

Foulard jaune
l'automne passé
autour du cœur

Pierre Peuchmaurd, Au chien sédentaire

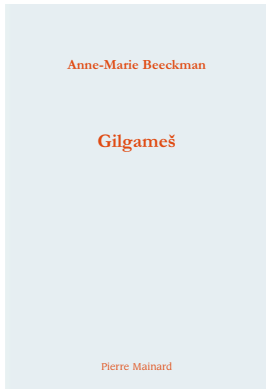
Pierre Mainard, éditeur

automne & hiver
2008

NOUVEAUTÉS

Anne-Marie Beeckman

GILGAMEŠ



*Tu es venu pour rien, Gilgameš.
Tu es nu, tu dépèces les bêtes.
Tu penses le long, le loin,
et tu veux que ton corps les éprouve.
Folle issue du tourment,
tu es une bulle
qui crève l'argile.*

*La mort !
Tu n'as que ce mot à la bouche.
Elle vient
et les roseaux se couchent
dans la cannaie.
Le bitume et l'asphalte
obturent-ils ta porte ?
Elle passe.*

Dans cette œuvre, d'une écriture vive et charnelle, Anne-Marie Beeckman nous offre une appropriation toute personnelle, puissante et saisissante, du mythe de Gilgameš.

Éditions courantes

80 p. sous couverture à rabats, 11 x 17 - 12 € - ISBN : 978-2-913751-41-5

et...

Joël Cornuault

CŒUR D'OISEAU / DENT DE LION



*Ton cou ta langue
tes étroites épaules
rouge-gorge
fort à casser les carreaux
me caressent à ras-bord
m'enroulent infiniment dans l'or
de tes plumes
D'immenses ailes me poussent
de cosmique façon*

Ce long et sensuel poème de Joël Cornuault fait suite à *La Grammaire entre tes joues* et à *Je me vêts de ton épaule*. Poèmes dont les images puisent délicieusement dans son bestiaire pour s'adresser à sa bien-aimée.

PETITS POÈMES

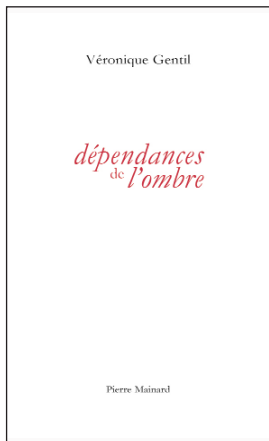
CŒUR D'OISEAU/DENT DE LION, COMPREND 6 DESSINS COULEUR DE J.M. SCANREIGH

28 p., 11 x 18 - 6,00 € - IS.B.N. : 978-2-913751-42-2

enfin pour mémoire...

Véronique Gentil

DÉPENDANCES DE L'OMBRE



« Je n'avance vers rien, je cherche encore une place où je puisse accueillir l'inconfort de ton absence. Ton absence est un mur froid qui résiste aux fissures et aux formes. Ainsi je te pourchasse comme si je ne devais jamais avoir d'âge. »

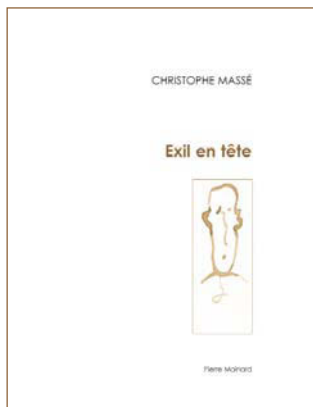
Grands POÈMES

48 p. sous couverture à rabats, 15 x 24 - 9 € - ISBN : 978-2-913751-40-8

et...

Christophe Massé

EXIL EN TÊTE



*« Dormir n'existe plus depuis si longtemps.
Parfois c'est se reposer une bière entre les jambes.
Le plus beau c'est avec votre tête posée sur ma poitrine.
Et les yeux se ferment dans des filaments mordorés.
L'explication du pourquoi le ciel est bleu. »*



LIVRES D'ARTISTES

Texte illustré par six dessins réalisés par l'auteur.

3 cahiers de 8 p. au format 20 x 30 cm sur Brut de Centaure 150 g.,
sous couverture à rabats 300 g.

30 ex. numérotés de I à XXX accompagnés d'une peinture originale.

70 ex. numérotés de 31 à 100 - 25 €

Les **ÉDITIONS COURANTES**,
nouvelles, récits, aphorismes..., des formes brèves
en littérature qui font l'objet, sauf exceptions
mentionnées, des bons soins de Plein Chant
Imprimerie-Éditions à Bassac (16).

*Des volumes au format 11 x 17 cm, imprimés sur
Centaure Ivoire ou Naturel, assemblés en cahiers
cousus sous couverture à rabats, imprimée
sur des papiers dit de « création ».*



Philippe Billé
Promenages, récits
2004, 64 p.

10 €

ISBN 2-913751-19-9

Quatre récits de voyage - promenages - de l'auteur qui, en compagnie de membres de sa famille, entraîne le lecteur vers les horizons bretons, italiens, belges et pour finir dans le Pas-de-Calais, où nous sommes d'ailleurs déjà passés lors du premier voyage. Agrémentée de vraies photos de famille, cette chronique est une invitation à l'amitié, à la découverte de quelques livres, à la rencontre des amis de l'auteur - Lucien Suel, Frédéric Roux... Joyeux.

Claude Chambard, *Lettres d'Aquitaine*, mai-juin 2004.



Collectif
Bordeaux/Eux à Bord

2004, 48 p., Imprimé par nos soins

10 €

ISBN 2-913751-20-2

L'éditeur Pierre Mainard fête son cinquième anniversaire. En cadeau, sept auteurs de son catalogue lui proposent une vue originale de « Bordeaux ». Accompagnés de photographies et réunis sous le titre BORDEAUX/EUX A BORD.

Textes :

*Lucien Suel - Anne-Marie Beeckman - Joël Cornuault -
Philippe Billé - Claude Guerre - Christophe Massé -
Stéphane Traumat*

Photographies : *Patrick Roy* - Couverture : *Franck Cazaux*



Joël Cornuault

Nostalgie de Wou-ling, une lecture de Li Ts'ing-tchao

1999, 2003, 48 p. 2^{ème} tirage

8,24 €

ISBN 2-913751-02-4

Dans la fidélité à la devise qu'il s'est depuis longtemps donnée, empruntée à Ramuz : « Il faut que le mot dont on se sert soit un mot senti », Joël Cornuault évoque ici la figure et l'œuvre de Li Ts'ing-tchao, dite Dame Li, née en 1084 et morte aux environs de 1151.

Son propos n'est pas de faire œuvre d'érudit. La lecture de Dame Li, entre autres lectures du domaine chinois, lui fournit la matière d'une nouvelle méditation sur ce thème qui lui est cher, celui de l'*attachement* au monde sensible – à l'être aimé, aux paysages habités... – comme remède au sentiment de l'absurde et du néant.



Joël Cornuault

Souvent nous cheminons, chroniques désordonnées II

2006, 96 p.

11 €

ISBN 2-913751-28-8

« ... Ce sont ces proses, "Choses ardentes dites paisiblement", que l'on retrouve parfois en volume. Un premier recueil de chroniques avait paru chez Fédérop en 1997, puis un numéro de la revue Plein chant (n° 73), finalement *Souvent nous cheminons...* Là, ce Périgord Cœur Fidèle a rassemblé des notes de lecture ou de promenade, des réflexions et des instants. En toute simplicité, "avec vue sur les granges", en pleine humanité, avec le cœur. Dans une singulière attention au lecteur, il dit ses bonheurs de lecteur (John Burroughs, Blake, Muir, etc.), l'apparition de poteaux de ciments disgracieux, ou la disparition d'un ami... »

Éric Dussert, *Le Matricule des Anges*, n° 14



Véronique Gentil

Les Heures creuses, récits suivis d'une lettre

2007, 80 p.

11 €

ISBN 2-913751-35-4

« Dans mes heures creuses les choses se font et se défont. Elles ne sont pas un vide à remplir, elles sont au contraire pleines d'une substance à démêler, à me rendre mobile. »

Sur les terres de la Vienne, traversées par la Charente, vont les pas de Véronique Gentil, et sa vie, sa peinture, son écriture.



Olivier Hervy

Expertise, aphorismes

2007, 36 p.

7 €

ISBN 2-913751-38-5

« Je vous laisse la tête ? » me demande ce boucher effrayant, un gros couteau à la main.

Tout comme ce chevillard, d'autres personnages se mêlent ici aux petits événements et incidents de notre quotidien et font l'objet, dans ce premier recueil d'aphorismes d'Olivier Hervy, d'une « expertise » sensible, drôle et décapante.



J.M. Machado de Assis **MANQUANT**

La Pantoufle turque & L'Église du Diable
Nouvelles traduites du portugais par Philippe Billé

Figure majeure de la littérature brésilienne, Joaquim Maria Machado de Assis naquit en 1839 à Rio de Janeiro et mourut dans cette même ville en 1908.

Les nouvelles présentées ici, inédites en français, témoignent de l'ironie et du scepticisme dont toute son œuvre est empreinte.



Ludovic Massé

MANQUANT

Versant de la douleur, nouvelles

Illustrations d'Olivier Desmettre, postface de Christophe Massé

1999, 88 p.

8,70 €

ISBN 2-913751-04-0

Sont ici réunies trois nouvelles parues en revues dans les années 1930. La première d'entre elles puise son inspiration dans les souvenirs d'enfance et l'évocation de la vie villageoise ; les deux suivantes mettent en scène des personnages de réfractaires, à Barcelone pendant la guerre du Rif pour l'une, dans le Roussillon et autour de la guerre de 14-18 pour l'autre.

On y retrouvera la langue franche et limpide des romans de ce conteur hors pair que fut Ludovic Massé (1900 - 1982).



Baldomero Fernández Moreno

Le papillon et la poutre, aphorismes

choisis et traduits de l'espagnol par Philippe Billé
2002, 104 p.

11,50 €

ISBN 2-913751-11-3

Baldomero Fernández Moreno naquit à Buenos Aires le 15 novembre 1886 et mourut dans cette même ville le 7 juillet 1950.

En marge d'une œuvre poétique qui en fait une des figures marquantes de la littérature argentine du ^{xx}e siècle, il écrivit aussi quelques ouvrages en prose, dont *La mariposa y la viga* (Le papillon et la poutre). Philippe Billé nous donne à lire ici un choix substantiel de ce recueil d'aphorismes où se fait entendre une voix tout à la fois ironique et tendre, rêveuse et désabusée : « Je suis un homme du monde, mais de l'autre. »



Pierre Peuchmaurd

Au chien sédentaire, 111 haïku

2005, 48 p.

8 €

ISBN 2-913751-25-3

111 haïku, tout au long desquels Pierre Peuchmaurd nous lègue une poésie infiniment onirique, qui nous rend visible un monde où tout (re)devient possible à nous* qu'un rien contrarie.

* in *Tatami Pop*, Nadia Porcar



Pierre Peuchmaurd

Le Moineau par les cornes, aphorismes

2007, 80 p.

10 €

ISBN 978-2-913751-33-0

En été, le moi doute... Ainsi va *Le Moineau par les cornes*, le troisième recueil des FATIGUES de Pierre Peuchmaurd. Ces « fragments » saisis çà et là au fil du quotidien par l'auteur composent un florilège de pensées sur lesquelles on nourrit l'envie de *se la couler rousse*.

« ... Considérant les mots et le monde d'un autre œil, Peuchmaurd sait l'art de dépayser le langage en retournant comme des gants les vérités premières et les expressions toutes faites, pour mieux tirer le tapis sous les pieds du sens commun... »

T. Horguelin, locus-solus-fr.net

À venir :

Gilgamesh, Anne-Marie Beeckman

HORS SENTIERS,

pour le plaisir... des volumes imprimés par nos soins.



Anne-Marie Beeckman

Monsieur La Rousse / Vespérale

2002, 12 & 32 p. sous couv. enveloppante 5,50 €

ISBN 2-913751-13-X

« Elles se sont damnées pour moins que son rire. Et son sourire aussi est merveilleux. Qu'y lire ? Une grande bonté, puis une faim de fièvre. Un grave désir, une curiosité minutieuse, une déférence, puis une noire convoitise. Dévolue, Maraude et Calendée, elles l'ont aimé pour moins que ça, par grande faim de flammes. »



Micheline L.

Lettres d'une jeune Arrageoise à son ami Berckois

2001, 18 p., 1 cahier sous couv. enveloppante 4,27 €

ISBN 2-913751-05-9

Micheline a 18 ans quand elle écrit la première de ces lettres en 1972. Les mois passent, Micheline vieillit et appelle au secours : « Je ne veux pas retourner au néant. »

Ces lettres furent publiées une première fois par Ivar Ch'Vavar en 1991.



Christophe Massé

Sous le platane de la source

Photographies de Christian Riedeberger

2003, non paginé, sous jaquette 15 €

ISBN 2-913751-17-2

L'auteur perpignanais Christophe Massé, vit aujourd'hui à Bordeaux. Une ville de naissance, une ville *point de départ* : entre les deux, l'auteur égrène souvenirs et présent, rendant compte ici de l'absurdité du monde avec une immédiateté consternante. La distance entre l'homme et l'événement ainsi réduite par son style, dissout le jugement et laisse émerger une pensée dont la justesse nous éclaire.

À ces « Carnets de camping », les photographies de Christian Riedeberger, compagnon d'errance, forment un vis à vis singulier, recréant le lien intime liant l'homme contemporain à l'objet.



Patrick Roy / Lucien Suel

Têtes de porcs, Moues de veaux

1999/2005 3^{ème} tirage, non paginé, rel. spirale 6,86 €

ISBN 2-913751-01-6

Douze poèmes, douze photos – six têtes de veaux, six moues de porcs.

« Texte et image se font face, se côtoient. Mais sous ces dehors simples, c'est d'une confrontation qu'il s'agit (...) L'air de rien, ça bouscule et c'est bien que l'air de rien bouscule. »

V. Vassiliou, CCP n°0

