

La Gazette Electronique N°2



STAGE...STAGE...STAGE...STAGE...STAGE...

Le magnétophone à bande : de l'outil à la composition

Stage avec :

**Michel Chion, Beatriz Ferreyra,
Lionel Marchetti et Bernard
Parmegiani.**

À l'heure du « tout numérique » et de sa dictature économique implacable, KM Pantin se tourne vers un passé relativement proche dans lequel la musique électroacoustique se composait principalement avec des appareils que l'on nomme aujourd'hui « analogiques » : les magnétophones à bande.

Il n'est aucunement question de nostalgie, mais de partager des savoirs et des pratiques, de s'ouvrir l'esprit et de repousser les frontières afin de profiter de la richesse des différentes approches en refusant toute forme de cloisonnement. Oui, le numérique est là. Non, l'analogique n'est pas mort. Il s'agit pour l'un comme pour l'autre de deux termes totalement imprécis désignant une seule et même chose : le son. Fixé sur la bande, le son se manipule de manière concrète, tactile et manuelle ; la notion de matériau sonore prend ici une dimension toute différente de celle induite par le « fichier son » informatique que l'on ne manipule la plupart du temps qu'à la souris. Ces techniques étant complémentaires et non pas antinomiques, il nous semble

important de replacer le magnétophone à bandes dans le contexte actuel en tant qu'outil de création.



C'est afin d'expérimenter ces potentialités que KM Pantin invite quatre compositeurs de renom et de générations différentes utilisant aussi les techniques de magnétophone à bande dans leurs compositions.

Cet instrument sera abordé d'un point de vue historique, technique, esthétique, pratique, iconographique, sous forme de Master classes, conférences et travaux pratiques. Le stage se déroulera du **samedi 22 au mardi 25 novembre de 10h à 13 h et de 14h à 17h** et sera ponctué par deux concerts : Un concert des compositeurs invités en ouverture le samedi 22 novembre à 20h et un concert improvisation des stagiaires en clôture le mardi 25 novembre.

Afin de conserver une trace vivante de ce stage, KM Pantin filmera l'événement en vidéo. Ce matériau filmique constituera le premier fichier d'un dossier qui sera bientôt élaboré et consultable sur Internet. Ce projet s'inscrit en effet dans celui -plus vaste et à plus long terme- de constituer un archivage vidéographique, sonore et écrit rassemblant les interventions des compositeurs invités afin de rendre ce patrimoine vivant et accessible à tous.

LES COMPOSITEURS INVITES

Michel Chion

Creil, 1947



Après des études littéraires et musicales, il entre en 1970 au Service de la recherche de l'ORTF, où il est successivement assistant de Pierre Schaeffer au Conservatoire national de musique de Paris, réalisateur-producteur des émissions du GRM, et responsable des publications de l'Ina-GRM, dont il fait partie de 1971 à 1976. C'est là qu'il rencontre Robert Cahen, compositeur et vidéaste, avec lequel le lieront désormais des rapports d'amitié et de collaboration.

Parallèlement, il compose dans les studios du GRM des « musiques concrètes », dont le *Requiem* (Grand prix du disque 1978) et plusieurs mélodrames concrets, forme dramatique qu'il inaugure en 1972 avec *Le prisonnier du son* et continue avec *La Tentation de saint Antoine*, 1984 (...), œuvres pour lesquelles il développe des techniques de réalisation originales. On lui doit aussi des musiques et conceptions sonores pour des films et vidéos.

Il ouvre comme théoricien un domaine neuf: l'étude systématique des rapports audiovisuels, qu'il enseigne dans plusieurs centres (notamment à l'Université de Paris III, où il est Professeur associé) et écoles de cinéma (ESEC, Paris; DAVI, Lausanne), et développe dans un ensemble de cinq ouvrages. Parmi une vingtaine de titres traduits dans une dizaine de langues, il a écrit aussi sur P. Henry, F. Bayle, C. Chaplin, J. Tati, D. Lynch, A. Tarkovski divers sujets de musique et de cinéma, publié dans des revues

françaises et internationales et contribué à de nombreux dictionnaires et encyclopédies. Parallèlement, il a abordé la réalisation avec notamment le court-métrage *Éponine* (Prix Jean-Vigo, Premiers prix à Clermont-Ferrand, et à Montréal). En 1995, il entreprend une Messe de terre audio-vidéo au CICV Pierre Schaeffer de Montbéliard (France).

Après avoir consacré un Guide des objets sonores aux idées de Schaeffer, il fonde dans *Le promeneur écoutant*, essais d'acoulogie, (Plume éditeur, 1993), une théorie du son s'appuyant sur le langage. Il publie en 1991, grâce à Jérôme Noetinger, *L'art des sons fixés*, où est notamment proposé, pour désigner cette musique, le retour à l'appellation de « musique concrète » dans son sens initial non-causaliste. Sa redéfinition insiste sur les effets propres à la « fixation » du son, terme qu'il initie à la place de celui d'enregistrement.

www.michelchion.com/

Beatriz Ferreyra

Córdoba, Argentine, 1937



Elle a étudié à Paris avec Nadia Boulanger, Edgardo Cantón (GRM France - RAI Italie en 1963). Elle a travaillé au Groupe de Recherches Musicales (GRM) du Service de la Recherche de l'ORTF sous la direction de Pierre Schaeffer (1963 - 70) où elle a collaboré à la réalisation des disques *Solfège de l'objet sonore*. Elle y a réalisé des travaux de recherche et a été responsable des séminaires interdisciplinaires.

En 1975, elle a fait partie du Collège des compositeurs de l'Institut de Musique Électroacoustique de Bourges. Elle a créé les concerts expérimentaux Les rendez-vous de la Musique concrète du Centre d'études et de recherche Pierre Schaeffer (1998-99). Elle a été primée lors de concours internationaux et a participé à des colloques et des séminaires de musique électroacoustique. Comme compositrice indépendante, elle a reçu des commandes d'état et d'associations musicales (GRM, IMEB, ACIC, etc) en France et à l'étranger, pour des festivals et des concerts. Elle compose aussi pour des spectacles, des films et des ballets. Elle a réalisé des œuvres de musicothérapie et a fait partie de jurys pour des concours internationaux de musiques expérimentales.

Discographie: *Sonic Circuits*, American Composers Forum 1997 (Innova 114, ÉU); *Chysopée électronique* (Bourges, 1998), *La Rivière des Oiseaux* (Motus, 2003)

www.reseauxconcerts.com/bio.f/ferreyra_be.html

Lionel Marchetti

Marseille, 1967



Lionel Marchetti est compositeur de musique concrète. Il a composé au CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 entre 1989 et 2002, où il anime également des ateliers autour du haut-parleur, du son enregistré, de la musique concrète, et ceci de façon pratique comme théorique, depuis 1990.

Il a composé au Groupe de Recherches Musicales de Paris (INA-GRM) depuis 1993, ainsi que dans son studio personnel.

Il a également travaillé à La Muse en Circuit, à Alfortville ; au COREAM de Grenoble ; au Collectif et Compagnies d'Annecy ; au GRIMM de Marseille ainsi que au studio CESARE de Reims.

Lionel Marchetti se consacre également à l'improvisation (dispositif de micros et haut-parleurs) avec Jérôme Noëtinger (électronique), en duo, depuis 1993, et avec le collectif *Le Cube* (Christophe Auger, Étienne Caire, Christophe Cardoen, Xavier Quérel, Jérôme Noëtinger, Gaëlle Rouard) qui propose une performance marquante de 12 heures: *Midi/Minuit*.

Il a joué avec de nombreux musiciens de la scène improvisée, tant électronique que instrumentale, en France, en Europe et en Amérique.

Ses compositions de musique concrète sont éditées dans divers labels, en France et à l'étranger (Metamkine (France), Erewhon (Belgique), Goundfault (USA), Corpus Hermeticum (Nouvelle Zélande), Groob (Allemagne), Fringes (Italie)... et diffusées dans le monde entier.

Il travaille régulièrement avec Olivier Capparos à la réalisation d'ateliers de création radiophonique pour les ACR de France Culture, depuis 1992, ainsi que sur nombre de projets liés à la voix et son interprétation haut-parlante. Parallèlement, il poursuit un travail d'écriture poétique, ainsi qu'une réflexion théorique sur la musique concrète et l'art du haut-parleur, en tant qu'artiste praticien du genre, poursuivant en ce sens la tradition de pensée de Pierre Schaeffer, de Michel Chion, eux-mêmes compositeurs et théoriciens d'un genre.

Il a notamment écrit deux essais : *La musique concrète de Michel Chion* (1998), et *Haut-parleur, voix et miroir...* (2003) (CF Biblio.).

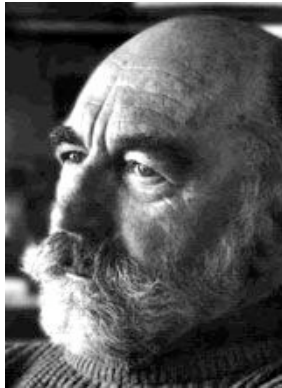
Pour définir sa musique, tant composée que improvisée, où la dimension corporelle tient une place conséquente (L.M. a dansé avec la compagnie Reylanse en 1986/1991), il est possible de reprendre l'adage de l'écrivain Kenneth White :

« Concret ou abstrait ? J'aime l'abstrait où subsiste un souvenir de substance, le concret qui s'affine aux frontières du vide. »

lionel.erasme.org/

Bernard Parmegiani

Paris, 1928



Élevé entre deux pianos, il grandit en écoutant les gammes journalières de sa mère, professeur ainsi que le répertoire virtuose de son beau père.

« Preneur de sons » à la radio, puis à la télévision, il commence à faire ses propres bidouillages sur bande magnétique. Par ailleurs, l'exercice du mime chez Marcel Decroux puis à l'école de Jacques Lecoq le sensibilise à la pratique du geste, à la plasticité de l'espace.

Il rencontre alors Pierre Schaeffer qui l'encourage à suivre le stage de musique électro-acoustique à l'issue duquel il intègre le Groupe de Recherches Musicales dont il deviendra membre permanent à partir de 1959 jusqu'en 1992. Schaeffer lui ayant confié la responsabilité du secteur Musique/Image, il compose la musique de courts et longs métrages réalisés entre autres par R. Lapoujade, P. Foldés, P. Kamler, V. Borowczyk, P. Kast, J. Baratier, P. Kassovitz... Il étend son champ d'expérience à la réalisation de génériques (pour France Inter ou l'aéroport de Roissy, entre autres), de spots publicitaires, et de musiques destinées à la télévision.

C'est pour lui l'occasion d'entamer une recherche musicale personnalisée où toute liberté lui est laissée dans le cadre d'un temps fixé, mesuré, imposé par la durée

de l'image et un contenu dont il n'est pas l'auteur. Excellent apprentissage pour aborder les problèmes de la forme liée à celle du temps..

Il étend ses recherches à l'art vidéo et réalise l'image et la musique de: *L'œil Ecoute* (1973), *L'Ecran transparent*, (réalisé à la WDR) et *Jeux d'Artifice* (1979).

Il collabore également avec des divers chorégraphes : Michel Descombey, Vittorio Biagi, le Théâtre du Silence, Christine Bastin etc...Expérience qui l'incite à créer des actions musicales où l'apparition du son dans l'espace scénique est l'occasion d'un jeu tour à tour humoristique et dramatique.

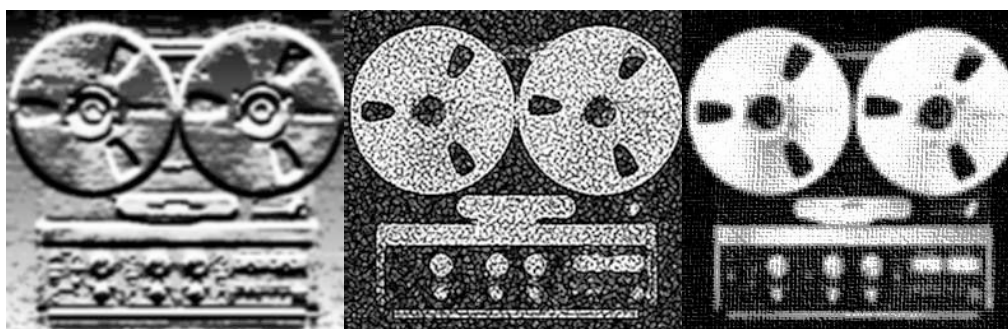
Intéressé par la rencontre entre les techniques d'improvisation du jazz et la musique électroacoustique, il travaille en compagnie d'instrumentistes tels que le saxophoniste Jean-Louis Chautemps avec lequel il crée *Jazzex* en 1966. Il signe en 1971 le *Diable à quatre*, pour bande et instruments avec le groupe créé par Michel Portal qui, plus tard, jouera en soliste : *Et Après* pour bande et bandonéon

L'ensemble de l'œuvre de Parmegiani (hormis quelques rares pièces mixtes) s'inscrit dans le vaste répertoire de la musique électro-acoustique. Parmi son catalogue (plus de 80 opus), certains titres témoignent plus particulièrement de son itinéraire musical: *Violostris* (1965), *Capture éphémère* (1968), *L'Oeil écoute* (1970), *L'Enfer*, d'après *La Divine Comédie* (1972), *Pour en finir avec le pouvoir d'Orphée* (1971-1972), *De Natura sonorum* (1974-1975)...

www.parmegiani.fr/

KM TARIFS STAGE ET CONCERTS

Date	Événement	Lieu/tarif
22/11/08	Concert d'ouverture du stage Pièces diffusées des compositeurs invités	Auberge espagnole électroacoustique à l'Auditorium - Gratuit/PAF 3€
Du 22 au 25/11/08	Stage « Magnétophones à bandes : de l'outil à la composition », animé par Michel Chion, Beatriz Ferreyra, Lionel Marchetti, Bernard Parmegiani.	Auditorium du CRD de Pantin, 42 Av. Édouard Vaillant 93500 Pantin (À droite de la Salle Jacques Brel) 140 € (130+10)* pour les non adhérents 100 € pour les adhérents 80 € (70+10)*tarif réduit pour les étudiants, chômeurs, Rmistes sur présentation d'une pièce justificative. * Pour des raisons d'assurance, l'adhésion à KM Pantin est obligatoire.
25/11/08	Concert improvisé par les stagiaires	Entrée libre



Réservations (pré-inscriptions):

Réservez dès à présent en téléchargeant le bulletin d'inscription à <http://akousmatik.free.fr/kmpantin/> et en le renvoyant à l'adresse indiquée, accompagné d'un chèque de 40 € d'arrhes