

REPORTAGE

NAMM D'HIVER / ANAHEIM (USA)

SYNTHÉTISEURS



Si on oublie les retouches cosmétiques et autres gonflements de spécifications, c'est globalement la première fois qu'aussi peu de « nouveautés » auront été présentées en matière de synthétiseurs lors d'un NAMM... Nous serions donc tentés de croire que ce marché marque pour le moins un temps d'arrêt, se contentant de peaufiner les instruments existants. Signe des temps : dans l'attente de la prochaine innovation, plusieurs firmes se laissent même aller à proposer des séries personnalisées ou des éditions limitées de leurs précédents modèles ; quand il ne s'agit pas d'une version carrément... amoindrie, comme chez Moog ! Cette tendance se confirmera-t-elle à Francfort ?

(une dizaine d'instruments à clavier...)

EXPANDEURS

Ce marché semble plus dynamique que celui des instruments à clavier – il est vrai que lorsque l'on a déjà un bon clavier, pourquoi vouloir les multiplier inutilement ?



- ◆ Bien de saison, le petit dernier de la série des « Virus » de chez **Access** porte le nom prédestiné de *Snow*...

- ◆ Prénommé *Hybrid Elements*, le synthé-expandeur hybride du constructeur allemand **Radikal Technologies** se situe dans la lignée des produits à structure ouverte que nous avons longtemps espérés...

raisonnement similaire, sauf qu'il s'agit ici d'insérables - ceux de feu Creamware en l'occurrence...



- ◆ Le *Plugiator* de la firme chinoise **Use Audio** suit un

PERCUSSIONS ELECTRONIQUES

Mouvement de renaissance marqué pour les instruments électroniques à percussions au NAMM : serait-ce l'occasion pour de vieux routiers de tenter de damer le pion à Roland qui, ces dernières années, régnait indiscutablement en maître sur ce marché ?...

- ◆ Ainsi, **Akai** persiste et signe même des deux mains, nous proposant cette fois pas moins de trois produits d'un coup !

- ◆ Après le « MPC-2500 », le *MPC-5000* constitue le nouveau fleuron de leur célèbre gamme de centres de production musicale hérités du pionnier originel en ce domaine qu'est Roger Linn.

- ◆ Après le « MPD-24 » (cf. ACME n° 227 / mai 2006), c'est le *MPD-32* qui devient le vaisseau amiral de leur gamme de surfaces de commande pour percussions.

◆ A part cela, signalons qu'Akai propose encore la « Beat Production Station », ou XR-20, un outil original spécifiquement destiné à la création au vol de séquences rythmées. L'approche des deux vétérans bien connus que sont Roger Linn et Dave Smith est d'un tout autre niveau.



◆ Après nous avoir mis l'eau à la bouche l'année issée avec leur prototype qui répondait au doux nom de BoomChik » (cf. ACME n° 235 / déc. 2007) et recueilli depuis bon nombre de suggestions de la part de musiciens enthousiastes, la version définitive portera finalement la dénomination de *LinnDrum II*. Un sacré patronyme, qui sera distribué par **Roger Linn Design**, et qui se complètera même d'une *LinnDrum II Analog*, dont se chargera **Dave Smith Instruments** du fait de la présence de quatre voix de synthèse analogique

accompagnées – à la gauche de sa face avant - de 27 boutons de programmation à double fonction - inspirées de ses synthés « Prophet '08 » (cf. ACME n° 235 / déc. 2007) et « Evolver » (cf. ACME n° 216 / février 2004).

(plus une dizaine d'autres percussions et batteries électroniques...)

Paul Snaps

APPLICATIONS LOGICIELLES

Cette dernière édition du NAMM show ne restera sans doute pas dans les annales ; les années se suivent et ne se ressemblent pas toujours. Cette fois, il fallait scruter chaque stand, discuter avec chaque développeur ou fabricant pour débusquer les nouveautés majeures. Dans le domaine des instruments électroniques, ce sont les boîtes à rythmes qui reviennent à la mode !

Dans le secteur des logiciels, rien de bien nouveau, on sera surtout attentif aux nombreuses mises à jour et à l'émergence des collections de banques de sons qui n'en finissent pas de prendre une dimension incontournable dans le monde de l'informatique musicale. Ce compte rendu reste néanmoins une mine d'informations dans laquelle vous pouvez vous plonger sans retenue !



◆ Chez **Karma Lab**, Stephen Kay n'en finit pas d'adapter son procédé Karma. Depuis la sortie du synthétiseur éponyme chez le constructeur Korg, deux modèles faisant appel à la même technologie sont apparus : l'Oasys et plus récemment, le M3. C'est donc à l'Oasys de recevoir sa version logicielle d'exploitation des paramètres Karma – (plus une dizaine d'autres logiciels...)

Christophe Martin de Montagu

REPORTAGE

ARS MUSICA WINTER 07
BRUXELLES (B)

© S. Malfettes



approches différentes de l'oeuvre multidisciplinaire et de ses média.

Le programme ciblait les nouvelles formes de théâtre musical. Trois spectacles étaient programmés, très différents l'un de l'autre, mais partageant tous les trois l'univers un peu rebattu du multimédia. L'histoire tourmentée de la dernière femme de Barbe-Bleue de Stefan Oertli (Beards I – Daemonie) : un opéra sans orchestre. La cigarette sexy de Jan Fabre, Wolfgang Rihm et Chantal Akerman (I am a mistake). La Tempête de George Aperghis: une oeuvre dynamique, non dénuée d'humour dans ses montages et mélanges hétéroclites: de textes, de langues, de situations sonores, de musiques... En définitive, des

Fabrizio Rota

REPORTAGE

IMAGES SONORES 2007
LIEGE (B)

Trois jours de concerts dédiés à la musique mixte pour le festival Images Sonores de Liège. Sous la direction conjointe de Marie-Isabelle Collart et de Arne Deforce, le CRFMW (Centre de Recherche et de Formation Musicale de Wallonie) a composé un programme qui, d'un côté, s'ouvrait vers des jeunes compositeurs et interprètes - notamment avec la collaboration du Conservatoire Royal de Liège - et, de l'autre, mettait en lumière les productions issues de leur studio - pour une histoire plus détaillée du CRFMW, voir l'interview de Marie-Isabelle Collart, Claude Ledoux et Lean-Marie Sullon parue dans le n° 218 / juin 2004 de nos Cahiers).

Fabrizio Rota

RENCONTRE

LA MÉTA-MALLETTE™ OU LA MAO REVISITÉE PAR PUCE MUSE

À l'occasion de la dernière Nuit Blanche et du projet Saint Merry 360, la compagnie Puce Muse a présenté un exemple d'interactivité artistique numérique entre chercheur, musicien et public : une étape dans un véritable projet de démocratisation de la pratique musicale numérique...

Laurent Catala



©D.R.

AUDIO PRO

REPORTAGE

NAMM D'HIVER ANAHEIM (USA)

CONSOLES DE MELANGE ET DE COMMANDE AVEC OU SANS SYSTEMES D'ENREGISTREMENT/INTERFAÇAGE INTEGRE

Tout comme les téléphones portables qui, combinant appareil photo, caméscope, organiseur, téléviseur, etc., deviennent de plus en plus « multifonctionnels », les tables de mixages empruntent à leur tour le même chemin puisqu'elles se voient aujourd'hui fréquemment greffées de possibilités annexes, intégrant systèmes d'enregistrement, de télécommande ou encore d'interfaçage pour ordinateurs et autres périphériques extérieurs. C'est pourquoi nous avons cette fois choisi de les regrouper au sein d'un même chapitre – la nouvelle série « Artist » d'Euphonix faisant comme il se doit l'objet d'un gros plan distinct...



(mars 2007), **Novation** transpose à présent ces intéressantes possibilités au sein d'un petit boîtier de commande orienté vers le monde de l'audio : le *Nocturn*...

(plus une dizaine de produits...)

◆ Après avoir principalement œuvré dans le monde des claviers-maîtres, à destination desquels il a développé l'originale fonction « Automap Universal » (assurant la détermination automatique de l'allocation des commandes MIDI, ceci pour pratiquement tous les insérables automatisables présents au sein de n'importe quel logiciel séquenceur du marché, y compris maintenant Pro Tools LE et HD - cf. ACME n° 231 /



ENREGISTREURS MULTIPISTE POUR MUSICIENS

Mais, avec tout ce dont s'enrichissent les consoles, que reste-t-il finalement à l'inventeur du « Portastudio » ? Eh bien, bonne question ! En fait, la différence se situe essentiellement au niveau de la partie enregistreur qui demeure, elle, multipiste – une sérieuse différence, même si la prise de son ne peut s'effectuer que sur deux canaux à la fois...

Trois produits : le *BR-900CD* de **Boss** et les *DP-02* et *DP-02CF* de **Tascam**.

ENREGISTREURS PORTATIFS



Décidément, ce marché continue d'intéresser nombre de constructeurs, tantôt pour de simples remises à niveau, tantôt afin de s'attirer de nouvelles parts de marché...

Quatre produits : le *R-44* d'**Edirol**, le *CD-2e* de **Roland**, le *DR-1* de **Tascam** et le *Pocketrak* de **Yamaha**.



Paul Snaps

EFFETS ET PROCESSEURS

Le NAMM reste un salon un peu atypique : il est plus axé que nos grandes réunions européennes sur l'univers du musicien (et en particulier celui des guitaristes), tout en restant un lieu d'avant-premières et de contacts pour les professionnels du monde de l'audio. Cela qui se traduit à chaque fois par un compte rendu mélangeant des pédaliers à moins de cent dollars et des processeurs haut de gamme. En ce début d'année 2008, une nouvelle tendance semble émerger: l'interactivité entre l'instrumentiste et ses effets...

(Une douzaine de produits...)

LOGICIELS D'EFFETS

Cette année 2008 ne semble pas connaître de ralentissement en matière de logiciels d'effets. Au contraire, on voit apparaître régulièrement de nouvelles sociétés qui osent défier les acteurs en place. Mais pour s'imposer, elles devront se distinguer des autres à leur manière. Cela passera par l'élaboration de nouveaux algorithmes, par une nouvelle approche graphique ou par une politique commerciale encore plus agressive. Et puis, il y a toutes les autres, les entreprises déjà en place depuis quelques années et qui tentent quotidiennement de ne pas se faire distancer ni oublier...

(une quinzaine de logiciels...)

Bruno Balthazart

INTERFACES D'ENTREES/SORTIES

Une demi-douzaine de produits...

APPLICATIONS LOGICIELLES

Une dizaine de logiciels ...

Christophe Martin de Montagu

MICROPHONES

Une vingtaine de produits...

PREAMPLIS MICROPHONES

ISA One de **Focusrite**, DigiMAX D-8 de **PreSonus** et **Chimera Sontronics**...

Thierry lequeux

SYNTHÈSE

LOGICIELS D'EFFETS

En ce début d'année 2008, nous avons également décidé de revenir sur certains produits qui n'ont pas été présentés lors de la convention d'Anaheim. Sortis parfois depuis quelques mois, ces logiciels développés par des structures plus confidentielles ne parviennent souvent pas à s'imposer médiatiquement. Et pourtant, certains d'entre eux possèdent toutes les qualités requises pour pouvoir rivaliser avec les meilleurs. Nous allons donc tenter de réparer un peu cette lacune...

(une vingtaine de produits...)

Bruno Balthazart

GROS PLAN SUR...

SÉRIE « ARTIST » / EUPHONIX



Présent pour la première fois au NAMM, le prestigieux constructeur américain **Euphonix** n'était vraiment pas venu les mains vides.

Réjouissons-nous en: NAMM oblige, c'était avec un produit plutôt à destination des studios personnels que des grandes suites de postproduction, dont il

est l'un des fournisseurs attirés et renommés. En fait, sa série « Artist » se compose de deux produits, les MC Mix et MC Control, qui font appel au protocole de communication maison EuCon, mais ceci pour une fraction des prix auxquels cette firme nous avait habitués – que du bonheur ?...

Paul Snaps

VISITE

DADOUA

"GOOD VIBRATIONS" ...

Il est des lieux où l'on se sent immédiatement à l'aise, on a envie d'y poser son sac et de se mettre immédiatement à créer. Le studio Dadoua, conçu par et pour l'artiste algérien Djamel Laroussi, fait partie de ces lieux-là. Une conception dont il pourrait être utile de s'inspirer ! Visite guidée...

Gisèle Clark

