

## L'ART et le tout petit, une formation à PART !



*L'Art est quelque chose d'enfoui en nous. Ça ne se comprend pas, ça se ressent. Chacun le vit à sa manière.*

*L'art est systémique, car il a besoin d'un contexte donné et d'un projet pour avoir un sens.*

*La différence et la complémentarité de chacun autour d'un même sujet (l'art) amènent à la mise en place d'un projet, donc d'une finalité. Le projet artistique attire.*

Cette formation animée et coordonnée par Pascal Bély nous a fait comprendre la place de l'Art dans une structure petite enfance et notamment sa place dans le trio professionnel/enfant/parent: **L'Art permet de créer du lien.** Que l'on soit EJE, Animatrice d'éveil, Auxiliaire de puériculture, directrice, tout le monde est là à réfléchir, échanger, et créer autour d'un sujet commun: L'Art!

Cette formation interroge le fonctionnement de la structure dans l'accueil des artistes. Comment sensibiliser le personnel? Comment mettre en relation projet éducatif et projet artistique? Comment aménager l'accueil des artistes? Les parents sont-ils concernés par la venue des artistes? Tout au long des ateliers, nous avons pu penser ensemble les différentes démarches possibles pour accueillir un artiste de façon à ce qu'il ait une place auprès des équipes, des enfants et des parents.

Cette formation est un processus qui donne du sens à la place de l'Art dans le quotidien du tout petit et donc prend toute sa place en structure d'accueil petite enfance. **Pour les professionnels**, cette formation permet de casser la rigidité liée à notre expérience personnelle ou professionnelle. Elle nous a permis de comprendre l'importance d'échanger avant d'agir ! Aujourd'hui, elle nous amène à travailler de manière différente avec les équipes dans notre quotidien au-delà des projets autour de l'art. Au cours de cette formation réparti sur l'année, nous avons pu prendre du recul par rapport à nous-mêmes et par rapport à notre environnement professionnel qui englobe le trio professionnels/enfants/parents.

Cette réflexion et ce lâcher-prise vont permettre à l'enfant entre 0 et 3 ans de créer son capital artistique. L'Art passe avant tout par son corps, vecteur de ses ressentis. Il offre au tout petit une autre manière de toucher, de voir, d'entendre, de sentir. C'est un lien global entre son corps et son esprit. Le rapport au corps et la matière permet au tout petit d'explorer son imaginaire, de penser autrement le monde.

Par ailleurs, le tout petit étant toujours accueilli avec sa famille au sein des structures petite enfance, nous devons l'intégrer au sein des projets artistiques pour qu'elle participe à la co-construction du sens et que le tout prenne vie au sein de nos structures. **L'art n'est rien sans la relation.**

En parallèle à cette triade professionnel/enfant/parent, nous avons pu constater lors de cette formation que **le réseau** prend une place importante. La découverte de plusieurs lieux artistiques (Théâtre Massalia, Klap Maison pour la Danse, Théâtre du Domaine de Fontblanche à Vitrolles), la rencontre de différentes associations et professionnels de la petite enfance, ont permis de créer ce réseau. En parallèle, elle a élargi notre réseau partenarial sur le territoire de Marseille.

Par ailleurs, répartie sur une année, la formation nous a permis de s'essayer à différents projets et de faire partager nos expériences au reste du groupe. Cette formation s'inscrit donc dans un projet global !

**D'un point de vue personnel**, ce processus formatif permet de se dévoiler, d'oser des choses, de prendre confiance en soi et en son corps.

Les modules variés de cette formation a démystifié le monde de l'Art. Finalement l'Art est accessible!

**Nolwenn Cantin, Balou 1, Virginie Rambert, Balou 2 et Olivia Payet, Balou 3.**