

trigone

La Maison de la Famille
et Le Théâtre Massalia

Dates 2012

7 avril - 10-11 mai- 25-26 juin

1 journée en septembre

1 journée en octobre

2 journées en novembre

Tarifs : Nous contacter

Lieu : Marseille



60, chemin de l'Espero Bat 2
13090 Aix en Provence
Tel : 06 82 83 94 19

Code APE 741GN
SIRET 393 785 803 00031
N° Agrément Formation 93130800213

Inscriptions en ligne
www.trigone.pro

MAI-NOVEMBRE 2012

“Animer un projet
artistique en
structure d'accueil
de la petite
enfance”

Une formation Trigone
en partenariat avec
La Maison de la Famille
et Le Théâtre Massalia

FORMATION
ACTION

formation professionnelle



* La rencontre entre artistes, professionnels de la culture et de la petite enfance ne peut se réduire à un lien « producteur – consommateur » :

* L'offre de spectacles pour bébés est structurellement faible en France ; les professionnels de la petite enfance peinent à les identifier.

* Les professionnels du spectacle vivant ressentent le besoin de co-construire des projets artistiques avec les structure d'accueil du jeune enfant.

* Les projets éducatifs et culturels se nourrissent de maillages, d'amplification du collectif, d'intelligence par le réseau.

* Parce qu'ils sont participatifs, ces processus permettent d'aller vers des langages artistiques plus innovants et des projets pédagogiques plus ouverts.

Nous proposons une formation pour relier les enjeux de la création artistique au bien-être du jeune enfant et de ses éducateurs.

Public

Professionnels de la petite enfance,
Artistes, Administrateurs de
compagnie, Professionnels du
spectacle vivant, Professionnels des
Directions Culturelles de la
Fonction Publique Territoriale,
Animateurs des Centres Sociaux
et des Associations.

Module 2 : Un adulte créatif pour un enfant créatif.

- ★ *Créativité individuelle, créativité de groupe.*
- ★ *Créativité de l'adulte, créativité de l'enfant.*
- ★ *L'art du vide et le positionnement créatif.*
- ★ *Une approche systémique de la communication qui introduit deux modalités artistiques, la danse et le théâtre.*
- ★ *Communication verbale, communication analogique*

**Au cours de la formation-action
le groupe verra un spectacle
pour tout-petits.**

Pendant une journée, en partenariat avec Klap, Maison pour la Danse, le groupe sera accompagné par un chorégraphe pour mettre en mouvement le projet du groupe.

- * Comment se positionner au croisement de l'artistique et de l'éducatif dans une structure d'accueil de la petite enfance ?
- * Comment vivre les processus de la créativité qui permettent le décroisement entre l'art et l'éducation du jeune enfant ?
- * Comment inclure l'art dans une dynamique de projet éducatif participatif ?



Module 3 : Animer un projet artistique global en structure d'accueil de la petite enfance.

- ★ *Créer une démarche participative avec les parents.*
- ★ *Elaborer un charte d'accueil d'une forme artistique.*
- ★ *Identifier les propositions artistiques pour les intégrer au projet éducatif et social.*
- ★ *Ouvrir la structure d'accueil de la petite enfance à une résidence d'artiste.*

Module 1 : Se positionner dans l'articulation d'un projet éducatif avec une démarche artistique.

- ★ *Se définir dans sa relation à l'art, par rapport au groupe et à son institution.*
- ★ *Art et petite enfance : enjeux éducatifs, démarches artistiques, nouvelles valeurs pour une crèche ouverte.*
- ★ *Programmer un spectacle petite enfance en structure d'accueil : enjeux, démarche, projet.*

INTERVENANTS

Pascal BELY

Animateur du blog culturel,
« Le Tadorne », www.festivalier.net
Consultant depuis 1993, en
accompagnement de projet global
et en management du changement
durable auprès des collectivités
Territoriales, de la Fonction
Publique d'Etat et du secteur
associatif.

Catherine MÉHU

Psychologue clinicienne et
consultante.
Depuis 1998, chercheur sur la
créativité et le lien social et
Consultante pour la modernisation
du Service Public.

Graziella VEGIS

Directrice du Centre de Ressources
du Théâtre Massalia