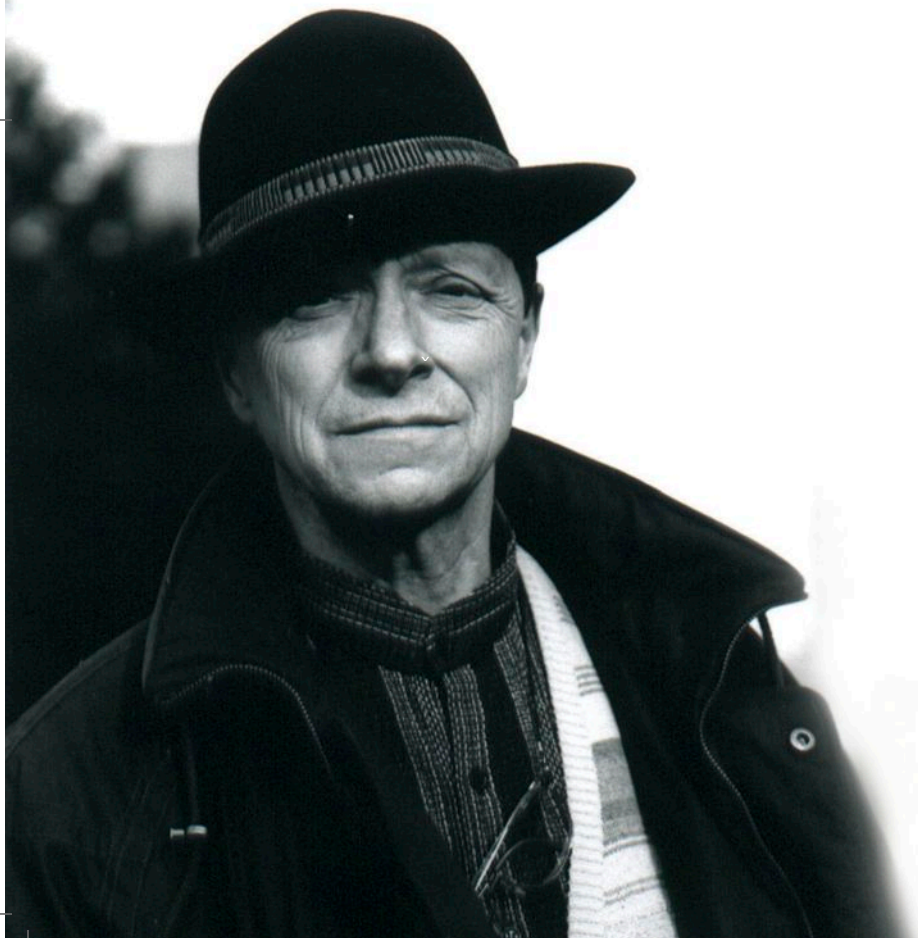


« Je dois à la musique une bonne partie du bonheur que j'ai éprouvé dans la vie. Ce n'est pas la seule source, loin de là... mais la musique, si elle est riche, ne donne pas simplement un bonheur de rêvasserie ou de transes faciles. Ça peut être une forme de bonheur riche qui inclut les facultés de l'individu. C'est une question de culture, et l'enseignement, donc la pédagogie sont très importants pour cela. »

Henri Pousseur répondant à une question de Jean Boivin lors de la Table ronde animée par Michel Gonneville, le 23 janvier 2001 ; publication dans Circuit, volume 12, n° 1, Presses de l'Université de Montréal, p. 156 .

« Transmettre est le but dont être n'est que le moyen »

Isabelle Pousseur



images SONORES images SONORES

Organisation:



Secrétaire générale : M.I. Collart
Direction artistique : A. Deforce
Quai Banning, 5 • B-4000 LIEGE
tel: +32 (0)4 223 22 98
info@crfmw.be • www.crfmw.be

Électronique live:
Jean-Marc Sullon, Patrick Delges

Lieu des concerts:

Ancienne Église St-André
place du Marché
B-4000 LIEGE

Entrée:

15 € (étudiants, sans emploi: 10 €
bénéficiaires de l'Article 27: 1,25 €)

chèques Sport & Culture Pass®
et Culture Pass SABAM®

11^e festival musique électronique live

19, 20, 21 novembre 2009

Réalisé avec l'aide de la Communauté française Wallonie-Bruxelles (Direction générale de la Culture, Service de la Musique), de la Ville de Liège, du Service Culture de la Province de Liège, de Re: New Music, du Centre Culturel de l'Arrondissement de Huy, du Théâtre de la Place, de Musiq'3, de Dexia Banque, d'Ibis Liège Opéra, de l'Épicerie naturelle et biologique Le temps des cerises - Liège et de la Librairie PAX - Liège



Éditeur responsable : Marie-Isabelle Collart,
CRFMW, Quai Banning, 5, 4000 Liège.

Ancienne Eglise St-André,
place du Marché, Liège
www.crfmw.be
+32 (0)4 223 22 98

images sonores



Voi(r)ex

Figures de France

jeudi 19 novembre

20h30

Ensemble ON / Gilles Gobert, direction / Marie de Roy, soprano solo / Angéline Le Ray, soprano solo / CRFMW, informatique musicale et électronique live

- **Franck Christoph Yeznikian (F)**, PVLVERE (entre poudres et poussières) (2007), bourse du CRFMW, création liégeoise (violon, violoncelle, flûte basse, clarinette basse, piano et sons électroniques)
- **Gilles Gobert**, Pièce pour ensemble et électronique (2009), œuvre réalisée au CRFMW, création (2 sopranos, flûte, violoncelle, piano et électronique live)
- **Philippe Leroux (F)**, Voi(r)ex (2002), œuvre réalisée à l'Ircam, création belge (voix solo, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano, percussion et dispositif électronique)

« S'il n'y avait qu'une œuvre à connaître pour saisir les enjeux de la musique au début du XXI^e siècle, ce serait Voi(r)ex de Philippe Leroux » (Pierre Gervasoni, La musique contemporaine en 100 disques). La voici en création belge associée à deux opus de compositeurs nés de part et d'autre du tournant des années 70 et dont le second, le Belge Gilles Gobert, a été le créateur de l'œuvre du premier, le Français Franck Christoph Yeznikian, voix singulière dont PVLVERE est la première partition mixte.

Sur le Qui-vive

Hommage à Henri Pousseur

vendredi 20 novembre

20h30

Georges-Elie Octors, direction / Marianne Pousseur, voix / Jean-Pierre Peuvion, clarinettes / Michel Massot, tuba / François Deppe, violoncelle / Brigitte Focroulle, claviers & piano solo / Gerrit Nulens, percussion / CRFMW, informatique musicale et électronique live

- **Henri Pousseur**, Stèle à la mémoire de Pierre Froidebise, au cœur de 3 Paysages planétaires : Chamanes sahéliens, Ethiopie brésilienne et Vietnamibie (2008 et 2005 ; clarinette basse solo et électroacoustique)
- **Michel Gonneville** [Canada], Chute / Parachute (1989), œuvre sélectionnée lors de la Tribune internationale des compositeurs (piano et sons électroniques)
- **Henri Pousseur**, Sur le Qui-vive, sur des textes de Michel Butor (1985 ; voix, clarinette, tuba, violoncelle, claviers, percussion et sons enregistrés)

Henri Pousseur : une voix qui se distingue clairement dans le concert des compositeurs du XX^e siècle ! La trempe d'un chercheur, des préoccupations tant esthétiques que sociales ou sociétales, le souci de la pédagogie créative la plus innovante. La démonstration par ce concert qui le fait dialoguer avec le premier jeune compositeur québécois venu se former à Liège dans les années 70 auprès de celui qui était déjà reconnu comme un maître exceptionnel : Michel Gonneville, qui s'est en outre forgé de solides amitiés humaines et musicales chez nous.

Continuum

Carte blanche au Conservatoire Royal de Liège

samedi 21 novembre

20h30

Classes de composition (direction : Michel Fourgon), de composition mixte (direction : Gilles Gobert) et de violoncelle (direction : Jean-Pol Zanutel) / Sarah Wéry, Shirley Kessous, Eve Jacobs, Eugénie Defraigne & Jean-Pol Zanutel, violoncelles / Loreline De Cat & Kimiko Nishi, clavecin / CRFMW, informatique musicale et électronique live

- **Bertrand de Lamalle**, Little Bang (2009 ; violoncelle et sons électroniques)
- **Sarah Wéry**, Am I a hurricane? (2009 ; violoncelle, clavecins et sons électroniques)
- **Gaëlle Hyernaux**, Avatar, ou à la recherche de l'ombre du 120 (2009 ; violoncelle et dispositif électronique)
- **György Ligeti**, Continuum (1968 ; clavecin solo)
- **Kaija Saariaho**, Jardin secret II (1984), œuvre réalisée à l'Ircam et au GRM/INA (clavecin et sons électroniques)
- **Klaus Huber**, ... Ruhe sanft..., In memoriam John Cage (1992 ; voix sur haut-parleur, 4 violoncelles et amplification)
- **Patrick Lenfant**, De ma mémoire... l'ombre (1987 ; violoncelle et sons électroniques)

Le talent n'attend pas les ans, ce n'est plus à démontrer ! Depuis toujours le Centre de Recherches et de Formation Musicales de Wallonie a été un lieu de collaboration pédagogique avec le Conservatoire. Ici de tout jeunes musiciens se partagent la composition et l'interprétation, soutenus et guidés par leurs professeurs. Un programme très éclectique, pour une palette très diversifiée de personnalités !