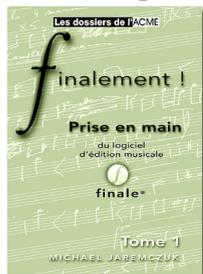


Les dossiers de l'ACME

UNE COLLECTION DE LIVRES TECHNIQUES PAS COMME LES AUTRES

FINALEMENT ! PRISE EN MAIN DU LOGICIEL D'ÉDITION MUSICALE FINALE - MICHAËL JAREMCZUK

Voici – **Finalemment !** – l'ouvrage qui permettra à tous les musiciens de tirer rapidement parti de la star des logiciels d'édition musicale en allant immédiatement à l'essentiel !

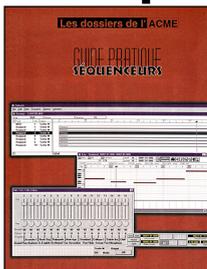


Afin de vous mener directement au but recherché, chacun des chapitres de l'ouvrage : *Accords, Altérations, Appoggiatures, Coda, Da capo, Têtes de notes, Style d'écriture, Ligatures, Mise en page, Déplacement de mesures, Tonalité, Transposition d'instruments, Groupe de portées de travail, Enharmonies, Suppression de portées, Cadences, Anacrouses, Effets de nuances, Changements de tempo, Partitions de percussion, ...* est entièrement autonome et abondamment illustré de copies d'écrans, avec descriptions détaillées de toutes les opérations pas à pas ; tant pour Mac OS que pour Windows.

Essentiellement pratique, cet ouvrage s'adresse aux utilisateurs de Finale qui, connaissant déjà ses fonctions élémentaires, désirent aller plus loin afin de réaliser des partitions vraiment professionnelles, le tout expliqué dans le style clair, concis et vivant qui a fait le succès des précédents « Dossiers de l'ACME » !

SÉQUENCEURS: GUIDE PRATIQUE - IAN WAUGH

Le mode d'emploi de votre séquenceur pourra vous expliquer comment il fonctionne, mais ce livre va bien plus loin que n'importe quel mode d'emploi. Concis, créatif et extrêmement pratique, cet ouvrage - unique en français - vous explique comment tirer un maximum de n'importe quel logiciel séquenceur. Il renferme plus de 150 astuces, plus 29 projets clés en main, acquis durant de nombreuses années l'expérimentation avec un grand nombre de logiciels. Il explique comment maîtriser des fonctions que vous auriez pu ignorer, comment utiliser des raccourcis afin d'accélérer votre travail et comment transformer votre séquenceur, de simple outil d'enregistrement, en une machine musicalement créative.

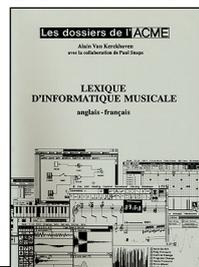


Ce livre indispensable pour les utilisateurs de séquenceurs, tant amateurs que professionnels, vous aidera ainsi à : optimiser votre système MIDI, produire des échos MIDI, générer instantanément des harmonies, humaniser vos figures rythmiques, utiliser plus efficacement les messages des systèmes de commande, créer des parties instrumentales plus réalistes, utiliser la quantification de manière plus efficace, programmer l'émission d'impulsions de déclenchement, vous servir de vos séquences lors d'exécutions en public, etc. Enfin, une section "dépannage" vous permet de repérer des anomalies MIDI comme des doubles notes, des chutes de volume, des notes liées ou des instruments désaccordés.

LEXIQUE D'INFORMATIQUE MUSICALE - ALAIN VAN KERCKHOVEN (ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ANGLAIS)

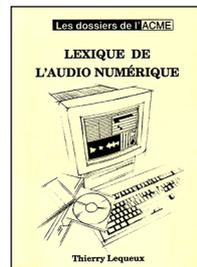
En musique, l'ordinateur joue tour à tour le rôle de séquenceur, d'échantillonneur, d'éditeur de partitions, de bibliothécaire sonore, voire de compositeur. Il est aujourd'hui devenu le meilleur assistant du musicien et de l'ingénieur du son. Seulement voilà, l'informatique musicale a développé son propre jargon, composé en grande partie de termes anglo-saxons au sens souvent « détourné ».

D'où l'utilité de ce lexique qui, de A à Zoom en passant par autocorrect, cluster, deflam, FFT, humanize, patch, RAM, step entry et waveform, traduit et commente plus de 800 termes présents dans l'univers en pleine évolution de l'informatique musicale.



LEXIQUE DE L'AUDIO NUMÉRIQUE - THIERRY LEQUEUX (ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ANGLAIS)

Première mondiale: tout ce qu'il vous faut savoir sur le numérique afin d'entrer de plein pied dans le monde actuel de l'audio... Ce lexique anglais-français de 150 pages vous permettra de retrouver facilement chacun des termes, acronymes et expressions diverses qui constituent aujourd'hui le propre du jargon de l'audio numérique. Vous y trouverez non seulement toutes les définitions de base, écrites dans le même langage clair et précis qui caractérise l'ensemble de nos éditions, mais également de nombreux commentaires et explications détaillées (certains mots occupent deux pages et plus!). L'ouvrage de référence des professionnels comme des amateurs éclairés!



LE MUSICIEN EN STUDIO: MANUEL DE SURVIE - PAUL WHITE



Comme tout musicien ou groupe, vous rêvez de sortir - enfin - votre propre disque. Cependant, avant de franchir le seuil d'un studio d'enregistrement, autant mettre tous les atouts de votre côté! Mais voilà, comment vous y prendre? Les questions ne manquent pas. Les erreurs, elles, peuvent vous faire perdre un temps de studio, aussi précieux que cher, voire même ruiner définitivement la réalisation de votre disque. Ecrit par Paul White, ingénieur du son anglais chevronné, ce guide se propose donc de vous épauler. Pour le prix d'un jeu de cordes de guitare, ses conseils - même s'ils ne vous font gagner que quelques minutes lors de votre prochaine session d'enregistrement - vous permettront assurément de récupérer votre investissement. Alors, autant savoir!

LE SYSTÈME MIDI (3 TOMES)

Cette série de trois ouvrages de référence - unanimement reconnue par la presse spécialisée - a été de nombreuses fois actualisée et augmentée afin de suivre l'évolution de la spécification MIDI et de permettre à tout musicien de prendre le train du MIDI en marche!

TECHNIQUE DE BASE - LES APPAREILS MIDI - JEAN-JACQUES QUINET & PAUL SNAPS

LEXIQUE ANGLAIS/FRANÇAIS - PAUL SNAPS (ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ANGLAIS)



Au sommaire du premier volume: Les interfaces (interfaces et musique, événements musicaux, système en pratique, trois catégories d'interface) - Les spécifications (historique, spécifications techniques) - Les informations de MIDI (langage MIDI, canaux MIDI, description des messages MIDI: Channel Voice, Channel Mode & System Messages) - Le système exclusif "universel" (Sample Dump Standard, File Dump, MIDI Time Code, General MIDI, Device Control, MIDI Show Control, MIDI Machine Control, Notation Information, MIDI Tuning Standard).

Le deuxième volume vous informe en détail des ressources actuelles des instruments de musique MIDI. Au sommaire: La charte d'implantation MIDI - L'utilisation des messages MIDI (étendue du clavier, vélocité & pression, polyphonie, molette de hauteur tonale, modes MIDI, Control Change, Program Change, résolution des données) - Les instruments MIDI à clavier (synthétiseurs, pianos, orgues, claviers "intelligents") - Les systèmes de commande et les expandeurs (claviers maîtres, claviers portables, convertisseurs fréquence/MIDI, instruments à cordes, instruments à vent, batterie, pédaliers et télécommandes, systèmes de commande hybrides, expandeurs, échantillonneurs) - Le séquenceur et la boîte à rythmes.

En complément des deux premiers volumes, notre lexique explicatif de 80 pages reprend toute la terminologie anglophone (plus de 400 mots) de la « MIDI 1.0 Detailed Specification »

(Version 4.2) avec une description détaillée du rôle et du contenu de tous les messages. Le musicien y découvrira une foule de remarques et de conseils au sujet de leur mise en oeuvre, et le professionnel, l'intégralité du format des données !

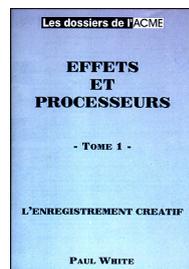
L'ENREGISTREMENT CRÉATIF...

Sous ce titre, couvrant l'ensemble des aspects du processus d'enregistrement sonore, Paul White ingénieur du son et journaliste technique chevronné rassemble de manière condensée et concrète son expérience de plus de vingt années en la matière. Chacun des volumes de L'ENREGISTREMENT CRÉATIF constitue ainsi un accessoire de studio indispensable pour le technicien comme pour le musicien - l'outil vital du procédé de transformation d'une bonne chanson en un bon enregistrement!

EFFETS ET PROCESSEURS (TOMES 1 & 2)

Seuls ouvrages francophones traitant à ce jour spécifiquement des « effets et processeurs », les deux premiers tomes de cette importante série forment un guide fondamental des périphériques - matériels ou logiciels (insérables) - qui sont aujourd'hui devenus partie intégrante de la musique populaire.

Par une analyse claire des effets de studio et des processeurs de signaux, chaque pièce d'équipement y est examinée en détail: comment ces appareils accomplissent-ils leur tâche respective? Quel effet produisent-ils sur le son? Quel est leur rôle dans la production créative de la musique? Etc. etc.



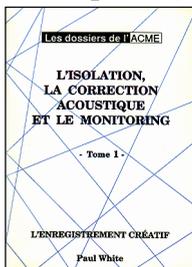
MICROPHONES ET TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT (TOMES 1 & 2)



Que ce soit pour échantillonner un son naturel ou coucher celui-ci directement sur l'une des pistes d'un « enregistreur » analogique ou numérique, le microphone constitue un passage obligé. Alors, autant savoir comment chaque type de micro fonctionne et quel sera le meilleur parti à en retirer afin d'obtenir le son - si particulier - que vous souhaitez précisément enregistrer!

Le 1er tome fait le tour des différentes sortes de micros disponibles, en étude, dans un langage clair et précis, les diverses spécifications et se clôture par un compte rendu des différentes techniques de prise de son stéréophoniques. Le tome 2 s'attache, lui, à détailler les multiples approches relatives à la prise de sources plus spécifiques (voix, guitares, pianos, cordes, percussions, etc.), pour finalement commenter les microphones les plus prisés du marché.

L'ISOLATION, LA CORRECTION ACOUSTIQUE ET LE MONITORING (TOMES 1 & 2)



Si l'isolation phonique d'un local permet au musicien de travailler sans être lui-même gêné par les bruits extérieurs (ni non plus déranger ses voisins), la correction acoustique lui donne, elle, la possibilité d'apprécier convenablement la qualité sonore de son travail. Ce livre entend donc - avec un strict minimum de mathématique - lever le voile qui plane sur la conception correcte d'un local d'enregistrement ou d'écoute, que celui-ci occupe modestement votre chambre à coucher ou que vous le destiniez à une exploitation commerciale...

Le premier tome s'attache à vous faire comprendre, d'un point de vue essentiellement pratique, les grands principes et les mécanismes de l'isolation et de la correction acoustique. Le deuxième tome aborde, lui, plus en détail la finition du studio et de la régie, ainsi que l'installation du système d'écoute adéquat.

LE POINT SUR LE SON MULTICANAL « SURROUND »



Ce « tiré à part » est destiné tant aux ingénieurs du son qu'aux audiophiles: comment faire la différence entre les Dolby SRD, Digital, AC-3, le dts, et... le reste? Comment profiter pleinement d'une écoute en multiphonie, sans pour autant se ruiner? Comment travailler en Dolby Digital sur des machines limitées en nombre de pistes? Quelle est la différence entre le Dolby Digital et le Dolby E? Quel est exactement le rôle des métadonnées ou metadata? Comment se compose la chaîne Dolby Digital à partir de l'auditorium de mixage film? Quels sont les outils du son multicanal? Comment le Dolby Digital s'intègre-t-il dans la diffusion en TV numérique terrestre (TNT)? Quels périphériques vous faut-il en studio pour passer de la stéréo au multicanal? Que sont le « Dolby Digital Surround EX », le « dts ES », le « Dolby Pro Logic II », le « dts Neo:6 », le « SDDS », Le « DVB », etc.?

ENVOYEZ-MOI LE(S) DOSSIER(S) DE L'ACME SUIVANTS (PORT COMPRIS):

Titre	EUR/Be	EUR/ce*	CHF
<input type="checkbox"/> Finalement ! prise en main du logiciel « Finale » - M. Jaremczuk	20,90	23,50	48,-
<input type="checkbox"/> Lexique d'Informatique Musicale - A. Van Kerckhoven	12,50	14,90	33,-
<input type="checkbox"/> Le Musicien en Studio: Manuel de Survie - P. White	9,95	11,90	28,-
<input type="checkbox"/> Séquenceurs: Guide Pratique - I. Waugh	14,75	17,50	38,-
<input type="checkbox"/> Le système MIDI (I) / Technique de Base - J.-J. Quinet	9,95	11,90	28,-
<input type="checkbox"/> Le système MIDI (II) / Les Appareils MIDI - J.-J. Quinet	9,95	11,90	28,-
<input type="checkbox"/> Le système MIDI (III) / Lexique Anglais/ Français - P. Snaps	12,50	14,90	33,-
<input type="checkbox"/> Lexique de l'Audio Numérique - Th. Lequeux	24,90	29,90	59,-
<input type="checkbox"/> Effets et Processeurs (I) - P. White	9,95	11,90	28,-
<input type="checkbox"/> Effets et Processeurs (II) - P. White	9,95	11,90	28,-
<input type="checkbox"/> Microphones et Techniques d'Enregistrement (I) - P. White	12,50	14,90	33,-
<input type="checkbox"/> Microphones et Techniques d'Enregistrement (II) - P. White	12,50	14,90	33,-
<input type="checkbox"/> Isolation, Correction Acoustique et Monitoring (I) - P. White	12,50	14,90	33,-
<input type="checkbox"/> Isolation, Correction Acoustique et Monitoring (II) - P. White	12,50	14,90	33,-
<input type="checkbox"/> « Tiré à Part » : Le point sur le... Son Multicanal (Surround)	6,50	7,50	18,-

<input type="checkbox"/> Supplément pour envoi recommandé	4,50	4,50	6,75
--	------	------	------

(ce* = tout pays du continent européen, sauf la Belgique et la Suisse)

TOTAL A PAYER:.....EUR

- Ci-joint chèque bancaire [seulement tiré sur une banque belge ou française]
 Je paie par mandat postal (international) [Tous pays européens]
 Je vire directement à votre compte en banque n° 199-3714451-22 [Belgique]
 Je préfère utiliser ma carte de crédit (**en EUR!**): Visa Eurocard MasterCard Am Ex

n°expirant le /20..... Signature.....

CODE CVC (3 derniers chiffres au dos de votre carte) **Email**.....

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL.....VILLE.....