


Dix ans

Javier Alvarez - Mounir Anastas - Richard Barrett - Pierre Bartholomé
 Luciano Berio - **Gérald Bernard** - Philippe Boesmans - Denis Bosse - Cécile Broché
John Butcher - John Cage - **Mireille Capelle** - **Didier Casamitjana**
 Paulo C. Chagas - **Olivier Chatté** - **Gaëlle Clark** - **Jean-Philippe Collard-Neven**
Chris Cutler - **Laetitia d'Oreye** - **Laurent Dailleau** - **Quatuor Danel** - **Karin De Fleyt**
Baudouin de Jaer - **Clément Dechambre** - **Arne Deforce** - **Paula Defresne**
Anne-Claude Dejasse - **François Deppe** - Delphine Derochette - **Jean-Paul Dessy**
Delphine Dewald - Ingrid Drese - **Phil Durrant** - Jean-Luc Fafchamps
 Brian Ferneyhough - Luc Ferrari - Michel Fourgon - **Cor Fuhler**
 José Luis Garcia Jiménez - **Friedrich Gauwerky** - Gilles Gobert - Jonathan Harvey
HERMESensemble - **Carmen Heuschen** - **Anne Horbach** - **Paul Hubweber**
 Gaëlle Hyernaux - **Sayuri Ishihara** - Mauricio Kagel - Thomas Kessler - Giorgio Klauer
Annette Krebs - Léo Kupper - Slavek Kwi - Helmut Lachenmann - **Amandine Lambert**
 Patrick Lenfant - Claude Ledoux - **Thomas Lehn** - Philippe Libois
 François-Bernard Mâche - **Mark Maes** - Yan Maresz - Anne Martin
 Michel Massot - Rytis Mažulis - **Laurence Mekhitarian** - **Jérôme Soudan "Mimetic"**
Nao Momitani - **Jean-Marc Montera** - Thomas Moore - **Mélodie Moureau**
Ensemble Musiques Nouvelles - **Ensemble Nahandove** - Luis Naón
 Andrea Neumann - Phill Niblock - Luigi Nono - **Nouvelles Musiques de**
Chambre - Liège - Izumi Okubo - **Marianne Otte** - **Yutaka Oya** - Lorenzo Pagliei
 Jean-Pierre Peuvion - Robert H.P. Platz - **Alain Pire** - Henri Pousseur
 Philippe Ranallo - **Gabriella Réati** - Steve Reich - Jean-Marie Rens
Nathalie Rompen - **Keith Rowe** - **Vincent Royer** - **Jean Ryckewaert**
Jessica Ryckewaert - Frederic Rzewski - Kaija Saariaho - Nicola Sani
 Pierre Schaeffer - Giacinto Scelsi - **Géraldine Schalenborgh** - **Marcus Schmickler**
Elke Schouwaert - Catherine Seba - **Anne hye-Mi Shin** - **Pascale Simon**
Gerhard Sporcken - Daniel Hugo Sprintz Todros - Günter Steinke
 Karlheinz Stockhausen - **Bernard Thoorens** - Kasper T. Toeplitz - Hans Tutschku
Claus van Bebber - Annette Vande Gorne - **Daan Vandewalle** - Bob Verschueren
Voice Crack - **Sébastien Walnier** - Sarah Wéry - **Thomas Ziegler**

Organisation:

 CRFMW
 Centre de Recherches et de Formation
 Musicales de Wallonie, asbl
 Secrétaire générale : M.I. Collart
 Direction artistique : A. Deforce
 Quai Banning, 5 • B-4000 LIEGE
 tel: +32 (0)4 223 22 98
 info@crfmw.be • www.crfmw.be

Électronique live:

Jean-Marc Sullon, Patrick Delges

Lieu des concerts:

Ancienne Église St-André
 place du Marché
 B-4000 LIEGE

Entrée:

12 € (étudiants, sans emploi: 8 €
 bénéficiaires de l'Article 27: 1,25 €)

Réalisé avec l'aide de la Communauté française Wallonie-Bruxelles (Direction générale de la Culture, Secteur de la Musique), de la Ville de Liège, du Service Culture de la Province de Liège, du Centre Culturel de l'Arrondissement de Huy, du Théâtre de la Place, de Dexia Banque, d'Ibis Liège Opéra, de l'Épicerie naturelle et biologique Le temps des cerises - Liège et de la Librairie PAX - Liège



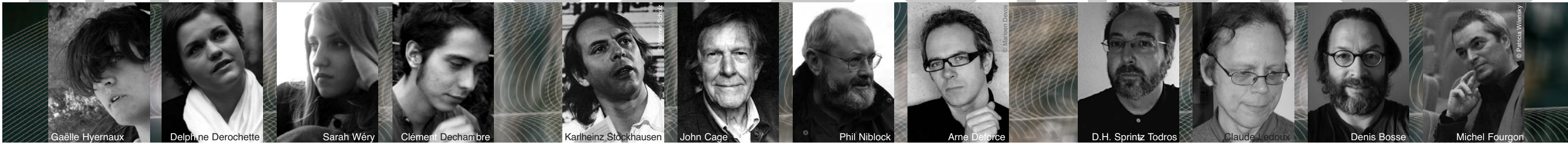
Éditeur responsable : Marie-Isabelle Collart, CRFMW, Quai Banning, 5, 4000 Liège.

10^e festival musique électronique live 20, 21, 22 novembre 2008

Ancienne Église St-André, place du Marché, Liège
 www.crfmw.be +32 (0)4 223 22 98

itnares sorcorles

imagées sonores



Gesang der Jünglinge

Carte blanche au Conservatoire Royal de Liège
jeudi 20 novembre

20h30

Classes de composition [direction : Michel Fourgon] et de composition mixte [direction : Gilles Gobert] / Ensemble Nahandove [Els Crommen, chant - Serge Clément, piano Eric Leleux, flûte] / François Deppe, violoncelle / Nathalie Rompen, hautbois / Alain Pire, trombone Thomas Ziegler, alto / Marianne Otte, guitare / Bernard Thoorens, basse fretless
Classe de percussion [direction : Georges-Elie Octors] /
Classe de chant d'ensemble et direction chorale [direction : Gerhard Sporken]

- **Karlheinz Stockhausen** "Gesang der Jünglinge" [chant des adolescents, 1955-1956], version pour 5 pistes reconstituée au CRFMW par Pascal Decroupet
- **Gaëlle Hyernaux** "Trois murs pour la salle de torture" pour sons électroniques, voix, piano, flûte et violoncelle - création
- **Delphine Derochette** "TK-56" pour hautbois, trombone et électronique live - création
- **Sarah Wéry** "Minuscule ce square" pour alto et électronique - création
- **Clément Dechambre** "Délires" pour guitare classique et basse fretless - création
- **Michel Fourgon** "Le chant du luo", bourse 1997 du CRFMW, nouvelle version pour chœur, 2 percussionnistes et électronique live - création

De 1955-1956 à 1997-2008 : un parcours de quelque 50 ans qui conduit de la première synthèse entre une musique purement électronique (des ondes sinusoïdales) et une musique concrète (une voix enregistrée et retravaillée) à une œuvre totalement mixte où la voix (un chœur, centrale et associée à deux percussions et à un dispositif électronique, est l'expression d'un imaginaire qui se nourrit d'un goût prononcé pour la littérature (de Shakespeare à Celan ou Montale, de Dante à Joyce, ...), avec une halte prolongée sur 2008 et la découverte de quatre individualités fortes de la génération en devenir !

Four

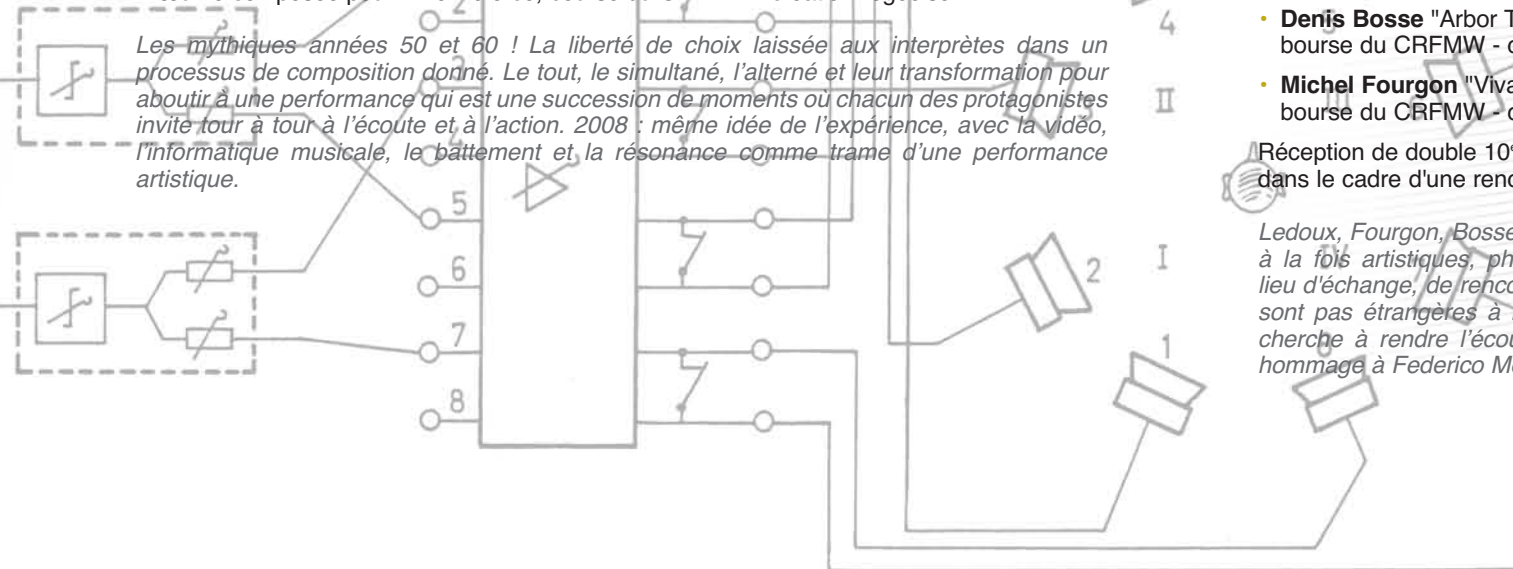
L'électronique live comme carrefour
vendredi 21 novembre

20h30

Jean-Marc Montera [Marseille], guitare électrique / Chris Cutler [Londres], percussion
Daan Vandewalle [Gand], piano / Arne Deforce [Bruges], violoncelle

- **Karlheinz Stockhausen** "Kurzwellen" [ondes courtes, 1968]
- **John Cage** "Four" [quatre, 1954]
- **Phil Niblock** [New York / Gand] "Harm" et "Poure" pour violoncelle, vidéo et électronique live, œuvre composée pour Arne Deforce, bourse du CRFMW - création liégeoise

Les mythiques années 50 et 60 ! La liberté de choix laissée aux interprètes dans un processus de composition donné. Le tout, le simultané, l'alterné et leur transformation pour aboutir à une performance qui est une succession de moments où chacun des protagonistes invite tour à tour à l'écoute et à l'action. 2008 : même idée de l'expérience, avec la vidéo, l'informatique musicale, le battement et la résonance comme trame d'une performance artistique.



Viva Tuba

Quatre résidences du CRFMW

samedi 22 novembre

20h30

Jessica Ryckewaert, vibraphone et percussion / Laurence Mekhitarian, piano
Nao Momitani, piano / Michel Massot, tuba basse

- **Daniel Hugo Sprintz Todros** [Madrid] "Música habitada" pour piano, percussion et électronique live, bourse du CRFMW - création
- **Claude Ledoux** "Shinjuku's Blues" pour piano et électronique live, bourse 2003 du CRFMW - création liégeoise
- **Denis Bosse** "Arbor Temporis" pour vibraphone et électronique live, bourse du CRFMW - création
- **Michel Fourgon** "Viva tuba !" pour tuba basse et électronique live, bourse du CRFMW - création

Réception de double 10^e anniversaire offerte au public, aux compositeurs et aux interprètes dans le cadre d'une rencontre conviviale.

Ledoux, Fourgon, Bosse : trois esthétiques propres alliées à des préoccupations communes à la fois artistiques, philosophiques et sociales. D'où leur mise en « Atelier musicien », lieu d'échange, de rencontre et d'exploration qui fête ici ses dix ans. Des motivations qui ne sont pas étrangères à la démarche de l'Espagnol d'origine argentine Sprintz Todros, qui cherche à rendre l'écoute active en se livrant à l'anatomie d'un accord tout en rendant hommage à Federico Mompou !