

Côté ACME :

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

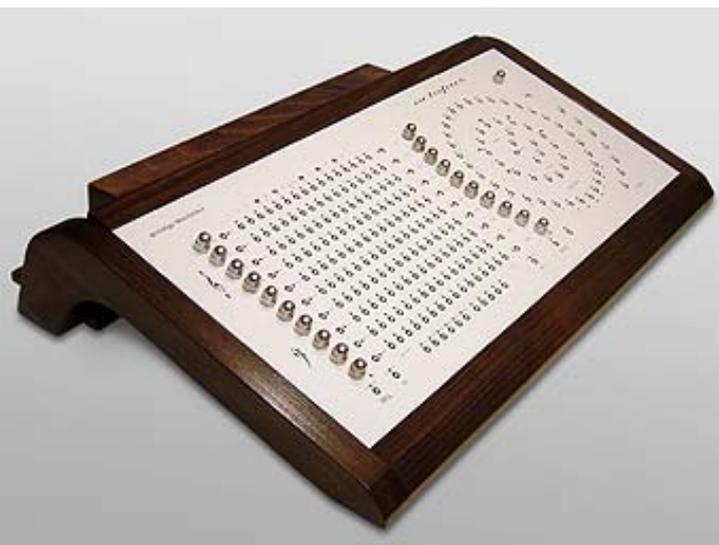
Fidèle à l'AES, mais décidément de plus en plus « hard », **Arturia** (F) y présentait son *Analog Factory Experience*. Non, vous ne rêvez pas : le petit clavier que vous avez admiré depuis plus d'un an dans la vitrine de leur logiciel de banque de sons « Analog Factory » (cf. ACME n° 230 / déc. 2006) se trouve à présent bien de l'autre côté de l'écran ...



Rassurez-vous : ce n'est pas parce que **Dave Smith (Instruments)** n'était pas à l'AES qu'il



est pour autant resté inactif – tout comme l'ensemble des constructeurs qui suivent ci-dessous d'ailleurs ! Traditionnellement spécialiste du hard analogique pur et dur, le père du MIDI ne pouvait pas manquer de célébrer à sa façon le trentième anniversaire de son mythique synthétiseur « Prophet » ...



L'*Octopus* de la firme bien britannique **Genoqs** propose une approche relativement originale en ce qui concerne le travail à l'aide de séquenceurs matériels parlant MIDI ...

Autre pionnier à remettre le couvert, **Roger Linn (Design)** en arrive aujourd'hui à la troisième version de son processeur d'instruments / générateur de rythmes très judicieusement baptisé *Adrenalinn III* (cf. ACME n° 208 / juillet 2002) ...



Clôtons ce chapitre relativement rétro - mais certes, nous l'espérons, pas pour autant inintéressant - avec encore quelques nouvelles de nos deux vétérans, Dave et Roger précisément, qui travaillent - ensemble donc cette fois - au développement d'un produit commun : le **BoomChik** ...

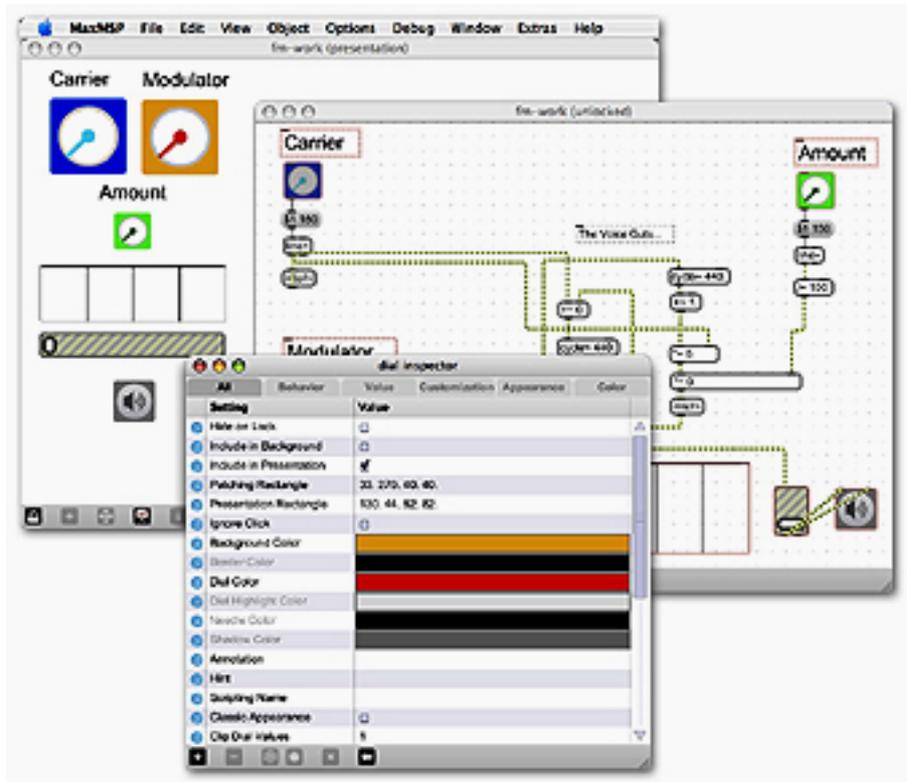
Depuis toujours, la conversion des mouvements du corps en données de commande n'a pas manqué d'intéresser les musiciens, compositeurs et autres concepteurs de spectacles multimédia - nous vous avons d'ailleurs régulièrement fait rapport dans les pages de nos Cahiers. Si diverses solutions existent certes déjà, c'est la première fois qu'un concepteur de produits de captation des mouvements à destination des prolifiques industries du cinéma et des jeux vidéo (« Animazoo » en l'occurrence) s'y intéresse ...



C'est une tradition : nous vous gardons habituellement le meilleur pour la fin. Eh bien, pour une fois, le hasard de l'alphabet s'associe à notre démarche avec **Yamaha** qui lance - et nous n'y étions plus trop habitués d'ailleurs - une réelle... innovation. Fruit d'une étroite collaboration avec l'artiste japonais multimédia Toshio Iwai, celle-ci répond au doux nom de *Tenori-On* ...

APPLICATIONS LOGICIELLES

Applied Acoustic System a développé spécialement pour Ableton Live 7 trois nouveaux instruments virtuels : *Tension*, *Electric* et *Analog*...



Cycling'74 a annoncé la sortie de la *version 5.0* de son logiciel temps réel Max/MSP. Ne vous précipitez pas sur votre carnet de chèques, cependant... le « soft » ne sera disponible qu'au 1^{er} trimestre 2008, trop tard pour le glisser sous le sapin, donc ...

Le géant du secteur tente de ne pas se laisser distancer sur le terrain des instruments virtuels et, à cet effet, **Digidesign** propose une collection de cinq insérables optimisés pour les stations de la marque à moins de neuf cents dollars...



NexSyn est un instrument logiciel développé par **Keytosound** et qui présente l'intérêt d'associer la lecture d'échantillons et la synthèse soustractive...



INTERVIEW LEO KÜPPER (2)

Dans cette seconde partie de son interview, Léo Küpper nous parle de ses automates musicaux.

(Fabrizio Rota)

ESPACE DU SON / BRUXELLES

Cette XIV^e édition du festival fut l'occasion toute naturelle de fêter non seulement la musique acousmatique elle-même, mais également les 25 ans de Musiques & Recherches, l'entité polymorphe à l'origine de ce qu'est une bonne partie de cette musique en Belgique. Au programme du festival donc, une conférence de François Bayle, l'un des pères du genre, suivie de cinq soirées de musique. Une musique particulière, étonnante, projetée par un orchestre de haut-parleurs disséminés, et mise en espace à travers eux par les compositeurs eux-mêmes. Parmi ceux-ci, Bernard Parmegiani, icône de l'acousmatique s'il en est, dont les oeuvres transcendent le genre et les générations, et auquel le festival rend hommage à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire. Nous avons pu assister à deux de ces soirées... *(Daniel Perez commente les soirées du mercredi 17 octobre et du samedi 20 octobre 2007)*



Presque trois générations de compositeurs séparent les deux artistes présentées lors de la clôture de cette 25^e édition du Festival. L'une est au tout début de sa carrière, l'autre en est au sommet... *(Fabrizio Rota commente la soirée du 21 octobre 2007)*



HOMMAGE AUX 80 ANS D'OSCAR WIGGLI

L'œuvre d'Oscar Wiggli jouit aujourd'hui d'une renommée au niveau européen, ses sculptures en acier, ses dessins, ses photographies et ses créations sonores lui donnent une place au premier rang dans l'art contemporain suisse ...

(Fabrizio Rota)

Côté Audio Pro :

CONSOLES ET SURFACES DE COMMANDE

Centre névralgique du studio, de la plus spécialisée à la plus polyvalente, les tables de mixage et de pilotage étaient vraiment déclinées sous toutes leurs formes à l'AES !

(Paul Snaps)



Comme nom l'annonce, la console *Genesys* souhaite marquer le début d'une nouvelle ère pour la firme **AMS Neve** : une console analogique - presque - « abordable », dotée du son légendaire de la marque et surtout doublée d'un assortiment de commandes numériques...

Mais il n'y en avait bien entendu pas que pour les vétérans britanniques à l'AES. Ainsi, la prestigieuse société « Automated Processes Inc. », mieux connue aujourd'hui sous la dénomination de **API**, nous revient avec la *1608* - un modèle des plus classiques inspiré de leur illustre « 1604 » ...



Restons de ce côté-ci de l'Atlantique avec la firme **Crookwood**, britannique elle-aussi, qui « réapparaît » avec une gamme de petites consoles modulaires spécifiquement destinées à la masterisation ...

Fidèle à sa devise « un tube sinon rien ! » (ceci s'adresse bien sûr aux premiers étages de préamplification), c'est une petite suite de production à lampes que **TL Audio** dévoilait à New York ...



MONITEURS

Domaine par ailleurs toujours aussi dynamique, mais pas seulement : cette convention de l'AES nous a en effet réservé d'intéressantes surprises en la matière ...

(Paul Snaps)



Fondée par John Barefoot au début des années 2000, **Barrefoot Sound** est l'une des nombreuses firmes que nous avons découvertes à cette convention new-yorkaise de l'AES. Leur premier produit a été baptisé *MicroMain27* et, comme son nom l'évoque, entend remplir la triple fonction d'écoute rapprochée et principale, mais aussi de masterisation ...

Ancien d'Alesis, cofondateur et ex-président d'Event Electronics, Ted Keffalo nous a démontré (le dernier jour de l'AES dans l'une des « Demo Rooms » privées du Javits Center) sa gamme flambant neuve de moniteurs *Q-10*, *Q-12* et *Q-15* commercialisée sous la marque, elle aussi toute nouvelle, d'**Equator Audio Research**. Et le déplacement - de même que la longue attente - en valait assurément la chandelle ! ...



PERIPHERIQUES DE MONITORING

Dans le même esprit que ses tables de masterisation (cf. notre rubrique « Consoles et surfaces de commande »), le britannique **Crookwood** propose des systèmes de télécommande dédiés au monitoring : les *C Class Monitors Controllers* ...



Le hasard de l'alphabet fait une nouvelle fois bien les choses, vu que le produit proposé par la firme **Qualis Audio** se classe, à notre avis, parmi les plus innovants de cette convention de l'AES ! En effet, leur *Auditor SPA-201* peut être considéré comme le premier d'une nouvelle famille d'appareils, en l'occurrence celle des « assistants en postproduction multicanal » ...

PRODUITS ACOUSTIQUES

Chaque pièce possédant inévitablement ses « modes propres », autour desquels un certain nombre de fréquences tendent à se renforcer du fait des rapports critiques existant entre les longueurs des ondes qui y sont produites et les parois existantes, l'apparition d'ondes stationnaires et des résonances qu'elles engendrent constitue indiscutablement un problème récurrent pour tout local de prise de son ou d'écoute, surtout dans le grave. Des solutions plus ou moins compliquées et onéreuses existent bien évidemment (la plupart sont d'ailleurs décrites dans notre Dossier « Isolation, correction acoustique et monitoring »), cependant celle proposée par le constructeur d'enceintes **Bag End** est totalement originale ...



ENREGISTREURS DE STUDIO ET PORTATIFS

(Thierry Lequeux et Paul Snaps)

Spécialisée dans les solutions ENG-EFP (Electronic News Gathering & Electronic Field Production) tournant autour d'organiseurs personnels (logiciels « PDAudio » - cf. Audio Pro n° 86 / déc. 2006), la firme **Core Sound** nous revient cette année avec toute une série de produits très intéressants ...





Occupant cinq unités de rack 19 pouces, le DN-9696 de chez **Klark-Teknik** est un enregistreur multipiste sur disques durs spécifiquement destiné aux enregistrements de concerts ...

Développé pour succéder au quatre pistes Nagra-D, mais aussi et sans doute pour faire oublier le chaotique Nagra V et le pénible Arès-M, le **Nagra... VI**, qui nous a déjà été présenté sous forme de prototype non opérationnel à l'IBC d'Amsterdam, est donc le multipiste portable que nous attendions depuis longtemps de la part de la firme de Chéseaux (CH) ...



EFFETS ET PROCESSEURS

Cette édition new-yorkaise de l'AES a tenu toutes ses promesses, mais il est vrai que les communiqués d'annonce envoyés quelques jours avant l'ouverture des portes laissent entrevoir des nouveautés fort intéressantes. Il faut bien dire que nous n'avons pas été déçus et cette incursion au pays de l'oncle Sam nous a également permis de ramener des informations sur des sociétés en devenir ou trop peu distribuées chez nous.

(Bruno Balthazart)

A tout seigneur, tout honneur : **Lexicon** revient au tout premier plan avec une nouvelle unité destinée au monde professionnel. C'est une agréable surprise de revoir ce constructeur dans ce secteur d'activité, car on avait l'impression qu'il négligeait le monde pro au profit des



musiciens et des studios domestiques. La *PCM-96* s'inscrit donc clairement dans la lignée des réverbérations plutôt haut de gamme ...



Dans notre numéro précédent, nous vous avons présenté un limiteur stéréo de la compagnie **Inward Connections**. Notre petit voyage aux USA nous a permis de découvrir le reste de la gamme...

Voici un objet qui n'a pas pu vous laisser insensible si vous l'avez déjà aperçu sur le Net. L'*Echoverb* est, comme son nom le laisse présager, un processeur d'écho (et accessoirement aussi de réverbération), mais à la différence de la majorité des produits actuels, l'effet est produit « à l'ancienne »...



Revenons au rayon des modules compatibles API-500. La petite société **Purple Audio**, qui



s'est fait connaître pour ses répliques du compresseur Urei 1176, plonge dans la vague modulaire...



La firme britannique **Audient** s'est associée à l'un des retraités les plus actifs du monde de l'audio, David Manley en l'occurrence, afin de sortir une nouvelle série de produits rassemblés sous l'appellation générique de *London Tube*...

TL Audio lance une nouvelle gamme de produits en faisant un virage à 180 degrés. Cette société, dont le nom est associé depuis des années au caractère chaleureux des tubes, se lance dans la réalisation de circuits discrets en classe A ...

EFFETS LOGICIELS

(Bruno Balthazart)

Dans le dernier numéro, nous vous avons présenté le correcteur de Masterisation de la firme **Brainworx**. Une de ses spécificités est sa capacité de traiter des signaux L/R, mais aussi M/S, afin de pouvoir agir sur l'une des composantes sans modifier l'autre ...

La société italienne **IK Multimedia** est plutôt connue pour ses émulateurs, ses bibliothèques de sons et autres simulations d'instruments en tout genre. Néanmoins, parmi les nouveautés présentées lors de l'AES, nous avons pu découvrir le logiciel **ARC** destiné à la correction de pièces ...



Les insérables de correction spectrale **Abbey Road** sont désormais réunis dans un *Mastering Pack*

RND Digital est une jeune société lancée en 2005 et qui bénéficie pourtant d'une très longue expérience en matière de traitement numérique. Son fondateur, Roger Nichols, est très actif dans ce secteur depuis maintenant presque 30 ans, ce qui confère à ses produits une valeur ajoutée indéniable. Parmi ceux-ci, nous avons décidé de nous arrêter plus particulièrement sur trois d'entre eux ...

MICROPHONES

Toujours aussi foisonnant et diversifié, le marché du microphone – version outre-Atlantique – se distingue par un culte passionné, passionnant et sans compromis financier pour la réplique vintage haut de gamme, ce qui n'empêche pas de petits constructeurs – tel que Core Audio par exemple – de mettre quasiment à la portée de tous des techniques de prise de son - telles l'Ambisonic – autrefois réservées à des acquéreurs institutionnels (radio et télédiffuseurs) ou privés (prestataires de services) « fortunés ».

(Thierry Lequeux)



Chez **Audix**, deux nouveaux modèles électrostatiques (alimentation 48 volts requise) viennent s'ajouter à la gamme « Micros Series » qui, comme son nom l'indique, est constituée de transducteurs ultra compacts ...

Nouvelle venue sur le marché, la firme américaine **Bock Audio** propose en fait trois modèles de microphones autrefois vendus sous la marque Soundelux mais déjà conçus, à l'époque, par David Bock, qui a donc décidé de reprendre le contrôle et la distribution de leur production ...



Pas de réelle nouveauté chez **Neumann**, mais un bien bel anniversaire tout de même, puisque cette véritable icône qu'est le *U-87* fête, cette année, ses 40 printemps ...



Américaine (comme son nom l'indique et ne l'indique pas), **Telefunken USA** est une société jusqu'ici entièrement dédiée à la réplique de microphones millésimés autrefois vendus sous la marque allemande Telefunken qui, dans les années 50 et 60, ré-étiquetait des microphones Neumann et AKG afin d'en assurer la distribution ...

Rejoignons le Texas, où la société **Wunder Audio**, non contente de développer de très beaux préamplis, se spécialise également dans le clonage de microphones de légende, tels que les AKG C-12 et les Neumann U-47 et M-49/-50 ...

PREAMPLIS MICRO

Grande tendance du moment suivie par presque toutes les marques : la sortie de modules au format API-500 et, bien évidemment, les préamplis micro ne font pas exception à cette règle, puisque API est, à la base, une marque particulièrement célèbre pour ses préamplis au caractère bien déterminé.

(Thierry Lequeux)

On ne compte plus les entreprises qui se consacrent à la réplique des incontournables modules préamplis/correcteurs spectraux 1073 et 1084 de chez Neve. La firme américaine **Brent Averill Enterprises** rejoint ce club ...

Très apprécié par les preneurs de son de musique classique, le préampli bicanal *Paintpot* de la firme britannique **Crookwood** connaît aujourd'hui une nouvelle version ...



Si **Wunder Audio** est une société texane spécialisée dans la réplique de microphones légendaires (cf. notre compte-rendu consacré aux microphones), elle propose également d'excellents préamplis micro ...

APPLICATIONS LOGICIELLES, INTERFACES D'ENTREE/SORTIE, PERIPHERIQUES INFORMATIQUES

(Christophe Martin de Montagu)

La version 7 de *Sonar* de **Cakewalk** offre, comme il se doit, de nombreuses améliorations et de nouvelles fonctions que nous ne décrirons pas ici en totalité - un banc d'essai s'y prêterait mieux ...



Après « Ensemble », spécialement conçue pour la plateforme Apple, voici venir – toujours chez **Apogee Digital** - *Ensemble Mobile*, qui, comme son nom le laisse supposer, s'adresse aux ordinateurs portables ...

Très attendue par tous les possesseurs de stations Pro Tools (HD, LE, MPowered), la *Mbox2 Micro* de **Digidesign** est tout simplement une réponse à ceux qui souhaitent éditer, mixer, travailler leurs sessions en dehors du studio ...



CONVERTISSEURS

(Bruno Balthazart)

Le constructeur suisse **Weiss** a dévoilé lors de ce salon un prototype de sa nouvelle interface FireWire portable 24 canaux. La *Vesta* ...

Le *B2 Bomber* est un convertisseur à deux canaux destiné aux studios les plus exigeants ...

Annoncé il y a déjà quelques mois, nous avons enfin pu voir lors de ce salon le nouveau convertisseur **ATI** développé en collaboration avec Day Sequerra. Le *ADAC-2* ...

ACTUALITE « HD »

La « vraie » HD... enfin ?

Si en matière de lecture d'images, le 24p commence enfin à se manifester (à cet effet, des mises à jour sont même entre-temps proposées par certains constructeurs), les autres spécificités propres aux nouveaux formats de l'audio HD continuent hélas de battre sérieusement de l'aile. Ainsi, plus d'un an après le lancement de la haute définition, si on commence effectivement à en « voir » un peu, on n'en « entend » pas vraiment encore beaucoup...

(Paul Snaps)

HD
ready
1080p

C'est en effet vraiment à croire que les fabricants le font exprès : il manque toujours au moins un élément pour que leurs lecteurs remplissent parfaitement le cahier des charges « Haute Définition », cela simultanément pour l'image (résolution jusqu'à 1080/24p via HDMI 1.3) et pour le son (quatre décodeurs HD audio : Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD High Resolution et DTS-HD Master Audio) – mais Samsung devrait – bientôt ? – mettre tout le monde d'accord...