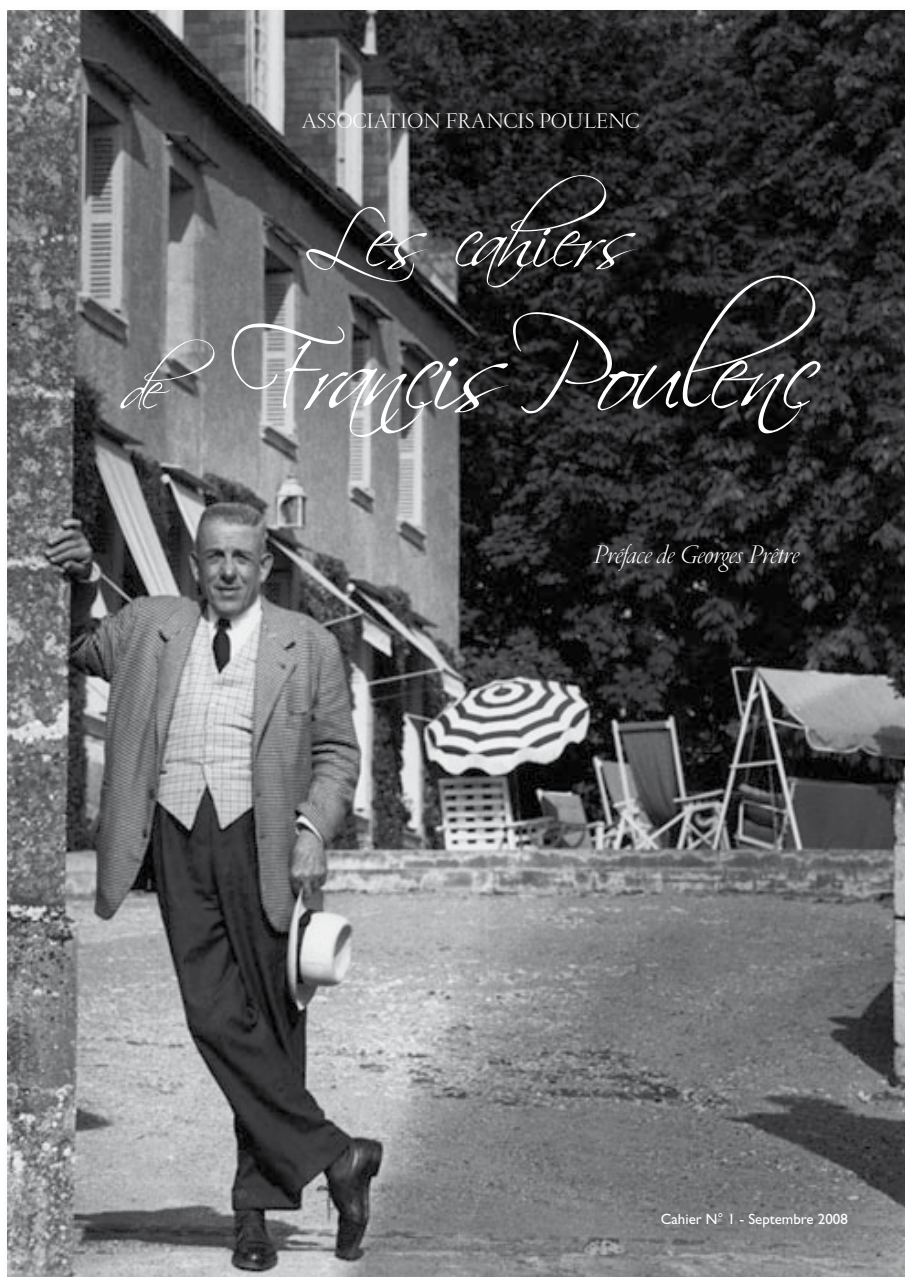


“ Je ne suis pas un musicien Cubiste, encore moins
Futuriste, et bien entendu pas Impressioniste.
Je suis un musicien sans étiquette. ”

Francis Poulenc (1899-1963)

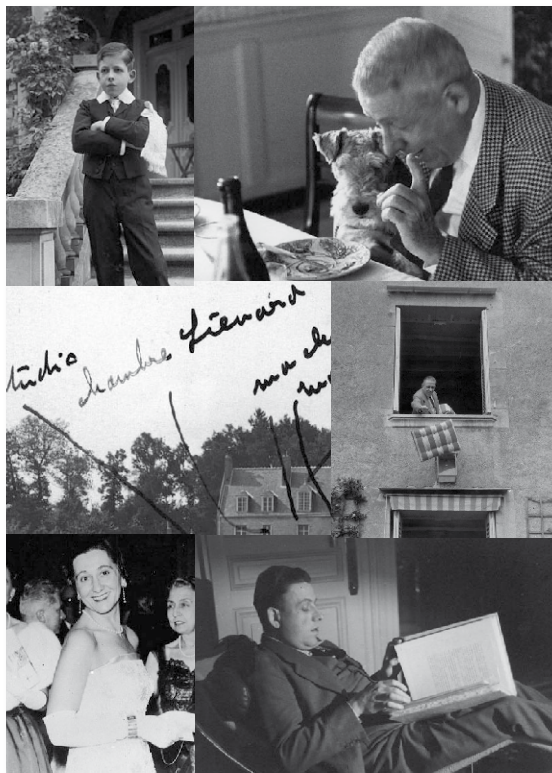


“ Je ne suis pas un musicien Cubiste, encore moins
Futuriste, et bien entendu pas Impressioniste.
Je suis un musicien sans étiquette. ”

Francis Poulenc (1899-1963)



Quelques « extraits » des Cahiers de Francis Poulenc.



Le sommaire

Pourquoi les Cahiers par *Benoît Seringe* - p. 9
 Mes rencontres par *Simon Basinger* - p. 11
 Qui est Francis Poulenc ? par *Benoît Seringe* - p. 13
 Portrait du compositeur par *Jean Roy* - p. 21
 Ma passion pour Poulenc par *Pascal Rogé* - p. 23
 Poulenc et sa région par *Simon Basinger* - p. 29

—
 Ma bibliothèque idéale par *Francis Poulenc* - p. 37
 Apollinaire et Poulenc par *David Ravet* - p. 45
 Messe en sol majeur par *Jielle Brun-Cotte* - p. 57
 Une amitié intime par *Bruno Borenger* - p. 73

—
 Discographie - p. 107
 Bibliographie - p. 110
 L'Association Francis Poulenc - p. 114
 Remerciements - p. 116



Qui est Francis Poulenc ?

BENOÎT SERINGE, Secrétaire Général de l'Association des Amis de Francis Poulenc.

1899 : Naissance de Francis Poulenc, le 7 janvier. Son père Emile Poulenc, né en 1855 est un industriel d'origine aveyronnaise qui avec ses deux frères dirige une usine de produits chimiques. Sa mère Jenny Royer, est parisienne depuis plusieurs générations et est descendante d'une famille d'artisans.

1904 : Jenny installe le jeune Francis au piano et le fait travailler Mozart, Schubert et Chopin mais également l'« adorable mauvaise musique » que sont les romances à la mode.

1911-13 : L'oncle Papoum, (Marcel Royer, frère de Jenny) qui fréquente l'Opéra Comique, le boulevard et les concerts d'avant-garde, fait découvrir au jeune Francis *Pétrouchka* et *Le Sacre du Printemps*. C'est une véritable révélation pour lui, et le compositeur demeurera toute sa vie durant un maître envers qui son admiration sera immense.

1914 : Son père exigeant qu'il fasse des études générales et ne se consacre pas exclusivement à la musique, Francis Poulenc ne fréquente pas le conservatoire ; rencontre avec Ricardo Vines, professeur catalan introduit par Geneviève Sienkiewicz.

1914-17 : Vines lui enseigne la musique de son temps, celle de Debussy Stravinsky et Satie ; il l'introduit à Falla, Cocteau, Marcelle Meyer et Satie. Le jeune Poulenc fait la connaissance de Darius Milhaud.

1915 : Disparition de sa mère Jenny

1917 : Disparition de son père. Installation chez sa sœur Jeanne (1887-1974) et son mari, rue de Monceau. Grâce à son amie d'enfance Raymonde Linossier (1897-1930), Poulenc découvre le milieu intellectuel et littéraire parisien : premières visites régulières à la librairie d'Adrienne Monnier (La Maison des Amis des Livres), située au 7 rue de l'Odéon, lieu où il pourra faire connaissance avec Aragon, Breton, Eluard et Apollinaire. Ce dernier, qui aura une influence durable sur Poulenc, y lit ses propres poèmes, donne la première des *Mamelles de Tirésias* en juin, œuvre qui sera mise en musique par Poulenc à la fin des années 40.

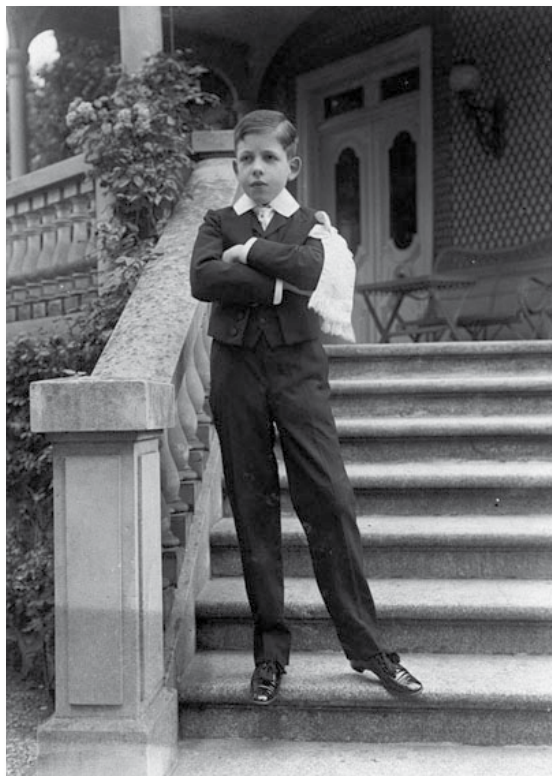
Photo du haut : le jeune Francis sur un banc dans le jardin de la maison familiale de Nages-sur-Honne, 1903.
 Photo du bas : Francis Poulenc dans le Midi.

“ Je ne suis pas un musicien Cubiste, encore moins
Futuriste, et bien entendu pas Impressionniste.
Je suis un musicien sans étiquette. ”

Francis Poulenc (1899-1963)



Quelques « extraits » des Cahiers de Francis Poulenc.



Une amitié intime

BRUNO BERENGUER, musicologue, chargé de production à Radio France

Née à Paris le 23 octobre 1921, Denise Duval reçoit ses Premiers prix de comédie, de tragédie, d'opéra et d'opéra-comique au Conservatoire de Bordeaux. On crée, à son intention, une classe d'Excellence d'où elle sort avec son Prix à l'unanimité et étudie parallèlement avec Trina di Gastaldi, Gaston Poullet, alors directeur du Conservatoire, la fait débiter en octobre 1942 au Grand Théâtre de Bordeaux dans *Santuzza de Cavalleria Rusticana*. Elle y est dès lors engagée durant deux saisons, aborde quelques grands rôles du répertoire (*Madame Butterfly*, *Tosca*, *Faust*, *La Vie de bohème*, *Le Roi d'Ys*, *Hérodiade*...) et assure notamment la première dans cette ville d'*Angélique* de Jacques Ibert. Encouragée par son entourage, elle se rend à Paris pour auditionner à l'Opéra-Comique où les cachets qui lui sont proposés lui font tourner les talons. Elle est alors recrutée par les Folies-Bergère, quelle considère aujourd'hui encore comme l'une des meilleures écoles d'apprentissage du métier du spectacle. Elle est enfin auditionnée par Georges Hirsch et engagée à l'Opéra-Comique où elle débute en mars 1947 dans *Madame Butterfly*. Sa rencontre avec Francis Poulenc, dont elle crée *Les Mamelles de Tirésias* au mois de juin de la même année, la projette sur le devant de la scène. Son tempérament, son physique, sa présence, enfin sa voix sont autant de qualités artistiques qui lui permettent d'aborder un vaste répertoire classique et moderne (*Les Indes galantes*, *La Flûte enchantée*, *Orphée*, *Le roi malgré lui*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Thaïs*, *La Vierge joyeuse*, *L'Heure espagnole*, *Monsieur Basquin*, *Pelléas et Mélisande*...) et assure de nombreuses créations (Nabokov, Dallapiccola, Capdevielle, Tailleferre... et Francis Poulenc!).

DENISE DUVAL - FRANCIS POULENC
UNE RENCONTRE ARTISTIQUE
ET HUMAINE EXCEPTIONNELLE

Depuis ses premières mélodies et tout au long de sa carrière, Francis Poulenc a eu la chance de voir son œuvre vocal confié à des artistes exceptionnels. Si le compositeur a su s'entourer d'interprètes hors du commun, il est vrai que ces derniers ont souvent été attirés d'eux-mêmes par l'ensemble des qualités de sa musique et notamment celles de

Denise Duval.

25

Association Francis Poulenc

28 rue Brey - 75017 Paris • email : escaliersfrancispoulenc@hotmail.fr