

QUOI DE NEUF ?

En réponse à la sempiternelle interrogation du titre de cette rubrique, nous serions cette fois tentés de déclarer :

« pas grand-chose »... Aucun salon de la musique dans nos contrées cet automne et la proximité du NAMM d'hiver pourraient en être la cause. Si les traditionnels ténors en matière d'instruments électroniques ne sont pas pour autant restés inactifs, face aux aspirations des musiciens, leur démarche se résumerait plutôt actuellement à tenter de faire du neuf avec du vieux : tour d'horizon...

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

◆ Commençons par **Korg** et son superbe SV-1. Outre le fait de réunir un toucher de clavier (73 ou 88 touches « RH3 ») et des sons de piano d'une qualité et d'un réalisme pour le moins subtils (harmoniques, vibrations sympathiques et autres bruits mécaniques – mais il ne s'agit pas là d'une exclusivité), ce dernier embarque juste assez de mémoire pour redonner vie (grâce à sa technologie propriétaire « RX ») aux principaux sons de claviers de ces 40 dernières années (soit en prime : pianos électriques, orgues et clavinettes, mais aussi ensembles de violons, chœurs et cuivres, ainsi que quelques synthés millésimés, pour un total de 36 sons certifiés « essentiels »), ceci tout en vous donnant encore la possibilité d'ajouter, pour ce qui concerne les amplis, effets et enceintes qui sont traditionnellement associés à ces claviers, toute la chaleur de leur modélisation maison « Valve Ractor » (à double triode 12AX7). Bref, voilà assurément un très beau programme pour ce qui n'est qu'un instrument à présélections de plus, aussi séduisante et originale que puisse indéniablement être l'ébénisterie qui l'habille. Doté d'un accès simple et direct aux réglages de ses paramètres sonores (une seule fonction par bouton, plus huit touches de mémoire pour loger vos réglages favoris), ce piano de scène s'inspire donc de ce que d'autres (tels Clavia) ont fait bien avant Korg, mais ici à un prix situé sous la barre des 2.000 euros. Cela dit, remarquons que cela ne limite pas sa connectique...



Décidément passionné de réanimation, Korg vient également de déterrer son *Wavedrum* dont la première version remonte à une quinzaine d'années. A cette époque, cet instrument bénéficiait d'un degré d'expressivité incomparable en regard des autres percussions électroniques du marché, ceci grâce à son système sophistiqué de captation permettant de saisir toutes les nuances de jeu du percussionniste et de les transformer en timbres des plus subtils – bien au delà des traditionnels paramètres de vélocité et de pression liés à la dynamique, la détection de la position de la frappe sur la peau du fût, mais aussi de la texture et de la consistance de l'objet entrant en contact avec celle-ci, était p. ex. assurée et traduite en données sonores ! Fondé pour ce faire sur différents types de transducteurs - très spéciaux - dont les données étaient finement analysées et soigneusement intégrées par un processeur pilotant en temps réel la lecture d'échantillons sonores ainsi que leur traitement, cette technologie était forcément encore relativement coûteuse au début des années 90...



processeur
traitement, cette technologie était forcément encore relativement coûteuse au début des années 90...

◆ Assez curieusement l'idée de sortir un instrument orienté pour la scène a également germé dans la tête de **Roland** et son regard s'est tout naturellement tourné vers sa grande lignée « Juno » donnant ainsi naissance au *Juno-Di*, soit un modèle d'entrée de gamme comparable au « Juno-Stage » si ce n'est qu'il bénéficie de nombreuses caractéristiques héritées du puissant « Juno-G ». ..



◆ Troisième ténor en lice, **Yamaha** a également tenu un raisonnement assez semblable, sauf qu'il a décidé de l'appliquer, lui, à l'autre extrémité de sa gamme d'instruments. Ainsi ses synthés S-70XS et S-90XS bénéficient-ils non seulement déjà de claviers au toucher réellement « pianistique » (76 ou 88 notes), mais aussi des mêmes sonorités et possibilités de traitement que celles dont dispose leur vaisseau amiral « Motif-XS » (orienté, lui, production et studio), auxquelles s'ajoutent encore...



SYSTEMES DE COMMANDE

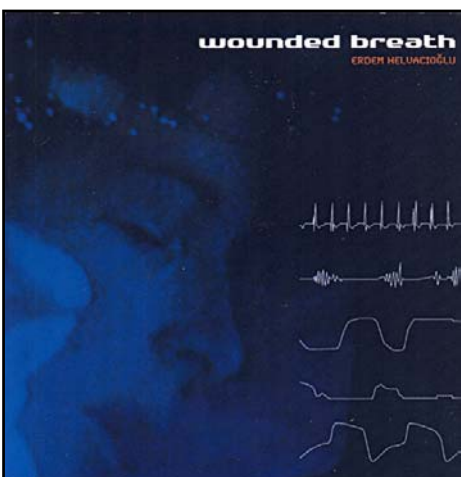
- ◆ Surface de 24 x 24 cm constituée d'un magnifique damier de 64 boutons équipés de diodes lumineuses multicolores, le *Launchpad* de **Novation** a fait carrément l'objet d'une version dédiée du logiciel Live d'Ableton baptisée « Launchpad Edition » - ce qui ne l'empêche pas, par ailleurs, d'être exploitable pour d'autres programmes grâce à son ingénieux logiciel pilote « Automap » dont nous vous avons déjà fréquemment entretenu (cf. ACME n° 241 / mars 2009). On peut désormais considérer ce type d'outil dédié comme un instrument pur : en effet, avec son interface tactile et son affichage lumineux



versatile, il devient non plus un simple système de commande, mais un outil ultra ergonomique qui encourage une utilisation spontanée faisant complètement oublier l'écran d'ordinateur, cela pour un prix inférieur à 200 euros, ce qui constitue certes déjà un tour de force en soi. Néanmoins, il présente en prime encore deux atouts qui le différencient indiscutablement de la concurrence...



DISCOTHÈQUE



Erdem Helvacioğlu : Wounded Breath

Nous vous avons déjà présenté un album d'Erdem Helvacioğlu il y a deux ans (Altered Realities). Il s'agissait alors essentiellement d'un album de guitariste, aux limites de l'ambient music, doté d'un très beau son mais peut-être un peu trop lisse et contemplatif pour l'auditeur averti...

Roald Baudoux

DERNIERS CONCERTS...

L'ESPACE DU SON / BRUXELLES (B)



Pour sa seizième édition, le festival « L'Espace du Son », nous propose quatre soirées de concerts. Rendez-vous incontournable pour les amateurs de musique acousmatique, il s'est déroulé du 22 au 25 octobre au théâtre Marni...

IMAGES SONORES / LIEGE (B)

Organisé dans l'Ancienne Eglise St André, le festival Images Sonores, toujours soucieux de mettre en avant le talent de jeunes musiciens et compositeurs, donne carte blanche au Conservatoire de Liège pour la dernière soirée de cette onzième édition. Morceaux choisis...

Loup Mormont

Sarah Wéry : *Am I a hurricane ?* – pour violoncelle, clavecin et sons électroniques (2009, création publique) / Shirley Kessous, violoncelle et Loreline De Cat, clavecin



COLLOQUE

ESPACE DU SON — 2009

En marge des concerts s'est déroulé un colloque « consacré aux relations esthétiques et techniques entre l'Espace et le Son » : compte rendu non-exhaustif de ces deux journées avec les conférences de...

David BEREZAN
Benjamin THIGPEN
Bertrand MERLIER
Hélène PLANEL
Ludovic BERQUIN
Annette VANDE GORNE
Francis DHOMONT
François BAYLE...



AUDIO PRO N° 106 ...

REPORTAGES

IBC / AMSTERDAM & AES / NEW YORK

CONSOLES ET ACCESSOIRES DE STUDIO

Les différents salons que nous fréquentons au fil de l'année n'ont pas tous le même intérêt pour les domaines que nous couvrons. De même, certaines éditions peuvent se révéler plus ou moins réussies, notamment en fonction de la présence et de l'agenda des différents constructeurs... Il faut donc reconnaître que cette édition 2009 de l'IBC fut très intéressante, à la fois marquée par la présence de quasi tous les ténors du secteur que par le nombre d'avant-premières européennes et mondiales.

L'IBC d'Amsterdam va-t-il devenir le rendez-vous européen pour les consoles Broadcast ? On ne peut que l'espérer car il faut impérativement garder de tels rendez-vous sur le continent européen...

♦ **Calrec, Lawo, Mackie, SSL, Stagetec ...** : une dizaine de consoles traitées par Bruno Balthazart, plus la gamme de mixettes portatives **Kamesan** découverte par Cyrille Carillon à l'AES...



MICROPHONES



Faut-il encore le souligner ? Le marché du microphone est, de salon en salon, toujours aussi vivant et, également, toujours aussi passionnant. Passionnant dans la mesure où la déferlante chinoise semble aujourd'hui se tasser et aura finalement eu pour effet de « réveiller » certains grands constructeurs qui ont décidé de riposter : c'est le cas d'Audio Technica qui s'intéresse aux micros à ruban, c'est aussi le cas de Neumann qui débarque avec un beau « grande membrane » à moins de 600 euros. Et on aime aussi la sincérité d'une nouvelle petite firme américaine – Cloud – qui propose à un prix réaliste de quelque 1.800 dollars un bien beau microphone à ruban au pedigree plus que flatteur !



- ◆ Une trentaine de produits présentés par Cyrille Carillon et Thierry Lequeux...

MONITEURS

A l'AES, la tendance à la miniaturisation s'est étendue aux modèles disposant de trois voies...



- ◆ Renommé pour la qualité de ses transducteurs, le constructeur britannique **ATC** (Acoustic Transducer Company) nous avait habitué à sortir des moniteurs à deux et trois voies dont la taille était pour le moins imposante. Surprise donc à l'AES : son *SCM-25Apro* constitue le tout premier moniteur actif à trois voies de la marque à être aussi compact (26,5 x 43 x 41 cm - h/l/p)...

◆ Dans le même esprit que son premier produit « *MicroMain27* » (cf. Audio Pro n° 96 / décembre 2007), **Barrefoot Sound** nous revient cette année avec le *MicroMain35* qui entend toujours remplir la triple fonction d'écoute rapprochée et principale, ainsi que de masterisation, mais - contrairement à ce que sa numérotation le laisserait supposer - ceci sous une forme encore plus restreinte, son volume passant de 32 à 19 litres...



Plus encore une demi-douzaine de modèles...

EFFETS ET PROCESSEURS

Cela fait maintenant plusieurs années que l'on met en exergue la tendance au « tout modulaire » même si, paradoxalement, nous ne croisons pas régulièrement ce genre de produit dans notre vie quotidienne... Pour prendre conscience de l'ampleur de ce phénomène aux Etats-Unis, il suffit de se rendre à l'une des grandes conventions américaines de l'AES : quasiment tous les constructeurs proposent aujourd'hui des déclinaisons de leur « Best Seller » au format API 500 – et ceux qui ne se sont pas ralliés à cette « alliance » ont souvent lancé leur propre format souvent assez similaire. L'avenir des processeurs analogiques passe-t-il par cette miniaturisation ?



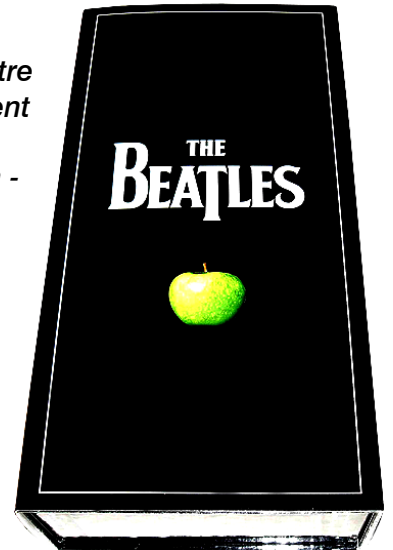
Difficile de se prononcer définitivement, il n'empêche que ce compte-rendu se trouve plus que jamais influencé par ce concept...

Une vingtaine de produits présentés par Bruno Balthazart...

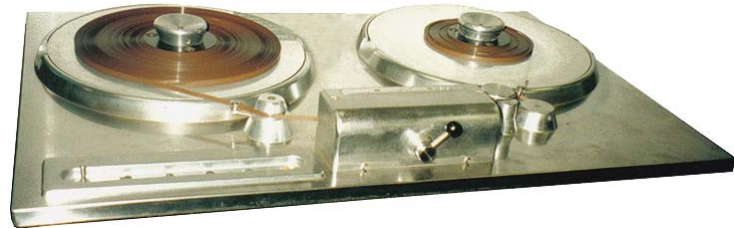
DISCOTHÈQUE

THE BEATLES « REMASTERED » . . .

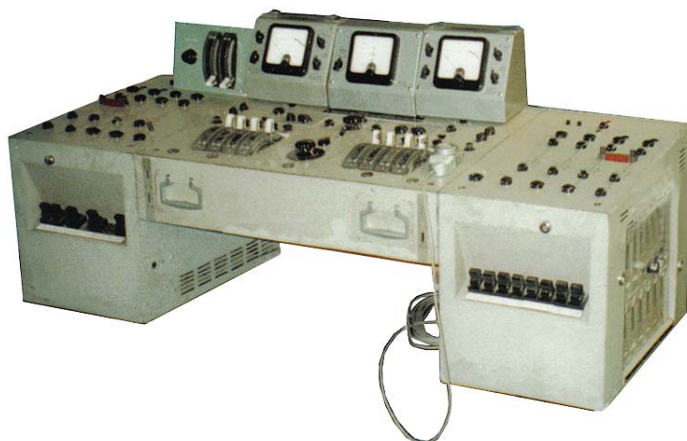
En septembre, Thierry Lequeux avait fait écho sur notre site de la sortie imminente de cette remasterisation de l'intégrale de ces quatre garçons de Liverpool - événement planétaire qui n'aura effectivement pas manqué de faire couler beaucoup d'encre ! Et, à la veille de Noël, voilà sans doute une bonne idée de cadeau : entendre - enfin - ces Beatles comme vous ne les avez encore jamais entendus. Les entendre certes, mais en mono ou en stéréo ? Car les deux coffrets coexistent... Et, pour être certain de faire le bon choix, votre revue favorite n'a une fois de plus reculé devant aucun sacrifice et s'est donc attelée à l'écoute des deux versions commercialisées. Alors, avant de faire le grand saut, voici l'histoire des Beatles (et de leurs enregistrements) comme on ne vous l'a - vraisemblablement - encore jamais racontée...



♦ Mais avant de nous risquer au dangereux jeu de la comparaison mono-stéréo, il est néanmoins utile de nous replonger dans le contexte de l'époque, soit de revenir une soixantaine d'années en arrière... Dans notre précédent numéro, à l'occasion de la disparition du guitariste Les Paul, nous avons suivi le fantastique voyage du Magnetophon d'AEG jusqu'aux Amériques où il finira par donner naissance, chez Ampex, au premier enregistreur multipiste. Mais au terme de la seconde guerre mondiale, toutes ces machines allemandes ne se sont bien sûr pas retrouvées de l'autre côté de l'Atlantique : l'armée britannique en récupéra quelques unes - il n'y avait que le Pas-de-Calais à franchir...



Photos © ACME !



CONGRÈS

3D STÉRÉO MEDIA / LIÈGE (B)

Dans le cadre du premier festival du film 3D pour lequel pas moins de 22 films furent présentés au Kinopolis de Liège (B), tandis qu'un congrès dédié à l'image et au son en relief, ainsi qu'une exposition, étaient organisés, eux, au « Palais des Congrès » du 1er au 3 décembre 09...



♦ Ce fut un véritable succès : un nombre impressionnant de conférences (78), des conférenciers venant du Japon, de Chine, des Etats-Unis, de France et, bien évidemment de... Belgique. Tandis qu'en parallèle plus de 600 visiteurs d'une vingtaine de pays, dont 350 professionnels, ont pu voir, en avant première, les nouveaux équipements et rencontrer la trentaine d'exposants présents, de même qu'une cinquantaine d'auteurs de projets stéréo 3D.

Au rayon des démonstrations audio, citons le studio Galaxy (B) et son AURO-3D : le premier algorithme de conversion automatique au format multicanal à intégrer le paramètre de la hauteur (son véritablement en 3 dimensions). Au départ de tout signal audio, celui-ci permet d'alimenter un système 5.1 classique sur lequel quatre haut-parleurs en hauteur viennent se greffer. AURO-3D 9.1

est compatible avec la norme ITU 5.1, plusieurs marques de l'industrie automobile le testant actuellement en vue de l'intégrer dans leurs modèles haut de gamme. Reconnaissons que le résultat, même avec de minuscules petits haut-parleurs dans une voiture, est résolument étonnant !

D'une manière générale, les conférences et démonstrations ont mis en évidence que plus on se rapprochait de la réalité avec le relief et la haute résolution, plus notre cerveau réclamait un son multicanal 3D à la hauteur de la perfection des images...

Willy Aubert

