

Rencontre avec Robert Pascal le jeudi 10 avril à 18h

Centre Wallonie Bruxelles à Paris

Présentation du CD-Rom *Instants Élémentaires* / Table ronde / Concert

Grame, Môméludies et la Fondation BNP Paribas s'associent pour éditer et diffuser le CD-Rom du compositeur Robert Pascal *Instants Élémentaires*, qui permet l'apprentissage des musiques mixtes à des musiciens amateurs.

Pour lancer le CD-Rom, une **rencontre** avec Robert Pascal et

son œuvre est organisée par le CDMC le jeudi 10 avril 2008 à 18h au Centre Wallonie Bruxelles (Paris).

L'occasion de découvrir un univers musical, une démarche de sensibilisation de la musique contemporaine mixte auprès de musiciens en herbe.

10 AVRIL : CONCERT - RENCONTRE

Présentation du CD-Rom

L'apprentissage des musiques mixtes passe aussi par la pratique amateur. Or, peu de pièces sont adaptées aux débutants, du fait des difficultés d'interprétation, et surtout de la complexité des outils informatiques qui y sont associées. L'objectif du CD-Rom *Instants élémentaires* est donc de proposer à la fois une partition et un maniement de l'outil informatique en temps réel adapté à une pratique débutante.

La démarche et l'œuvre de Robert Pascal, table-ronde avec Robert Pascal, compositeur, Jérôme Dorival, compositeur et musicologue, Christophe Desjardins, Alain Goudart, Christophe Roy, interprètes. Jean-Pierre Seyvos, modérateur. Moments musicaux : *Instants élémentaires* C. Fauvet, C. Kientzler, K. Iwase, P. Tereygeol, J. Beis (élèves du CRD d'Évry)

Concert

Déchirure d'un temps plissé - 13' (2006)
pour cinq altos & dispositif électroacoustique
commande Grame-Ministère de la Culture
C. Desjardins, alto solo, Y Chang,
L. Niqueux, C. Tison, A. Leclerc, altos

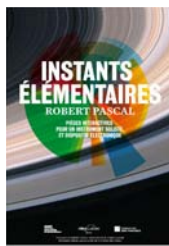
7 petites pièces pour quatuor à cordes - 10'
commande ProQuartet

S. Cannavo, J. Frey, A.-C. Lagay,
N. Mabanda (élèves du CRD d'Évry,
préparation Christophe Roy)

e'l bianco more - 9'30 (2005)
pour 2 sopranos, 2 mezzos, 2 altos, clarinette
commande de « Terre d'empreinte »
Ensemble vocal Résonance contemporaine,
direction : Alain Goudard

Entrée libre sur réservation 01 47 15 49 86
Centre Wallonie-Bruxelles
46 rue Quincampoix - 75004 Paris

LE CD ROM



Le CD Rom permet aux élèves musiciens de jouer de leur instrument en relation avec des systèmes simples de transformation du son ou d'interprétation du jeu. Le CD-Rom peut être utilisé à deux musiciens (un travaillant avec l'ordinateur, l'autre avec un instrument), jusqu'à une pratique collective.

Les *Instants Élémentaires* sont composés - de pièces écrites de courte durée (partition et "patch" : programme informatique associé)

- ou de pièces non écrites (patch seul) destinées à l'improvisation ou à l'écriture d'une petite pièce par les élèves eux-mêmes.

Toutes les pièces utilisent des principes électroacoustiques simples à comprendre. La plupart d'entre elles dispose de versions pour plusieurs instruments, principalement : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Violon, Alto, Violoncelle. Pour les pièces non écrites, la liste des instruments est complètement ouverte, jusqu'à l'ensemble de tous les bruits imaginables.

L'utilisation du CD-Rom nécessite une chaîne stéréo, un microphone et un ordinateur (Mac ou PC). Un usage plus performant fait appel à un dispositif complémentaire (pédale, interface audio, contrôleurs MIDI).

.....
Rencontre 10 avril 2008 : coréalisation Grame, Cdmc, Ensemble vocal Résonance contemporaine, CRD d'Évry. Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas et la collaboration du centre Wallonie-Bruxelles et de la Muse en circuit. Technique : Grame

BIOGRAPHIE ROBERT PASCAL



Né à Salon de Provence où il reçoit ses premiers enseignements musicaux autour du violon avec A. Freismuth. En parallèle avec des études scientifiques (Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud, agrégation, DEA de troisième cycle en mathématiques pures), il continue son apprentissage musical, en particulier à l'ENM de Créteil, en musique de chambre, violon, ainsi qu'en écriture et analyse. Il travaille la direction d'orchestre avec Jean Giardino et Pierre Dervaux.

Il chante plusieurs années dans la chorale Stéphane Caillat et son intérêt pour la musique Médiévale et Renaissance le conduit à fonder avec des amis un ensemble consacré à ce répertoire.

Il profite de l'enseignement inestimable du compositeur Raffi Ourgandjian au CNSM de Lyon et des cours fondamentaux d'Yvette Grimaud en ethnomusicologie. Sa musique reste profondément marquée par sa rencontre avec ces deux musiciens. Il obtient dans cet établissement le Diplôme National d'Études Supérieures Musicales.

Il est actuellement professeur de composition au CNSMD de Lyon, après avoir plusieurs années enseigné dans les classes d'« Analyse du répertoire du XX^e siècle » et de « Bases scientifiques pour les techniques nouvelles » et assuré, à la demande de Gilbert Amy, la Direction Artistique de l'Atelier du XX^e siècle. Il fait partie à Lyon de l'équipe des compositeurs de GRAME au sein duquel il a réalisé plusieurs pièces "mixtes" avec dispositif électroacoustique temps-réel.

CONTACT PRESSE

LES INSTANTS ÉLÉMENTAIRES

> Camille Jaubert (Grame)
Tél. : 04 72 07 43 10 - fax : 04 72 07 37 01
e-mail : jaubert@grame.fr - www.grame.fr
Grame 9, rue du Gare - BP 1185 - 69202 Lyon Cedex 01