l'on prend et que l'on pose là".

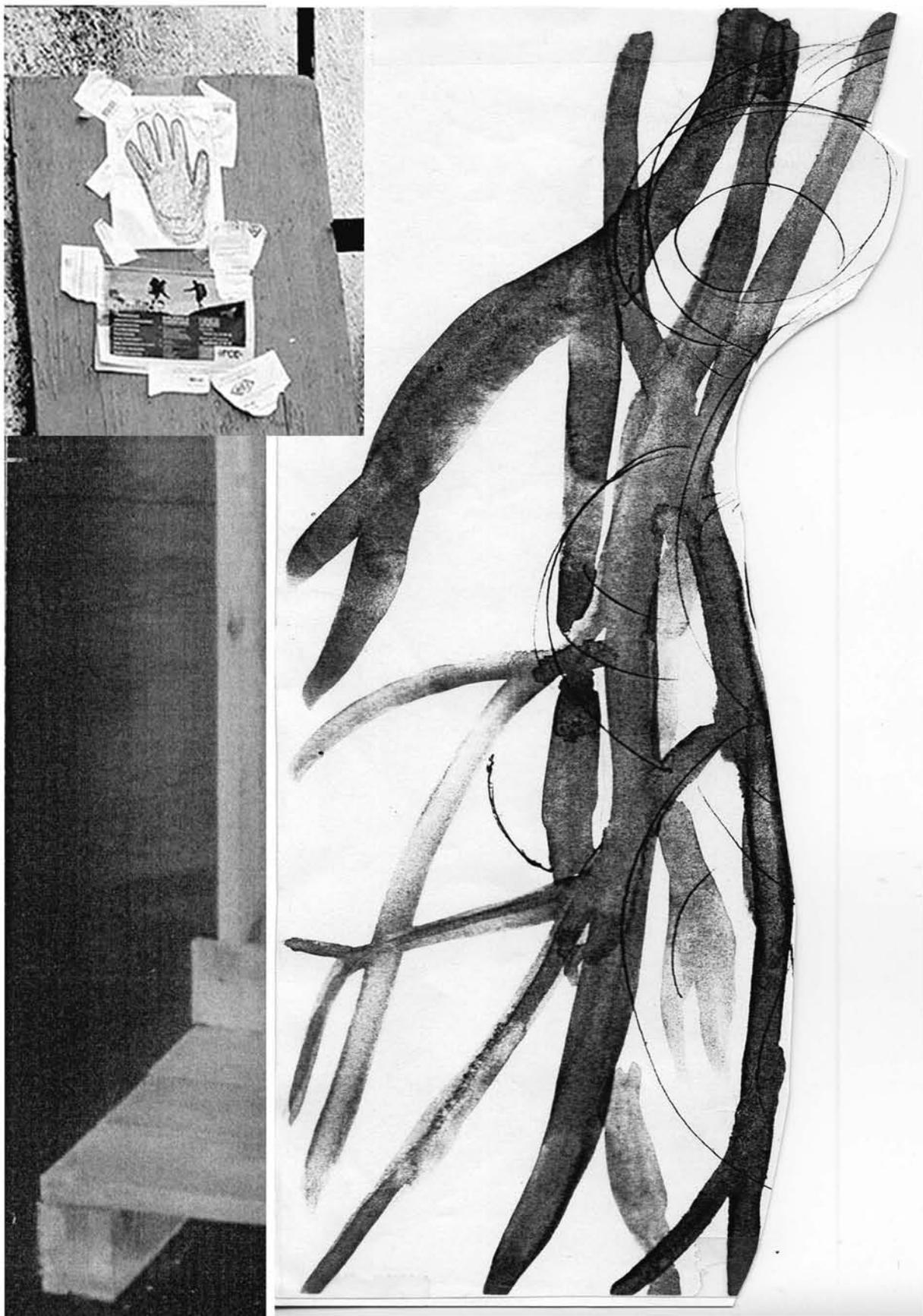
Un jour j'ai trouvé des photos dans la rue. C'était des photos religieuses. Je voulais les poser sur le mur, faire quelque chose. Au lieu de les poser juste les unes à la suite des autres, j'ai voulu faire autrement". "Plus tard, j'ai rencontré quelqu'un qui n'avait pas de lieu ce soir là pour dormir. je ne voulais pas le laisser dehors, je lui ai dit de venir à la maison et tout était bien". "Le matin quand il se lève, il commence à voir les photos, à mettre la main sous le menton comme pour appuyer la tête pour regarder". "Il me dit : c'est quoi ça ? moi je voyais très bien, je commençais à comprendre où il voulait en venir". "Quand j'ai répondu : c'est ce que tu vois, il a commencé à me dire que ce n'était pas bien et il me traite de tout, un dispute pas possible". "Il est parti et je n'ai rien dit". "J'étais tellement énervé que j'ai tout arraché et j'ai jeté les photos à la poubelle alors que ce n'était rien de plus qu'une forme pour voir".

Se retrouver l'après - midi avec monsieur Mohamed c'est devenu un petit rituel tout en restant une surprise. Pendant tout l'été nous avons parler des déplacements, des coïncidences, des immobilités non-fixes, des témoins ambulants. Aussi des bois et des racines à flot des emboucures et surtout nous avons consommé beaucoup de café.

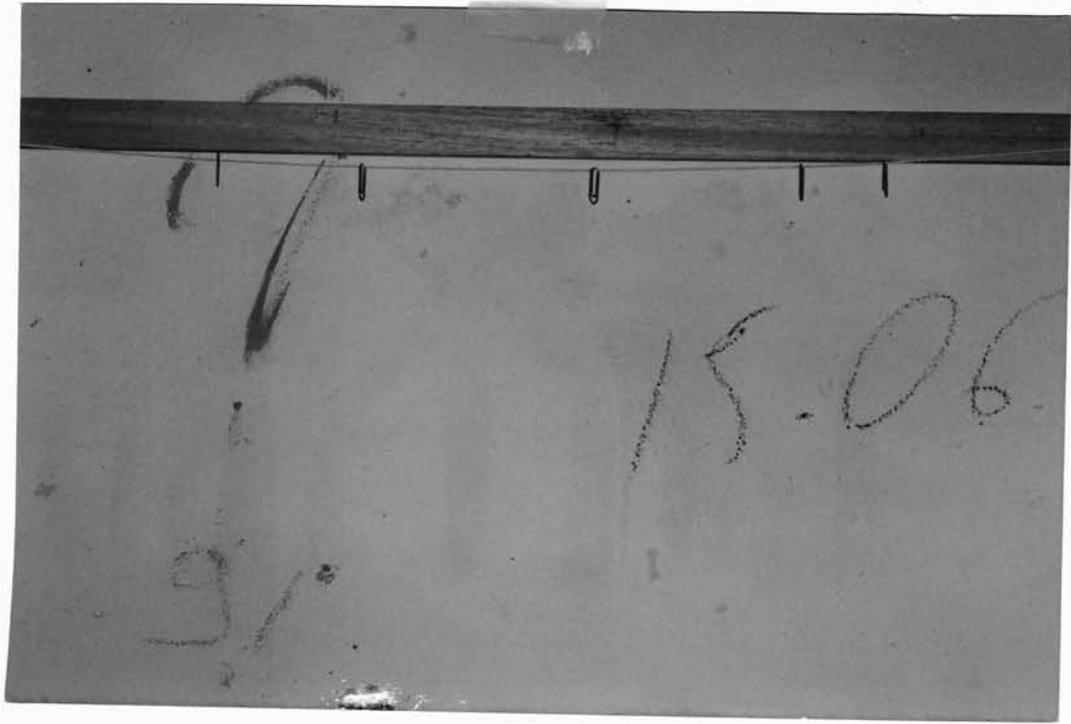
Zinab qui travaillait à la compagnie nous a bien aidés pour la traduction des mots clés.

A deux et trois voix, à la relecture des notes prises à la volée pendant nos discussions, souvent on ne sait plus qui pose une question ou une réflexion.

année 2005, Zinab m'apprend que monsieur Mohamed, philosophe autodidacte, a été reconduit à la frontière faute de papiers. Il ne nous avait jamais parlé de cette situation administrative, occupé à partager avec nous ses réflexions.



4 août 2002, discussion avec monsieur Mohamed



MakHziN / document 1

C'est pour

toi

on

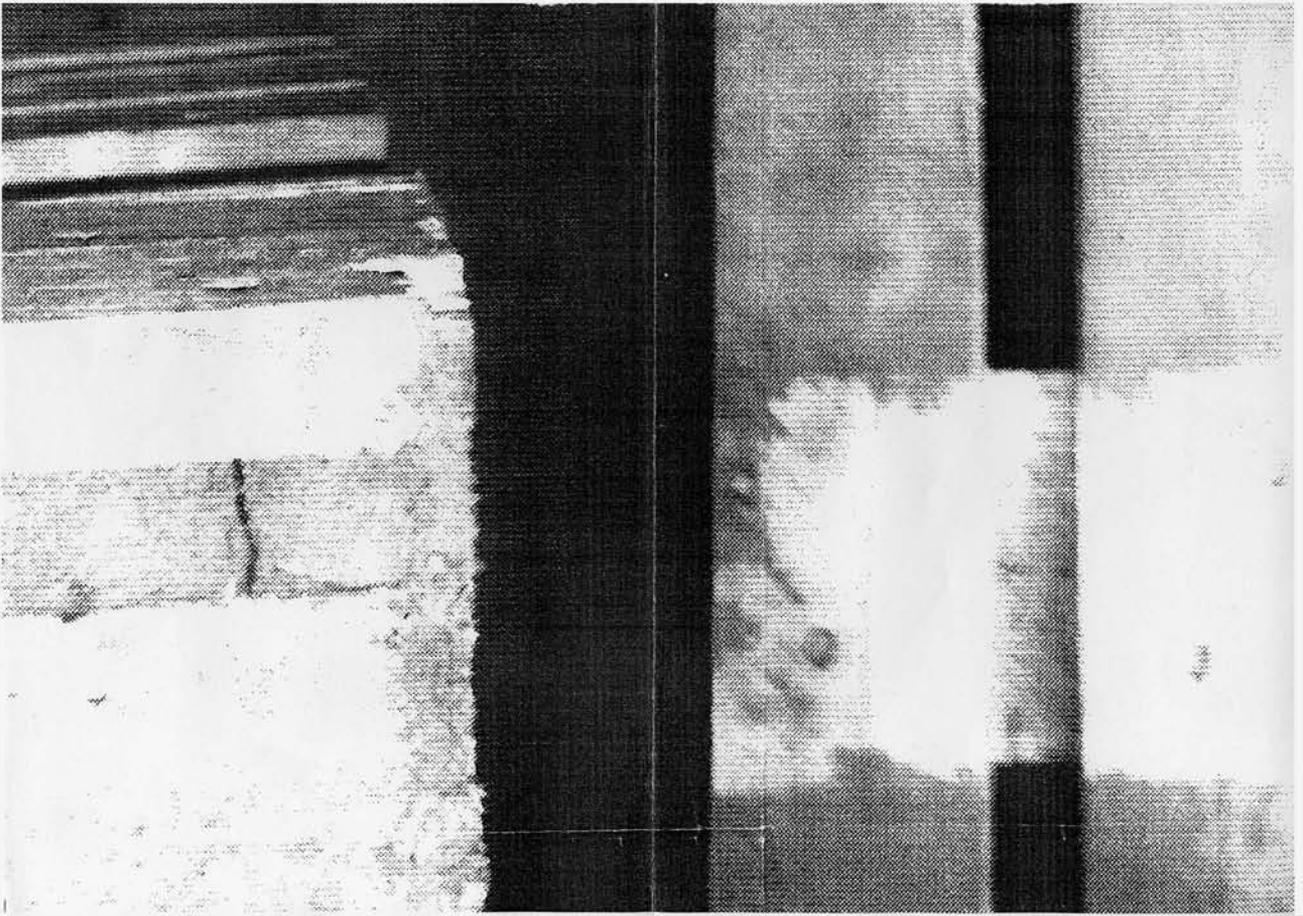
C'est pour toi



DEME N A GER à

dos

demiénager à bras



déménager à bras



2002

LA ROUE DU VELO EST VOILEE

le ventilateur marche à la dynamo

L'ECRIVAIN PUBLIC EST DEvenu EXPERT EN PHOTOCOPIES A L'HOTEL TURIN



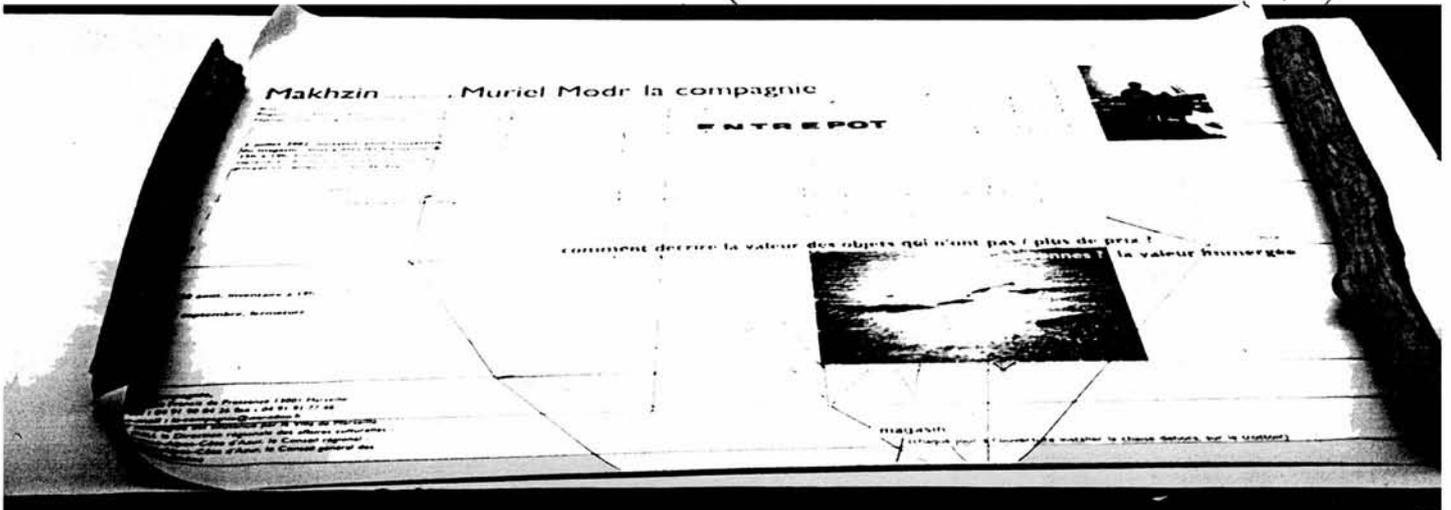
les maçons traversent les frontières

ENTREPOT

atelier

déplace

magasin







Langage. Cale



la grotte - rue de l'épave -

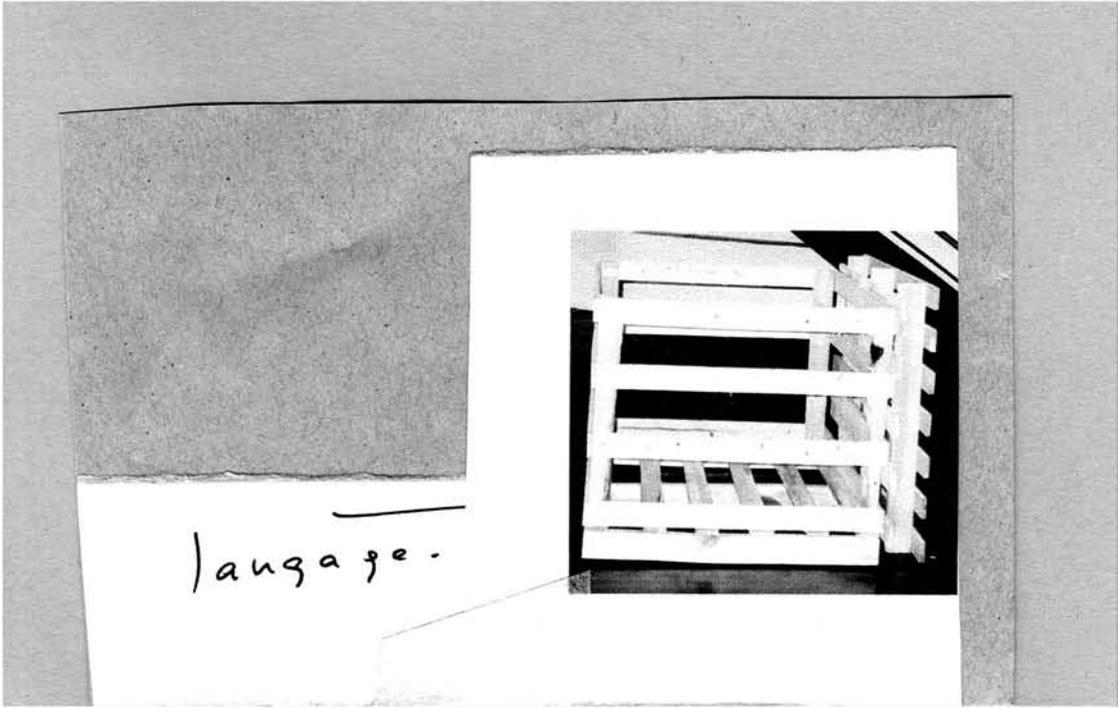
Situation - citer - cité - site
de - situ
hors - situ

de placement

Valueur immergée

hors côte

Situation exposée
ex - plorée
ex - plide
ex - située





do not fragile

gâcher avant la chaleur

jouer à la cabane
fumer des lianes

couler les fondations

bleu chantier
fil des niveaux

l'écrivain public est devenu expert en photocopie à l'hôtel Turin
la roue de vélo est voilée
dessiner la forme
le magasin de photocopie
guide
douches
arrêt
gares

entrepôt ou abri
les situations de transit ou tomber en arrêt

avant de déclencher la mise au point
les temps de pose
rendez- vous laverie

je te fais dire elle dit

ça déborde
projet
enregistrer le son du polaroid

ne pas lâcher

accroche un miroir
passe de l'eau sur le visage,
plusieurs fois
ferme les yeux, prend un peigne,
se coiffe, en arrière.



Makhzin. Installation/poème : les maçons. texte. contreplaqué de chantier. 4 polaroids





garder quelque chose dans une krizina (armoire), 1

petite pièce dans une maison arabe où l'on garde les provisions, généralement gérée par les femmes.

ENTREPOT

(le visiteur peut devenir fournisseur par ajout, réparation, dépôt)

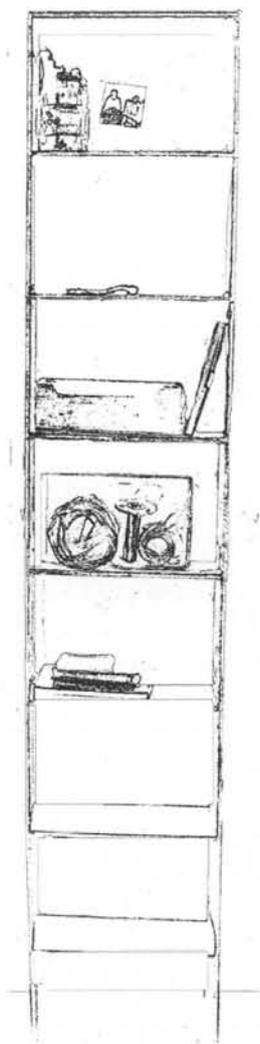
valeur signe ——— occasion



makhzin, consigne

est ce qu'on peut jouer
aux dés dans l'herbe
haute ?





Mahtziw / amaire

EDEN

Royal Bazar

Rose modeling
Revacuir Shop

Blue Morning

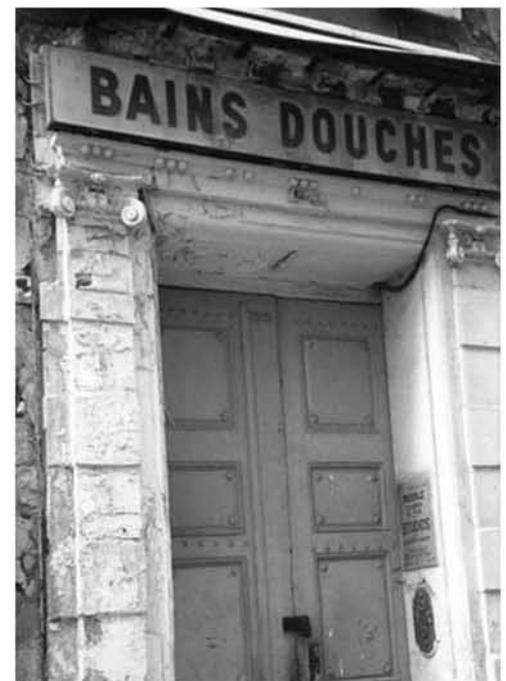
rue du Tapis vert

rue du poids de la Farine

l'Escale et Eden Bar

25 rue Thubaneau

24 février 1998





4A

5

5A

- atelier
- ambulancier
- portants
- pour la journée
- mots, boulevard des Dames
- madriers
- discussion avec Messaouda
repassés / proverbes algériens.

pas-de-porte

matin

autodidacte

dans la rue des annonces
déposent des choses qu'ils
arrangent d'une manière
unique et = personnelle
individuellement ce n'est pas
un dépôt définitif
ce sont des passeurs d'objets
et de sens et cela prend une
forme de sculpture,
de petite temple haïen,
de phrase. Il n'y a pas
d'annonce de lecture c'est à
voir ou pas selon la pensée
ou de placer ou pas. Cela
peut aussi être di-composer
ou recomposer. Enfin de troit
ou re-jeter, à voir des
calos de regard. (des goûts
anonymes] ^{des} autres qui ~~ne sont~~
parentés.



Il y aura les bois flottés.

les gats anonymes
des derins "cales temps"

la présence du corps

NE PAS GOMMER LE CORPS.

NE PAS GOMMER LE CORPS

réserve, ~~un motif.~~ un motif.

les mots i'chappi hachés
les mots du vaisseau.

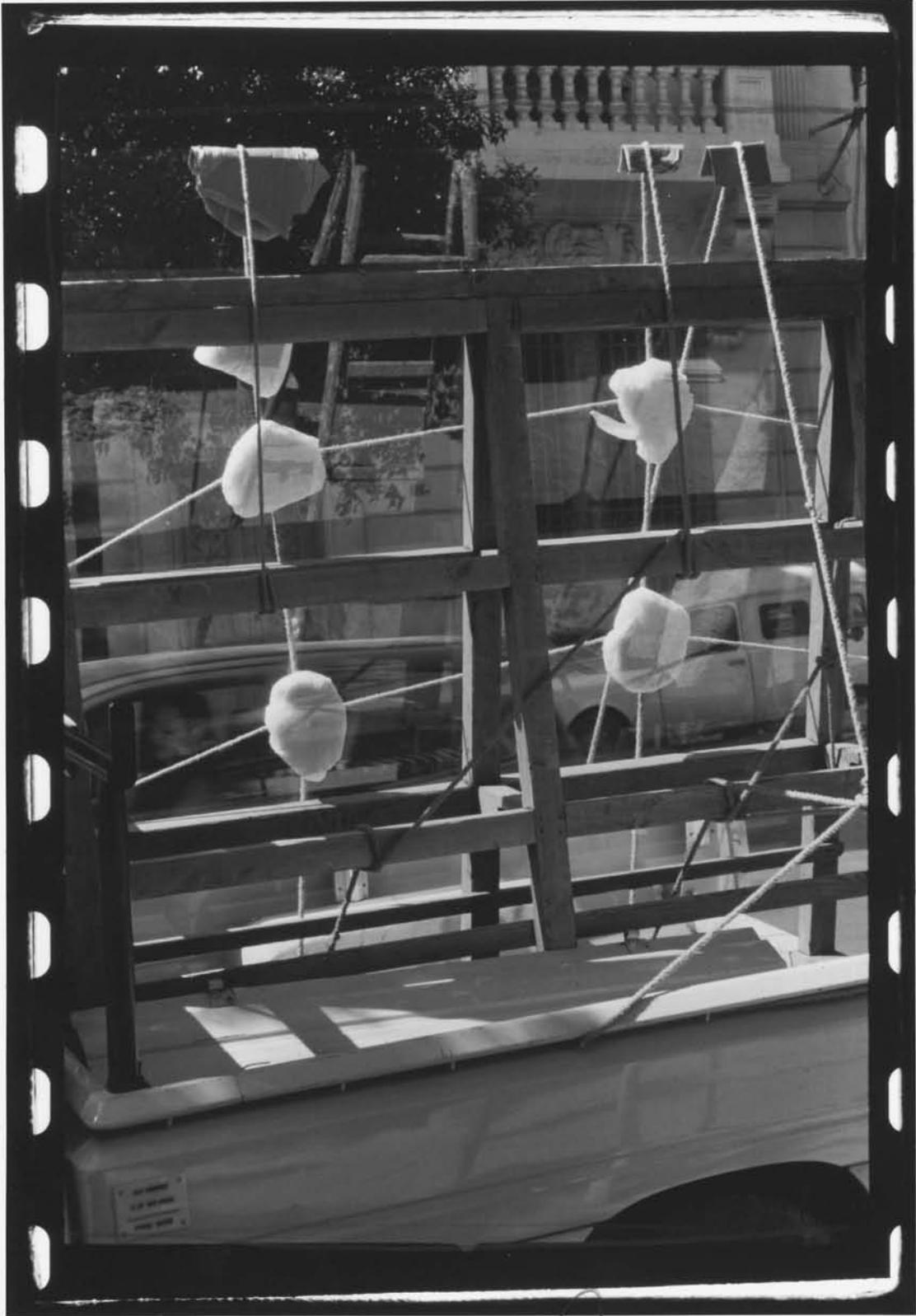
les bois flottés ramassés sur le
bord de la vitrine persienne
et la compagnie respirement
les mots du vaisseau.

Un flotté dans le surs ^{napari}
l'emmagasine ^{relié}.

Magasin — receuil — emmagasine
d'incensement emmagasine

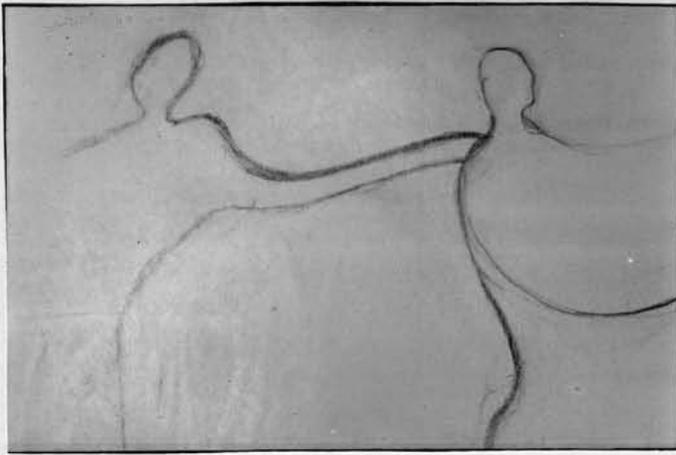
LE CORPS du magasin au fil
du temps

un r — Valeur d'échange Valeur d'usage

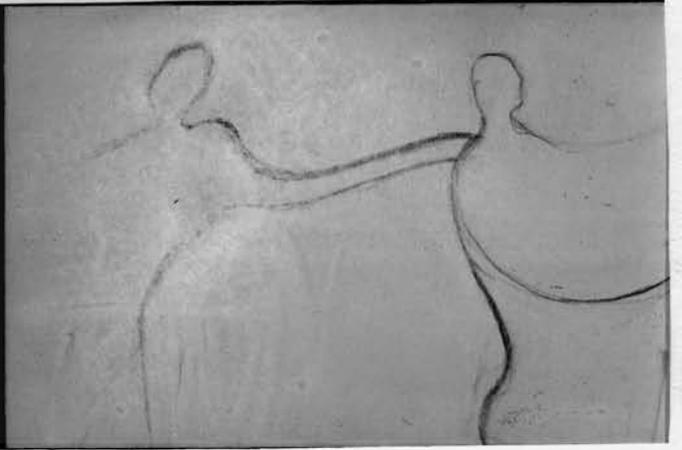


Clam boat

ca. 1896. Tonin



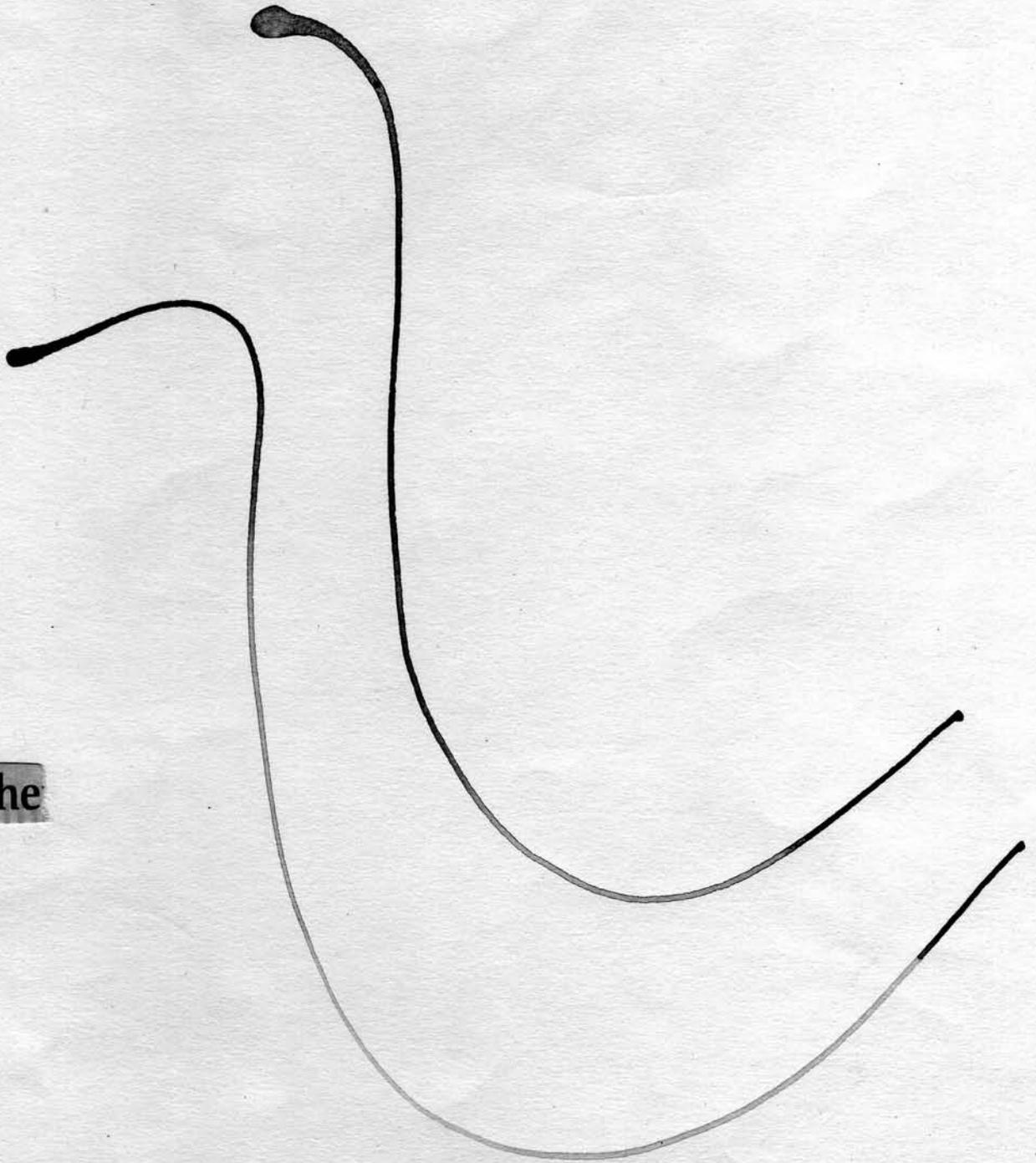
24

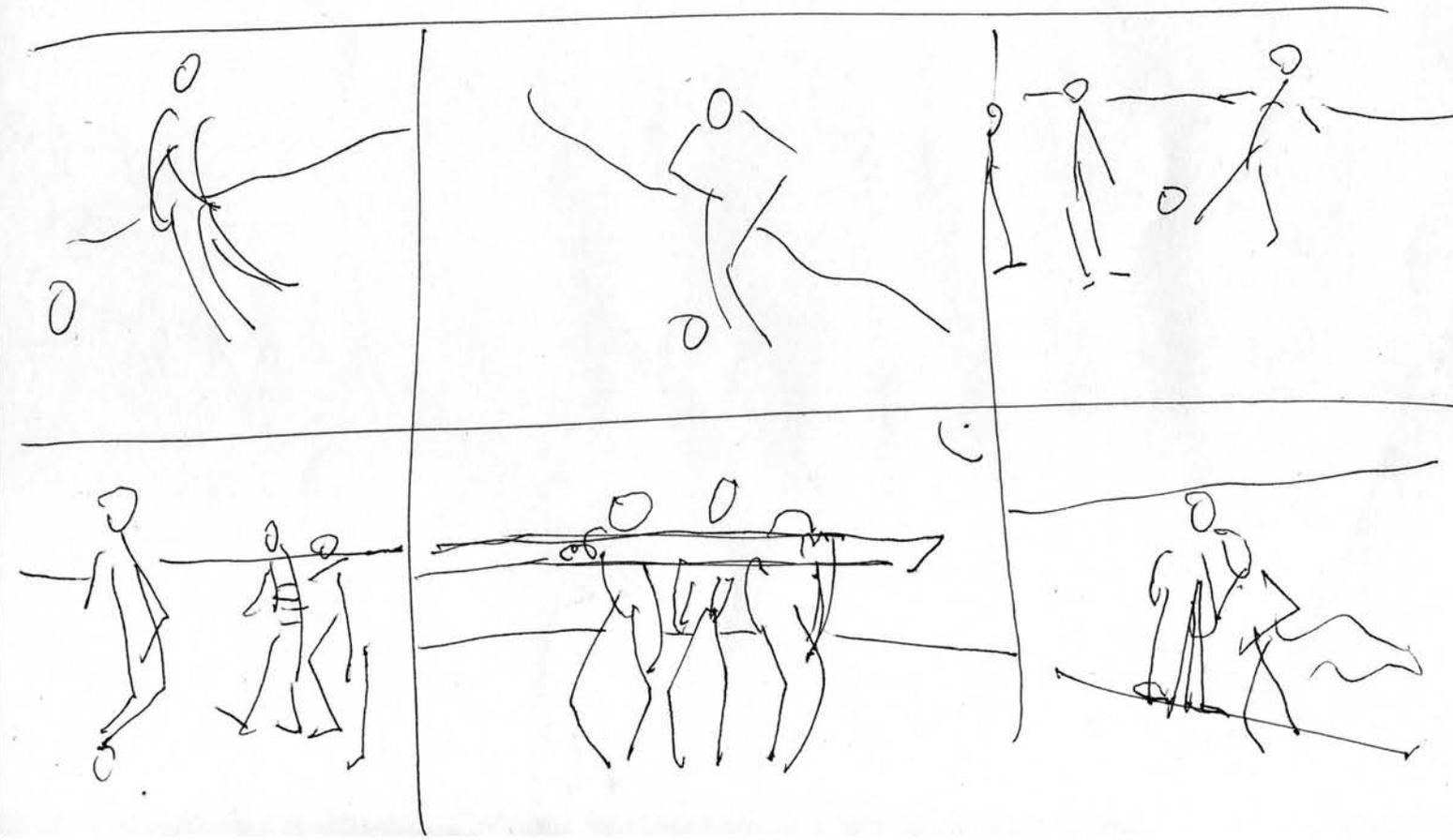


28

Joliette Marseille Atelier Avril 2001.
Jules guesde

proche









2002



Photographies : Muriel Modr, Isabelle Massu, Fabienne Vallin
Maquette plaquette invitation : Martine Derain
Avec la complicité de La courte échelle/édition transit pour les entrepôts

réparation

réserve

le plus souvent gérée par les femmes

REPÔT

réserve

note. l'atelier entre l'entrepôt et la réserve -
des objets évoluent au fur et à mesure jusqu'à inventaire -

la valeur immergée

Makhzin: de Makhâzin, du verbe Khazana