

Les Cahiers de l'ACME n° 241

Audio Pro n° 102 :

extraits choisis...

CAHIERS DE L'ACME...

REPORTAGE

NAMM D'HIVER : ANAHEIM (USA)

Cette édition du NAMM promettait d'être calme compte tenu de la conjoncture économique défavorable. Il n'en fut rien et les nouveautés ont fleuri ici et là tout comme les mises à jours logicielles, souvent importantes. On sent bien que l'industrie n'arrive pas à franchir certains caps, car nombre de verrous technologiques n'ont pas encore été levés, et que par conséquent le matériel physique et logiciel peine à innover réellement. Mais si on se retourne simplement sur la dernière décennie, on peut mesurer le chemin parcouru et constater que, d'un côté, nous avons des outils de plus en plus puissants à notre disposition et que, de l'autre, nous perdons globalement en ergonomie et en simplicité de travail. Ce qui a attiré notre regard à cette convention, ce sont donc ces outils qui restent ergonomiques, souples et participent pleinement au processus de création musicale...

Christophe Martin de Montagu

SYNTHÉTISEURS

Une quinzaine d'instruments présentés dont la gamme *Virus Ti2* d'**Access**, les *LONGboard 61* et *SHORTboard 49* d'**E-mu Systems**, ou le *VAX-77* d'**Infinite Response** - bien plus qu'un simple clavier pliable...



SYSTEMES DE COMMANDE



Une douzaine d'articles dont la surface de commande *APC-40* (développée par **Akai** en collaboration avec **Ableton** spécialement à destination du logiciel « Live »), *Maschine* chez **Native Instruments** (dédiée à l'élaboration de boucles et autres motifs rythmiques) ou encore le passage à l'USB du synthé à vent « *EWI* » d'**Akai** rebaptisé *EWI-USB*, plus également l'arrivée de la version 3.0 du logiciel de commande *Automap* de la firme **Novation** autorisant désormais la superposition de plusieurs systèmes de commande de la marque au sein d'une même session...

APPLICATIONS LOGICIELLES

Près d'une vingtaine de produits analysés et comparés, dont : *Strum Electric GSI* de **AAS** reprend le principe de modélisation de « Strum Acoustic » ; arrivée de *Live 8* chez **Ableton** ; version 2 de *Brass* d'**Arturia** et mise à jour du *Minimoog V* (montant lui aussi en version 2) ; passage à la version 2.1 pour *DVZ Strings* d'**Audio Impressions** ; *Silk*, une banque de sons très réussie et originale (Kemenche, Duduk, Bansuri, Zhonghu...), soit un lecteur de sons associé à une bibliothèque thématique empruntant la légendaire route de la soie (Perse, Inde, Chine) chez **East West (Quantum Leap)** ; *BPM*, un instrument virtuel de type... MPC par **Mark Of The Unicorn** (le mode de déclenchement d'échantillons s'effectuant ici via une série de tampons sensibles à la vitesse), plus *Volta*, un logiciel de pilotage (et de conversion de commandes) à destination de synthétiseurs commandables en tension ; *D-CAM Synth Squad* de **FXpansion**, une suite logicielle d'instruments virtuels à base de modélisation de spécimens analogiques dont chaque élément constitue un synthétiseur à part entière ; remplacement de « Trilogy » dans la gamme d'instruments virtuels **Spectrasonics** par *Trilian* motorisé par le nouveau STEAM (que nous avons déjà testé avec Omnisphere) et qui dépasse dans tous les domaines son prédécesseur ; passage de *Cubase* en version 5 (soit un événement majeur et visiblement un tournant dans l'architecture de cette application logicielle phare de **Steinberg**) ; *Saxophone 1* et 2 deux nouveaux venus dans la série des « WIVI » de **Wallander** et enfin, chez **Warldorf**, *Largo* un instrument virtuel d'un genre nouveau puisqu'inspiré du moteur de synthèse des instruments de la marque (Q, MicroQ et le récent Blofeld)...



DISCOTHÈQUE

CECILE LE PRADO - Triangle d'incertitude (Césaré 07/09/08 1)

JOËLLE LEANDRE & QUENTIN SIRJACQ - Out of nowhere
(ambiances Magnétiques AM 184 CD)

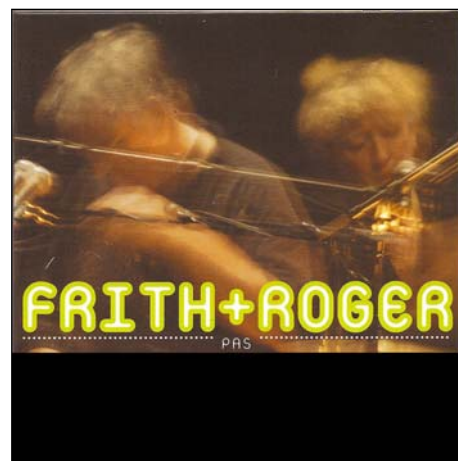
ELIOTT SHARP et ANTOINE BERTHIAUME – Base (Ambiances
Magnétiques AM 178 CD)

FRED FRITH et DANIELLE PALARDY ROGER - Pas de deux
(Ambiances Magnétiques AM 175 CD)

ENSEMBLE SUPERMUSIQUE - Y'a du bruit dans ma cabane (Ambiances Magnétiques AM 182 CD)

MICHEL F. CÔTE, ISIAH CECCARELLI – Vulgarités (Ambiances Magnétiques AM 180)

LES POULES – Phénix (Ambiances Magnétiques AM 176 CD)



Par Fabrizio Rota

AVANT-PREMIÈRE

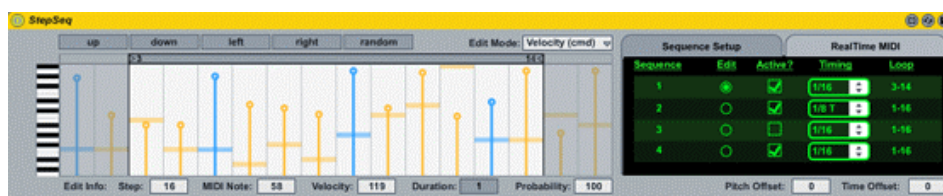
**CYCLING'74 ET ABLETON SORTENT « MAX FOR LIVE » DE
LEUR CHAPEAU**

Le 15 janvier dernier, les éditeurs américains de logiciels de création sonore Cycling'74 (concepteur de l'environnement Max/MSP/Jitter) et Ableton (créateur de la suite logicielle



temps réel Live), ont annoncé la création de Max for Live, un logiciel dont le but est rien moins

que d'intégrer les possibilités de programmation offertes par Max dans la suite logicielle Live.



Par Vinciane Baudoux

REPORTAGE

NAMM D'HIVER : ANAHEIM (USA)

MICROPHONES



Le succès fulgurant de leur récent modèle Black Hole semble clairement l'indiquer...

Le NAMM étant depuis toujours un salon nettement orienté « musiciens », ce n'est pas donc pas à Anaheim que sont révélées les nouveautés des grands ténors de la discipline, lesquels se réservent plutôt pour les conventions de l'AES ou de l'IBC. En conséquence, on trouvera ici des microphones USB, des dynamiques à usage scénique, ainsi que des « grandes membranes » à petits prix à destination des studios domestiques.

Deux exceptions toutefois à cette évidence : un transducteur haut de gamme orienté « Vintage » chez Violet Design et un très tentant microphone à capsules interchangeables chez JZ Microphones. JZ Microphones, futur « grand » du secteur ?



Une trentaine d'instruments de prise de son analysés par Thierry Lequeux

EFFETS INSERABLES

Au fil des salons, on voit se profiler des associations entre de grands noms du secteur. Certains misent sur un éditeur en espérant que la modélisation numérique relancera la commercialisation de leurs produits analogiques, d'autres se lient avec un constructeur de cartes accélératrices, avec l'espoir de miser sur le bon format. La tendance générale semble donc à la rationalisation. Cela n'empêche pas pour autant de nouveaux acteurs de tenter leur chance sur ce marché, personne n'étant à l'abri d'un joli succès !

Une vingtaine de nouveautés décortiquées par Bruno Balthazart

On observe chez les constructeurs une recrudescence du ruban pour équiper les moniteurs dans le haut du spectre. Bizarrement, cette mode semble cyclique et tend à revenir en ce moment. Quelles qu'en soient les raisons commerciales (ce qui n'est pas notre propos), on peut tout de même rappeler le bien fondé de ce type particulier de transducteur qui a fait et fait toujours la réputation de certains micros et moniteurs - le M-160 de Beyerdynamic ou la S0 de Genelec, par exemple. Rappelons ainsi que les modes d'excitation du ruban équipant un micro et une enceinte sont mécaniquement identiques : il s'agit juste d'inverser la conversion entre variation de champ acoustique et variation de champ électromagnétique.

Les Tweeters à ruban offrent par rapport aux modèles à dôme en métal, plastique ou tissu, l'avantage d'une masse beaucoup moins élevée. Cela se traduit par des accélérations plus grandes permettant de mieux reproduire les transitoires et les fréquences aiguës et par un rendu plus naturel de cette partie du spectre.

A l'heure des fréquences d'échantillonnage qui grimpent à 192 kHz, il devient opportun d'ouvrir la réponse en fréquence des moniteurs au-delà des 20 kHz traditionnels. Nous ne débattons pas de l'audible et de l'inaudible, mais le ruban vient à point nommé sur ce type d'évolution technologique. En effet, étendre le haut du spectre est un défi : soit on passe à trois voies (exemple : la série XMD du constructeur belge Far), soit on conserve deux voies mais sans compromettre le délicat croisement des fréquences de coupure entre le Woofer et le Tweeter. Le ruban apparaît alors comme un bon accommodement pour monter dans l'extrême aigu tout en conservant une certaine souplesse au croisement avec le Woofer. En d'autres termes, on privilégie le relais autour de la fréquence de coupure sans négliger les très hautes fréquences. Le ruban possède en effet une linéarité étendue et un rendu fidèle. Il évite de devoir compromettre les basses fréquences en sollicitant trop haut le Woofer. C'est donc un outil qui revient naturellement à la mode.

Le seul point délicat reste la répartition spatiale de l'émission acoustique du ruban. Les guides d'ondes pour un Tweeter en dôme et ceux pour un ruban sont assez différents et ne corrigent pas les mêmes comportements.



ce numéro : le Pro Ribbon 8 de Prodipe...

Les grandes marques comme Adam ou Genelec ont sorti leur couteau pour attaquer le marché des courbes de réponse élargies avec des modèles comprenant trois voies et un Tweeter à ruban (avec respectivement leurs S3 et S30). Les modèles d'enceintes plus économiques et dédiés à un plus large public se contentent de deux voies avec un Tweeter à ruban. C'est par exemple l'objet des TRUTH B-3030A et -3031A de Behringer présentés il y a un an dans notre n° 93, ainsi que de l'un des produits décrit dans



Par Cyrille Carillon

SYNTHÈSE

SYSTEMES D'ENREGISTREMENT



Pléthore de nouveautés sur le marché pour le moins florissant des enregistreurs de poche, cela avec l'adoption de plus en plus marquée de la carte SD (et SDHC) en lieu et place de la Compact Flash utilisée par les premières générations de chez Marantz. Soulignons aussi l'arrivée d'un nouveau petit quatre pistes chez Zoom (précurseur en la matière avec le célèbre « H-4 ») ainsi que le retour avec une surprise sous le bras (!) - et on en est sincèrement très



heureux - de Joe Bull, l'ancien directeur de la firme « Studio Audio & Video Limited », mieux connue sous le nom de... Sadie.

Par Thierry Lequeux

ESSAI

HEADZONE PRO / BEYERDYNAMIC



Avec son casque DT 880 Pro (stéréophonique large bande, haut de gamme), **Beyerdynamic** propose un ensemble complet destiné à une restitution virtuelle en 5.1, autrement dit : une simulation multicanale binaurale.



Par Cyrille Carillon