

The **new** electric environment  
of simultaneous and diversified information creates  
**ACOUSTIC MAN**. He is surrounded  
by sound - from behind, from inside, from above.  
His environment is made up of information in all  
kinds of simultaneous forms, and he puts on the  
electric environment as we put on our clothes, or as  
the fish puts on water. The role of the artist is to create  
an Anti-environment as a means of perception and  
adjustment. Without an anti-environment all environments  
are invisible. Every mode of technology is a reflex of our most  
intimate psychological experience. The important thing is to  
acquire perception, though it cost you all you have. Marshall Mc Luhan

**Organisation:**

CRFMW  
Centre de Recherches et de Formation  
Musicales de Wallonie, asbl  
Secrétaire générale : M.I. Collart  
Direction artistique : A. Deforce  
Quai Banning, 5 • B-4000 LIEGE  
tel: +32 (0)4 223 22 98  
info@crfmw.be • www.crfmw.be

**Électronique live:**

Jean-Marc Sullon, Patrick Delges

**Lieu des concerts:**

Ancienne Eglise St-André  
place du Marché  
B-4000 LIEGE

**Entrée:**

10 € (étudiants, sans emploi: 7 €  
bénéficiaires de l'Article 27: 1,25 €)

*Réalisé avec l'aide de la Communauté française Wallonie-Bruxelles (Direction générale de la Culture, Secteur de la Musique), de la Ville de Liège, du Service Culture de la Province de Liège, du Centre Culturel de l'Arrondissement de Huy, de la Société Belge d'Analyse Musicale, des Cahiers de l'ACME, d'IMAL (interactive Media Art Laboratory), de Dexia Banque, de l'Epicerie naturelle et biologique Le temps des cerises - Liège, d'Ibis Liège Centre Opéra, de la Librairie PAX - Liège.*



Editeur responsable : Marie-Isabelle Collart, CRFMW, Quai Banning, 5, 4000 Liège.

# 9<sup>e</sup> festival musique

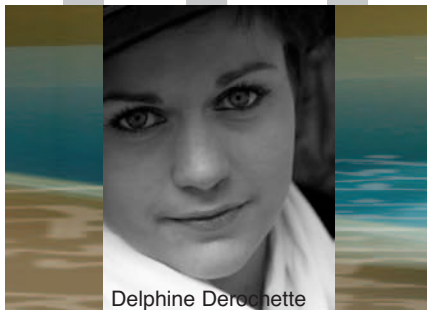
électronique live

22, 23, 24 novembre 2007

Ancienne Eglise St-André, place du Marché, Liège  
www.crfmw.be • +32 (0)4 223 22 98

images sonores

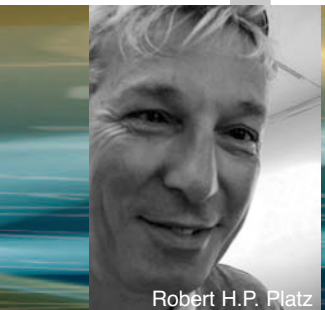
# images sonores



Delphine Derochette



Henri Pousseur



Robert H.P. Platz



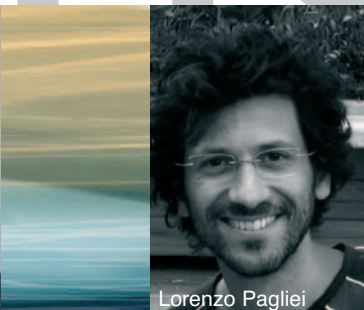
Jean-Luc Fafchamps



Jean-Marie Rens



Nicola Sani



Lorenzo Pagliei



Rytis Mažulis



Arne Deforce

## électre

Jeudi 22 novembre

Carte blanche au Conservatoire Royal de Liège

18h30-19 h

Département de Musique de chambre, classe de Cécile Evrard / Claude Ledoux, direction

- **Delphine Derochette**, « TK-55 » (trombone, piano et dispositif électronique) - création

*La mésentente cordiale des éléments... pourquoi pas TK-55?*

- **Tristan Murail** [France], « Treize couleurs du soleil couchant » (flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle et dispositif électroacoustique / réalisateur vidéo : Hervé Bailly-Basin)

*La partition des Treize couleurs du soleil couchant retient du modèle naturel ce procédé de transformations insensibles qui mène à des couleurs tranchées. La modulation en anneau explorée sous toutes ses facettes.*

20h30

Musique antique - Musique électroacoustique. Anne Horbach, Anne-Claude Dejasse, sopranos / Baudouin de Jaer, violon / Jean-Pierre Peuvion, clarinettes et taragot / Nouvelles Musiques de Chambre - Liège.

- **Eschyle**, « La plainte de Tecmessa »

- **Gaëlle Hyernaux**, « Vers l'extase », sur un poème de Sappho

- **Athenaios**, « 1er Hymne delphique à Apollon »

- **Henri Pousseur**, « Electre » (action musicale d'après Sophocle, version inédite avec projection de dessins originaux de Sylvano Bussotti et musiciens « live »)

*1960 : Henri Pousseur tente avec « Electre » de réactiver le théâtre total de la tragédie antique, cette osmose entre le domaine poético-dramatique et la musique, mais avec les moyens modernes et un « mix » de toutes les avancées en matière de linguistique, d'électronique, de musique instrumentale... Conçu pour une diffusion radiophonique, ce document historique capital sera présenté avec un nouveau conditionnement.*

## traces

vendredi 23 novembre

Cinq réalisations du CRFMW

20h30

Pascale Simon, flûtes / Vincent Royer, alto / Jean-Philippe Collard-Neven, piano

- **Robert H.P. Platz** [RFA], « Carins Turm » (flûte et électronique live)

*Cadeau d'anniversaire offert à la flûtiste Carin Levine : une architecture qui se stratifie, couche par couche, pour atteindre 50 niveaux simultanés.*

- **Jean-Luc Fafchamps**, « Lettre soufie Z » (alto, piano et électronique live)

*« Z » est le quatrième volet d'un cycle de compositions inspiré par le Jawâhiru'l-Khamsah, ensemble de tableaux établis par le Sheikh soufi Abûl-Muwwayid du Gujerat, dévoilant la clé de la science du Da'wah.*

- **Jean-Marie Rens**, « Score » (flûtes, piano et électronique)

*Si la flûte occupe une place centrale, les différents types d'interaction qui sont mis en jeu avec l'électronique et le piano sont autant de liens de musique de chambre.*

- **Robert H.P. Platz**, « Leere Mitte » (alto et électronique) - commande du CRFMW - création

*Une musique dramatique qui raconte en nous emportant vers le noyau, vers le centre, la plus haute densité. Mais il y a l'œil de la tempête : le silence.*

- **Jean-Marie Rens**, « Traces » (flûtes et électronique) - commande du CRFMW

*Traces, c'est d'abord l'idée de la trace, de la mémoire, que laisse le jeu de l'instrumentiste aux mains de l'électronique qui, plus qu'un véritable partenaire, est ici son double. Mais traces, c'est aussi le traitement de la partie électronique qui, à maintes reprises, agit comme une traînée. Enfin, traces, ce sont aussi celles de la mémoire du compositeur et des musiques qui l'ont marqué.*

## schisma

samedi 24 novembre

Trois univers du violoncelle et de l'électronique

20h30

Arne Deforce, violoncelle / Lorenzo Pagliei, Rytis Mažulis, électronique live

- **Nicola Sani** [Italie], « Sonore image de mon absence » (violoncelle et sons électroniques sur 8 canaux)

*Sonore image de mon absence (2000) est une commande d'état de France pour le festival de musique électroacoustique de Bourges. Les huit canaux de la bande tissent un dialogue où l'on parle de l'absence, de la séparation, de la distance, de la perte et du manque... la totalité des timbres est le lieu de l'interrogation entre l'un et l'autre. L'esprit cherche les métamorphoses sonores générées à l'intérieur d'un espace de sons toujours proches les uns des autres. Quasi à la limite de l'audible..*

- **Lorenzo Pagliei** [Italie], Création (violoncelle et électronique live)

*Ecrite pour Arne Deforce, cette première œuvre pour violoncelle solo est aussi un premier jalon sur la voie de la composition d'une pièce pour quatuor à cordes et électronique, que le CRFMW lui a commandée pour 2008.*

- **Rytis Mažulis** [Lituanie], « Schisma » (violoncelle et électronique) - commande du CRFMW - création

*Rytis Mažulis et son œuvre représentent la nouvelle génération de compositeurs lituaniens. Il pratique une microscopie sonore spécifique en créant ses propres rituels : il divise le demi-ton ou une unité rythmique en éléments de mesure irrationnels et utopiques. Le compositeur essaie intuitivement d'y vaincre la fatalité du temps narratif (linéaire), d'y creuser la profondeur de son et d'y trouver de nouvelles projections de l'espace-temps musical. Dédié à Arne Deforce, « Schisma » est une méditation musicale quasi hypnotique conduisant aux confins de la subdivision du son en particules microscopiques.*

