REPORTAGE

REFLETS DU FESTIVAL SYNTHÈSE 2007
BOURGES (F)

Les oreilles sont pleines des sons pendant qu'on traverse Bourges pour aller d'un concert à l'autre, d'une conférence à un atelier et - parfois - la ville résonne comme une composition. Le fait est qu'une écoute concentrée pendant quatre ou cinq heures par jour change notre perception et nous met dans un état où chaque son peut se transformer en quelque chose d'autre: morphologie spectrale, souvenir d'enfance, animal fantastique, attaque-résonance... La richesse sonore de la musique électroacoustique est indéniable, mais elle a un point faible: c'est une richesse intellectuelle et non physique. La musique électroacoustique vibre en sourdine dans le corps de l'écouteur; un corps oublié dans un fauteuil ou sur un siège tandis que ses oreilles et son cerveau travaillent pour donner une direction à la construction musicale

Un reportage de Fabrizio Rota …

INTERVIEW

7HINGS MUSIC
EXPERIMENTAL BROADCAST . . .

Proposer une sélection de pièces exclusives sur un site entièrement dédié aux musiques expérimentales, contemporaines, électroacoustiques ou électroniques, tel est le challenge de Seven Things (orthographié "7hings"). Une radiodiffusion en ligne comptant parmi ses artistes des figures reconnues de la musique improvisée, minimaliste, bruitiste ou répétitive, parmi lesquels Luc Ferrari, Max Richter, Charlemagne Palestine, Alessandro Bosetti, Spring Heel Jack, Vintage 909 ou Nmperign. Rencontre avec John Harris, manager passionné et initiateur de ce concept inédit…

RUBRIQUE DISCOGRAPHIQUE

7 CD PASSÉS EN REVUE PAR FABRIZIO ROTA…

PETE STOLLERY "Un son peut en cacher un autre" (empreintes DIGITALes : IMED 0678) – ***DVD-audio !***

GILES GOBEIL "Trilogie d'ondes" (empreintes DIGITALes : IMED 0576) – ***DVD-audio !***

MARCELLE DESCHÊNES "Petits Big Bangs" (Empreintes DIGITALes : IMED 0681) – ***DVD-audio !***

ANDRE DUCHESNE "Cordes à Danser" (Ambiances Magnétiques : AM 155 CD)

ISAIAH CECCARELLI "Lieux-dits" (Ambiances Magnétiques : AM 159 CD)

JOANE HÉTU "Musique d'hiver" et "Nouvelle musique d'hiver" (Ambiances Magnétiques : AM 091 et 162 CD)

QUOIDE NEUF ? / ACME

L'actualité du début de l'été étant habituellement tournée vers l'AES, le marché de l'électronique musicale est donc relativement calme en cette période – il faut aussi reconnaître que nous en avions eu une sérieuse dose au début de l'année. Ceci nous donne donc l'occasion de passer en revue des familles d'instruments que nous n'avions pas encore eu la place de vous présenter, soit parmi celles-ci…

Applications logicielles :

♦ Deuxième génération du système d'hébergement multifonctionnel de **Native Instruments**, *KORE 2* étend et redéfinit les concepts novateurs qui avaient présidés à la sortie de son aïeul (cf. ACME no 226 / mars 2006) et, parmi toutes les mises à jour des insérables de la marque, sort le *FM-8* qui peut pratiquement être considéré comme un nouvel instrument par rapport à sa mouture précédente…

♦ Vous n'aimez pas la sonorité de la piste de l'une ou de l'autre percussion que vous venez d'enregistrer... Eh bien, même si le batteur est parti, ce n'est pas grave : *Drumagog* est là ! Proposé par **Wavemachine Labs**, cet insérable est compatible Mac et PC et s'intercale directement sur la voie audio « litigieuse »

♦ Mis pour point au Japon par le « Centre de Technologies Sonores Avancées » de **Yamaha**, le logiciel « Vocaloïd » permet à votre synthétiseur de chanter comme un humain – enfin presque étions-nous plutôt tenté de dire, il y a quatre ans (cf. ACME n° 212 / avril 2003) car depuis, il en a fait des progrès le petit : voici donc le *Vocaloïd 2* !

♦ **Sibelius Software** annonce *Musition 3*, mise à jour majeure de son logiciel de théorie musicale. Au-delà d'une toute nouvelle interface limpide, le logiciel inclut désormais l'étude des accords diatoniques, les rythmes complexes (avec subdivisions) et les gammes personnalisées…

Percussions électroniques :

♦ Sans doute inspiré du « pancake » (crêpe en anglais), **Alternate Mode** sort le *panKAT*. Une crêpe de forme hexagonale – c'est nouveau – mais ici il s'agit plutôt d'un système de commande pour percussions et vraisemblablement le plus complet qui soit, vu qu'il ne réunit pas moins de 30 tampons de déclenchement…

♦ Saluons l'arrivée de **Pintech**, un fabricant (américain) d'équipements pour batteurs qui se spécialise désormais aussi dans le développement de produits « électroniques » et qui, outre divers modèles de capteurs particulièrement économiques (une trentaine de dollars) propose deux modules…

♦ Pas de percussions électroniques sans **Roland** qui continue apparemment de dominer ce marché avec sa gamme « V-Drums » qu'il complète cette fois par le bas avec le kit *HD-1*, essentiellement destiné aux musiciens… urbains !

♦ Tout cela n'empêche néanmoins pas **Yamaha** de poursuivre courageusement son chemin avec sa batterie électronique *DTXexpress* qui passe désormais à la version *IV* …

♦ Etc.

Instruments à clavier *:*

♦ Cela fait maintenant plus de dix ans que **Clavia** développe des orgues millésimés à base de modélisation DSP et leur technologie arrive aujourd'hui à sa seconde génération…

♦ Est bien utile de sortir aujourd'hui un piano électrique à clavier mécanique - à un prix compris entre 2.000 et 5.000 euros - dans un monde dominé par leurs équivalents virtuellement modélisés sous forme logicielle ? Forte sans doute de ce que rien ne vaut le vrai de vrai, la nouvelle société **Rhodes Music Corporation** - qui vient de racheter à Roland le nom du regretté Harold Rhodes - nous propose pourtant aujourd'hui une gamme de trois modèles pourvus d'un clavier classique à 61, 76 ou 88 touches…

♦ De son côté, **Suzuki Musical Inst.** continue aussi de produire des instruments modélisés porteurs du mythique nom de « Hammond » ; le dernier arrivé, le *XK-1* tire une partie de ses spécifications du « XK-3 »…

♦ **Waldorf** nous revient aussi avec un clavier n'émulant, lui, pas moins de cinq pianos électriques « classiques » – à vous de deviner lesquels…

♦ Français, **J. C. Christine** est l'inventeur du Clavier_Guitare ; c'est bien pourquoi nous vous en parlons dans le présent chapitre - nous vous gardons aussi toujours le meilleur pour la fin ! …

QUOIDE NEUF ? / AUDIO PRO

Outre plusieurs « synthèses » de familles regroupant des produits rencontrés aux divers salons de ce printemps, nous vous présentons, dans le cadre du reportage sur l'AES proprement dit, les nouveautés sous la forme de « synthèses - tours d'horizon » constituant la suite de nos précédents comptes rendus du NAMM et de Francfort…

Mises à part deux douzaines de nouveautés en « applications & périphériques informatiques », plus une dizaine de « cartes et interfaces d'entrées/sorties », nous traitons :

Une dizaine de périphériques pour l'écoute, parmi lesquels…

♦ Un casque réducteur de bruit actif d'une nouvelle conception chez **Audio Technica** (déjà présenté ici sur ce site Internet ; adresse : http://cahiersacme.over-blog.com/article-6573763.html)

♦ L'ensemble « *Headzone PRO* » (module de traitement, plus casque stéréo dédié) de **Beyerdynamic** autorise aujourd'hui non seulement le monitoring, mais aussi la réalisation de mixages en multicanal et que nous avons pu tester

♦ La firme anglaise **Towersonic**, propose une gamme de pieds répondant au doux nom de « *T-S* » et qui sont spécifiquement étudiés afin de supporter - au propre comme au figuré - des écoutes professionnelles…

Citons aussi parmi les nouveautés « micros »…

♦ Originaire de Californie, la société **Josephson** fait preuve d'originalité avec son modèle *C-700-A* équipé d'une double capsule…

♦ Depuis maintenant quelques années, la marque allemande **Sennheiser** s'était plutôt concentrée sur ses microphones dynamiques accessibles, ainsi que sur sa gamme HF, délaissant ainsi sa série « *MKH »* au niveau de qualité comparable aux *Neumann KM-180*, *Schoeps Colette* et autres DPA, mais il semble maintenant que le vent tourne…

Et au rayon « accessoires dito »…

♦ La firme américaine **Charteroak**, dont nous avons été parmi les premiers à vous parler, nous présente non pas un nouveau microphone mais, bien plus simplement, un écran anti-pop dénommé *PF-1* et qui, fabriqué à la main, surclasserait tout produit du même type grâce à la fibre utilisée…

♦ Renouvellement complet de la gamme chez **Rycote** (GB) avec la *Série-S* fondée sur un nouveau concept …

Enfin, parmi les « effets et processeurs »

♦ **Antelope Audio** a utilisé du Rubinium afin de produire une horloge 100.000 fois plus précise que les produits construits autour d'un traditionnel oscillateur cristal !

♦ Le constructeur **Weiss** cède de plus en plus aux sirènes de l'informatisation, son nouveau projet *Powerhouse* est un véritable compromis entre des unités de traitements dédiées et les stations audio numériques, l'idée étant ici de commercialiser un processeur polyvalent et très puissant, capable d'accueillir différents algorithmes…

♦ **DSPecialists** développe une série de cartes équipées de processeurs dédiés aux traitements audio à intégrer dans vos installations fixes pour, par exemple, faire du filtrage, de la conversion de fréquence ou de format (notamment pour le décodage de MP3)...

SYNTHÈSE

PRODUITS ACOUSTIQUES DU NAMM À L'AES…

Mise à part la société Auralex, traditionnellement seule abonnée au salon du NAMM, il y avait cette fois à Francfort de nombreuses firmes présentant des produits acoustiques (dont près de la moitié pour la toute première fois) ; nous en avons bien sûr aussi retrouvé quelques unes à l'AES de Vienne…

♦ Avec ses panneaux « SonoSuede » (c.-à-d. recouverts d'un tissu ressemblant à de la peau de daim), **Auralex** entend proposer un produit passe-partout à installer soi-même, cela aussi bien dans les studios que dans les salles de cinéma domestique.

♦ Première apparition à Francfort pour la société italienne **Boxy** spécialisée dans la réalisation de cabines (*BOXYcab*) et de structures (*BOXYbus*) acoustiquement adaptées pour la répétition de musiciens ou l'enregistrement en studio…

♦ Habituée de l'AES, mais aussi désormais de Francfort, **Jocavi** est une jeune société portugaise spécialisée dans le développement et la production de panneaux acoustiques et qui possède un catalogue extrêmement bien fourni, tant du point de vue diversité des produits que de leurs spécifications techniques, sans oublier non plus les aspects esthétiques…

♦ **Vicoustic** est une autre société portugaise dont nous avons fait la connaissance à Francfort, mais qui est, elle, essentiellement spécialisée dans les panneaux de mousse acoustique, parmi lesquels les *Flexi Panel* constituent un produit résolument novateur et flexible dont le prix n'est pas pour autant prohibitif.

♦ En première mondiale à l'AES de Vienne, Niels Werner fondateur de la jeune société danoise **Flex Acoustics** et batteur, nous a présenté son système original d'absorption flexible des graves spécifiquement destiné à opérer dans le cas de sonorisations de concerts de musiques Rock et Pop : le *Flexible Bass Absorber*…

♦ Etc.

SYNTHÈSE

EQUIPEMENTS ENG & EFP
122E AES / VIENNE

Comme d'habitude, au rayon de la collecte électronique d'informations (Electronic News Gathering), tout comme à celui de la production à l'extérieur du studio (Electronic Field Production), la convention de l'AES n'était absolument pas en reste !

Côté mélangeurs :

♦ Outre la *Mixy* d'**AAS** et l'*AD-114*, d'**Audio Developments**, il y a Sax (Adolphe), l'inventeur du saxophone (originaire comme chacun sait de la ville de Dinant en Belgique), mais aussi Jacques Sax qui, il y a tout juste trente ans, fondait **Sonosax**, société suisse dont le savoir faire en matière d'équipement mobiles pour studio d'enregistrement n'est plus à démontrer et qui, pour célébrer cet anniversaire dans le faste, nous avait concocté à l'AES de Vienne un déluge, non pas de Fendant, mais de nouveaux dont aussi une mixette avec enregistreur multipiste *SX-R4*…

Enregistreurs de poche :

♦ A considérer si vous avez de très grandes poches, le *Flashman II* « Audio CODEC/Recorder » de **Mayah** constitue plutôt un studio de reportage mobile complet et miniature !

♦ **Maycom** fut le premier à mettre sur le marché, voici déjà près de cinq ans un enregistreur sur carte flash (cf. Audio Pro no 70 / sept. 2002), il sort Aujourd'hui le *HandHeld II…*

♦ L'*ARES-M II* de **Nagra** aurait pu passer complètement inaperçu tellement il ressemble à son prédécesseur, l´« ARES-M » (cf. Audio Pro no 84 / juillet 2005) ! Et pourtant, c´est une toute nouvelle machine répond à l'ensemble des suggestions de milliers d´utilisateurs depuis quelques années…

SYNTHÈSE

SYSTEMES D'ENREGISTREMENT-LECTURE
DU NAMM À L'AES…

♦ Trois nouveaux lecteur de DVD chez **Denon Professional**

♦ Marque légendaire s'il en est, **EMT Studiotechnik** avait choisi l'AES afin de présenter le successeur de leur lecteur de CD « EMT-981 » bien connu : l'*EMT-986*, soit un lecteur de CD optimalisé pour les stations de radio…

♦ Dans un tout autre registre, avec le *D-20* « Disc Publisher », c'est à une nouvelle gamme de produits que s'attaque **Imation** : un robot duplicateur de CD et DVD indépendant, à même de graver de manière automatisée une vingtaine de disques tout en assurant en prime l'impression d'étiquettes centrales en quadri…

♦ Chez **Tascam**, c'est tout d'abord un lecteur professionnel de DVD (vidéo et audio !) en rack 19 pouces d'une unité de hauteur que nous trouvons : le *DV-D01U*, ainsi qu'un lecteur-changeur de CD, le *CD-355* ; mais Tascam ne délaisse pas pour autant les guitaristes avides de s'améliorer : voici le *MP-GT1*, soit un tout petit enregistreur-lecteur d'étude (8 x 10,5 x 2,5 cm / 220 g batteries incluses) opérant désormais au format MP3…

SYNTHÈSE

CONSOLES, STATIONS DE TRAVAIL, SURFACES DE COMMANDE & SYSTEMES DE DISTRIBUTION
DU NAMM À L'AES…

Mis à part Alesis, Digidesign et Yamaha, qui avaient déjà présenté leurs nouveautés au NAMM, le gros de la troupe a choisi de réserver ses sorties pour le NAB de Las Vegas ou l'AES de Vienne. Cela dit, force nous est de constater que les concepts propres aux consoles, stations de travail et surfaces de commande s'entremêlent de plus en plus, au point que pratiquement tous les constructeurs de modèles « classiques » se mettent à présent à intégrer dans leur mélangeurs des fonctions relevant des dites stations et autres surfaces, voir même à transformer leurs tables en surfaces de commande en laissant l'audio carrément en dehors du mélangeur. Situation à laquelle l'arrivée de la TV haute définition, gourmande en nombre de canaux audio, n'est sans doute pas non plus étrangère : le traitement audio par des stations logicielles externes étant forcément plus économique - ces nuances pourront vous paraître minimes, mais elles prennent aujourd'hui toute leur importance. Quoi qu'il en soit, nous voici donc résolument dans l'ère des consoles multifonctionnelles, multitâches et travaillant bien sûr aussi en multicanal ; bref : un marché indiscutablement en pleine effervescence !

Ainsi, parmi celles-ci, outre la *S-5 Fusion* d'**Euphonix**, ainsi que la série *Ramses MSC* de **Merging Technologies**, mentionnons tout particulièrement ***LAWO*** qui permet désormais d'intégrer directement les insérables logiciels extérieurs au sein même de ses consoles *mc² 66* et *mc² 90*…

ACTUALITÉ HD

ET LE 24P ?…

Avec les soldes qui approchent et les prix forcément très attractifs qui seront proposés pour les équipements étiquetés HD, il est possible que vous vous décidiez finalement à passer à l'acte. Que ce soit pour ces nouveaux lecteurs prétendument « à la pointe de la technologie » ou pour ce colossal écran dont vous rêviez depuis des lustres…
Attention danger : en matière d'image, la situation est encore pire que pour le son !

Moralité : en cette matière, si les soldes de l'été 2007 profiteront à quelqu'un, cela ne pourrait être qu'aux vendeurs ! Alors, autant être prévenu…