

EXTRAITS CHOISIS :

Les Cahiers de l'ACME n° 242

REPORTAGE

MUSIKMESSE / FRANCFORT (D)

Qui a dit que le secteur du matériel musical se portait mal ? Pour une fois, nous constatons qu'il y a plus de nouveautés de ce côté que dans le domaine logiciel. Une chose est sûre : on ne pirate pas le matériel physique, au pire, on peut le cloner, mais certains s'y sont frottés dans le passé, à coups de retentissants procès - toujours perdus par les copieurs ! Si cette fois encore, l'innovation, la surprise, l'étonnement, ne sont pas au rendez-vous, nombre de ces nouveautés méritent tout de même que l'on s'y attarde, voire même que nous les adoptions pour notre travail de recherche, de composition et d'exécution...

Christophe Martin de Montagu

INSTRUMENTS ELECTRONIQUES

Dans cette catégorie nous avons regroupés l'ensemble des instruments qui peuvent être considérés comme « autonomes », en ce sens qu'outre leur propre moteur de génération sonore, ils disposent également de l'interface homme-machine permettant de jouer musicalement de leurs sonorités - comprenez qu'ils seront donc généralement équipés d'un clavier, mais ce dernier ne sera pas forcément composé des traditionnelles touches de piano...

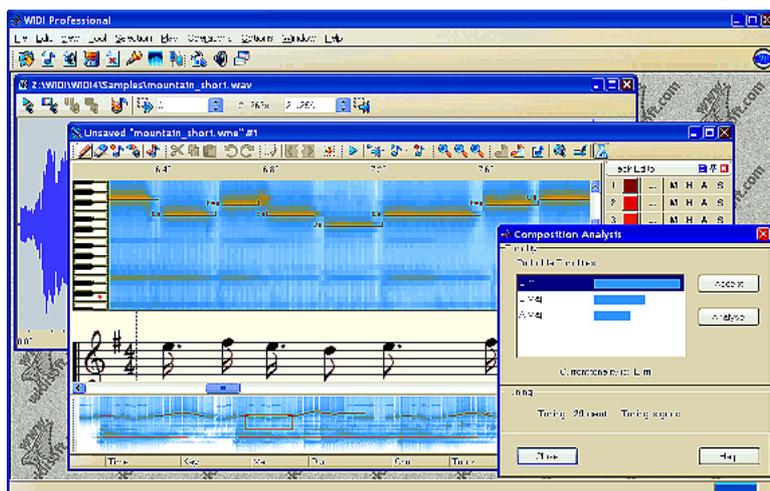


Ainsi, parmi la vingtaine d'instruments passés en revue, citons : le *Miniak* d'**Akai**, le *Persephone II* d'**Eowave**, les *PC-361* et *PC-3LE* de **Kurzweil**, les *D-Beat*, *NeKo EX-5* et *XXL* d'**Open Labs**, le synthétiseur/séquenceur *Spectralis 2* de **Radikal Technologies**, le *FR-1* de

Roland, ou encore ce tout mignon petit *Operator-1* de **Teenage Engineering**...

LOGICIELS

♦ Mis à part l'arrivée d'une dizaine de logiciels, dont l'*OTR-88* chez **Devine Machine** et la suite logicielle gratuite de **Percussa** venant compléter ses fameux « *AudioCubes* » dans le but de faciliter la vie de leurs utilisateurs (*MIDIBridge*, *VSTWrapper*, *LoopShaper* et *Deckabridge*),



WidiSoft sort la version 4 de sa suite d'insérables assurant la reconnaissance musicale au travers de signaux audio. Que ce soit du format WAV vers le MIDI ou du MP3 vers le MIDI, le spectrogramme s'affiche et après analyse, nous voyons les notes identifiées sous formes de pavés en surimpression, mais aussi en tant que notes sur une portée dans la partie inférieure de la fenêtre de l'application. Si nous retrouvons cette physionomie dans d'autres logiciels, la différence de WidiSoft tient en partie à

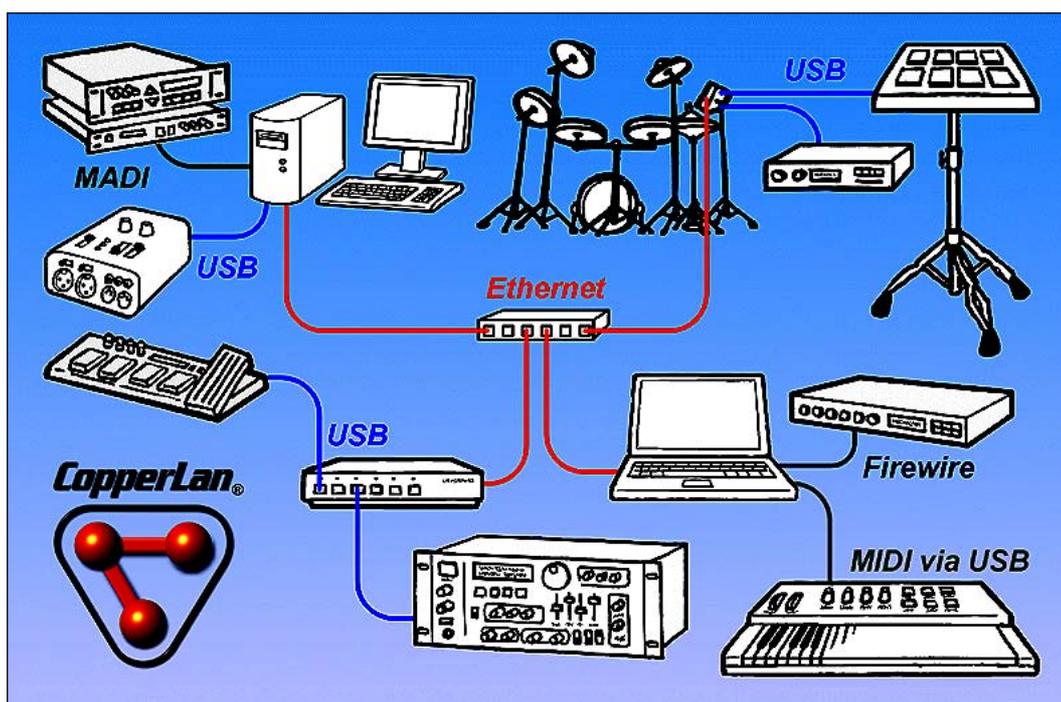
la simplicité de l'action, depuis sa mise en œuvre jusqu'au résultat final. L'insérable « Audio to MIDI » propose une conversion en temps réel d'un fichier audio et, particularité qui mérite d'être soulignée, peut afficher les accords détectés. Cet insérable au format VST et AU est aussi disponible en version de démonstration, permettant ainsi de se familiariser avec les réglages et de tester les aptitudes de conversion en fonction des fichiers à traiter. Comptez un peu plus de 60 euros pour l'insérable et quelque 160 euros pour le logiciel de reconnaissance dans sa version 4.0 professionnelle.

AVANT-PREMIÈRE

COPPERLAN...

CopperLan - dont nous vous avons parlé sur notre site Internet à l'occasion de l'annonce de la Musikmesse - est peut-être la bonne nouvelle de ces prochaines années...

En effet, depuis une décennie environ, nous constatons que le MIDI, associé à l'audio ou non, pose problème face au développement de la plate-forme informatique musicale en général et aux applications logicielles en particulier. De fil en aiguille, et de mLAN en OSC (un langage « Open Source » [« logiciel ouvert »] compatible MIDI), les fabricants et développeurs ont su contourner les faiblesses des protocoles à leur disposition, tout en reconnaissant qu'ils oeuvraient à chaque fois vers plus de complexité, des strates de programmes de plus en plus lourdes, et cela sans pour autant offrir des outils réellement nouveaux à l'utilisateur.



CopperLan est parti du principe qu'il fallait proposer des possibilités de commande accrues tout en conservant une rétro compatibilité totale avec l'existant - le MIDI, tout comme d'autres protocoles de communication (on pense à l'audio et au Firewire, à l'USB 2.0, au MADI, à CobraNet, etc.). Un signal ou flux d'informations est donc véhiculé au travers de CopperLan (via n'importe quel type de connectique et de câblage existant), puis traduit en CopperLan, offrant ainsi des capacités démultipliées, pour ne pas dire plus. Il s'agit ici de faire en partie abstraction de ce que l'on connaît déjà, comme les canaux MIDI par exemple : on raisonne plutôt en termes de « Device » (appareil), associé à un nombre quasi infini de paramètres de commande et d'expression...

GROS PLAN SUR...

NOTEFLIGHT SCORE EDITOR 1.0 / LLC

Après une période de test de la version bêta (Noteflight), LLC - Cambridge, Massachusetts, USA - vient de sortir la version 1.0 de son logiciel gratuit d'édition de partitions en ligne Noteflight Score Editor...



Noteflight Score Editor est une application en ligne complète basée sur la technologie Flash, qui vous permet d'afficher, d'éditer, d'imprimer et d'écouter des partitions musicales depuis la plupart des navigateurs Internet, tant sur Mac que sur PC. Grâce à ce logiciel vous pourrez créer des partitions en ligne, les stocker sur Internet et les partager avec d'autres internautes directement depuis le site Internet de Noteflight dans une bibliothèque de partitions, soit en insérant le code HTML ad hoc dans votre blog / site Internet, ou encore en envoyant l'URL de votre partition par courriel aux personnes avec qui vous souhaitez la partager...

www.noteflight.com

Vinciane Baudoux

REPORTAGE

ARS MUSICA 2009

Laurent Langlois © Eric Bienvenu



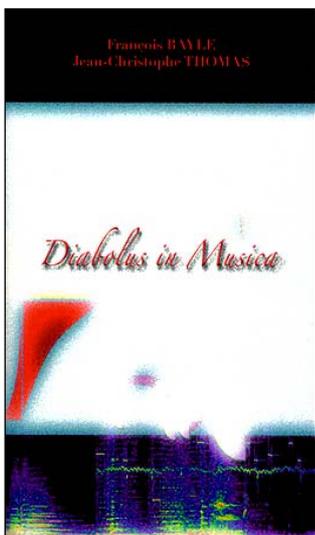
C'est sous le titre Beyond (« Par-delà ») que le festival Ars Musica a fêté son 20e anniversaire. Sous l'intelligente direction de Laurent Langlois, le festival a réussi cette année à diffuser la musique contemporaine au travers de toute la Belgique : Mons, Liège, Anvers, Bruges et bien sûr, Bruxelles. Dans l'éditorial de Jean-Luc Plouvier et Pierre-Albert Castanet, on pouvait lire « petit retour sur l'héroïsme de la vie moderne ». Cet héroïsme, on le retrouve aussi dans la force organisatrice qui a su concentrer ses efforts pour favoriser « le jeu dynamique d'échanges et de partenariats avec les grandes structures culturelles de l'ensemble du pays ». La direction de L. Langlois a assurément été capable d'assumer le défi d'une « utopie concrète » dans le panorama culturel et politique d'un pays comme la Belgique car, comme il l'explique lui-même dans son éditorial : « Chacun sait que les joies extrêmes ou les mélancolies ravageuses ne naissent pas dans la quiète contemplation de soi, mais dans l'appel obstiné d'un point impossible, d'un lointain qui se dérobe ».

Ce 20^e anniversaire a malheureusement été endeuillé par la nouvelle du décès du compositeur belge Henri Pousseur, dont on devait fêter les 80 ans. L'équipe du festival a donc décidé de dédier à sa mémoire la présente édition...

Fabrizio Rota

BIBLIOTHÈQUE

Avec l'effervescence que nous avons connue ces derniers mois à l'ACME, nous n'avons pas encore trouvé l'occasion de vous annoncer la parution de **Diabolus in Musica** – et c'est un tort : ceux qui ont déjà eu connaissance de cette sortie ne nous démentiront pas ! En effet, si les ouvrages traitant des travaux de composition de François Bayle ne constituent pas à proprement parler une denrée rare, l'approche très composite que nous en proposons ici les éditions **Magison** - livre bilingue (173 pages en français-anglais), plus planches illustrées en quadrichromie et surtout un DVD-Rom – est tout aussi originale que parfaitement adaptée au sujet traité. Physiquement, il s'agit en effet d'un « objet » qui offre tout autant à lire qu'à écouter ou qu'à voir, découvrir et apprendre, l'attention de l'observateur (le lecteur-auditeur) se trouvant sollicitée par diverses modalités d'approche dans l'intention de lui permettre « par l'observation de l'écoute » de mieux cerner – si faire se peut – le diabolus in musica tel que le définit F. Bayle : la relation à l'étrange, l'altérité, la question qui relance la dissonance extrême, l'interdit du bruit...



Paul Snaps

L'application logicielle utilisée ici, **MetaScore**, tourne en parallèle avec QuickTime version 7 sous Mac OS X et Windows. Elle permet de construire, puis de consulter localement ou en ligne, des documents d'analyse composites (hypertextes, transcriptions et annotations graphiques) synchronisés sur un document audiovisuel principal (sonore et/ou vidéo). Conçue au départ pour l'analyse d'œuvres musicales, enregistrées ou filmées, elle s'applique aussi bien à l'examen de films, au commentaire d'entretiens ou de n'importe quel document audiovisuel – en particulier ici des pièces de musique et leurs partitions. Sa mise en page présente plusieurs blocs paginés, selon les besoins de l'analyse : vue d'ensemble (ligne temporelle), moniteur vidéo et transcriptions graphiques (partitions, sonogrammes, etc.). Pendant l'écoute, un système de curseur permet de suivre et de naviguer dans la transcription (avec textes affichés en temps ou hors temps), tous les textes disposant en outre de liens pouvant encore déclencher l'écoute d'un extrait particulier ou d'autres événements.

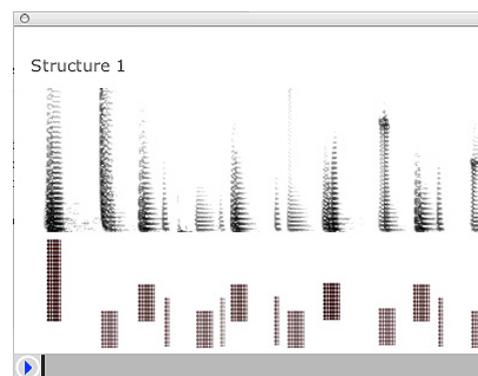
Violin 1: *dim.* (suffocare colla parte) (fisch colla parte) *J = 60* (pizz.) sul pont., in rilievo

Violin 2: *dim.* (suffocare colla parte) (fisch colla parte) *J = 60* (pizz.) sul pont., in rilievo

Viola: *dim.* (Tschüchlercolla parte) (fisch colla parte) *J = 60* (pizz.) sul pont., in rilievo

Violoncello: *dim.* (suffocare colla parte) *J = 60* (pizz.) sul pont., in rilievo

Contrebasse: *dim.* *J = 60* (pizz.) sul pont., in rilievo *sub. ff* slak gerissen (Colla mmiestens so laut wie Kontrabass) *sub. ff* vigorously "horn" (Colla at least as loud as double bass)



Audio Pro n° 103

REPORTAGE

PROLIGHT + SOUND / FRANCFORT (D)

MICROPHONES

Malgré son orientation plutôt « musiciens », le salon de Francfort nous offre une importante série de nouveautés microphoniques, cela dans toutes les gammes de prix et pour nombre d'applications allant de la prise de son cinéma/télévision à la musique en passant par la radio. Voilà qui semble donc de bon augure pour la maintenant toute prochaine convention européenne de l'AES ainsi que pour l'IBC, deux salons clairement destinés aux ingénieurs du son et auxquels on réserve souvent les nouveautés les plus « sérieuses »...



◆ Une trentaine de produits dont l'AM-3 d'Alesis, l'un des rares microphones USB stéréo, le S-700 de chez CharterOak tout spécialement conçu pour la radio, ou encore le petit BDM-01 de la firme Milab soit un électrostatique spécialement dédié à la prise de son de la grosse caisse...

Thierry Lequeux

PREAMPLIS MICRO

Quatre nouveaux produits pour une catégorie d'appareils qui suscite encore et toujours l'imagination des constructeurs, qu'ils soient nouveaux sur la place (Audiowerk et TK ProAudio) ou – très - bien « installés » (Rupert Neve Designs et Schoeps).

Thierry Lequeux

EFFETS ET PROCESSEURS

Difficile de dégager une tendance parmi la multitude de nouveaux produits, si ce n'est le retour au premier plan des circuits analogiques. Incontournables pendant des décennies, ils avaient connu une période de désintérêt durant les années '90 au profit des processeurs numériques. Une nouvelle période de cohabitation semble aujourd'hui se dessiner, le numérique profitant des techniques de modélisation tandis que l'analogique bénéficie de cinquante ans de recherche et d'innovation...

- ◆ Une trentaine de processeurs d'effets dont le Museq, un égaliseur analogique deux fois cinq bandes de très haute qualité d'Elysia, la boîte d'injection X-Amp du constructeur canadien Radial, qui permet d'adapter le niveau et l'impédance d'une sortie de console pour l'accommoder aux caractéristiques d'entrée d'un ampli guitare (ceci dans le but de pouvoir faire du « Re-Amping » c.-à-d. de la réamplification) ou encore le prototype Lisa de la jeune société allemande Tomo Audioloabs : un correcteur stéréo six bandes, chacune dotée d'un traitement dynamique (compression ou expansion)...



Bruno Balthazart

CONSOLES DE MIXAGE



Retour en force de l'analogique à Francfort, principalement avec la Zen, conçue par Audient comme l'élément complémentaire des systèmes d'enregistrements sur disque dur (c.-à-d. contenant tout ce dont on a besoin et que l'on

ne retrouve pas dans une station de travail), ou bien encore la X-Desk de SSL, soit une petite console huit tranches, de type en-ligne, dotée de la célèbre technologie maison « Super Analogue » qui est prévue pour être utilisée en combinaison avec leur gamme de modules « X-racks » (via connecteurs multibroche D-sub), car elle ne possède ni préampli, ni correcteur, ni compresseur – mais son prix a été adapté en conséquence...



Bruno Balthazart