

Patrimoine musical du XX^e siècle

Lundi 6 avril 2009 – de 9h30 à 18h15



Le XX^e siècle voit s'élargir considérablement la notion de source sonore : instruments à percussion, générateur électrique, bande enregistrée, objets sonores étrangers au champ musical. On assiste aujourd'hui à une forte érosion des sources permettant de documenter ces instruments ou d'en maintenir la fonctionnalité. De même, la restauration des matériaux ou des générateurs sonores pose des problèmes particuliers, qui ne trouvent jusqu'à maintenant que des réponses peu satisfaisantes.

Cette journée d'étude sera l'occasion de confronter les différentes approches (musées, restaurateurs, collectionneurs, musiciens...) de ces problématiques qui concernent les instruments de musique mais également d'autres objets patrimoniaux liés au cinéma, à l'informatique, à la radio comme à l'art contemporain.

Entrée gratuite (réservation obligatoire)

9h30 - Accueil et introduction

Thierry Maniguet, conservateur, Musée de la musique

CONSERVATION DES ŒUVRES TECHNOLOGIQUES DU XX^e SIÈCLE

de 9h45 à 12h45

9h45 - Instruments et dispositifs musicaux électriques, électroniques et numériques : apparence, accès, mémoire

Marc Battier, professeur des universités, université Paris-Sorbonne

10h15 - Art contemporain et obsolescence technologique

Clotilde Boust, maître de conférences, université de Nantes, C2RMF, département recherche

Cécile Dazard, conservatrice en art contemporain, C2RMF, département recherche

10h45 - Pause

11h - De quoi le patrimoine cinématographique est-il fait, aujourd'hui ?

Marc Vernet, professeur en études cinématographiques, université de Paris Diderot, conseiller pour le patrimoine cinématographique de l'Institut national du patrimoine (INP)

11h30 - La conservation des collections informatiques et vidéo-ludiques

Jean-Baptiste Clais, conservateur du patrimoine, musée du Louvre, responsable des collections de l'association MO5.com, Musée de l'Ère Numérique.

12h - Visite du musée de la musique : Présentation de la collection du XX^e siècle

CONSERVATION DES BIENS DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

de 14h15 à 15h45

14h15 - Conservation et restauration des biens culturels de la musique électronique.

Exemple des archives Luigi Nono (Fondazione Archivio Luigi Nono)

Alvise Vidolin, directeur artistique, Centro di Sonologia Computazionale, université de Padoue ; professeur, Conservatoire Benedetto Marcello de Venise

14h45 - La préservation d'œuvres électroniques « live »

Andrew Gerzso, directeur Médiations Recherche/Création, Ircam

15h15 - La mémoire de la musique enregistrée en danger

Jean-Marc Fontaine, ingénieur de recherche, université Pierre et Marie Curie Paris 6, Ministère de la Culture– CNRS, Institut Jean Le Rond d'Alembert, Lutheries-Acoustique-Musique (IJLRA – LAM)

15h45 - Pause

APPROCHES DE LA CONSERVATION – RESTAURATION

de 16h à 18h15

16h - Conservation - restauration des matériaux constitutifs des instruments de musique du XX^e siècle

Marie-Anne Loeper-Attia, restauratrice, INP / Musée de la musique

Sylvie Ramel, restauratrice, consultante en conservation préventive

16h45 - Approche de la conservation - restauration du patrimoine horloger.

Problème de la disparition des savoir-faire

Tobias Schenkel, professeur, Haute École d'Arts appliqués ARC, La Chaux-de-Fonds, Suisse

17h15 - Table ronde : Faut-il une formation de conservation/ restauration spécialisée ?

Animée par **Marie-Anne Loeper-Attia**

Avec **Marie-France Calas**, conservateur général du patrimoine et inspecteur général des Musées, DMF, **Thierry Lalot**, directeur du Master Conservation-Restauration des Biens culturels, université Paris I, **Jacques Maigret**, directeur honoraire, musée du Cnam et **Jean-Claude Montagné**, ingénieur, historien de la TSF

Entrée gratuite (réservation obligatoire au 01 44 84 44 84 • rp@cite-musique.fr)

221 avenue Jean Jaurès 75019 Paris – www.citedelamusique.fr M° PORTE DE PANTIN