

## Catalogue d'ouvrages techniques en français et en anglais sélectionnés par l'ACME

Indépendamment de nos propres **dossiers techniques**, qui font l'objet d'un [autre catalogue](#), vous trouverez ici la liste de nos **nouveautés** en *français et en anglais* couvrant aussi bien la **création musicale** assistée de moyens électroniques (MIDI, synthétiseurs, ordinateurs, etc.) que l'**audio en général** (acoustique, studio d'enregistrement, postproduction, sonorisation, etc.)

### - Des ouvrages sélectionnés pour vous :

Chacun des titres repris dans nos listes a été soigneusement sélectionné par notre équipe de spécialistes en la matière, ceci en fonction de critères bien définis : d'après le niveau de connaissances nécessaires (débutant, moyen, supérieur) ou selon le domaine couvert (de très spécifique à général). De la sorte, vous êtes toujours assuré de choisir le meilleur ouvrage et le plus approprié dans sa catégorie. En outre, si vous souhaitez obtenir plus de détails au sujet de l'un des titres que nous proposons, n'hésitez pas à nous contacter :

- Par **fax** au [00-32] (0)2 673 29 23,
- Par **courriel** à [CahiersACME@compuserve.com](mailto:CahiersACME@compuserve.com)

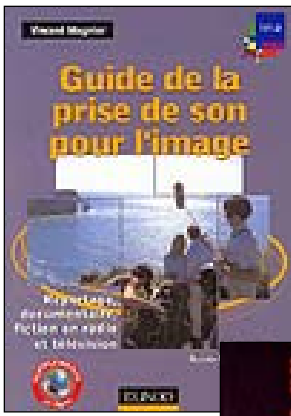
### - Rapidité et sécurité pour votre commande :

Afin de vous garantir un maximum de **rapidité** et de **sécurité**, notez que tous nos envois sont effectués (sauf mention contraire) en port prioritaire (A prior) et recommandé. Vous êtes donc normalement livré sous huitaine et sans aucun risque de perte d'ouvrage.

### - Des prix « tout compris » :

En effet, contrairement aux prix que vous trouvez habituellement sur l'Internet, les prix que nous affichons comprennent réellement tous les frais : *TVA, port, emballage, traitement administratif*, etc. Ceux-ci varient donc légèrement en fonction du pays où vous résidez. C'est pourquoi nos tarifs comprennent trois colonnes: la première (EUR/**Be**) est réservée aux expéditions en *Belgique*, la seconde (EUR/**CE**) correspond aux envois à destination de tous les autres pays du *continent européen* (dont la *France*), tandis que la troisième (**CHF**) concerne ceux destinés à la *Suisse* (règlement en francs suisses) - tous les autres paiements devant être effectués *en euros* ! Quant aux commandes en provenance de pays extra européens, elles feront l'objet d'une offre personnalisée en vue de garantir une qualité optimale de service... Enfin, notez que seules les commandes accompagnées de leur règlement (en euros ou en CHF) pourront être exécutées et, si vous souhaitez obtenir une facture pour votre achat, n'oubliez pas non plus de nous le signaler lors de votre commande...

*Attention : nos **prix** sont **garantis** pour une durée de **trois mois** à dater du 1er octobre 2007, soit **jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 2008** !*



# NOUVEAUTÉS EN FRANÇAIS!

ENVOYEZ-MOI L'(ES) OUVRAGE(S) SUIVANT(S) [port prioritaire & recommandé compris\*]:

	EUR/Be*	EUR/CE*	CHF*
<input type="checkbox"/> Guide de la prise de son pour l'image / V. Magnier - 195 p.	31,90	38,10	61
<input type="checkbox"/> Le doublage / Th. Le Nouvel - 97 p.	18,40	21,60	35
<input type="checkbox"/> Le livre des techniques du son - 3 <sup>e</sup> éd - Tome 3 / collectif d'auteurs - 512 p.	75,90	82,10	131
<input type="checkbox"/> Le vocabulaire de l'espace / B. Merlier - 300 p.	31,90	38,10	61
<input type="checkbox"/> Nuisances sonores / L. Schriver & Mazzuoli - 190 p.	35,20	40,25	65
<input type="checkbox"/> Salles de projection, salles de cinéma / A. Besse - 262 p.	44,90	51,10	82
<input type="checkbox"/> Techniques audiovisuelles et multimédia - 2 <sup>e</sup> éd. / Laurent & Mathiot - 264 p. - Tome 1	31,90	38,10	61
<input type="checkbox"/> Techniques audiovisuelles et multimédia - 2 <sup>e</sup> éd. / Laurent & Mathiot - 264 p. - Tome 2	31,90	38,10	61
<input type="checkbox"/> Techniques de prise de son - 5 <sup>e</sup> éd. / R. Caplain - 252 p.	34,20	39,25	63

(CE\* = tout pays du continent européen, sauf la Belgique et la Suisse)

TOTAL A PAYER:.....EUR / CHF

- Ci-joint chèque bancaire [seulement tiré sur une banque belge ou française]
- Je paie par mandat postal (international) [Tous pays européens]
- Je vire directement à votre compte en banque n° 199-3714451-22 [Belgique]
- Je vire à votre compte ACME n° 0504-60851-51 auprès du Crédit Suisse (n° 40-148-1)[en CHF !]
- Je préfère utiliser ma carte de crédit (en EUR !):  Visa  Eurocard  MasterCard  Am Ex  
(pas de Carte Blue nationale S.V.P. !)

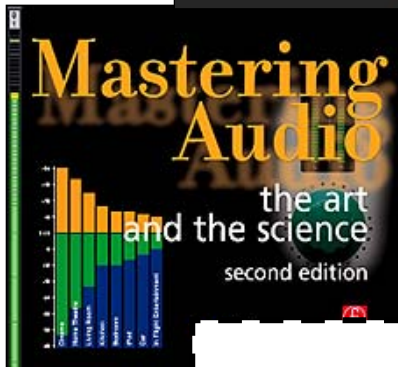
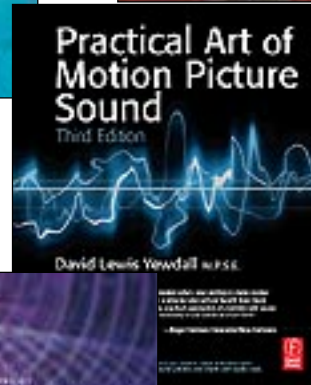
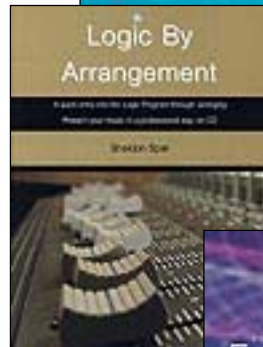
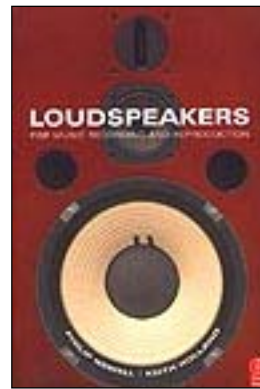
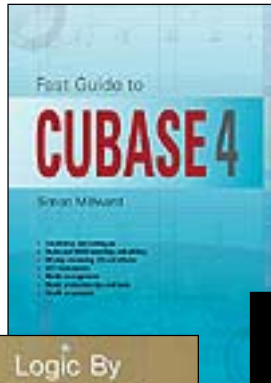
n° .....expirant le .... /200.... Signature.....

NOM.....

ADRESSE .....

CODE POSTAL..... VILLE.....

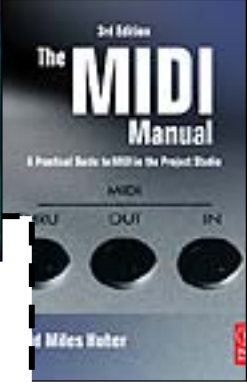
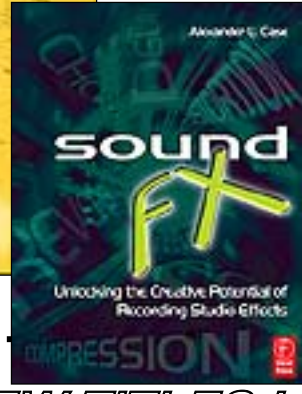
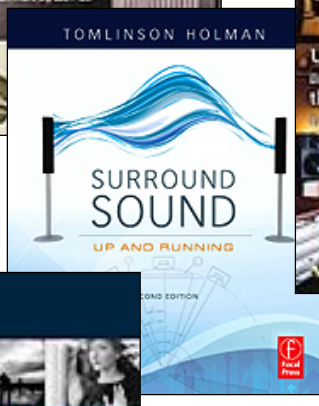
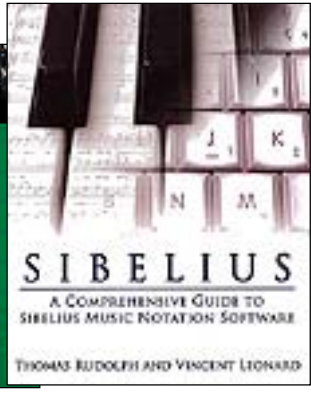
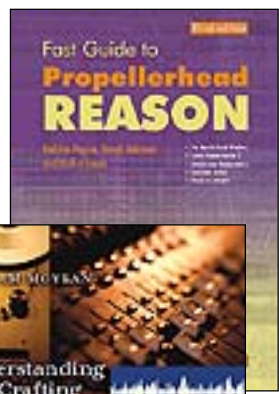
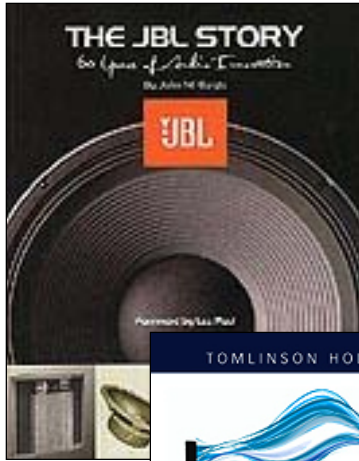
ACME - B. P. n° 19 - B-1170 Bruxelles 17 - Tél. & Fax: [00-32] (0)2 673 29 23  
www.cahiersacme.com - cahiersacme@compuserve.com



## NOUVEAUTÉS EN ANGLAIS - NEW TITLES !

PLEASE SEND ME THE FOLLOWING BOOK(S) – in English [including priority registered post \*] **EUR/Be\*** **EUR/CE\*** **CHF\***

<input type="checkbox"/>	Ableton Live 6 Tips & Tricks / M. Delaney – 120 p.	24.85	31.-	50
<input type="checkbox"/>	Acoustic & MIDI Orchestration / A Pejrolo – 312 p.	53.40	59.60	96
<input type="checkbox"/>	Acoustics & Psychoacoustics - 3 <sup>rd</sup> ed! / D. Howard & J. Angus – 416 p. ± CD!	60.45	65.75	106
<input type="checkbox"/>	Access All Area / T. Wilkins – 288 p.	42.85	43.-	69
<input type="checkbox"/>	A Face for Radio - A Guide to Facility Planning & Design / Bloomfield - Molt - Barr	60.45	65.75	106
<input type="checkbox"/>	Architectural Acoustics / M. Long – 1000 p!	117.-	121.85	195
<input type="checkbox"/>	Artist Management for the Music Business / P. Allen – 288 p.	36.85	43.-	67
<input type="checkbox"/>	Analog Synthesizers / Mark Jenkins – 336 p.	47.65	53.85	86
<input type="checkbox"/>	An Introduction to the Psychology of Hearing / Moore – 413 p.	74.-	80.25	129
<input type="checkbox"/>	A Practical Guide to Television Sound Engineering / D. Baxter – 350 p.	50.85	56.15	90
<input type="checkbox"/>	CD & DVD Forensics / P. Crowley – 320 p.	56.-	62.25	100
<input type="checkbox"/>	Cubase 4 Tips & Tricks / Gemmel – 151 p.	24.85	31.-	50
<input type="checkbox"/>	Dialogue Editing for Motion Pictures / J. Purcell – 384 p.	48.85	55.	88
<input type="checkbox"/>	Ecological Psychoacoustics / F. Fahy – 443 p.	96.85	103.-	165
<input type="checkbox"/>	Foundations of Engineering Acoustics / Neuhoff – 368 p.	87.25	93.45	150
<input type="checkbox"/>	Fast Guide to Cubase 4 / Milward – 470 p.	49.25	63.25	101
<input type="checkbox"/>	Handbook for Sound Engineers – 3 <sup>rd</sup> ed. / G. Ballou – 1584 p. <i>New paperback edition!!!</i>	99.90	105.-	169
<input type="checkbox"/>	Keep it Simple with Garage Band / Keith Gemmel – 160 p.	28.70	34.-	55
<input type="checkbox"/>	Keep Your Gear Running - fix it yourself!	28.70	34.-	55
<input type="checkbox"/>	Keyboards Sound & Styles / C. Klüh – 112 p.	23.65	29.84	48
<input type="checkbox"/>	Logic Pro Tips & Tricks / S. Bennett – 160 p.	32.-	38.95	63
<input type="checkbox"/>	Logic by Arrangement / S. Sper – 255 p. ± CD!	32.-	38.95	63
<input type="checkbox"/>	Loudspeakers for Music, Recording & Reproduction / Ph. Newell & K. Holland – 416 p.	73.05	78.35	126
<input type="checkbox"/>	<b>Mastering Audio – 2<sup>nd</sup> revised ed! / Bob Katz – 385 p.</b>	<b>60.90</b>	<b>67.10</b>	<b>107</b>
<input type="checkbox"/>	Music for New Media / P. Hoffert – 216 p. ± CD!	41.-	47.25	76
<input type="checkbox"/>	Music Projects with Propellerhead Reason / H. Jones – 160 p.	28.70	34.-	55
<input type="checkbox"/>	Music Supervision Complete Guide	28.45	34.65	56
<input type="checkbox"/>	Music Technology Workbook / S. Gurevitz & P. Middleton – 352 p. ± CD	50.85	56.15	90
<input type="checkbox"/>	Practical Recording Techniques – 4 <sup>th</sup> ed! / B. & J. Barlet – 608 p. ± CD!	50.85	56.15	90
<input type="checkbox"/>	Producing Hits Records: Secrets from the Studio / D.J. Farinella – 247 p.	28.45	34.65	56
<input type="checkbox"/>	Propellerhead Reason Tips & Tricks / H. Jones – 166 p.	29.50	34.80	56
<input type="checkbox"/>	Pro Tools Clinic: Demystifying LE for Mac & PC / M. Gallagher ± CD	25.50	30.80	50
<input type="checkbox"/>	Pro Tools LE. Complete Guide to Recording, Editing & Mixing / M. Collins – 352 p.	50.85	56.15	90



## NOUVEAUTÉS EN ANGLAIS - NEW TITLES !

PLEASE SEND ME THE FOLLOWING BOOK(S) - *in English [including priority registered post\*]* **EUR/Be\*** **EUR/CE\*** **CHF\***

<input type="checkbox"/>	Recording Music on Location - 2 <sup>nd</sup> ed! / J. Barlet - 320 p.	48.85	55.-	89
<input type="checkbox"/>	Sibelius: A Comprehensive Guide to Notation Software / Rudolph & Leonard - 446 p.	33.85	40.-	64
<input type="checkbox"/>	Sound FX / A. Case - 432 p.	51.25	57.45	92
<input type="checkbox"/>	Sound & Recording, an Introduction - 5 <sup>th</sup> ed! / F. Rumsey & T. McCormick - 506 p.	50.85	56.15	90
<input type="checkbox"/>	Sound Systems: Design & Optimization / B. McCarthy - 512 p.	73.05	78.35	126
<input type="checkbox"/>	Sound System Engineering - 3 <sup>rd</sup> ed! / D. Davis & E. Patronis - 672 p.	95.-	99.-	160
<input type="checkbox"/>	<b>Surround Sound - 2<sup>nd</sup> revised ed! / Tomlinson Holman - 240 p.</b>	<b>55.40</b>	<b>61.60</b>	<b>99</b>
<input type="checkbox"/>	The Art of Mixing - 2 <sup>nd</sup> revised ed! / Gibson - 299 p.	65.45	79.45	127
<input type="checkbox"/>	The JBL Story: 60 years of Audio Innovations / J. Eargle - 326 p.	47.95	61.45	99
<input type="checkbox"/>	The Mixing Engineer's Handbook - 2 <sup>nd</sup> ed! / B. Owsinski - 286 p.	51.85	65.80	105
<input type="checkbox"/>	The MIDI Manual - 3 <sup>rd</sup> ed! / D. Miles - 384 p.	45.25	51.45	83
<input type="checkbox"/>	The New "Music Therapist's" Handbook / S. Hanser - 264 p.	47.20	60.50	98
<input type="checkbox"/>	The Radio Station - 7 <sup>th</sup> ed! / M. Keith - 400 p.	57.25	63.45	102
<input type="checkbox"/>	The Recording Engineer's Handbook / B. Owsinsky - 368 p.	38.95	45.15	73
<input type="checkbox"/>	The Practical Art of Motion Picture Sound - 3 <sup>rd</sup> ed! / D. Yewdall - 592 p!	51.24	57.45	92
<input type="checkbox"/>	The Sonar Insider / Craig Anderton	28.70	34.-	55
<input type="checkbox"/>	Understanding & Crafting the Mix. the art of recording - 2 <sup>nd</sup> ed! / W. Moylan - 304 p. ± CD	43.85	49.15.-	79
<input type="checkbox"/>	Voice & Vision: a creative approach to narrative film & DV prod. / M. Hurbis-Cherrier	66.85	73.-	117
<input type="checkbox"/>	Writer, Producer, Engineer / M. Farquharson - 227 p. ± CD	41.-	47.25	76

**InstantPro series - Sound Advice On... (book ± CD) :**

<input type="checkbox"/>	- MIDI Production / Bill Gibson - 79 p.	23.95	29.25	47
--------------------------	---	-------	-------	----

\*Be => Belgique / CE => tous les autres pays européens / CHF => Suisse

\*EUR/Be => Belgium / EUR/EC => any other European Country / CHF => Switzerland **Total à payer :.....EUR/CHF**

- Je vire directement à votre compte en banque n° 199-3714451-22 [seulement Belgique - Belgium only]
- Ci-joint chèque bancaire [seulement Belgique ou France] - *Cheque drawn on a French or Belgian bank only*
- Je vire à votre compte ACME n° 0504-60851-51 (504) auprès du Crédit Suisse (n° 30-31-4) [en CHF !]
- Je paie par mandat postal (international) [tout pays européen] - *I pay by International money order [all European countries]*
- Transfer to ACME bank account [in EURO !]: IBAN = BE10 9799 8864 3304 - BIC = ARSPBE22 [ all European Countries]**
- Je préfère utiliser ma carte de crédit [en EUR !]:  Visa  Eurocard  MasterCard  AmEx  
*Please charge my credit card [in EURO !]: (pas de Carte Bleue nationale S.V.P. !)*

N° .....VALID(e) ->..... /200....Signature .....

NOM - NAME.....

ADRESSE - ADDRESS.....

CODE POSTAL - POSTAL CODE.....VILLE - CITY .....

ACME - B. P. n° 19 - B-1170 Bruxelles 17 (Belgium) - Tél. & fax : [00 32] (0)26 73 29 23 - CahiersACME@compuserve.com